

D
Drouot





OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

SVV Coutau-Bégarie - Agrément 2002-113
60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com

NOBLESSE & ROYAUTÉ

MERCREDI 23 MARS 2016
à 14h00

BOURBON - ORLÉANS - NAPOLEON - ROMANOFF
FAMILLES ROYALES ÉTRANGÈRES
AUTOGRAPHES - NOBLESSE
MILITARIA

EXPERT

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A

Tél. : 00 33 (0)6 12 92 40 74

E-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Site web : www.cyrilleboulay.com

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 6

9, rue Drouot - 75009

Tél. de la salle : 00 33 (0)1 48 00 20 06

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT

Mardi 22 mars - de 11h00 à 18h00

Mercredi 23 mars - de 11h00 à 12h00

L'ensemble des illustrations de cette vente sont visibles sur les sites ci-dessous. Pour enchérir en direct : www.drouotlive.com



Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.



1. WERNER Joseph (1637 – 1710), et son atelier.

Cupidon portant une lettre à Marie-Adélaïde de Savoie (1695-1712), Duchesse de Bourgogne puis Dauphine de France, mère de Louis XV, vers 1696-97.

Gouache sur vélin, marouflée sur carton, de la fin du XVII^e siècle, conservée dans un cadre en bois doré et argenté de style baroque.

A vue : H. : 23,5 - L. : 31,1 cm.

Cadre : H. : 31 cm – L. : 39 cm.

6 000/8 000 €

Historique : Collection du Captain Bertram Currie (1899-1959), château de Dingley Hall, Market Harborough, Northamptonshire en 1953; sa vente, Christie's, Londres 27 mars 1953; coll. part Etats-Unis ; Doyle, New York, 25 mai 2014, n° 29 ; coll. part. Au revers, ancienne attribution : Miniature of La Duchesse de Bourgogne/Petitot Landscape by Largillière. Après la guerre de la Ligue d'Augsbourg (1689-1697), la France et le duché de Savoie scellent leur réconciliation par une nouvelle union dynastique : le mariage du duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV et de Marie-Adélaïde de Savoie, fille aînée d'Amédée II de Savoie. En octobre 1696 elle quitte Turin pour Versailles. Le contrat de mariage qui la lie désormais –après maintes tractations – l'oblige à renoncer à la succession du duché de Savoie et scellera, quelques mois plus tard, le sort de l'Europe par la paix de Ryswick. Joseph Werner met ici l'accent sur la toute jeune duchesse, vue dans un lit à baldaquin donnant sur des bâtiments à l'antique, entourée d'amours joufflus ; Cupidon lui porte une lettre, évocation du contrat de mariage et de l'Amour qui va la lier au duc de Bourgogne. Célébré le 7 décembre 1697 dans la chapelle du Château de Versailles, ce mariage est suivi les 11 et 14 décembre 1697, par un bal dans la galerie des Glaces et de superbes fêtes. Le marié a 14 ans et la duchesse n'a que 11 ans. De cette union, naîtra le futur Louis XV. Le duché de Savoie est alors une des grandes puissances européennes. Un pacte secret est signé avec la France le 29 juin 1696 qui aboutit à la paix de Turin, le 29 août. Suite à ce traité, Louis XIV et Victor-Amédée II sont de nouveaux alliés pour quelque temps. Mais Victor-Amédée s'oppose à

nouveau à Louis XIV en 1703 lors de la guerre de Succession d'Espagne (1700-1713). Malgré ce contexte politique changeant, la duchesse de Bourgogne reste très appréciée du Roi-Soleil. Sa joie de vivre est un enchantement dans cette Cour vieillissante. Pour elle, le roi fait réaménager en 1698 la Ménagerie à Versailles. Frappés par la rougeole, le duc et la duchesse de Bourgogne meurent tous deux en février 1712 à six jours d'écart. Seul leur dernier fils, le duc d'Anjou, futur Louis XV, échappe à l'épidémie. A la mort de la jeune femme, sa correspondance révélera qu'elle informait son père des secrets de la politique française : «La petite coquine nous trompait donc!» dira Louis XIV à Mme de Maintenon.



2



4

2. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Paire de médaillons en bronze repoussé avec crochets de suspension représentant les profils de Marie de Médicis et du roi Henri IV de France. Signée *Marotte* au dos des médaillons. Bon état. H. : 9,5 cm – L. : 6 cm. **300/400 €**

3. LOUIS XIV, roi de France (1638-1715).

Office de la semaine sainte, latin et françois à l'usage de Rome et de Paris, avec l'explication des cérémonies de l'église, à Paris, chez Antoine Dezallier, 1701, 653 pp., dorées sur tranches, in-4°, reliure d'époque en maroquin rouge, ornée au centre de chaque plat des armes de France encadrées aux quatre coins de fleurs de lys, dos à nerfs orné des armes de France. Importantes usures, notamment à la coiffe et à la reliure, déchirures à quelques pages, en l'état. **600/800 €**

4. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du roi Louis XIV, roi de France.

Médaillon en biscuit, de forme ronde, représentant un profil du souverain, la tête tournée vers la gauche sur fond vernissé. Bon état. Diam. : 8, 5 cm. **150/200 €**

5. MARIE-ADELAÏDE DE SAVOIE, duchesse de Bourgogne (1685-1712).

Office de la semaine sainte, latin et françois à l'usage de Rome et de Paris, avec l'explication des cérémonies de l'église, à Paris, chez Antoine Dezallier, 1701, 653 pp., dorées sur tranches, in-4°, reliure d'époque en veau rouge, ornée au centre de chaque plat des armes d'alliance Bourbon-Savoie, dos à nerfs orné du chiffre de Marie-Adélaïde de Savoie, titre en lettres d'or, porte l'ex-libris de Richard de Loménie. Usures et tâches à la reliure mais bon état dans l'ensemble. **400/600 €**

6. LOUIS XV (1710-1774).

L'office de la semaine sainte, à l'usage de la maison du Roy, à Paris, chez Jacques-François Collombat, 1748, 672 pp., dorées sur tranches, in-4°, reliure d'époque en maroquin rouge, ornée au centre de chaque plat des armes de France encadrées d'une frise de fleurs de lys, dos à nerfs orné de fleurs de lys. Usures, armes du premier plat rapportées, déchirures à quelques pages, remontage, en l'état. **300/500 €**

7. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Statue de Louis XV à Bordeaux.

Gravure représentant la statue équestre du souverain, réalisée par Jean-Louis Lemoyne (1665-1755) et érigée le 19 août 1743 sur l'actuelle place de la Bourse. Conservée dans un cadre en bois doré ancien. Bon état.

A vue : H. : 15 cm – L. : 10 cm.

Cadre : H. : 30,5 cm – L. : 25 cm.

120/150 €



5



3



6



7



8

8. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait du jeune Louis XV, roi de France.

Gravure signée d'Audran, d'après une peinture de Gobert, le représentant en pied, la main posée sur la couronne de France, et portant le cordon et la plaque de l'ordre du Saint-Esprit. Conservée dans un encadrement d'époque en bois doré à décor de couronnes royales. Bon état.

A vue : H. : 50 cm – L. : 34,5 cm.

Cadre : H. : 67 cm – L. : 51 cm.

400/500 €

9. ATELIER DE JEAN-BAPTISTE MASSE (1687-1767).

Le jeune roi Louis XV en armure et manteau d'hermine fleurdelisé, portant le cordon du Saint Esprit.

Miniature sur vélin, de forme ovale, vers 1725, d'après Jean-Baptiste van Loo, dans une monture en or (postérieur).

Miniature : H. : 4 cm – L. : 3 cm.

Monture : H. : 4,5 cm – L. : 3,7 cm.

400/600 €

10. MARIAGE DU DAUPHIN DE FRANCE.

Invitation au Bal Paré, donné à Versailles à l'occasion du mariage de Monseigneur le prince Louis, dit le Grand Dauphin (1729-1765), fils aîné du roi Louis XV, avec sa cousine l'infante Marie-Thérèse de Bourbon (1726-1746), le mercredi 24 février 1745. Conservée dans un cadre ancien en bois doré. Accidents au cadre.

A vue : H. : 11 cm – L. : 15 cm.

Cadre : H. : 19 cm – L. : 23 cm.

400/600 €



12

9

11. LOUIS XVI, ROI DE FRANCE (1754-1793).

Médaille en cire perdue polychrome représentant un profil du souverain, la tête tournée vers la gauche, appliqué sur un fond de velours de soie rouge. Signé en bas à droite *Chimua* (?) et daté 1775. Conservé dans un cadre ancien en bois doré. Usures du temps. Voir illustration page 6.

A vue : H. : 12,5 cm – L. : 9 cm.

Cadre : H. : 36 cm – L. : 30 cm.

400/600 €

12. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du roi Louis XVI en costume gris, portant cordon et plaque de l'ordre du Saint Esprit.

Miniature sur ivoire de forme ovale, conservée dans un médaillon en bois doré surmonté d'un nœud de rubans (restauré). Quelques tâches.

Ovale : H. : 4,5 – L. : 3,4 cm.

Médaille : H. : 7,2 cm.

200/300 €



10

13. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Louis XVI, roi de France.

Miniature peinte sur ivoire, de forme ovale, conservée sous verre bombé dans un encadrement en velours orné à chaque angle d'une fleur de lys en métal doré repoussé. Bon état.

A vue : H. : 7 cm – L. : 5,5 cm.

Cadre : H. : 15 cm – L. : 13 cm.

300/500 €

Voir illustration page 6.



14

14. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de la jeune Marie-Antoinette, dauphine de France, née archiduchesse d'Autriche.

Pastel, conservé sous verre dans son encadrement d'époque en bois doré, avec plaque d'identification au bas du cadre. Très légères traces d'humidité, mais bon état dans l'ensemble.

A vue : H. : 57 cm – L. : 47 cm.

Cadre : H. : 84 cm – L. : 61 cm.

4 000/6 000 €

Provenance : ancienne collection provenant de la vente du mobilier de Stanford Court en Angleterre.

15. LECOMTE Paul-Emil (1877-1950).

Buste de la reine Marie-Antoinette de France (1764-1794).

En biscuit la représentant d'après un modèle réalisé par Jean-Antoine Houdon, reposant sur un socle en bronze doré, signé au dos. Usures du temps, bon état général.

H. : 48 cm – L. : 25 cm.

800/1 000 €

15



13



11



16



18

16. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Louis XVI, roi de France.

Grand médaillon en biscuit, de forme ronde, représentant un profil du souverain sur fond bleu pâle, conservé dans encadrement en bois naturel, bordé d'un large liseré or. Signé A. Guvet. Bon état, usures au cadre.

Travail du XIX^e siècle, Wedgwood.

A vue : Diam. : 14, 5 cm.

Cadre : H. : 29 cm – L. : 23 cm.

300/500 €

19. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

D'après Elisabeth Vigée Le Brun (1755-1842).

Portrait miniature de la reine Marie-Antoinette.

Aquarelle sur papier, de forme ovale, conservée sous verre dans un encadrement en bronze doré surmonté d'un nœud enrubanné, avec pied chevalet au dos. Bon état.

A vue : H. : 6, 5 cm – L. : 5 cm.

Cadre : H. : 12, 5 cm – L. : 9, 5 cm.

200/300 €

17. LOUIS XVI, roi de France.

Petit médaillon en biscuit, de forme ronde, représentant un profil du souverain, la tête tournée vers la droite. Bon état.

Travail français du XIX^e siècle.

Diam. : 6 cm.

150/200 €

18. LOUIS XVI, roi de France.

Boîte en bronze doré, de forme ovale, ornée d'un médaillon en porcelaine polychrome représentant le souverain en buste légèrement de trois-quarts, dans un semis de fleurs. Bon état.

Travail français du début XX^e siècle.

H. : 2 cm – L. : 12 cm – P. : 10 cm.

100/120 €



19



20. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.
D'après Elisabeth Vigée Le Brun (1755-1842).
La reine Marie-Antoinette de France (1764-1794).
Huile sur toile, sans cadre. Bon état.
H. : 110 cm – L. : 90 cm. 3 500/4 000 €



21

**21. ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE.
D'après Elisabeth Vigée Le Brun (1755-1842).**

*Madame Elisabeth de France (1764-1794),
portant un turban dans les cheveux.*

Pastel de forme ovale, signé sur la droite, conservé dans
un encadrement ancien en bois doré surmonté d'un noeud
enrubanné. Légères traces d'humidité. Accident au cadre.

A vue : H. : 60, 5 cm – L. : 50 cm.

Cadre : H. : 82 cm – L. : 59 cm.

2 000/3 000 €

22. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Souvenir commémoratif de la naissance du Dauphin. Presse
papier en forme de deux dauphins entrelacés, en bronze doré
finement ciselé retenant une boule en métal peinte en noir
surmontée d'une fleur de lys, l'ensemble reposant sur un socle
en marbre blanc de forme ovale.

Usures du temps au cadre, bon état.

H. : 13, 5 cm – L. : 14 cm.

600/800 €

23. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Le prince Louis-Joseph, Dauphin de France (1781-1789).

Gouache sur papier, de forme ovale représentant un portrait
en buste du premier Dauphin, la tête tournée vers la gauche,
conservée dans un triptyque reliquaire de style Néo-Classique en
bois doré. Petits accidents et usures du temps au cadre, bon état.

Cadre : H. : 79 cm – L. : 51 cm.

Portrait : H. : 26 cm – L. : 20 cm.

1 800/2 500 €



22



23

24. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

Louis-Charles, Dauphin de France, puis Louis XVII (1785-1795).
Huile sur panneau d'après un portrait peint par Alexandre Kucharski, conservée dans un encadrement en bois naturel. En l'état.

A vue : H. : 13, 5 cm – L. : 10, 5 cm.

Cadre : H. : 19, 5 cm – L. : 17 cm. **400/600 €**



24

25. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

Portrait du Dauphin Louis-Charles de France (1785-1795).

Miniature peinte sur ivoire, de forme ronde, et inspirée de son célèbre portrait réalisé par Alexandre Kucharski en 1792. Conservée sous verre dans un encadrement en bois noirci. Bon état.

A vue : H. : 6 cm – L. : 6 cm.

Cadre : H. : 12,5 cm – L. : 12,5 cm. **120/150 €**



25

**26. L'URNE MYSTÉRIEUSE
OU LE TOMBEAU DE LOUIS XVI.**

Pièce d'étoffe séditieuse, en soie bleu ciel, brodée, symbolisant « une femme désolée, symbolisant la France assise près d'un monument funèbre, élevé à la mémoire des souverains français, sur lequel est placée l'urne mystérieuse, dont les deux côtés figurent au naturel les profils du roi Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette, protégée par un saule pleureur, dont les rameaux, tristement penchés, couvrent les ruines précieuses ». Conservée dans encadrement ancien en bronze doré.

Usures du temps, petits accidents au cadre.

A vue : H. : 23, 5 cm – L. : 29, 5 cm.

Cadre : H. : 26 cm – L. : 32 cm. **450/500 €**



26

27. SAINT VINCENT Claire.

Portrait de Charles Naundorff.

Mine de plomb réhaussée de craie blanche. Conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

A vue : H. : 28 cm – L. : 18 cm. **250/300 €**

28. [PRINCESSE DE CONTI – CENDRE DE LOUIS XVI].

Ensemble de 2 envois dont : 1 L.S. *Pasquier* adressée au comte Beugnot, commissaire provisoire au département de l'intérieur, et datée du 21 avril 1814, Paris, 2 pp., in-folio, dans laquelle il lui fait part que durant le mois de « Ventôse an 13 » une certaine « *Amélie Gabrielle Stéphanie Louise de Bourbon-Conti, se disant fille naturelle du prince de Conti* » avait chez elle une « *urne en plomb qu'elle disait contenir les cendres de Louis XVI, de la Reine et de Madame Elisabeth de France, sœur du Roi* » déposée depuis à la préfecture de Police, et à laquelle il joint « *une copie du procès-verbal de la saisie qui en a été faite* », pliures et mouillures mais bon état ; 1 L.A. (possiblement du comte Beugnot) adressée au baron Pasquier, préfet de police de Paris, et datée du 30 avril 1814, Paris, 2 pp., in-8°, qui est une réponse au premier envoi et qui souligne que quand bien même ce dépôt « *ne présente pas de grands caractères de vérité, un degré quelconque de probabilité suffit pour lui donner un très grand intérêt* » et que par conséquent il convient de conserver précieusement cette urne, petites déchirures et rousseurs mais bon état.

200/300 €



27



33

34

29. PLAQUE EN FORME D'ÉCUSSON.

En bronze à patine brune, sur laquelle est gravée l'inscription :
Le chevalier M. L. D. De Boucher, ancien page de Louis XVI,
chevalier de l'ordre royal et militaire de St. Louis, né en 1773
et décédé sur sa terre du Plessis le 15 septembre 1844.

En l'état.

H. : 19 cm – L. : 19, 5 cm.

100/120 €

30. ATTRIBUÉ À PHILIPPE DE CHAMPAIGNE.

Etude d'un enfant vu de trois-quarts.

Sanguine, conservée dans un encadrement moderne à
baguette dorée, porte au bas une plaque d'identification en
bronze doré. Bon état.

H. : 22 cm – L. : 15, 5 cm.

300/500 €

Provenance : ancienne collection de Louis-Antoine de Bourbon, prince de Condé
(1772-1804), comme l'indique l'inscription manuscrite au dos : « Philippe de
Champaigne (1602-1674) – Expert F. Santon, Vente de Monseigneur le prince de
Condé, Paris, 18 février 1808, C. Maurin expert ».

31. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Sauvez la reine.

Huile sur carton, contrecollée et conservée dans encadrement
ancien en bois doré. Accidents, en l'état.

A vue : H. : 50, 5 cm – L. : 35 cm.

Cadre : H. : 56 cm – L. : 40 cm.

100/150 €



32



30



31

32. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Testament du roi Louis XVI.

Publication surmontée d'une gravure en médaillon, représentant les profils de la famille royale : Madame Elisabeth, le roi Louis XVI, le Dauphin, la reine Marie Antoinette, Madame Royale. Conservée dans encadrement ancien en bois doré. Rousseurs, accidents au cadre.

A vue : H. : 44, 5 cm – L. : 30 cm.

150/200 €

33. ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de Charlotte Corday (1768-1793).

Gravure signée en bas à droite Jacob Mangot, à Leipzig, et datée 1795, la représentant en buste, conservée dans un cadre ancien en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 26 cm – L. : 20,5 cm.

Cadre : H. : 34 cm - L. : 29 cm.

180/250 €

34. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Assassinat de Jean-Paul Marat par Charlotte Corday, le 13 juillet 1793.

Encre et lavis, avec rehauts de gouache blanche sur papier, titré en bas à droite : *la mort du citoyen... M... [illisible]*, conservé dans un cadre en bois doré et noir. Traces de cachet de collection en bas à droite. Légères déchirures.

A vue : H. : 20 cm – L. : 28 cm.

Cadre : H. : 31 cm - L. : 38 cm.

400/600 €

35. MARIE-THÉRÈSE,

Madame royale, duchesse d'Angoulême.

Petit médaillon en biscuit, représentant un profil de la princesse, la tête tournée vers la droite, sur fond en velours, conservé dans un encadrement moderne en bois doré, de forme ronde. Bon état. Travail français du XIX^e siècle, de la Manufacture de Sèvres. Médaillon : H. : 6 cm – L. : 4 cm.

Cadre : Diam. : 15 cm.

200/300 €

36. LOUIS-ANTOINE, duc d'Angoulême.

Petit médaillon en biscuit, de forme ronde, représentant un profil du prince, la tête tournée vers la gauche, sur fond en velours, conservé dans un encadrement moderne en bois doré, de forme ronde. Bon état. Travail français du XIX^e siècle, de la Manufacture de Sèvres. Médaillon : H. : 6 cm – L. : 4 cm.

Cadre : Diam. : 15 cm.

200/300 €

37. MARIE-THÉRÈSE,

Madame royale, duchesse d'Angoulême.

Petit médaillon en biscuit, de forme ronde, représentant un profil de la princesse, la tête tournée vers la gauche, sur fond bleu, conservé dans un encadrement ancien, en bois noirci. Bon état. Travail français du XIX^e siècle, de la Manufacture de Sèvres. Médaillon : Diam. : 8, 5 cm.

Cadre : Diam. : 14 cm.

400/600 €

Provenance : ancienne collection de la Famille Giscard d'Estaing, pour le château de Bity.



35

36



37



38



40



39



**38. LOUIS-ANTOINE D'ARTOIS,
Duc d'Angoulême (1775-1844).**

Buste miniature en biscuit reposant sur une base circulaire le représentant en tenue d'officier portant la Décoration du Lys ainsi que le ruban et la plaque de l'ordre du Saint-Esprit. Bon état.

H. : 12,5 cm – L. : 8,5 cm. Voir illustration page 11. **150/200 €**

39. MAISON DU DUC D'ANGOULÊME.

Ensemble de trois boutons de livrée en métal doré repoussé ornés de trois fleurs de lys sous couronne royale. On y joint deux boutons de col ornés de fleurs de lys.

Usures du temps, mais bon état.

Travail français du XIX^e siècle.

Diam. : 2, 5 cm. Voir illustration page 11.

180/250 €

40. MARIE-THÉRÈSE,

Madame royale, duchesse d'Angoulême.

Petit médaillon pendentif, contenant un portrait miniature peint sur ivoire représentant la princesse de profil, la tête tournée vers la droite. Bon état.

Travail français du XIX^e siècle.

Diam. : 2, 5 cm. Voir illustration page 11.

200/300 €

**41. MONTMORENCY, Charles-Emmanuel,
duc de Luxembourg (1774-1861).**

Ceinture porte-épée pour tenue de chevalier du Saint-Esprit, en soie ivoire, ornée de deux nœuds, brodée aux extrémités d'une frise en fils d'or, prolongée par des franges et des torsades en fils d'or. On y joint une pochette en velours de soie rouge, retenue par des cordons et portant l'inscription en fils d'or : « *A sua excellencia o duque de Luxembourg embaixador extraordinario de S.M. Christianissima* ». Conservée dans un coffret de présentation moderne. Légères usures du temps, mais bon état dans l'ensemble. On y joint un tapuscrit de 43 pages d'un procès qui oppose le comte Rodolphe de Maistre et la duchesse de Montmorency-Laval dans le cadre de la captation d'un héritage.

Coffret : H. : 50 cm – L. : 39 cm.

400/600 €



41



46



42



43



50



44



45

42. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Louis XVIII, roi de France.

Miniature peinte sur ivoire, de forme ronde, conservée sous verre bombé dans encadrement en velours orné à chaque angle d'une fleur de lys en métal doré repoussé. Bon état.

A vue : Diam. : 7 cm.

Cadre : H. : 15 cm – L. : 13 cm.

300/500 €

43. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Louis XVIII, roi de France.

Gravure signée Renard inspirée d'un dessin d'après nature réalisé par Blaizot, conservée dans un encadrement ancien en bois noirci. Bon état.

H. : 23 cm – L. : 19 cm.

150/200 €

44. LOUIS XVIII, roi de France.

Petit médaillon en biscuit, représentant un profil du souverain, la tête tournée vers la gauche, sur fond en velours, conservé dans un encadrement moderne en bois doré, de forme ronde. Bon état. Travail français du XIX^e siècle, de la Manufacture de Sèvres.

Médaillon : H. : 5 cm – L. : 4 cm.

Cadre : Diam. : 15 cm.

200/300 €

45. LOUIS XVIII, roi de France.

Tabatière en poudre d'écaille pressée, couvercle orné sous verre bombé d'un médaillon en métal estampé doré signé Morel, représentant un profil du souverain la tête tournée vers la gauche. Bon état Travail français du XIX^e siècle.

H. : 2, 5 cm – Diam. : 8, 5 cm.

180/250 €

46. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Louis XVIII, roi de France.

Gravure de Pierre Audouin le représentant en buste, la tête tournée vers la gauche, et portant entre autre le cordon et la plaque de l'ordre du Saint-Esprit. Cette représentation du souverain est inspirée du buste de Louis XVIII réalisé par A. Valois. Conservée dans un encadrement d'époque en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 35,5 cm – L. : 24 cm.

Cadre : H. : 53,5 cm – L. : 41 cm.

350/400 €





52

**47. LOUIS XVIII, roi de France.
SERVICE DE LA TABLE DU ROI.**

Petit pot à jus avec sa soucoupe, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre du roi « L » (Louis) sous couronne royale en lettres d'or, entouré d'une couronne de feuilles de laurier, dans un semis de fleurs dorées. Marque en creux. Manufacture royale de Sèvres, marque bleue LL et fleur de lys. Petites usures du temps, mais bon état général.
H. : 9, 5 cm – L. : 15 cm.

200/300 €

48. PÉPINIÈRE ROYALE.

Catalogue des poudrettes, arbres et arbustes... de la pépinière royale du département du Rhône, pour 1820 et 1821. Livret de 8 pages imprimé à Lyon, par l'imprimerie de Ballanche, in-4°. Pliures, en l'état.

150/180 €

49. PORTE-MONNAIE.

En cuir, à décor sur une face d'un semis de fleurs de lys or et sur l'autre face du monogramme entrelacé du roi Louis XVIII en lettres d'or. On y joint une petite boîte en cuir moderne à décor de fleurs de lys. Usures du temps, mais bon état. Travail français du XIX^e siècle.

H. : 6 cm – L. : 9 cm – E. : 2 cm.

200/250 €

50. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Charles X, roi de France.

Miniature peinte sur ivoire, de forme ovale conservée sous verre bombé dans encadrement en velours orné à chaque angle d'une fleur de lys en métal doré repoussé. Bon état.

A vue : H. : 9, 5 cm – L. : 8 cm.

Cadre : H. : 15 cm – L. : 13 cm.

300/500 €

Voir illustration page 13.

51. SACRE DU ROI CHARLES X.

Livre de prières et cérémonies du sacre de S. M. Charles X, publié par ordre de Mgr. l'Archevêque de Reims, Paris, Lefuel, 1825, broché, 172 p., couverture en papier gaufré ornée au centre du premier plat du monogramme en lettres d'or du roi. Usures du temps.

H. : 15 cm – L. : 9, 5 cm.

250/300 €

Provenance : cet ouvrage comme l'inscription manuscrite le précise : « appartenait à Sa Seigneurie le duc de Bellune [(1764-1841)], Pair de France, qui assista au sacre du roi Charles X en 1825 ».



52. CARROSSE DU COURONNEMENT DU ROI CHARLES X.

Réplique contemporaine et miniature du célèbre carrosse utilisé par le roi Charles X pour se rendre à son couronnement à la cathédrale de Reims, en 1825. Bronze doré. Bon état.

H. : 34 cm – L. : 42 cm.

300/500 €

53. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

D'après Drouais Jean-Germain (1763-1788).

Portrait du comte d'Artois (futur Charles X) et sa sœur Madame Clothilde (futur reine de Sardaigne).

Miniature peinte sur ivoire, de forme rectangulaire, conservée sous verre bombé dans un encadrement en bronze doré, à décor d'une frise feuillagée. Bon état.

A vue : H. : 8 cm – L. : 6, 5 cm.

Cadre : H. : 10 cm – L. : 8 cm. Voir illustration page 13. 300/500 €

54. ÉLÉMENT D'UNE SERRURE PROVENANT DU PALAIS DES TUILERIES.

En bronze doré finement ciselé à décor sur la partie haute du monogramme LL sous la couronne royale, sur la partie basse de trophées et d'un casque.

Légères usures à la dorure, mais bon état général.

H. : 24 cm – L. : 13 cm.

600/800 €

55. SERVICE DE LA TABLE DU ROI. SERVICE CAPRAIRE.

Pot à lait en porcelaine blanche, à décor d'une frise de fleurs or sur fond bleu, bordé d'un large filet or et sur la partie basse d'une frise de feuilles de laurier. Bon état, petite restauration. Manufacture royale de Sèvres, d'époque Charles X.

Marques au revers : bleu : CC - Sèvres.

H. : 19 cm – Diam. : 12 cm.

300/500 €



54



**56. SERVICE DE LA TABLE DU ROI
SERVICE CAPRAIRE.**

Théière de seconde grandeur en porcelaine blanche, à décor d'une frise de fleurs or sur fond bleu, bordée d'un large filet or et sur la partie basse d'une frise de feuilles de laurier. Bon état, manque son couvercle. On y joint un petit sucrier couvert du même service en bon état. Manufacture royale de Sèvres, d'époque Louis-Philippe. Marques au revers : bleu : LP1844, rouge : LP1847, château des Tuileries.

H. : 15 cm et 10, 5 cm

Diam. : 11 cm et 8, 5 cm. *Voir illustration page 15.* **400/600 €**

**57. SERVICE DE LA TABLE DU ROI
SERVICE CAPRAIRE.**

Tasse à thé en porcelaine, à décor d'une frise de fleurs or sur fond bleu, bordée d'un large filet or. On y joint une soucoupe du même service mais d'une autre période. Petits accidents, mais bon état. Manufacture royale de Sèvres, d'époque Charles X et Napoléon III. Marques au revers : bleu : CC25 – Sèvres ; verte : S56 ; rouge : N57. H. : 9, 5 cm, Diam. : 12 cm et 15 cm. *Voir illustration page 15.* **300/350 €**

**58. SERVICE DE LA TABLE DU ROI
SERVICE BLEU AGATE.**

Tasse à thé en porcelaine, modèle de 2^{ème} grandeur, avec sa soucoupe à décor d'une frise d'arabesques or sur fond bleu agate, bordée d'un filet or. Petits accidents, mais bon état.



Manufacture royale de Sèvres, d'époque Charles X. Marques au revers : bleu : CC29.

H. : 6 cm – Diam. : 10 cm et 13, 5 cm.

400/600 €

**59. SERVICE DE LA TABLE DU ROI
SERVICE BLEU AGATE.**

Tasse à thé en porcelaine, modèle de 2^{ème} grandeur, avec sa soucoupe à décor d'une frise d'arabesques or sur fond bleu agate, bordée d'un filet or. Petits accidents, mais bon état.

Manufacture royale de Sèvres, d'époque Louis-Philippe.

Marques au revers : bleu : L.P. 1838 ; rouge : château de Saint-Cloud. H. : 7, 5 cm – Diam. : 10 cm et 14, 5 cm. **400/600 €**

**60. SERVICE DE LA TABLE DU ROI
SERVICE BLEU AGATE.**

Tasse à thé en porcelaine, modèle de 2^{ème} grandeur, avec sa soucoupe à décor d'une frise d'arabesques or sur fond bleu agate, bordée d'un filet or. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, d'époque Louis-Philippe. Marques au revers : bleu : L.P. 1837, 1835 ; rouge : château de Saint-Cloud.

H. : 7, 5 cm – Diam. : 10 cm et 15, 5 cm.

400/600 €

**61. SERVICE DE LA TABLE DU ROI
SERVICE BLEU AGATE.**

Tasse à thé en porcelaine, modèle de 2^{ème} grandeur, avec sa soucoupe à décor d'une frise d'arabesques or sur fond bleu agate, bordée d'un filet or. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, d'époque Napoléon III. Marques au revers : verte : S50, S57.

H. : 6, 5 cm – Diam. : 9, 5 cm et 15, 2 cm.

400/600 €

**62. SERVICE DE LA TABLE DU ROI
SERVICE BLEU AGATE.**

Assiette à dessert en porcelaine, à décor d'une frise d'arabesques or sur fond bleu agate, bordée d'un filet or, ornée au centre d'une rosace or. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, d'époque Louis-Philippe. Marques au revers : bleue : LP1845, rouge : château de Saint-Cloud.

Diam. : 19, 5 cm.

300/500 €

63. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

L'Apothéose du Duc de Berry.

Dessin préparatoire à la mine de plomb, encre et lavis, signé en bas à gauche *Muffa-Joly* (?), daté 1855, conservé dans un cadre ancien en bois, à décor sculpté à chaque angle de coquilles. Bon état.

A vue : H. : 35,5 cm – L. : 23 cm.

Cadre : H. : 64,5 cm – L. : 50 cm.

1 500/2 000 €



63

64. MARIE-CAROLINE, duchesse de Berry.

Gravure colorée de forme ovale la représentant en buste, la tête légèrement tournée vers la gauche. Conservée dans un cadre en bois moderne. Bon état.

A vue : H. : 31 cm – L. : 23,5 cm.

Cadre : H. : 47,5 cm – L. : 39 cm.

200/300 €



64

65. MARIE-CAROLINE, duchesse de Berry.

Petit médaillon en biscuit, de forme ronde, représentant un profil de la princesse, la tête tournée vers la gauche, sur fond bleu, conservé dans un encadrement ancien, en bois noirci. Petites fêlures de cuisson, accident au cadre.

Travail français du XIX^e siècle, de la Manufacture de Sèvres.

Médaillon : Diam. : 8,5 cm.

Cadre : Diam. : 14 cm.

400/600 €

Provenance : ancienne collection de la Famille Giscard d'Estaing, pour le château de Bity.

66. BIBLIOTHÈQUE DE LA DUCHESSE DE BERRY.

BARD Joseph. *Considérations pour servir à l'histoire du développement moral et littéraire des nations*, publié à Paris, chez N. Pichard et CH. Gosselin, 1826, 276 p., reliure d'époque en cartonnage bleu à décor d'un semis de fleurs dans un encadrement aux petits fers et ornée au centre de chacun des plats des armes d'alliances de Marie-Caroline duchesse de Berry en or, dos lisse orné de motifs floraux, titre général. Usures au dos et aux angles, mais assez bon état général. **600/800 €**



67

67. CHARLES-FERDINAND D'ARTOIS,

Duc de Berry (1778-1820).

Ensemble de huit gravures de l'imprimerie de F. Delpech concernant la mort du duc de Berry, toutes reliées entre elles, dont : *Dernières paroles du Duc de Berry* ; *Paroles adressées au Roi par S.A.R. le Duc de Berry* ; *Assassinat de S.A.R. le Duc de Berry* ; *S.A.R. le Duc de Berry recevant les premiers secours de l'Art. 13 février 1820. Onze heures et demie du soir* ; *S.A.R. le Duc de Berry recevant les secours de la Religion. 14 février 1820. Trois heures du matin* ; *S.A.R. le Duc de Berry bénissant sa fille. 14 février 1820. Quatre heures moins un quart du matin* ; *S.M. Louis XVIII fermant les yeux à S.A.R. le Duc de Berry. 14 février 1820 six heures du matin* ; *S.A.R. Madame la Duchesse de Berry coupant ses cheveux et les remettant à Madame de Gontaut gouvernante de Mademoiselle*. Quelques petites déchirures et rousseurs mais ensemble en bon état général.

Pour la 1^{ère} : H. : 36,5 cm – L. : 27 cm.

Pour les 7 autres : H. : 41,5 cm – L. : 28,5 cm. **150/200 €**



66



65



70



69



72

68. LOUISE, duchesse d'Artois.

Petit médaillon en biscuit, représentant un profil de la princesse, la tête tournée vers la gauche, sur fond en velours, conservé dans un encadrement moderne en bois doré, de forme ronde. Bon état

Travail français du XIX^e siècle, de la Manufacture de Sèvres.

Médaillon : H. : 6, 5 cm – L. : 4 cm.

Cadre : Diam. : 15 cm.

200/300 €

69. HENRI, DUC DE BORDEAUX (1820-1883).

Médaillon à suspendre de forme ovale, orné d'une gravure rehaussée à l'aquarelle représentant le fils du duc et de la duchesse de Berry portant le ruban de l'Ordre de Saint-Louis et un sceptre à fleur de lys, conservé dans son encadrement d'origine en bois doré. Bon état.

H. : 12, 5 cm – L. : 10, 5 cm.

180/250 €

70. HENRI, DUC DE BORDEAUX (1820-1883).

Buste en plâtre représentant le jeune prince, reposant sur un socle rectangulaire, orné de son chiffre. Petits accidents, mais bon état général

Travail français du XIX^e siècle.

H. : 12, 5 cm – L. : 10, 5 cm.

200/300 €

71. HENRI, DUC DE BORDEAUX (1820-1883).

Gravure représentant la chambre à coucher du prince à Hradschin, et inspirée d'un dessin d'après nature réalisé par A. Tridon le 15 octobre 1834. Conservée dans un cadre ancien en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 20,5 cm – L. : 25 cm.

Cadre : H. : 32 cm – L. : 34,5 cm.

300/400 €

72. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du comte de Chambord (1820-1883).

Lithographie d'après Desmadryi, le représentant en pied, avec au dos un envoi autographe signé Sauvaigat : « *Hommage à l'illustre historien de Laurentie, à l'homme droit qui ne transige jamais avec sa conscience, offert par un ancien garde royal, témoin de la naissance du comte de Chambord* ». Bon état.

A vue : H. : 82 cm – L. : 54, 5 cm.

Cadre : H. : 100 cm – L. : 72 cm.

800/1 000 €

73. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Le jeune comte de Chambord.

Lithographie signée Duriez, d'après un portrait réalisé par Ender, avec au bas du document un billet autographe signé par le prince : « *Donné à Madame la Comtesse Charles de Cossé* » et daté du 29 septembre 1846 à Frohsdorf. Conservée dans un cadre moderne en bois doré. Légères traces d'humidités, mais bon état.

A vue : H. : 39 cm – L. : 22 cm.

Cadre : H. : 52 cm – L. : 35 cm.

200/300 €



74

74. ATTRIBUÉ À FRANCESCO PODESTI (1800-1895).

Portrait du jeune comte de Chambord, vers 1840.

Huile sur toile, conservée dans un encadrement ancien en bois doré.

Restaurations. Bon état.

A vue : H. : 64 cm – L. : 52 cm.

Cadre : H. : 82 cm – L. : 71 cm.

3 000/5 000 €

Référence : cette œuvre est à rapprocher de celle se trouvant au château de Chambord, signée par l'artiste et datée 1840, le représentant en pied portant dans sa main une paire de gants. C'est lors de son séjour à Rome de 1839 à 1840, que le jeune prince posa pour l'artiste.



71



75



80



78



77



76



82

75. HENRI, COMTE DE CHAMBORD (1820-1883).

Broche de corsage, de forme ovale, ornée au centre d'un médaillon sculpté représentant un profil du prince la tête tournée vers la droite, dans un entourage en métal noirei à décor d'une frise d'étoiles. Usures du temps. Bon état.

H. : 7 cm – L. : 5, 5 cm.

150/200 €

76. HENRI, COMTE DE CHAMBORD (1820-1883).

Petite timbale de service de campagne du comte de Chambord, en argent à fond plat, à bord légèrement évasé vers le haut, gravée sur le devant du chiffre du comte H (Henri) sous couronne royale. Légères usures du temps, mais bon état dans l'ensemble. Travail français.

H. : 8 cm – L. : 7 cm.

Poids. : 106 grs.

400/600 €

Provenance : ancienne collection de S.A.R. Don Jaime de Bourbon, duc de Madrid (1870-1931). Rapportée de son château de Frohsdorf (ancienne résidence du comte de Chambord) en France en mars 1920.

77. HENRI, COMTE DE CHAMBORD (1820-1883).

Petite timbale de service de campagne du comte de Chambord, en argent à fond plat, à bord légèrement évasé vers le haut, gravée sur le devant du chiffre du comte H (Henri) sous couronne royale. Petites bosses, mais bon état dans l'ensemble. Travail français.

H. : 8 cm – L. : 7 cm.

Poids. : 106 grs.

400/600 €

Provenance : ancienne collection de S.A.R. Don Jaime de Bourbon, duc de Madrid (1870-1931). Rapportée de son château de Frohsdorf (ancienne résidence du comte de Chambord) en France en mars 1920.

78. HENRI, COMTE DE CHAMBORD (1820-1883).

Pince à asperges en argent, provenant du service de table du prince, à décor appliqué sur la manche du blason aux armes de France sous couronne royale. Bon état.

Travail français de la Maison L. Janesich, poinçon : 800.

L. : 15, 5 cm. Poids: 230 grs.

300/500 €

79. COMTE ET COMTESSE DE CHAMBORD.

Paire de portraits photographiques signés Charles Jacotin les représentant en buste d'après des gravures de l'époque, vers 1880, conservés dans un encadrement en bronze doré surmonté d'un blason aux armes de France sous couronne royale, avec pied chevalet au dos. Bon état. Travail du XX^e siècle.

H. : 28 cm – L. : 39 cm.

400/600 €

80. HENRI, COMTE DE CHAMBORD (1820-1883).

Eléments d'une tenture ou d'un vêtement brodé en fils d'argent aux armes de France encadré de rameaux d'olivier sous couronne royale, surmontant une plaque de l'Ordre du Saint-Esprit, appliqué sur un tissu postérieur.

Conservés sous verre dans un encadrement en bois doré ancien. Bon état.

A vue : H. : 27,5 cm – L. : 17 cm.

Cadre : H. : 36,5 cm – L. : 30 cm.

400/600 €

68



81



79

81. PAIRE D'APPLIQUE EN BRONZE DORÉ.

A décor du blason aux Armes de France sous couronne royale entouré du collier de l'ordre du Saint Esprit et du collier de l'ordre de Saint Michel. Montage à l'électricité. Bon état. Travail français du XIX^e siècle.

H. : 30 cm – L. : 17 cm.

600/800 €

82. [FAÏENCE DE VARAGES].

Broc à eau en faïence blanche à décor central des armes du royaume de France sous couronne royale, flanquées de part et d'autre de fleurs de lys et de rameaux d'olivier.

Petits accidents mais bon état général.

H. : 27,5 cm – L. : 12 cm.

200/300 €

82B. BOURBON.

Pièce d'étoffe en velours de soie rouge brodé d'un semi de fleurs de lys en fils d'or. Cet élément devait à l'origine faire partie des tentures lors du sacre du roi Charles X, ou provient de l'autel d'une chapelle royale. Transformé postérieurement en coussin. Travail d'époque restauration retransformé au XX^e siècle. Bon état.

H. : 40 cm – L. : 72 cm.

200/300 €

83. HENRI, COMTE DE CHAMBORD (1820-1883).

Douze serviettes de table en lin damassé, aux grandes armes de France surmontant le portrait du Comte de Chambord, dans un encadrement chiffré H avec le Saint Esprit au dessous. Dans les angles les portraits en buste de Louis XVIII, Charles X, le duc d'Angoulême et le duc de Berry. Bordure principale à décor d'une guirlande de fleurs, et à chaque angle d'une fleur de lys. Quelques usures, mais bon état général.

400/600 €



83



82B



86

84. LOUIS-PHILIPPE, duc d'Orléans (1725-1785).

L'office de la quinzaine de Pâques, latin-français, à l'usage de Rome et de Paris, pour la maison de M^{gr} le duc d'Orléans, Premier Prince du Sang, publié à Paris, chez Jean-Baptiste Coignard, 1750, 631 pp., dorées sur tranches, in-4°, reliure d'époque, ornée au centre de chaque plat des grandes armes de la famille d'Orléans, dos à nerfs orné des armes d'Orléans, titre en lettres d'or. Importantes usures, particulièrement à la coiffe et au second plat, en l'état.

400/600 €

85. MAISON D'ORLEANS

Semaine Sainte. *L'office de la quinzaine de Pâques, latin-français, à l'usage de Rome et de Paris, pour la maison de M^{gr} le duc d'Orléans, Premier Prince du Sang*, publié à Paris, chez D'Houry, 1753, 599 pp., dorées sur tranches, in-8°, reliure d'époque en veau brun, ornée au centre de chaque plat des grandes armes de la famille d'Orléans, dos à nerfs orné des armes d'Orléans, pièce de titre très abîmée, titre en lettres d'or. Très importantes usures, en l'état.

300/500 €

86. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Bas-relief en bronze doré à patine brune, représentant Lafayette donnant l'accolade au duc d'Orléans sur les marches de l'Hôtel de Ville de Paris. Bon état.

H. : 23 cm – L. : 27 cm.

200/300 €



84



85



90



87

87. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de la reine Marie-Amélie des Français (1782-1866).

Huile sur panneau la représentant en buste, de forme ovale, conservée dans son cadre d'origine en velours de soie bleu orné à chaque angle d'une fleur de lys, avec pied-chevalet au dos. Importantes usures du temps.

A vue : H. : 21,5 cm – L. : 16 cm.

Cadre : H. : 32 cm – L. : 26 cm.

400/600 €

88. MARIE-AMÉLIE, reine des Français (1782-1866).

Médaillon en cristal, légèrement bombé, représentant les profils de la reine et de ses enfants, conservé dans un encadrement en bronze doré, finement ciselé d'une frise feuillagée. Bon état.

Travail français du XIX^e siècle.

Diam. : 12 cm.

600/800 €

89. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de M. Bonnefin, trésorier du duc d'Orléans.

Pastel sur toile, conservé sous verre, dans un encadrement ovale ancien en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 31 cm – L. : 25,5 cm.

Cadre : H. : 39,5 cm – L. : 34 cm.

400/600 €



89



95



94



96

90. LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS, comte de Paris (1838-1894).

L.A.S. *Louis Philippe d'Orléans* adressée à Jean Dettwiller et datée du 19 décembre 1873, Paris, 1 page sur papier bordée de noir, in-8°, pliures mais bon état. On y joint l'enveloppe postale avec adresse du destinataire, timbres-poste et cachets de cire noire au monogramme « LP ».

80/100 €

« Quoique habitant et électeur du VIII^e arrondissement, je n'oublie pas que c'est à ma naissance dans le 1^{er} que je dois ma qualité de parisien. Je vous remercie donc d'avoir fait appel à ce souvenir en faveur de la caisse de vos écoles pour laquelle je vous envoie ci-jointe la somme de cent frs plus une cotisation de dix frs pour l'année présente. Croyez je vous prie en mes sentiments bien sincères ».

91. MAGUERITE princesse d'Orléans (1869-1940).
Carte autographe signée « *Mille remerciements, Marguerite d'Orléans* ». On y joint quatre cartes postales sur la famille d'Orléans, un memento de prière à la mémoire du Louis-Philippe comte de Paris (1838-1894), et un memento de prière à la mémoire du Prince impérial (1856-1879).

Formats divers.

80/100 €

92. ORLÉANS.

Ensemble de six gravures représentant le comte de Paris et sa mère la duchesse d'Orléans, la famille royale d'Espagne, le comte Antoine de Chaponay lors de son mariage avec la princesse Geneviève d'Orléans, célébré le 3 juillet 1923. On y joint la partition du Chant Sacré, donné à l'occasion du baptême du Comte de Paris, célébré à Notre-Dame le 2 mai 1841, composé et dédié au duc et à la duchesse d'Orléans par Perez de Montalbo, 20 pages, in-folio, accident, en l'état. Et le programme de la cérémonie du baptême des princes Michel et Jacques de France, célébré à Rabat le 27 juillet 1941, ainsi que trois images pieuses de cette célébration.

200/300 €

93. ORLÉANS.

Pince à courrier en vermeil, en forme de cœur, ornée d'une plaque en lapis-lazuli. Usures du temps. Travail de la Maison Tonnel à Paris.

100/150 €

Voir illustration page 30.

Provenance : ancienne collection du comte et de la comtesse Antoine de Chaponay.

94. ORLÉANS.

Parure de lit, composée d'un grand drap et d'une taie d'oreiller en lin blanc brodée au chiffre O (Orléans) agrémenté de trois fleurs de lys, surmonté d'une couronne, l'ensemble est bordé de dentelle, le rabat du drap est orné d'une dentelle à jour et d'un passe-ruban en satin vert. Bon état.

1 500/1 800 €

Provenance : ancienne collection du château de Carneville, propriété achetée en 1927 par le comte René de Tocqueville (1899-1989).

95. VERIN J. - ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

Portrait du comte de Paris (1908-1999).

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

Usures du temps, en l'état.

H. : 41 cm – L. : 33 cm.

200/300 €

Provenance : ancienne collection du comte de Paris.

96. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

Portrait de la comtesse de Paris, née princesse Isabelle d'Orléans-Bragance (1911-2003).

Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 1990.

En l'état. H. : 41 cm – L. : 33 cm.

200/300 €

97. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français. SERVICE DES CHASSES.

Ensemble de deux assiettes plates en porcelaine blanche, à décor polychrome, ornées au centre d'une rosace or. Bon état. Travail français dans le goût de la manufacture royale de Sèvres. Diam. : 24 cm.

300/500 €

98. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français. SERVICE DES CHASSES.

Coquetier en porcelaine blanche, à décor d'une frise feuillagée polychrome alternée de cartouches et d'oiseaux. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marques au revers : bleu : LP1830, rouge : château de Fontainebleau.

H. : 6, 5 cm – L. : 4, 5 cm.

300/500 €



99

**99. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE D'APPARAT DU CHÂTEAU D'EU.**

Beurrier navette en porcelaine blanche, à décor d'une frise de dentelle or sur un fond vert amande, alternée de cartouches. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marques au revers : or : LP1847, verte : LP46, rouge : château d'Eu.
H. : 6, 5 cm – L. : 28 cm. **600/800 €**

**100. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE DES PRINCES.**

Cassolette couverte en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or encadré d'une couronne de feuilles de laurier et de feuilles de chêne, surmonté d'une frise de feuilles de lierre. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marques au revers : bleu : LP1844, verte : LP46, rouge : château des Tuileries.
H. : 5 cm – L. : 8, 5 cm. **400/500 €**

**101. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE DES PRINCES.**

Pot à décoction en porcelaine blanche, modèle de 1^{re} grandeur, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or encadré d'une couronne de feuilles de laurier et de feuilles de chêne, surmonté d'une frise de feuilles de lierre, avec son couvercle. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marques au revers : bleu : LP46, verte : LP45, rouge : château des Tuileries.
H. : 24 cm – L. : 21 cm. *Voir illustration page 26.* **300/500 €**

**102. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE DES PRINCES.**

Saladier en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or encadré d'une couronne de feuilles de laurier et de feuilles de chêne, surmonté d'une frise de feuilles de lierre. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marques au revers : bleu : LP45, rouge : château des Tuileries.
H. : 9, 5 cm – L. : 25 cm. *Voir illustration page 26.* **250/300 €**



98



97



100



**103. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE DES PRINCES.**

Coupe à beurre calibrée en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or encadré d'une couronne de feuilles de laurier et de feuilles de chêne. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marques au revers : bleu : LP1846, rouge : château des Tuileries.

H. : 2 cm – Diam. : 12, 5 cm.

80/100 €

**104. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE DES PRINCES.**

Comptoir rond en forme de coupe en porcelaine blanche, modèle de 2^e grandeur, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or encadré d'une couronne de feuilles de laurier et de feuilles de chêne, surmonté d'une frise de feuilles de lierre. Bon état.

Manufacture royale de Sèvres, marques au revers : bleu : LP36, rouge : château des Tuileries.

H. : 7 cm – L. : 22, 5 cm.

300/500 €

**105. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE DES PRINCES.**

Soupière ronde B de 1817 en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or encadré d'une couronne de feuilles de laurier et de feuilles de chêne, surmonté d'une frise de feuilles de lierre. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marques au revers : bleu : LP45, rouge : château de Trianon.

H. : 15 cm – L. : 22 cm.

600/800 €

**106. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE DES PRINCES.**

Tasse à thé, en forme de coupe et sa soucoupe, modèle de 1^{ère} grandeur, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or, entouré d'une couronne de feuilles de laurier et de feuilles de chêne, surmonté d'une frise en feuilles de lierre. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marques au revers : or LP1847, verte : LP46, rouge : château des Tuileries.

H. : 7 cm – Diam. : 12 cm et Diam. : 16 cm.

200/300 €

**107. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE DES PRINCES.**

Tasse à thé, en forme de coupe, modèle de 2^{ème} grandeur, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or, entouré d'une couronne de feuilles de laurier et de feuilles de chêne, bordée d'un filet doré. On y joint une soucoupe et une tasse à thé du service des Bals (accidents). Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marques au revers : bleue LP1845, verte : LP45, rouge : château des Tuileries.

H. : 5, 5 cm – Diam. : 9, 5 cm.

180/250 €

**108. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE DES PRINCES.**

Ensemble de six assiettes plates et légèrement creuses, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or, encadré d'une guirlande de feuilles de laurier et de feuilles de chêne, bordées d'un filet doré. Bon état. Manufacture royale de

Sèvres, marques au revers : bleues : LP1845, LP46, rouges : château de Compiègne, château des Tuileries et château de Fontainebleau ; or : LP1846.

Diam. : 24 cm, 23 cm, 22, 5 cm. **600/800 €**

109. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.

SERVICE DES PRINCES.

Ensemble de neuf petites coupelles ou assiettes à pain, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or, encadré d'une guirlande de feuilles de laurier et de feuilles de chêne, bordées d'un filet doré. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marques au revers, bleu : LP1835, LP1836, rouge : château de Compiègne.

H. : 3 cm – Diam. : 13 cm. **900/1 000 €**

110. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.

SERVICE DES PRINCES.

Plat rond de service, creux, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or, encadré d'une guirlande de feuilles de laurier et de feuilles de chêne, bordé d'un filet doré. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marques au revers : bleue : LP1844, rouge : château des Tuileries.

H. : 6, 5 cm - Diam. : 36 cm. **180/250 €**

111. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.

SERVICE DES PRINCES.

Assiette plate avant la lettre, en porcelaine blanche, à décor central encadré d'une guirlande de feuilles de laurier, bordée d'un filet doré. On y joint quatre petites assiettes en porcelaine blanche, sans décor. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marques au revers : verte : LP47, or : LP1847.

Diam : 24, 5 cm et 13 cm. **120/150 €**

112. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.

SERVICE DES BALS.

Tasse modèle litron à moka, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or, bordée d'un filet doré. Bon état, on y joint une soucoupe non d'origine. Manufacture royale de Sèvres, marques au revers : bleue : LP41.

H. : 4, 5 cm - Diam : 4, 5 cm et 9, 5 cm. **150/200 €**

113. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.

SERVICE DES BALS.

Ensemble de deux assiettes plates, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or, bordées d'un filet doré. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marques au revers : bleue : LP1845, rouge : château de Compiègne.

Diam. : 24 cm. *Voir illustration page 28.* **180/250 €**

114. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.

SERVICE DES BALS.

Ensemble de six assiettes creuses, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or, bordé d'un filet doré. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marques au revers : verte : S41, bleue : LP1844, rouge : château des Tuileries.

Diam. : 24 cm. *Voir illustration page 28.* **400/600 €**

115. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.

SERVICE DES BALS.

Plat rond de service, légèrement creux, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or, bordé d'un filet doré. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marques au revers : bleue : LP1846, rouge : château de Fontainebleau.

H. : 5 cm - Diam : 30 cm. **180/250 €**





**116. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE DES BALS.**

Plat rond de service, légèrement creux, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or, bordé d'un filet doré. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marques au revers : verte : LP47, bleue : LP1847, rouge : château d'Eu.
H. : 4 cm - Diam : 27, 5 cm. **150/200 €**

**117. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE DES BALS.**

Plat rond de service, légèrement creux, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or, bordé d'un filet doré. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marques au revers : verte : LP47, bleue : LP1847, rouge : château de Bizy.
H. : 4, 5 cm - Diam : 32 cm. *Voir illustration page 27.* **180/250 €**

**118. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE DES BALS.**

Grand plat creux, de forme ronde, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or, bordé d'un liseré doré. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marque au revers, bleue : LP1845, rouge : château de Fontainebleau.
H. : 5 cm – Diam. : 30 cm. *Voir illustration page 27.* **120/150 €**

**119. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE DES BALS.**

Coupe à beurre calibrée en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marques au revers, bleu : LP1847, verte : LP46, rouge : château des Tuileries.
H. : 2 cm – Diam. : 12, 5 cm. *Voir illustration page 29.* **80/100 €**

**120. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE DES BALS.**

Pot à décoction en porcelaine blanche, modèle de 3^{ème} grandeur, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or. Manque son couvercle. Manufacture royale de Sèvres, marque au revers, bleue : LP1844, rouge : château des Tuileries.
H. : 19 cm – L. : 13 cm. *Voir illustration page 27.* **100/150 €**

**121. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE DES BALS.**

Beurrier de table, forme bateau navette, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or, bordé d'un liseré doré. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marques au revers, bleue : LP1845, rouge : château de Fontainebleau.
H. : 6, 5 cm – L. : 28, 5 cm. *Voir illustration page 27.* **150/200 €**



122. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.

SERVICE DES BALS.

Beurrier de table, forme bateau navette, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marques au revers, bleue : LP1845, rouge : château de Fontainebleau.

H. : 6 cm – L. : 28 cm. *Voir illustration page 27.* **180/250 €**



127

123. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.

SERVICE DES BALS.

Ensemble de 6 tasses à thé, avec soucoupes, modèle coupe, de 2^{ème} grandeur, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or. Usures, dont une recollée, mais bon état. Manufacture royale de Sèvres. Pour les tasses : marques au revers, verte : LP46, bleue : LP46, rouge : château de Trianon. Pour les soucoupes : marque bleue : LP42, rouge : château de Compiègne.

H. : 5, 5 cm – Diam. : 10 cm, 15, 5 cm. **200/300 €**

124. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.

SERVICE DES BALS.

Saucière lampe, modèle de 2^{ème} grandeur, à décor marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, au revers, marque bleu : illisible.

H. : 15 cm – L. : 21 cm. *Voir illustration page 27.* **200/300 €**



130

125. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.

SERVICE DES OFFICES.

Ecuelle couverte, modèle Boizot, à anses bottes, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres bleues. Manque sa base. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marques au revers, bleue : LP 1839, rouge : château de Compiègne.

H. : 12 cm – L. : 16, 5 cm. **150/200 €**

126. LOUIS-PHILIPPE.

SERVICE DU DUC D'ORLEANS.

Pot à jus couvert, de forme évasée vers le haut, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de L.P.O. (Louis Philippe Orléans) sous couronne royale en lettres d'or. Bon état. Travail français, sans marque.

H. : 7, 5 cm – Diam. : 6, 5 cm. **200/300 €**



126

127. LOUIS-PHILIPPE

SERVICE DU DUC D'ORLEANS.

Pot à jus couvert, de forme évasée vers le haut, en porcelaine blanche, à décor central marqué des armes de la Maison d'Orléans sous couronne ducale. Petites usures du temps, mais bon état. Travail français, sans marque.

H. : 9, 5 cm – Diam. : 6 cm. **200/300 €**



93

**128. LOUIS-PHILIPPE.
SERVICE DU DUC D'ORLEANS.**

Saucière couverte, forme navette, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre D.O. sous couronne en lettres bleues. Petit accident. Porcelaine de Paris.

H. : 14 cm – L. : 19 cm. **150/200 €**

**129. LOUIS-PHILIPPE.
SERVICE DU DUC D'ORLEANS.**

Rafraîchissoir à verres en cristal, gravé du monogramme entrelacé L.P.O. (Louis-Philippe Orléans) sous couronne royale, à décor sur la partie basse d'une frise à pans coupés. Petit accident, mais bon état.

H. : 9, 5 cm – L. : 10 cm. *Voir illustration page 29.* **400/600 €**

**130. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE DES OFFICES.**

Ecuelle couverte, modèle Boizot, à anses bottes, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres bleues. Manque sa base. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marques au revers : bleue LP 1839, rouge : château de Compiègne.

H. : 12 cm – L. : 16, 5 cm. **180/250 €**

**131. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE DES OFFICES.**

Presse à entremets, à bord renversé, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres bleues. Manque sa base. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marques au revers : bleue LP 1847, vertes : LP47, rouges : château de Dreux.

H. : 5, 5 cm – L. : 20, 5 cm. **80/100 €**

**132. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE DES OFFICES.**

Ecuelle couverte, modèle Boizot, à anses bottes, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres rouges. Manque sa base. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marques au revers : bleue LP 184?, rouge : château de Trianon.

H. : 12 cm – L. : 16, 5 cm. **120/150 €**

**133. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE DES OFFICES.**

Compotier en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres

rouges. Bon état.

Manufacture royale de Sèvres, marques au revers : bleue : LP 1838, rouge : château de Trianon.

Diam: 22, 5 cm. **150/200 €**

**134. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE DES OFFICES.**

Soucoupe de jatte à lait hémisphérique en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres rouges. Bon état.

Manufacture royale de Sèvres, marques au revers : bleue : LP 1842, rouge : château de Neuilly.

Diam: 18 cm. **50/80 €**

**135. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE DES OFFICES.**

Plat creux en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres rouges. On y joint deux assiettes plates. Usures mais bon état. Manufacture royale de Sèvres, marques au revers : bleue : **LP 1845**, LP 1846, verte : LP45, LP46, rouge : château des Tuileries et château de Neuilly.

Diam: 27 cm. **120/150 €**

136. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.

Coupe à beurre calibrée en porcelaine blanche, à décor central d'une rosace or, la bordure est ornée d'une frise or sur fond bleu. Bon état.

Manufacture royale de Sèvres, marques au revers : or : LP1845, rouge : château des Tuileries.

H. : 2 cm – Diam. : 13 cm. **150/200 €**

137. CASSEROLE EN CUIVRE ROUGE.

Provenant des cuisines du château de Meudon.

Travail français du XIX^e, portant le °31. En l'état.

H. : 9 cm – Diam. : 18 cm. **200/300 €**



139



138. MARIE, princesse de Danemark (1865-1909).

Portrait photographique la représentant posant à sa table de travail en train de peindre, avec sa signature autographe en haut du document : « *Marie, 1906* », conservé sous cadre en bois doré contenant une L.A.S. « *Marie* » datée du 14 février 1906, bordée de noir, rédigée sur son papier à lettre. Tirage argentique d'époque, monté sur carton. En l'état.

A vue : H. : 45 cm – L. : 16, 5 cm.

Cadre : H. : 62 cm - L. : 32 cm.

150/200 €



139. JEAN, prince de France, duc de Guise (1874-1940).

Portrait photographique signé Enerettiget, le représentant en uniforme de l'armée danoise durant son service militaire effectué à Copenhague, avec sa signature autographe au bas du document : « *Jean d'Orléans, 8 octobre 1899* ». Conservé dans son encadrement d'origine en bois. Tirage argentique d'époque, monté sur carton. Bon état.

Cadre : H. : 17, 5 cm - L. : 13 cm.

150/200 €

140. DUC D'AUMALE – CHATEAU DE CHANTILLY.

Menu du dîner servi le 12 février 1887 au Château de Chantilly, sur papier à en-tête au monogramme du duc d'Aumale. On y joint une invitation établie au nom de Monsieur et de Madame Tiby pour venir dîner au château de Chantilly. Bon état.

100/150 €



140

141. CHATEAU D'EU.

Carte postale photographique représentant le comte et la comtesse d'Eu, entourés de leurs enfants et petits-enfants posant sur les marches du château. Avec au revers le texte autographe signé du comte et de la comtesse d'Eu : « *Chère Madame Jousselin, Pour vous et Monsieur Jousselin tous nos remerciements pour vos si bon vœux, et vous envoyons également les nôtres ! Dieu nous donnera la ..., mais il faut continuer à beaucoup prier ! Confiance et courage ! 17 janvier 1915, Eu.* » Conservée avec son enveloppe. Bon état.

100/150 €



136





142. ÉCOLE FRANÇAISE FIN XIX^e SIÈCLE.

Château et parc de Saint-Cloud.

Lithographie colorée représentant une vue du château et du parc de Saint-Cloud, titrée dans la partie basse : *Château et parc de St. Cloud*. Lithographie signée, réalisée par Henry Walter et imprimée par Joseph Lemercier.

Conservée dans un cadre moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 35, 5 cm – L. : 55, 5 cm.

Cadre : H. : 63, 5 cm – L. : 80, 5 cm.

1 000/1 200 €

143. EMPIRE.

Cadre en bois doré contenant deux abeilles brodées en fils en canetille et fils dorés, provenant d'une tenue ou d'une tenture officielle, surmonté d'un aigle en bronze doré et d'une couronne de laurier.

H. : 21 cm – L. : 25 cm.

200/300 €

144. RETOUR DES CENDRES DE L'EMPEREUR NAPOLEON I^{er}.

Médaille à suspendre en velours orné d'un fixé sous verre représentant le roi Louis-Philippe et ses fils accueillant le convoi funèbre. En l'état.

Cadre : H. : 15 cm – L. : 15 cm.

Médaille : Diam : 7, 5 cm.

180/250 €

145. NAPOLEON FRANCOIS, PRINCE DE PARME (1811-1832).

Gravure signée Weis, datée 1816, le représentant dans un médaillon, posant légèrement de trois-quarts, d'après son portrait peint par Isabey en 1815, et conservée dans un cadre en bois. Rousseurs, mais bon état général.

A vue : H. : 23, 5 cm – L. : 18 cm.

Cadre : H. : 42, 5 cm – L. : 34 cm.

150/200 €



144



147



143

146. CACHET.

A encre, gravé de l'inscription : « *Marine de Romanche (Ain)* » entourant un aigle impérial aux ailes déployées sous couronne.

Pièce en bronze. Manche en bois tourné et noirci.

Travail du Second Empire.

H. : 13, 5 cm – L. : 4 cm.

200/300 €



146

147. PRINCE VICTOR NAPOLEON (1862-1926).

Portrait photographique le représentant en pied portant une veste longue, avec dédicace autographe signée en haut du document : « *A Mr G. Price, 15 septembre 94, Napoléon* », conservé dans un encadrement moderne en bois, avec plaque d'identification au bas du cadre. On y joint sa carte de visite avec inscription manuscrite de sa main : « *Tous mes remerciements pour vos vœux fidèles* », conservée dans un encadrement sous verre. Bon état.

H. : 21, 5 cm – L. : 16 cm.

H. : 12 cm – L. : 15, 5 cm.

80/100 €



148

148. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

L'indicateur général de 1835.

Gravure commémorative des grandes dates de l'empereur Napoléon, surmontée d'un calendrier et des portraits des maréchaux de France, texte écrit par Bernard et imprimé par Mangeon, à Paris, conservée dans un cadre ancien en bois doré. Rousseurs, mais bon état général.

H. : 61,5 cm – L. : 82 cm.

300/400 €



149



150

**149. NAPOLÉON III, empereur des Français.
SERVICE DE L'EMPEREUR.**

Ensemble de 16 verres à pied, en cristal, légèrement évasés vers le haut, à pans coupés, gravés du chiffre du souverain N. (Napoléon) sous couronne impériale, composé de 13 verres à eau et de 3 verres à vin blanc. Bon état.

H. : 14, 5 cm et 11, 5 cm. *Voir illustration page 33.* **1 200/1 500 €**

**150. NAPOLÉON III, empereur des Français.
SERVICE DE L'EMPEREUR.**

Ensemble de 7 flûtes à champagne à pieds, en cristal, légèrement évasées vers le haut, à pans coupés, gravées du chiffre du souverain N. (Napoléon) sous couronne impériale. Bon état. H. : 17 cm.

800/1 000 €

**151. NAPOLÉON III, empereur des Français.
SERVICE DE L'EMPEREUR.**

Ensemble composé de huit assiettes plates et à dessert, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre du souverain L.N. (Louis Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or, bordées d'un filet doré. Bon état.

Manufacture impériale de Sèvres, marques au revers : vertes : S52, S62, S65, S68, S69 ; rouges : N64, N65, N68, N70.

Diam. : 24, 5 cm, 22, 5 cm, 24 cm et 19, 5 cm. **700/800 €**

Voir illustration page 35.

**152. NAPOLÉON III, empereur des Français.
SERVICE DE L'EMPEREUR.**

Presse à entremets avec couvercle, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre du souverain L.N. (Louis Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or, bordée d'un filet doré. Petites égratignures sur les bords, bon état.

Manufacture impériale de Sèvres, marques au revers : verte : S56, rouge : N56. H. : 8 cm - Diam. : 20 cm. **150/200 €**

Voir illustration page 35.



168



157. NAPOLÉON III, empereur des Français.

SERVICE DE L'EMPEREUR.

Comptoir rond en forme de coupe en porcelaine blanche, modèle de 2^{ème} grandeur, à décor central marqué du chiffre du souverain L.N. (Louis Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or, bordé d'un filet doré. Bon état.

Manufacture impériale de Sèvres, marque au revers : verte : S53, rouge : N70.

H. : 6, 5 cm – L. : 22 cm. *Voir illustration page 35.* **200/300 €**

158. NAPOLÉON III, empereur des Français.

SERVICE DE L'EMPEREUR.

Saucière lampe, modèle de 2^{ème} grandeur, à décor marqué du chiffre du souverain L.N. (Louis Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or, bordée d'un filet doré. Bon état.

Manufacture impériale de Sèvres, marques au revers : verte : LP47, rouge : N65.

H. : 15 cm – L. : 21 cm. *Voir illustration page 35.* **200/300 €**

159. NAPOLÉON III, empereur des Français.

SERVICE DE L'EMPEREUR.

Plateau à gâteau du *Service uni Peyre*, modèle de 1^{ère} grandeur, à décor central marqué du chiffre du souverain L.N. (Louis Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or, bordé d'un filet doré. Bon état.

Manufacture impériale de Sèvres, marques au revers : verte : S52, rouge : S53.

H. : 11, 5 cm – L. : 26, 5 cm. **400/600 €**

160. NAPOLÉON III, empereur des Français.

SERVICE DE L'EMPEREUR.

Saladier du *Service uni Peyre*, modèle de 1^{ère} grandeur, à décor central marqué du chiffre du souverain L.N. (Louis Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or, bordé d'un filet doré. Bon état.

Manufacture impériale de Sèvres, marques au revers : verte : S38, rouge : N64.

H. : 10 cm – L. : 28, 5 cm. **250/300 €**

161. NAPOLÉON III, empereur des Français.

SERVICE DE L'EMPEREUR.

Jatte à laver du *Service uni Peyre*, à décor central marqué du chiffre du souverain L.N. (Louis Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or, bordée d'un filet doré. Bon état.

Manufacture impériale de Sèvres, marques au revers : verte : S49, rouge : S53.

H. : 7, 5 cm – L. : 18, 5 cm. **200/300 €**

162. NAPOLÉON III, empereur des Français.

SERVICE DE L'EMPEREUR.

Ecuelle couverte, modèle Boizot, avec anses bottes, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre du souverain L.N. (Louis Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or, bordée d'un filet doré. Manque sa base. Bon état.

Manufacture impériale de Sèvres, marques au revers : verte : S62, rouge : N63.

H. : 11, 5 cm – L. : 16, 5 cm. **180/250 €**

163. NAPOLÉON III, empereur des Français.

SERVICE DE L'EMPEREUR.

Petit sucrier à gorge, pour service à café, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre du souverain L.N. (Louis Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or, surmonté d'une frise en feuilles de lierre et d'un filet doré.

Manque son couvercle, mais bon état.

Manufacture impériale de Sèvres, marques au revers rouge : N70.

H. : 7, 5 cm – L. : 8 cm. **180/250 €**

164. NAPOLÉON III, empereur des Français.

SERVICE DE L'EMPEREUR.

Sucrier couvert de 1^{ère} grandeur, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre du souverain L.N. (Louis Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or, surmonté d'un filet doré. Bon état. Couvercle provenant d'un modèle de 2^{ème} grandeur.

Manufacture impériale de Sèvres, marques au revers rouge : N51, verte : S55.

H. : 13 cm – L. : 15 cm. **200/300 €**

165. NAPOLÉON III, empereur des Français.

SERVICE DE L'EMPEREUR.

Pot à lait raccourci de 1^{ère} grandeur, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre du souverain L.N. (Louis Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or, surmonté d'un filet doré. Bon état.

Manufacture impériale de Sèvres, marques au revers rouge : N70, verte : S68.

H. : 15 cm – L. : 13 cm. **250/300 €**

166. NAPOLÉON III, empereur des Français.

SERVICE DE L'EMPEREUR.

Pot à lait raccourci de 2^{ème} grandeur, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre du souverain L.N. (Louis Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or, surmonté d'un filet doré. Léger accident, mais très bon état général.

Manufacture impériale de Sèvres, marques au revers rouge : N69, verte : S66.

H. : 13 cm – L. : 13 cm. **180/250 €**

167. NAPOLÉON III, empereur des Français.

SERVICE DE L'EMPEREUR.

Pot à lait raccourci de 3^{ème} grandeur, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre du souverain L.N. (Louis Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or, surmonté d'un filet doré. Léger accident, mais très bon état général.

Manufacture impériale de Sèvres, marques au revers : rouge : N58, verte : S58.

H. : 11, 5 cm – L. : 11 cm. **200/250 €**



173

**168. NAPOLÉON III, empereur des Français.
SERVICE DE L'EMPEREUR.**

Tasse à thé en forme de coupe et sa soucoupe, modèle de 1^{ère} grandeur, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre du souverain L.N. (Louis Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or, surmonté d'un filet doré. Bon état. Manufacture impériale de Sèvres, marques au revers : rouge : N64 et N67, verte : S63.

H. : 7 cm – Diam. : 12 cm et Diam. : 18 cm. **180/250 €**

**169. NAPOLÉON III, empereur des Français.
SERVICE DE L'EMPEREUR.**

Tasse à café forme litron et sa soucoupe, modèle de 4^{ème} grandeur, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre du souverain L.N. (Louis Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or, surmonté d'une frise de feuilles de lierre dorées. Bon état. Manufacture impériale de Sèvres, marques au revers : bleue : LP1838 et 33.

H. : 6, 5 cm – Diam. : 6, 5 cm et Diam. : 13, 5 cm. **180/250 €**
Voir illustration page 35.

**170. NAPOLÉON III, empereur des Français.
SERVICE DE L'EMPEREUR.**

Patelle à glace, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre du souverain L.N. (Louis Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or, bordée d'un liseré doré.

Bon état. Manufacture impériale de Sèvres, marques au revers : rouge : N59, verte : S39.

Diam. : 14 cm. **180/250 €**

**171. NAPOLÉON III, empereur des Français.
SERVICE DE L'EMPEREUR.**

Ensemble de 4 pots couverts (sucriers) pour déjeuner d'enfant, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre du souverain L.N. (Louis Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or, bordé d'un filet doré. Petites égratignures sur les bords, bon état. Manufacture impériale de Sèvres, marques au revers : vertes : S57, S60, rouges : N58, N61, N62, N60.

H. : 9 cm – Diam. : 6 cm. *Voir illustration page 35.* **400/600 €**

**172. NAPOLÉON III, empereur des Français.
SERVICE DE L'EMPEREUR.**

Ensemble de 6 assiettes à dessert en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre du souverain L.N. (Louis Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or, bordées d'une frise de feuilles de laurier. Bon état.

Travail américain du XX^e siècle, commercialisé par Gilman Collamore à New York.

Diam. : 23 cm. **300/500 €**

173. SERVICE À THÉ.

Modèle Peyre, composé d'une théière, d'un sucrier, de deux tasses à thé et de cinq soucoupes, en porcelaine blanche, à décor d'une dentelle or et de roses, signé par le peintre Eugène Richard. Légers accidents, bon état général.

Manufacture impériale de Sèvres, marques au revers : vertes : S55, S56, rouges : N 56, N57. H. : 13 cm, 12 cm – L. : 17, 5 cm, 13 cm, 9 cm. **600/800 €**

174. SERVICE DES OFFICES.

Soupière en porcelaine blanche, ornée sur chaque face du monogramme de l'empereur N sous couronne impériale en lettres bleues. Légers accidents, bon état général.

Manufacture royale de Sèvres, marques au revers : vertes : LP45, bleues : LP 1846.

H. : 23 cm – L. : 25 cm. **300/500 €**



176



174



176



175. GHÉQUIER Alexis de (1817-1869).

Nature-morte au vase de camélias et à la mandoline.

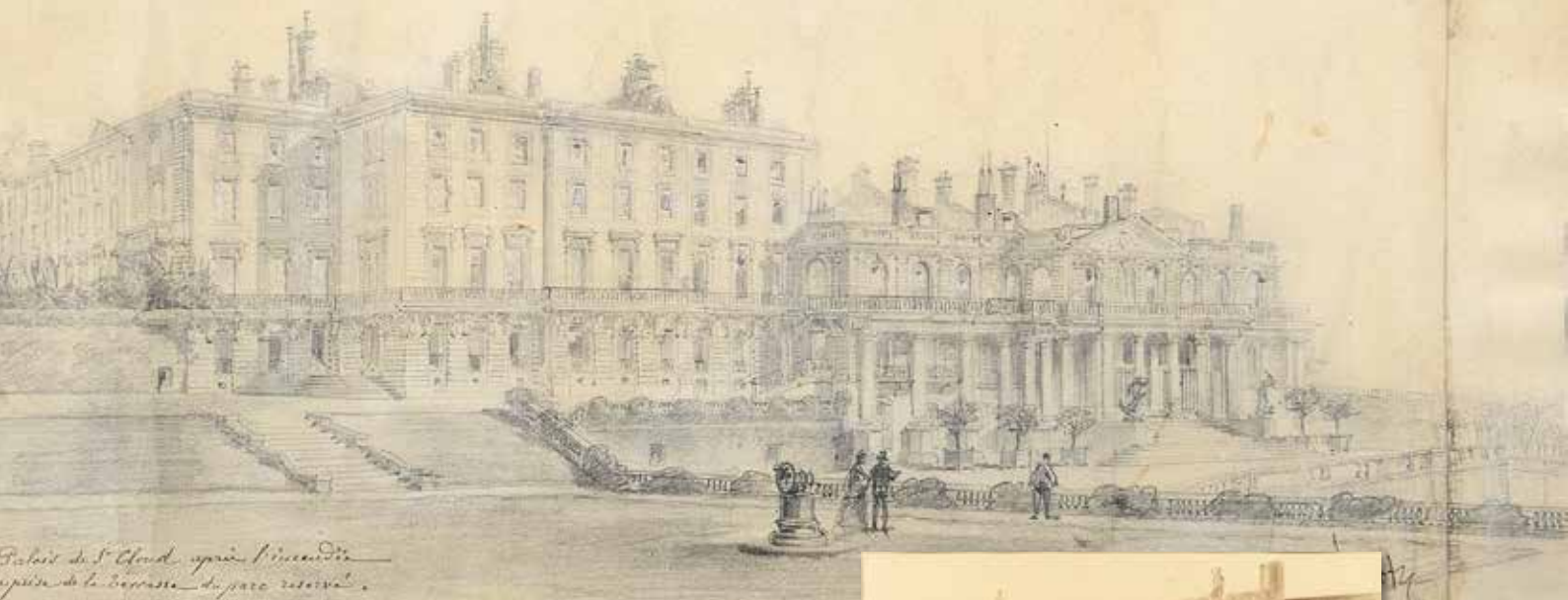
Huile sur toile de forme ovale signée en bas à droite Alexis de Ghéquier, et conservée dans son cadre d'origine en bois doré sculpté de coquillages et de boutons de fleur.

A vue : H. : 131 cm – L. : 100 cm.

Cadre : H. : 161 cm – L. 129 cm.

6 000/8 000 €

Historique : Alexis de Ghéquier (Dunkerque 1817 – Paris 1869) fut principalement reconnu pour ses natures-mortes et ses compositions florales. Selon le Benezit, il exposa aux Salons de 1846 et 1889, où il reçut une mention honorable. Le Thieme-Becker, quant à lui, stipule qu'il exposa au Salon de 1846 à 1868. Par ailleurs, il participa activement à la grande campagne de travaux que connut le palais des Tuileries en 1856, sous l'impulsion de l'empereur Napoléon III, où il peignit un plafond et orna de nombreux murs et voussures à la demande de l'impératrice Eugénie.



176. ÉCOLE FRANÇAISE MILIEU DU XIX^e SIÈCLE.

L'empereur Napoléon III et l'impératrice Eugénie.

Paire de portraits en grisaille « tissés au métier Jacquard », en soie, les représentant en buste, posant légèrement de trois-quarts. Conservés dans des encadrements postérieurs en bois doré, à décors sculptés. Bon état.

A vue : H. : 15 cm – L. : 10, 5 cm.

Cadre : H. : 38, 5 cm – L. : 34 cm.

400/600 €

Voir illustration page 38.

Référence : *Chefs d'œuvre de l'industrie lyonnaise pour l'exposition universelle de 1855.*

177. D'APRÈS NIEUWERKERKE.

L'empereur Napoléon III et l'impératrice Eugénie.

Paire de médaillons en régule noircie, aux profils des souverains, dans un encadrement orné d'une frise de feuilles de laurier. Accidents sur les bords.

H. : 16, 5 cm – L. : 27 cm.

100/120 €



180

181



178

179

178. FICHOTZ Michel-Charles (1817-1903).

Le palais de Saint-Cloud après l'incendie, vue prise de la terrasse du parc réservé.

Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite et daté du 8 mars 1871. Pliures et restaurations, mais bon état.

H. : 17 cm – L. : 34 cm.

200/300 €



177

179. [PALAIS DES TUILERIES].

Photographie ancienne représentant une façade du palais des Tuileries, après l'incendie qui le ravagea lors de la Commune de Paris. Conservée dans un cadre moderne en métal rouge. Bon état.

Tirage d'époque, vers 1871, sur papier salé, collé sur carton.

A vue : H. : 26, 5 cm – L. : 32, 5 cm. **180/250 €**

180. PALAIS DES TUILERIES.

Presse papier fait à partir d'un élément en marbre noir provenant des ruines du palais des Tuileries, avec prise en bronze doré sur laquelle est gravée « Ruines des Tuileries ».

Usures du temps.

H. : 5 cm – L. : 11, 5 cm - L. : 8 cm. **120/150 €**

181. PALAIS DES TUILERIES.

Presse papier fait à partir d'un élément en pierre provenant des ruines du palais des Tuileries, avec prise en bronze doré sur laquelle est gravée « Ruines des Tuileries ». Porte au dos le cachet et l'étiquette signée par Achille Picard, certifiant que cet élément provient bien des Tuileries, et datée du 4 décembre 1882.

Usures du temps.

H. : 5 cm – L. : 13 cm - L. : 8, 5 cm. **120/150 €**

182. SERVICE EN VERMEIL.

Composé d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier et d'un pot à lait, à décor repoussé de bouquets de fleurs retenues par des nœuds enrubannés, ornant de part et d'autre un blason gravé aux armes de la famille Ney d'Elchingen. Les prises sont à décor d'une pomme de pin au naturel, et les manches sculptés en ivoire. Légères usures, mais assez bon état.

Travail français de la Maison Boin-Taburet à Paris.

Poinçon titre : minerve après 1838.

H. : 20, 5 cm ; 16, 5 cm, 13 cm, 9, 5.

Poids total brut: 1 k 760 grs. **2 500/3 000 €**

183. SAMOVAR EN VERMEIL.

A décor repoussé de bouquets de fleurs retenues par des nœuds enrubannés, ornant au centre un blason gravé aux armes de la famille Ney d'Elchingen, reposant sur trois pieds plats en ivoire, avec bec verseur en forme de tête de dauphin. Légères usures, mais assez bon état, manque son couvercle.

Travail français de la Maison Boin-Taburet à Paris.

Poinçon titre : minerve après 1838.

H. : 31, 5 cm.

Poids total brut : 1 k 515 grs. **800/1 000 €**





PRÉSENT OFFERT PAR
L'AMBASSADEUR MAURICE PALÉOLOGUE
À L'ACTRICE JULIA BARTET





184. PENDULETTE DE TABLE.

Par Carl FABERGÉ, Henri Wigström, Saint-Petersbourg, avant 1903.

De forme losange, la face principale est émaillée de mauve translucide sur fond guilloché de rayons, appliquée de guirlandes de laurier finement ciselées en or jaune mat, avec rubans croisés en or rose, retenus à chaque angle par un nœud enrubanné en or rose, la bordure d'encadrement est finement ciselée de feuilles de laurier en or jaune sur fond d'or rose, ornée à chaque angle d'une fleur ouverte en or rose ; au centre, apparaît une montre avec écran émaillé de blanc opaque à chiffres arabes, aiguilles ajourées en or rose, cerclé de demi-perles. Au dos figure une plaque en ivoire avec pied chevalet à charnière en vermeil. Conservée dans son écrin d'origine à la forme de la Maison Fabergé en bois d'érable, intérieur en velours et soie couleur champagne avec tampon en lettres cyrilliques : « *Fabergé, Saint-Petersbourg, Moscou, Odessa* ».

Poinçons titre : 56 et 88, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé et n° d'inventaire : 10474.

Poinçon du chef d'atelier : Henri Wigström (1860-1903).

Très bon état général, légers accidents au dos sur la plaque d'ivoire.

Rousseurs à l'intérieur de l'écrin, mais bon état général.

H. : 12 cm – L. : 12 cm.

Poids brut : 492 grs.

60 000/80 000 €

Provenance : Offerte par Maurice Paléologue (1859-1944), ambassadeur de France à la Cour Impériale de Russie de 1914 à 1919, à Julia Bartet (1854-1941), célèbre comédienne française, puis en héritage à sa femme de chambre Mademoiselle Gabrielle Patry (1902-1989) et conservée depuis dans la descendance de cette dernière.



187



185



186

185. ÉCOLE ALLEMANDE DU XIX^e SIÈCLE.

L'impératrice Elisabeth Alexievna de Russie (1779-1826).

Lithographie signée S. Klauber, d'après un portrait peint par Elisabeth Vigée Le Brun, datée 1798, la représentant en buste, accoudée à un coussin. Tirage dédié au grand-duc Alexandre Pavlovitch de Russie. Conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Bon état, accidents au cadre.

A vue : H. : 44 cm – L. : 30 cm.

Cadre : H. : 60 cm – L. : 45 cm.

200/300 €

186. MAISON IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Porte-document en maroquin rouge, orné au centre du premier plat des grandes armes des Romanov encadrées d'une frise feuillagée, intérieur en taffetas de soie moiré bleu ciel.

Ce type de reliure était remis aux membres de la famille impériale lors des manifestations officielles à la Cour de Russie. Il contenait le déroulement du programme des cérémonies. Petites usures du temps, mais bon état général.

Epoque : Nicolas II (1898-1917).

H. : 32 cm – L. : 20, 5 cm.

Remis en vente sous folle enchère.

1 200/1 500 €

187. [BIBLIOTHÈQUE DE LA GRANDE-DUCHESSE MARIA ALEXANDROVNA].

Calendrier de la cour impériale de Russie pour l'année 1894, reliure d'époque en taffetas de soie moiré de couleur ivoire, appliqué au centre du premier plat d'un écusson sur émail bleu orné des initiales de la grande-duchesse en lettres d'or sous couronne impériale. Cet exemplaire était employé par les membres de la famille impériale lors des événements à la cour. Porte l'ex-libris de la bibliothèque de la Grande-duchesse pour son palais à Cobourg.

Remis en vente sous folle enchère.

1 200/1 500 €

188. MARIA ALEXANDROVNA, grande-duchesse de Russie, duchesse d'Edimbourg.

Portrait photographique la représentant posant accoudée à un fauteuil. Tirage photographique d'époque collé sur carton, datant de 1885. En l'état.

H. : 12, 5 cm – L. : 10, 5 cm.

150/200 €

Provenance : Collection du Comte Alexandre Edouarovitch Keller (1858-1940), ambassadeur de Russie en Italie, ayant servi aux albums de la Noblesses de Russie publiés par Jacques Ferrand.

189. ALEXANDRE II, empereur de Russie.

Portrait photographique par Levitsky, le représentant posant sur son lit de mort, avec au bas du document sa signature autographe en caractères cyrilliques : « *Alexandre* », datant de 1881. Découpé, sans son cartonnage d'origine, mais bon état dans l'ensemble.

H. : 16 cm – L. : 14 cm.

400/600 €

Provenance : Collection du Comte Alexandre Edouarovitch Keller (1858-1940), ambassadeur de Russie en Italie, ayant servi aux albums de la Noblesses de Russie publiés par Jacques Ferrand.

190. ALEXANDROVNA IOSIPHOVNA, grande-duchesse de Russie.

Portrait photographique la représentant posant accoudée à un fauteuil.

Tirage photographique d'époque collé sur carton, datant de 1885. En l'état.

H. : 13, 5 cm – L. : 9 cm.

150/200 €

Provenance : Collection du Comte Alexandre Edouarovitch Keller (1858-1940), ambassadeur de Russie en Italie, ayant servi aux albums de la Noblesses de Russie publiés par Jacques Ferrand.



189



191



190



196



188



192



194



193



200



195



197



198

191. ALEXANDRE III, empereur de Russie.

Ensemble de 2 photographies le représentant en pique-nique, lors d'une chasse en forêt de Spala en Pologne. Avec identification des personnages qui l'entourent au bas du document : de gauche à droite : la comtesse Apraxine, le prince Wladimir Obolensky, le grand-duc Wladimir, l'impératrice Maria Féodorovna, le prince Albert de Saxe-Altenbourg, le comte Moussine Pouchnike, le comte Alexandre Berg, le comte Worontzoff, le général Tekerévine, le général Richter, le prince W. Bariantinsky, le marquis Wielopolski et le général Werder. On y joint une photographie représentant le tsar à la même période, entouré de gauche à droite : Comte Chérémietieff, le général Richter, la comtesse Apraxine, le prince Wladimir Obolensky, le prince W. Bariantinsky, le prince d'Altenbourg, le général Werder, le grand-duc Nicolas Nicolaïévitch, le comte Worontzoff, l'impératrice Maria Féodorovna, le grand-duc Wladimir, le général Tekerévine, la princesse Obolensky, le docteur Hirsch et le peintre Zichy. Tirages d'époques vers 1885/1890. Découpée, sans son cartonnage d'origine, mais bon état dans l'ensemble.

H. : 10 cm – L. : 15, 5 cm.

600/800 €

192. ELISABETH FEODOROVNA, grande-duchesse de Russie.

Portrait photographique, la représentant posant près d'une chaise, dans un salon, vers 1890. Découpé, sans son cartonnage d'origine, mais bon état dans l'ensemble.

H. : 18 cm – L. : 11, 5 cm. *Voir illustration page 45.* **300/500 €**

193. ELISABETH FEODOROVNA, grande-duchesse de Russie.

Portrait photographique, la représentant posant en tenue de la cour impériale, vers 1890. Découpé, sans son cartonnage d'origine, mais bon état dans l'ensemble.

H. : 18 cm – L. : 12, 5 cm. *Voir illustration page 45.* **300/500 €**

194. MARIA PAVLOVNA, grande-duchesse de Russie.

Portrait photographique par Bergamasco, la représentant posant de dos légèrement de trois-quarts, en tenue pour un bal à la cour vers 1890. Découpé, sans son cartonnage d'origine, mais bon état dans l'ensemble.

H. : 19 cm – L. : 12, 5 cm. *Voir illustration page 45.* **200/300 €**

195. MARIA PAVLOVNA, grande-duchesse de Russie.

Portrait photographique par Bergamasco, la représentant posant en buste vers 1893. Découpé, sans son cartonnage d'origine, mais bon état dans l'ensemble.

H. : 18, 5 cm – L. : 11, 5 cm.

200/300 €



199

196. NICOLAS NIKOLAIÉVITCH, grand-duc de Russie.

Portrait photographique par Passeti, le représentant posant en buste vers 1890, en uniforme de l'armée impériale. Découpé, sans son cartonnage d'origine, mais bon état dans l'ensemble.

H. : 21, 5 cm – L. : 15 cm. *Voir illustration page 45.* **200/300 €**

197. ZÉNAÏDE, princesse Youssoupoff.

Scène de groupe posant dans le potager du domaine d'Illinsky, près de Moscou (propriété du grand-duc Serge de Russie), représentant de gauche à droite : le prince Félix Youssoupoff, le capitaine Sernoff, le comte Tolstoï, le prince Nicolas Youssoupoff, la princesse Zénaïde Youssoupoff et le prince Félix Youssoupoff. Tirage photographique d'époque collé sur carton, datant de 1885. En l'état.

H. : 16, 5 cm – L. : 22 cm.

300/500 €

Provenance : *Collection du Comte Alexandre Edouarovitch Keller (1858-1940), ambassadeur de Russie en Italie, ayant servi aux albums de la Noblesses de Russie publiés par Jacques Ferrand.*

198. AMBASSADE DE RUSSIE A PARIS.

Scène de groupe représentant trois hommes dans une calèche, posant devant les portes ouvertes de l'ambassade de Russie à Paris, avec au bas du document leurs signatures autographes, en caractères cyrilliques : « *Brevern de la Gardi, K. Narishkine, Comte Miloradovitch, Paris 1891* ». Tirage photographique d'époque collé sur carton. En l'état.

H. : 12 cm – L. : 16, 5 cm.

300/500 €

Provenance : *Collection du Comte Alexandre Edouarovitch Keller (1858-1940), ambassadeur de Russie en Italie, ayant servi aux albums de la Noblesses de Russie publiés par Jacques Ferrand.*



205



203



204

199. NICOLAS II, empereur de Russie.

Annonce officielle de la célébration des fêtes du couronnement de l'empereur Nicolas II et de son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie, célébrées à Moscou en 1896, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Bon état. H. : 44, 5 cm – L. : 32 cm.

400/500 €

Voir illustration page 47.

200. NOBLESSE RUSSE

Bal à la cour impériale de Russie.

Ensemble de 20 portraits photographiques anciens, représentant : Baron Alexandre Meyendorff ; Baron Modeste Korff ; M. André Doubensky ; Comtes Nicolas Adlerberg ; Princesse Cantacuzène, née Speransky ; Mme. Hartong, née Stenboeck-Fermor ; Constantin Giers ; Mr. Alexandre Ouschkakoff ; Mr. André Doubensky ; Baron Constantin Staël de Holstein ; Comtesse Betsy Schouwloff, née Bariatinsky ; Mme Annenkoff, née Oestreicher. Tirages anciens montés sur carton, vers 1890/1895. Formats divers. En l'état.

400/600 €

Voir illustration page 46.

Provenance : Collection du Comte Alexandre Edouarovitch Keller (1858-1940), ambassadeur de Russie en Italie, ayant servi aux albums de la Noblesses de Russie publiés par Jacques Ferrand.

201. NOBLESSE RUSSE – Keller – Kleinmichel- Korff.

Important ensemble d'environ 230 photographies anciennes collées sur les planches d'un album, représentant : Comtesse Marie Keller (1827-1895) ; Comte Edouard Keller (1819-1903) ; Comtesse Nina Keller ; Comte Théodore Keller (1850-1904) ; Comtesse Pauline Keller ; Comtesse Moussia Keller ; Princesse Ouroussoff ; Comte Alexandre Keller ; Comtesse Maïa Kleinmichel, née princesse Lapoukine ; Comte et Comtesse Fersen ; Baronne Olga Korff, née Kleinmichel ; Comtesse Jean de Montebello ; vue de Nijni-Novgorod, faite par Olga Kleinmichel ; Baron Georges Graevenitz ; Mme Sophie Hall, née princesse Galitzine ; pique-nique en forêt

à Slavgorod (gouvernement de Charkoff), avec la princesse Bariatinsky ; le comte Alexandre Keller ; le comte Melchior de Vogué ; la princesse Vera Galitzine, etc... ; Comtesse Moussia Keller avec la princesse Schakovskoy ; Madame Amelia Régis de Oliviera ; la comtesse Olga Kleinmichel (baronne Korff) ; la famille Korff dans leur villa à Rome ; vue de Galkino (gouvernement de Kalouga) ; Baronne Louis Worff ; Princesse Marie Achakhovskoy, née Kourakine ; Prince Wolkonsky ; princesse Louise Radziwill ; datant de 1890 à 1905. Certaines photographies portent des signatures autographes et des dédicaces. Formats divers.

En l'état.

1 500/2 000 €

Provenance : Collection du Comte Alexandre Edouarovitch Keller (1858-1940), ambassadeur de Russie en Italie, ayant servi aux albums de la Noblesses de Russie publiés par Jacques Ferrand.

202. NOBLESSE RUSSE.

Ensemble de 15 portraits photographiques anciens, représentant : Princesse Cantacuzène, née Speransky ; Comtesse Marie Keller, marquise de Saint Yves d'Alveydre (1827-1895) ; Baronne Olga Korff, née Kleinmichel ; Comte Théodore Keller (1850-194) ; Prince Michel Wolkonsky ; Baron Constantin Staël de Holstein en magnat polonais ; Baron Constantin Staël de Holstein en Napoléon ; Princesse Mary Dolgorouky ; Baronne Marie Zchinsky ; Comtesse Maïa Kleinmichel, épouse Lapoukine ; Mme. Miatleff, née Gerken ; Comtesse Olga Korff, née comtesse Keller en tenue de bal, en 18 ; Mr. Stanislas Ciechanowiecki, vers 1890/1895. Formats divers. En l'état.

400/600 €

Provenance : Collection du Comte Alexandre Edouarovitch Keller (1858-1940), ambassadeur de Russie en Italie, ayant servi aux albums de la Noblesses de Russie publiés par Jacques Ferrand.



203



201



203

203. ARMÉE IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Ensemble de 67 photographies anciennes collées sur les planches d'un album : M. Ragosine (lancier de Varsovie), M. Gardner (Hussard de la Garde), Prince Lapouckine (Garde à Cheval), M. Rotamanoff (Cuirassier jaune) ; Baron Sanderskiold (Hussard de la Grade), Comte Alexandre Keller (Hussard de Grodno), M. Ilüne (Cosaque), M. Manouchine (Hussard de Grodno), M. Michailoff (Artillerie) ; M. Douroff (Cuirassier bleu), M. Grintchenko (Cosaque de la Grade), Porte enseigne Zaroubine (Dragon de la garde), M. Ratmanoff (Cuirassier jaune), M. Ouspensky (Cuirassier jaune), M. Kaufmann (Chevalier Garde), Comte Nicolas Kleinmichel, Sous-lieutenant Chérémetieff, Lieutenant Prince Wolkonsky, etc... datant de 1879 à 1895.

Formats divers. Traces d'humidités, en l'état. **600/800 €**

Provenance : Collection du Comte Alexandre Edouarovitch Keller (1858-1940), ambassadeur de Russie en Italie, ayant servi aux albums de la Noblesses de Russie publiés par Jacques Ferrand.

204. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Blason aux armes de la Maison Demidoff.

Encre de chine sur papier calque. Travail français de la Maison Stern à Paris. Légers manques sur une partie, mais bon état.

H. : 30 cm – L. : 25 cm.

200/300 €

205. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Blason aux armes de la Maison Demidoff.

Encre de chine sur papier calque, avec rehauts de gouache.

Pliures et petits maques, mais bon état. Travail français de la Maison Stern à Paris. H. : 31 cm – L. : 25 cm. **200/300 €**

206. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Blason aux armes de la Maison Demidoff.

Ensemble de trois dessins à la mine de plomb, sur fond aquarellé. En l'état. H. : 14 cm – L. : 11 cm. **80/100 €**



201

COLLECTION DU PRINCE NICOLAS DE GRÈCE



207

207. ÉCOLE DANOISE DU XIX^e SIÈCLE.

Ensemble de douze portraits représentant : le roi Christian IX de Danemark (1818-1906), son épouse la reine Louise, née princesse de Hesse Cassel (1817-1898) et leurs enfants : le prince Frédéric, futur roi de Danemark (1843-1912) ; son épouse, née princesse Louise de Suède (1851-1926) ; la princesse Thyra de Danemark, duchesse de Cumberland (1853-1933), son époux le prince Ernest-Auguste de Hanovre, duc de Cumberland ; le prince Guillaume de Danemark, devenu roi Georges I^{er} de Grèce (1845-1913), son épouse, née grande-duchesse Olga Constantinovna de Russie ; le prince Wlademar de Danemark (1858-1939), son épouse née princesse Marie d'Orléans ; la princesse Alexandra de Danemark, reine de Grande-Bretagne (1844-1925), son époux le roi Edouard VII (1841-1910). L'ensemble est conservé sur un cadre en velours noir, dans un entourage en bois doré surmonté d'une couronne royale en bronze doré, avec pied chevalet au dos. Chaque portrait miniature est peint sur ivoire, de forme ovale, conservé sous verre dans un encadrement ciselé d'arabesques, en métal doré surmonté d'une couronne royale.

Usures du temps, mais bon état général.

Miniature : H. : 4, 5 cm – L. : 3, 5 cm.

Cadre : H. : 34, 5 cm – L. : 38, 5 cm. **10 000/12 000 €**

208. ÉCOLE DANOISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait du roi Frédéric V de Danemark (1723-1766).

Miniature sur ivoire, de forme ovale, conservée sous verre biseauté dans un encadrement cerclé de bronze doré surmonté d'une couronne royale. Bon état.

Miniature : H. : 5, 5 cm – L. : 4, 5 cm.

Cadre : H. : 7, 5 cm – L. : 5 cm. **2 000/2 500 €**

209. ÉCOLE DANOISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de la reine Juliana-Maria, née princesse de Brunswick (1729-1796), épouse du roi Frédéric V.

Miniature sur ivoire, de forme ovale, conservée sous verre biseauté dans un encadrement cerclé de bronze doré surmonté d'une couronne royale. Bon état.

Miniature : H. : 5, 5 cm – L. : 4, 5 cm.

Cadre : H. : 7, 5 cm – L. : 5 cm. **2 000/2 500 €**

210. ÉCOLE DANOISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait du roi Frédéric V de Danemark (1723-1766).

Miniature sur ivoire, de forme ovale, conservée sous verre biseauté dans un encadrement cerclé de fines cannelures en bronze doré surmonté d'une couronne royale. Bon état.

Miniature : H. : 5, 5 cm – L. : 4, 5 cm.

Cadre : H. : 8, 5 cm – L. : 5, 5 cm.

2 000/2 500 €

211. ÉCOLE DANOISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de la reine Juliana-Maria, née princesse de Brunswick (1729-1796), épouse du roi Frédéric V.

Miniature sur ivoire, de forme ovale, conservée sous verre biseauté dans un encadrement cerclé de fines cannelures en bronze doré surmonté d'une couronne royale. Usures du temps, mais bon état général.

Miniature : H. : 5, 5 cm – L. : 4, 5 cm.

Cadre : H. : 8, 5 cm – L. : 5, 5 cm.

2 000/2 500 €

212. ÉCOLE DANOISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait du roi Frédéric V de Danemark (1723-1766).

Miniature sur ivoire, de forme rectangulaire, conservée sous verre biseauté dans un encadrement en bronze doré surmonté d'une couronne royale. Bon état.

Miniature : H. : 5 cm – L. : 4 cm.

Cadre : H. : 7 cm – L. : 5 cm.

2 000/2 500 €

213. ÉCOLE DANOISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de la reine Juliana-Maria, née princesse de Brunswick (1729-1796), épouse du roi Frédéric V.

Miniature sur ivoire, de forme carrée, conservée sous verre biseauté dans un encadrement en bronze doré surmonté d'une couronne royale. Usures du temps, mais bon état général.

Miniature : H. : 5 cm – L. : 4 cm.

Cadre : H. : 7 cm – L. : 5 cm.

2 000/2 500 €

214. ÉCOLE DANOISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait du prince héritier Frédéric de Danemark (1753-1805).

Miniature sur ivoire, de forme ovale, conservée sous verre bombé dans un encadrement cerclé de bronze doré surmonté d'une couronne royale. Bon état.

Miniature : H. : 8, 5 cm – L. : 7 cm.

Cadre : H. : 12 cm – L. : 9 cm.

2 000/2 500 €

215. ÉCOLE DANOISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de la reine Juliana-Maria, née princesse de Brunswick (1729-1796), épouse du roi Frédéric V.

Miniature sur ivoire, de forme rectangulaire, conservée sous verre biseauté dans un encadrement de fines cannelures en bronze doré surmonté d'une couronne royale. Usures du temps, mais bon état général.

Miniature : H. : 6 cm – L. : 5 cm.

Cadre : H. : 9, 5 cm – L. : 6, 5 cm.

2 000/2 500 €



210



211



216

216. OLGA CONSTANTINOVNA, grande-duchesse de Russie, reine de Grèce.

Coupe-papier et chausse-pied en écaïlle orné de son chiffre O sous couronne royale. Travail étranger du début du XX^e siècle. Usures du temps. L. : 23 cm - L. : 17 cm. **200/300 €**

217. OLGA CONSTANTINOVNA, grande-duchesse de Russie, reine de Grèce.

Portrait photographique la représentant en buste, avec au bas du document sa signature autographe : « *Olga, 1904* », conservé dans son encadrement d'époque en bois doré surmonté d'une couronne royale. Tirage d'époque, légèrement insolé. En l'état. H. : 32 cm – L. : 24, 5 cm. **400/600 €**

218. OLGA CONSTANTINOVNA, grande-duchesse de Russie, reine de Grèce.

Portrait photographique la représentant de profil, la tête tournée vers la gauche, avec en haut du document sa signature autographe : « *Olga, 1907* », conservé dans son encadrement d'époque en bois doré surmonté d'une couronne royale. Tirage d'époque, insolé. En l'état. H. : 22 cm – L. : 26 cm. **400/600 €**

219. MARIA PAVLOVNA, grande-duchesse de Russie.

Portrait photographique la représentant posant assise dans un fauteuil, avec au bas du document sa signature autographe : « *Marie grand duchess of Russia St Pétersbourg, 1902* », conservé dans son encadrement d'époque en bois doré, avec pied chevalet au dos. Tirage d'époque, légèrement insolé. En l'état. H. : 28, 5 cm – L. : 29, 5 cm. **400/600 €**

220. MARIE, née princesse Napoléon, épouse du prince Georges de Grèce.

Portrait photographique signé Boissonnas et Taponier, la représentant de profil, la tête tournée vers la gauche, conservé dans son encadrement d'époque en bois doré. En l'état. Tirage d'époque, monté sur carton avec signature du photographe au bas du document. H. : 29, 5 cm – L. : 25, 5 cm. **200/300 €**





217



222



218



220



219



225



224



223



221

221. MARIE, née princesse Napoléon, épouse du prince Georges de Grèce.

Portrait photographique signé Boissonnas et Taponier, la représentant posant en compagnie de son mari le prince Georges de Grèce, avec leurs signatures autographes au bas du document : « *Marie - Georges* », conservé dans son encadrement d'époque en argent, avec pied chevalet au dos et monogramme en émail rouge sous couronne royale du prince Georges de Grèce. En l'état. Tirage argentique d'époque, monté sur carton avec signature du photographe au bas du document. Travail de la Maison Leuchars & Son, à Londres. Poinçon : Londres, 1907.

H. : 29, 5 cm – L. : 25, 5 cm.

600/800 €

222. GEORGES MIKHAILOVITCH, grand-duc de Russie (1863-1919).

Portrait photographique le représentant posant en uniforme de l'armée impériale de Russie, avec sa signature autographe au bas du document : « *Georgy, 1900* », conservé dans son encadrement d'origine en bois doré. Tirage d'époque, monté sur carton avec signature du photographe au dos du document. En l'état.

H. : 33 cm – L. : 29 cm. Voir illustration page 53.

400/600 €

223. GEORGE VI, roi de Grande-Bretagne (1895-1952).

Portrait photographique signé Vandyk à Londres, le représentant posant en uniforme de l'armée anglaise avec sa signature autographe au bas du document : « *Albert 1921* », conservé dans son encadrement d'époque en argent, surmonté de son monogramme G VI R sous couronne royale, avec pied chevalet au dos. En l'état. Tirage argentique d'époque, monté sur carton avec signature du photographe au bas du document. Poinçon : Birmingham, Henry Hadson Plante, circa 1936. H. : 32 cm – L. : 22 cm.

1 500/2 000 €

224. ELISABETH, reine de Grande-Bretagne (1900-2002).

Portrait photographique, la représentant posant avec ses filles, les princesses Elisabeth et Margareth, avec au bas du document sa signature autographe : « *Elisabeth R. 1937* », conservé dans son encadrement d'époque en argent, surmonté de son monogramme E. R. sous couronne royale, avec pied chevalet au dos. En l'état. Tirage argentique d'époque, monté sur carton avec signature du photographe au bas du document. Poinçon : Birmingham, Henry Hadson Plante, 1937.

H. : 39 cm – L. : 32 cm.

2 000/2 500 €

225. BORIS III, roi de Bulgarie (1894-1943).

Portrait photographique, le représentant posant en buste avec dédicace autographe signée au bas du document : « *En souvenir de l'aimable visite à Sophia du 17 au 19. II. 1930, Boris* », conservé dans son encadrement d'époque en argent, surmonté de son monogramme Boris III sous



227

couronne royale, en métal doré, avec pied chevalet au dos. En l'état. Tirage argentique d'époque, monté sur carton avec signature du photographe en bas à droite.

Poinçon : 935.

H. : 33, 5 cm – L. : 27 cm.

800/1 200 €

226. NICOLAS, prince de Grèce, époux de la grande-duchesse Hélène Wladimirovna de Russie.

Partie de service de table en porcelaine blanche, comprenant sept assiettes creuses et quatre assiettes plates, ornées de son monogramme N (Nicolas) sous couronne royale en lettre d'or, bordées d'un liseré or. Usures du temps et petits accidents.

Travail autrichien du début du XX^e siècle, de la Maison Ernest Wahlliss à Vienne.

Diam. : 24, 5 cm. Voir illustration page 52.

400/600 €

227. HÉLÈNE WLADIMIROVNA, grande-duchesse de Russie.

Ensemble de six serviettes de table en lin blanc, brodées de son monogramme sous couronne impériale. On y joint un ensemble de trois serviettes à thé, brodées du même motif. Travail russe du début du XX^e siècle. Usures du temps, bon état.

L. : 65 cm – L. : 65 cm; L.: 49 cm – L.: 47 cm. **300/500 €**



228

**228. JOSEPH II,
EMPEREUR D'AUTRICHE (1741-1790).**

Buste en biscuit le représentant en César, reposant sur un socle rond en porcelaine blanche appliqué des armes impériales de la Maison des Habsbourg. Bon état. Manufacture impériale de Vienne, du XIX^e siècle.

H. : 34, 5 cm - L. : 23 cm.

1 500/2 000 €

**229. MARIE-THÉRÈSE,
IMPÉRATRICE D'AUTRICHE (1717-1780).**

Buste en biscuit la représentant avec une couronne et drapée dans son voile, reposant sur un socle rond en porcelaine blanche. Signé au dos «Elisashütter». Bon état.

Manufacture impériale de Vienne, du XIX^e siècle.

H. : 39, 5 cm - L. : 25 cm.

1 500/2 000 €

230. RICHTER Wilhelm (1824-1892).

L'impératrice Elisabeth d'Autriche à la chasse à courre en forêt de Gödöllö.

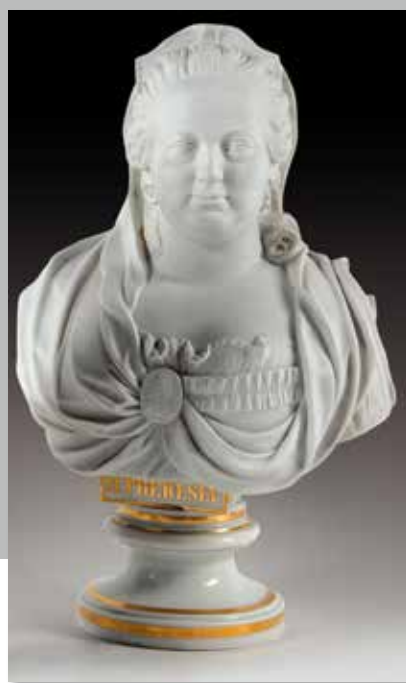
Aquarelle signée en bas à droite et datée 1878, conservée dans son encadrement d'origine en bois naturel. Bon état.

A vue : H. 39 cm - L. : 71 cm.

Cadre : H. : 68 cm – L. : 100 cm.

3 000/3 500 €

Historique : *l'impératrice Elisabeth apparaît de dos parlant avec son ami l'écuyer Bay Middleton (1846-1890). Au premier plan figurent son fils l'archiduc Rodolphe d'Autriche et au centre son époux l'empereur François-Joseph.*



229

**231. CZEIGER W.
ÉCOLE AUTRICHIENNE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.**

Portrait d'Elisabeth en tenue de reine de Hongrie (1837-1898). Lithographie colorée la représentant en médaillon, posant en tenue de reine de Hongrie, après la célébration de son sacre à Budapest en 1867. Pliures, légères déchirures sur la partie basse, mais bon état général.

H. : 67 cm – L. : 53 cm.

800/1 000 €



231

232. MARIE, Baronne Vetsera (1871-1889).

Portrait photographique représentant, posant en buste, la maîtresse de l'archiduc Rodolphe d'Autriche, qui trouva la mort à ses côtés à Mayerling, le 30 janvier 1889. Tirage photographique d'époque collé sur carton, datant de 1887, légèrement insolé. En l'état.

H. : 15, 5 cm – L. : 10, 5 cm.

80/100 €

Provenance : *Collection du Comte Alexandre Edouarovitch Keller (1858-1940), ambassadeur de Russie en Italie, ayant servi aux albums de la Noblesses de Russie publiés par Jacques Ferrand.*

233. RODOLPHE, archiduc d'Autriche-Hongrie (1858-1889).

Portrait photographique signé Adèle à Vienne, représentant le fils de l'empereur François-Joseph et de l'impératrice Elisabeth d'Autriche, à l'âge de 21 ans en 1879, avec au bas du document sa signature autographe : « **Rudolf** ». Tirage d'époque monté sur carton, avec nom du photographe au dos. Bon état, découpé sur la partie basse.

Format cabinet.

600/800 €

234. OTTO, archiduc d'Autriche-Hongrie (1912-2011).

Portrait photographique signé Ernst Förster à Vienne, représentant le fils de l'empereur Charles I^{er} et de l'impératrice Zita d'Autriche, avec au bas du document sa signature autographe : « **Othon** ». Tirage argentique d'époque sur papier carte-postale, avec nom du photographe au dos. Bon état. H. : 14 cm – L. : 9 cm.

80/100 €



234



232



233



230



236

235. RESTALLINO Carlo (1776 - 1864).

Le roi Maximilien I^{er} de Bavière (1756-1825).

Miniature sur ivoire, de forme ovale, signée sur la droite, conservée sous verre bombé dans un médaillon cerclé d'argent. Miniature : H. : 5, 6 cm – L. : 4, 5 cm. **800/1 200 €**

Historique : né en 1756 près de Mannheim, Maximilien Joseph von Wittelsbach devint colonel dans l'armée française en 1777 et passa rapidement au grade de major-général. Il changea de camp à la Révolution française pour combattre du côté des Anglais. A la mort de son frère en 1795, il devint duc des Deux-Ponts, sous le nom de Charles II. Prince-électeur de Bavière de 1799 à 1805 sous le nom de Maximilien IV Joseph, il fut roi de Bavière sous le nom de Maximilien I^{er} Joseph, de 1805 à 1825. Affermi sur son trône par Napoléon qui avait érigé le duché de Bavière en royaume, il joua un rôle clé sur l'échiquier européen au début de l'Empire. Allié de la France contre l'Autriche en 1805, pilier de la Confédération du Rhin, il s'engagea à fournir un contingent de 30.000 hommes et consentit à donner sa fille Amalia en mariage à Eugène de Beauharnais, fils adoptif de Napoléon, en janvier 1806. Les relations franco-bavaroises se dégradèrent à mesure que la France se rapprocha de l'Autriche. En 1813, Maximilien I^{er} Joseph prit le parti des Alliés contre Napoléon en signant le traité de Ried le 8 octobre.

La miniature le montre en uniforme de l'infanterie bavaroise vers 1813, année où il fut fait chevalier de la Toison d'or, qu'il porte en commanderie. Il porte le cordon et la plaque de grand-croix de l'ordre de St Hubert, et les médailles de l'ordre militaire de Maximilien-Joseph qu'il fonda en 1806, et de l'ordre de la Couronne qu'il créa le 19 mars 1808 pour récompenser le mérite civil. Carlo Restallino (Domodossola, 1776 - Munich, 1864) fit carrière en Allemagne. Il travailla à Regensburg, Dresde, Berlin, Karlsruhe, Francfort et s'installa à Munich où il devint peintre du roi de Bavière. Les miniatures portant sa signature sont rares. Un portrait similaire du roi de Bavière par Restallino est conservé au Bayerisches Nationalmuseum München sur une tabatière de Victoire Boizot datée de 1813.



235

236. MAISON ROYALE DE BAVIÈRE.

Clé de chambellan en vermeil, anneau ciselé de feuillage stylisé, ornée au centre des grandes armes de la Bavière, sur embase fleurie. Tige ronde. Bon état.

Travail allemand du XIX^e siècle de la Maison Weishaupt.

L. : 17 cm.

1 000/1 500 €

237. ÉCOLE ALLEMANDE DU XIX^e SIÈCLE.

Le roi Louis II de Bavière et sa fiancée, la duchesse Sophie-Charlotte en Bavière.

Lithographie signée Piloty & Loethe à Munich, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Légère déchirure sur la partie haute, mais bon état général.

A vue : H. : 33 cm – L. : 26 cm.

Cadre : H. : 47 cm – L. : 39 cm.

300/500 €



238. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

Blason d'alliance de la princesse Dorothea de Bavière avec l'archiduc Gottfried d'Autriche.

Dessin à la mine de plomb et encre rouge. Fait à l'occasion de leur mariage en 1938. Pliures, bon état.

H. : 11, 5 cm – L. : 16, 5 cm.

80/100 €

**239. GUILLAUME I^{er},
empereur d'Allemagne (1797-1888).**

Portrait photographique, signé König C., le représentant posant devant un bâtiment officiel en tenue d'officier de l'armée allemande. Tirage d'époque, vers 1875/1880. On y joint un portrait de son fils, l'empereur Frédéric III, signé Richard & Lindner, le représentant en tenue officielle. Tirage d'époque, monté sur carton, daté 1883.

Déchirures sur la partie haute, en l'état.

H.: 33 cm – L. : 26, 5 cm ; H. : 32, 5 cm – L. : 19, 5 cm.

80/100 €

240. FAMILLE ROYALE ALLEMANDE.

Ensemble de 10 portraits photographiques, représentant l'empereur Guillaume I^{er}, l'empereur Frédéric III et sa famille, l'empereur Guillaume II et sa famille, un grand portrait photographique du prince Joachim de Prusse dernier fils de l'empereur Guillaume II avec au bas du document sa signature autographe « *Joachim Prinz v. Preussen* », un portrait photographique du fils de ce dernier, le prince Charles-François de Prusse et son épouse Henriette von Schönaich-Carolath, avec au bas du document leurs signatures autographes : « *Henriette, François* » daté au dos 1940, et une photographie de la princesse Kyra le jour de son mariage avec sa signature autographe : « *Kyra, Berlin, 4/12/1965* ». On y joint deux calendriers des fêtes anniversaires des membres de la famille royale de Bade, pour l'année 1885. Formats divers.

100/150 €

**241. HERMINE, impératrice d'Allemagne,
née princesse de Reuss (1887-1947).**

Portrait photographique, la représentant en buste, avec au bas du document sa signature autographe : « *Hermine, Doorn, Mars 1938* ». Tirage argentique d'époque daté 1937 et signé en bas à droite, monté sur carton. On y joint une carte-postale photographique la représentant posant avec les enfants de son premier mariage, avec sa signature autographe « *Hermine* ». Pliures, en l'état.

H. : 33 cm – L. : 24 cm. H. : 14 cm – L. : 9 cm.

80/100 €



240



238



241



242



243



244

242. LÉOPOLD I^{er}, roi des Belges (1835-1909).

Etui à cigarettes en argent, de forme rectangulaire, couvercle à charnière orné du monogramme du roi sous couronne royale, intérieur vermeil. Bon état. Travail de la fin du XIX^e siècle.
H. : 9, 5 cm – L. : 7 cm. Poids. : 79 grs. **200/300 €**

243. FESTA Bianca (1802 - 1884).

Marie-Christine, princesse de Bourbon-Siciles, reine de Sardaigne (1779-1849).

Miniature sur ivoire ovale signée à droite, conservée sous verre bombé dans un cerclage en métal doré, dans un cadre rectangulaire en bois noirci.

A vue : H. 4, 5 cm.

Cadre : H. : 9, 7 cm – L. : 8, 5 cm.

400/600 €

Historique : *Marie Christine Ferdinande de Bourbon, princesse royale des Deux-Siciles, sixième enfant du roi Ferdinand I^{er} des Deux-Siciles et de Marie-Caroline. Elle épousa en 1807 Charles-Félix de Gènes qui devint roi de Sardaigne en 1821.*

Fille du peintre Felice Festa, Bianca Festa travailla à Rome et y fut maître de dessin à l'Académie de Saint-Luc. Peu de miniatures sont connues d'elle mais Schidlof en cite quatre montrées à l'exposition de Vienne de 1905, deux représentant François I^{er} empereur d'Allemagne et Maximilien d'Autriche, une autre Marie-Thérèse de Modène, de la collection de la grande duchesse Alice de Toscane.

244. GUSTAVE V, roi de Suède (1858-1950).

Timbale en argent, ornée de son chiffre émaillé. Travail suédois.

H. : 12,5 cm – L. : 8,5 cm. Poids. : 120 grs. **200/300 €**

245. JEUX D'ECHEC.

Ensemble de 32 pièces pour jouer aux échecs en ivoire tourné et teinté. Travail anglais de la fin du XIX^e siècle.

Petits accidents, mais bon état général.

H. : 11 cm à H. : 4, 5 cm.

600/800 €

246. FAMILLE ROYALE DE GRANDE-BRETAGNE.

Album contenant environs 220 monogrammes découpés des membres de la famille royale anglaise dont : Prince et Princesse de Galle, Prince Consort, Princesse Louise de Hesse, Princesse Royale de Prusse, Duc d'Edinbourg, Princesse Béatrice, Prince Léopold, Prince Arthur, Reine Victoria, Marquise de Lorne, duc de Cambridge, duc de Cumberland, Princesse de Schleswig-Holstein, Prince et Princesse de Teck, Roi des Belges, etc..., des pays étrangers, des régiments anglais, des badges des principaux ordres militaires anglais et de la marine, etc... Reliure d'époque en percaline verte, format in-folio, 40 pages, dont certaines sont encore vierges. On y joint un important album, contenant 65 modèles de papiers à lettre différents ornés de monogrammes et de blasons. En l'état. *Voir illustration page 62.* **200/300 €**



245



247. WINTERHALTER Franz Xaver (1805-1873).

*Portrait de la princesse Victoria de Grande-Bretagne (1840-1901),
fille aînée de la reine Victoria.*

Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1855. Conservée
dans un encadrement ancien en bois doré. Bon état.

H. : 42 cm – L. : 32 cm.

10 000/15 000 €



246

248. VISITE OFFICIELLE DU ROI GEORGE VI DE GRANDE-BRETAGNE.

Menu et programme officiel de la soirée offerte au Palais de l'Elysée le 19 juillet 1938, en l'honneur du roi George VI et de son épouse la reine Elisabeth. On y joint la publication du menu sur grand format par la Maison Pommery & Greno. Bon état. Travail de la Maison Stern.

H. : 27 cm – L. : 19, 5 cm ;

H. : 44 cm – L. : 25, 5 cm.

500/600 €

249. VISITE OFFICIELLE DU ROI GEORGE VI DE GRANDE-BRETAGNE.

Menu et programme officiel de la soirée offerte au Château de Versailles le 21 juillet 1938, en l'honneur du roi George VI et de son épouse la reine Elisabeth. On y joint l'épreuve d'artiste signée Laboureur illustrant le menu. Bon état.

H. : 24, 5 cm – L. : 20 cm ;

H. : 32, 5 cm – L. : 25, 5 cm.

500/600 €



248



246

250. ELISABETH, reine de Grande-Bretagne (1900-2002).

Carte de vœux envoyée par la souveraine, à l'occasion des fêtes du Nouvel An de l'année 1975, illustrée d'un portrait photographique en noir et blanc, la représentant posant en compagnie de ses petits-enfants : le prince Charles et le prince Andrew, avec au bas du texte imprimé sa signature autographe « *From Elisabeth, with grandsons Charles et Andrew* », ornée sur le revers de la couronne royale en relief dorée.

H. : 19 cm – L. : 23, 5 cm.

200/300 €

251. ELISABETH, reine de Grande-Bretagne (1900-2002).

Carte de vœux envoyée par la souveraine, à l'occasion des fêtes du Nouvel An de l'année 1997, illustrée d'un portrait photographique en couleur la représentant accoudée à un fauteuil, avec au bas du texte imprimé sa signature autographe « *to my love from aunt Elisabeth* », ornée sur le revers de la couronne royale en relief dorée.

H. : 22, 5 cm – L. : 19 cm.

250/300 €

252. ELISABETH II, reine de Grande-Bretagne.

Carte de vœux envoyée par la souveraine, à l'occasion des fêtes du Nouvel An de l'année 1954, illustrée d'un portrait photographique en noir et blanc représentant la souveraine posant en compagnie de son époux, du prince Charles et de la princesse Anne, avec au bas du document sa signature autographe « *Lilibet* » suivie de celle du duc d'Edimbourg : « *Philip* ». En l'état, manque le revers.

H. : 20 cm – L. : 20 cm. Voir illustration page 64.

400/600 €



255

253. ELISABETH II, reine de Grande-Bretagne.

Carte de vœux envoyée par la souveraine, à l'occasion des fêtes du Nouvel An de l'année 1955, illustrée d'un portrait photographique en noir et blanc représentant la souveraine posant en compagnie de son époux, du prince Charles et de la princesse Anne, avec au bas du document sa signature autographe « *Lilibet* » suivie de celle du duc d'Edimbourg : « *Phlip* ». En l'état, manque le revers.

H. : 20 cm – L. : 20 cm.

400/600 €

254. ELISABETH II, reine de Grande-Bretagne.

Carte de vœux envoyée par la souveraine, à l'occasion des fêtes du Nouvel An de l'année 1959, ornée d'un portrait photographique en noir et blanc représentant la souveraine posant en compagnie de son époux, du prince Charles et de la princesse Anne, avec au bas du document sa signature autographe « *Lilibet* » suivie de celle du duc d'Edimbourg : « *Phlip* ». En l'état, manque le revers.

H. : 20 cm – L. : 20 cm.

400/600 €

255. MICHAEL, Duc de Kent.

Carte de vœux envoyée par le prince à l'occasion des fêtes du Nouvel An de l'année 1981 et de l'année 1997, ornée de portraits photographiques en noir et blanc et en couleur le représentant en compagnie de son épouse et de ses enfants, avec au bas du document sa signature autographe « *Michael* » suivie de celle son épouse : « *Marie-Christine* », dont un cliché signé par Norman Parkinson. On y joint une carte de



251



250



249

248

vœux signée par la comtesse de Barcelone pour l'année 1998, une carte de vœux signée par l'infante Maria d'Espagne, le programme et le menu d'une réception au château de Fredensborg daté du 24 mai 1960, le programme d'une cérémonie célébrée au château d'Amalienborg, daté du 28 mars 1970, le menu du déjeuner offert à l'ambassade des U.S.A. le 26 juillet 1981 à l'occasion du mariage du prince Charles et de Lady Diana. Formats divers.

80/100 €

256. FAMILLES ROYALES.

Ensemble de 55 blasons, aux armes de France, du Danemark, de Grande-Bretagne, de Monaco, du Portugal, du Mexique, de Prusse, de Siam, de Bulgarie, de Bavière, d'Espagne, de Napoléon III, de la Famille de Montijo, du Sultanat de Turquie, etc... Dessin à la mine de plomb, à l'encre sur calques, gravures, photographies, etc... En l'état.

Formats divers. Voir illustration page 65 en fond.

80/100 €

257. FAMILLES ROYALES.

Ensemble de 25 papiers à lettre vierges dont certains sont conservés avec leurs enveloppes aux chiffres du prince Alexandre de Serbie, du roi Ferdinand de Bulgarie, de la Maison royale de Suède, de l'infante Isabelle d'Espagne, de la Maison royale d'Egypte et de la Cour de Norvège, etc... On y joint un lot de sept menus royaux.

En l'état. Formats divers. Voir illustration page 65.

120/150 €



254



253



252

258. FAMILLE ROYALE D'ÉGYPTE.

Ensemble de 15 papiers à lettre vierges dont certains sont conservés avec leurs enveloppes aux chiffres de la reine Naïma, de la reine Nazli, de la princesse Hadijsa, de la princesse Fatma, etc... On y joint plusieurs projets sur calques et dessins préparatoires aux chiffres de la famille royale.

En l'état. Formats divers.

120/150 €

259. FAMILLE ROYALE D'ÉGYPTE.

Ensemble de menus, d'invitations officielles, de papier à tête et de cartons de placement de table au nom de Sa Majesté le roi d'Égypte, datant de 1925 à 1935. Dont le menu du dîner offert le 9 octobre 1925 à la légation d'Égypte à Paris, en l'honneur de Sa Majesté le Roi Fouad. En l'état. Formats divers. Voir illustration page 65.

120/150 €

260. FAMILLES ROYALES.

Ensemble de 39 cartes de visite : Roi de Norvège, Reine Victoria Eugénie d'Espagne, Roi des Bulgares, Roi de Monténégro, Prince Danilo de Monténégro, Prince Napoléon, Prince Cyrille de Bulgarie, Prince Pierre de Saxe-Cobourg & Bragance, Prince et Princesse Philippe de Saxe-Cobourg & Gotha, Prince Axel de Danemark, Prince Éric de Danemark, Duc de Calabre, Prince Philippe de Hesse, Princesse René de Bourbon-Parme, Princesse Isabelle de Bourbon-Parme, Princesse Henriette de Bourbon-Parme, Prince Georges-Guillaume duc de Brunswick-Lunebourg, Duc Ernst-Auguste de Brunswick-Lunebourg, Prince Johan-Georg duc de Saxe, Prince Konrad de Bayern, Princesse Antonia de Bavière, Prince George de Bavière, Prince

Rupprecht de Bavière, Prince Albrecht de Bavière, Prince Royale d'Italie, Marquise de Milford-Haven, Infante Isabelle d'Espagne, Prince Vinh Thuy, Prince René de Bourbon de Parme, Prince Gaétan de Bourbon de Parme, Princesse Bagration de Mukhrani, Princesse Militza de Monténégro, Princesse Xénia de Monténégro... etc...

Formats divers. Voir illustration page 65.

200/300 €

261. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du Shah Nasr-ed-din (1831-1896).

Miniature sur papier, conservée dans un cadre ancien en bois naturel à décor d'incrustations en filigrane d'argent orné à chaque angle d'une fleur de lys. Bon état.

Miniature : H. : 6, 5 cm – L. : 4, 5 cm.

Cadre : H. : 11 cm – L. : 9, 5 cm.

200/300 €



261



260



259



258



297



272



262

262. ACTRICES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES.

Ensemble de 50 photographies anciennes et cartes postales anciennes collées sur les planches d'un album : Melle Rose Bonheur, Melle Sorel, Melle Grille d'Egout, Melle Rosa Bruck, Melle Moretti, Melle Robert, Melle Anna Hesd, Melle Cléo de Mérode, La Belle Otéro, La Cavalieri ; Melle Jeanne Granier, Melle Marie Belfoire, Mistinguett, Melle Mary Massart, etc... datant de 1879 à 1905. En l'état. Travail de la fin du XIX^e siècle.

150/200 €

Provenance : Collection du Comte Alexandre Edouarovitch Keller (1858-1940), ambassadeur de Russie en Italie.

263. BEAUCHESNE Alcide du Bois de, vicomte de (1800-1873).

L.A. adressée à la marquise de la Valette et datée du 22 août 1849, Bade, 1 page, in-12°, dans laquelle il lui fait part d'un château à vendre près d'Angers, et lui en fait l'annonce sous la forme d'un poème en vers, bon état.

50/80 €

264. BEAUCHESNE Alcide du Bois de, vicomte de (1800-1873).

Copie manuscrite d'une lettre adressée à Charles-Augustin Sainte-Beuve (1804-1869), le 19 juillet 1834, 1 page, in-8°, bon état.

50/80 €

« J'ai un désir bien vif à vous exprimer, monsieur, c'est d'être lu et critiqué par vous. C'est au capitaine à juger le soldat, c'est au maître à payer le serviteur. Si la politique, nous a jetés sur un terrain différent, nos croyances littéraires sont les mêmes, et c'est toujours votre drapeau que je suis de loin et que je regarde flottant glorieux dans la mêlée. Ne refusez pas votre main au Breton qui vous applaudit des deux siennes. Ce vendredi 19 juillet 1834 ».

265. BEAUCHESNE Alcide du Bois de, vicomte de (1800-1873).

Ensemble de 6 envois dont : 1 L.A.S. *Trémone* (?) adressée au vicomte de Beauchesne et datée du 4 mai 1844, Paris, 2 pages, in-12°, dans laquelle il lui apprend avoir trouvé un autographe de Campenon à ajouter à sa collection, lettre portée avec nom du destinataire au dos du document, bon état ; 1 L.A.S. *Campenon* adressée au docteur Alibert et datée du « 18 juin », s. l., 1 page, in-12°, dans laquelle il est question d'une note transmise à son beau-frère, lettre avec tampons de la poste et adresse du destinataire au dos du document, pliures mais bon état ; 1 texte manuscrit intitulé *Notice sur M. D. aumônier de l'hospice de Paimboeuf martyrisé à Savenoy en 1793 ou 1794*, 5 pages, in-12°, bon état ; 2 L.A.S. *Saint-Priest* adressées au vicomte de Beauchesne, s. d., s. l., respectivement 1 et 4 pages, in-12°, par lesquelles il donne de ses nouvelles ou demande l'aide de Beauchesne dans des affaires personnelles, bon état. On y joint son portrait gravé le représentant de profil vers la droite ; 1 L.A.S. *Le Chr^e de Fonvielle* adressée au vicomte de Beauchesne et datée du 9 août 1824, Paris, 1 page ½, in-12°, par laquelle il remercie Beauchesne de s'être inscrit sur la liste des futurs lecteurs de son mémoire historique et lui fait parvenir le dernier des dix exemplaires tirés à titre d'épreuve, bon état ; 1 P.A. d'Alcide de Beauchesne sur papier monogrammé, 3 pages ½, in-12°, narrant les derniers instants de Robespierre jusqu'au coup de pistolet qui lui coûta la vie, bon état.

100/150 €

266. BEAUCHESNE Alcide du Bois de, vicomte de (1800-1873).

Ensemble d'une trentaine de documents dont : 1 L.A.S. *B. London* (pour B. Porteus - évêque de Londres et grand-oncle par alliance de Beauchesne) adressée à « *Dear Henry* » et datée de 1807, Clifton, 1 page en anglais, in-8°, par laquelle il lui souhaite ses meilleurs vœux avant son départ pour l'Inde, rousseurs et petites déchirures mais bon état ; 1 L.A.S. *Le Ch. Lablée* adressée au vicomte de Beauchesne de la part de Mme de Genlis et datée du 19 février 1829, Paris, 1 page, in-8°, concernant une « *gratification littéraire* » à venir, bon état ; 5 L.A. ou L.A.S. *A. de Cheppe* adressées au vicomte de Beauchesne et datées de 1825 à 1859, Paris, 1 page chacune, formats divers, par lesquelles ils échangent sur des considérations personnelles, bon état général ; 2 L.A.S. *Cte Henry de Laigle* adressée au vicomte de Beauchesne et datées du « *30 juin* » et de « *ce dimanche* », s. l., formats divers, par lesquelles il lui demande des places à l'Opéra pour lui ainsi que pour Mme de Noailles, rousseurs mais bon état ; 6 L.A. ou L.A.S. *D'Henneville* adressées au vicomte de Beauchesne et datées de 1825 à 1828, Paris, formats divers, par lesquelles ils échangent sur des considérations personnelles et professionnelles, bon état général ; 1 L.A.S. *Sonnet* adressée à Beauchesne et datée de « *ce mercredi* », s. l., in-4°, par laquelle il lui demande une place pour l'Opéra, pliures mais bon état ; 1 L.A.S. *Charles Nodier* adressée à Beauchesne, s. d., s. l., 2 pp., in-8°, dans laquelle il lui demande de venir en aide Mme Terry « *femme d'esprit et de talent* », déchirure mais bon

état ; 1 L.A. de Beauchesne à Nodier datée du 19 juillet 1834, 1 page, in-12°, au sujet d'un livre dont il lui fait parvenir une copie ; 9 L.A.S. *Mennechet* adressées à Beauchesne, s. d., s. l., formats divers, qui sont des invitations, des discussions privées, etc.. On joint à cet ensemble 2 exemplaires du bulletin de « *souscription volontaire pour l'érection du monument de Quiberon* » et 4 exemplaires du programme ayant pour but de faire connaître le monument qui sera érigé à Quiberon, publié par le Comité Central du Monument de Quiberon et daté du 12 août 1824, Paris, 3 pp. chacun, in-plano, avec signatures en fac-similé des membres importants du comité, rousseurs et petites déchirures mais bon état. **200/300 €**

267. CAYLA, comtesse du, née Zoé Talon, amie intime du roi Louis XVIII (1785-1852).

Ensemble de 9 L.A. et L.A.S. : *Z. du Cayla* adressées au vicomte Alcide de Beauchesne (1800-1873), 1 L.A.S. du vicomte Alcide de Beauchesne adressée à la comtesse, datée du 15 novembre 1825 : « *On dit que les pauvres auteurs ont de l'amour propre, madame la comtesse et j'avoue franchement qu'une lettre charmante que j'ai reçue servit d'inspirer ce vilain défaut ...* ». On y joint 23 L.A.S. de sollicitations adressées à la comtesse du Cayla avec annotations de sa main, datant de 1823 à 1829. Dont : Amédée de Fipotz, le vicomte d'Arlincourt, le Maire d'Aigremont, la marquise de Samorelie, Morel de Clinchamps, etc... **150/200 €**



268. CHEVERT François (1695-1769).

Général de Louis XV.

L.S. *Chevert* adressée à *Monseigneur* et datée du 14 juin 1755, Paris, 2 pp., in-8°, par laquelle il le remercie grandement de sa nouvelle affectation en tant que commandant d'un camp militaire. Pliures et rousseurs mais bon état. **120/150 €**

269. CLARKE Henri Jacques Guillaume, duc de Feltre (1765-1818).

Ministre de la Guerre de 1807 à 1814.

P.A.S. *duc de Feltre* sur papier à en-tête en partie imprimé du bureau de l'infanterie et datée du 4 avril 1816, Paris, 1 page, in-folio, par laquelle il accepte la démission offerte par le lieutenant Pierre Charlier du 56^e régiment d'infanterie de ligne. Pliures et petits manques. **100/150 €**

270. CLARKE Henri Jacques Guillaume, duc de Feltre (1765-1818).

Ministre de la Guerre de 1807 à 1814.

P.A.S. *Duc de Feltre* sur parchemin adressée au sieur Antoine de Gazeau de la Borière et datée du 4 mars 1815, par laquelle il lui annonce que « *prenant une entière confiance en sa valeur, sa bonne conduite et sa fidélité* » le roi lui confère le grade de lieutenant de cavalerie. Pliures et rousseurs mais bon état. **100/150 €**

271. COCTEAU Jean (1889-1963).

L.A.S. adressée à « *mon Marcel* » (Marcel Jouhandeau, écrivain et ami de Cocteau) et datée de 19 mars 1955, Paris, 1 page, in-4°, pliures mais bon état. On y joint l'enveloppe postale avec timbres-poste et tampons postaux. **100/200 €**

« *Tu es un ange – et j'emporte à la campagne ton article et ton livre. Tout cela est écrit avec l'encre du cœur. Je t'embrasse, Jean. PS : Je n'avais pas l'article. C'est Claude Gallimard qui [illisible]* ».

272. DAUDET Alphonse (1840-1897).

Portrait photographique le représentant posant en buste, vers la fin de sa vie. Tirage photographique d'époque collé sur carton. En l'état.

H. : 15, 5 cm – L. : 11 cm. Voir illustration page 66. **80/100 €**

Provenance : Collection du Comte Alexandre Edouarovitch Keller (1858-1940), ambassadeur de Russie en Italie, ayant servi aux albums de la Noblesses de Russie publiés par Jacques Ferrand.

273. DECAZES Elie Louis, duc de (1780-1860).

Ministre de l'intérieur sous Louis XVIII.

L.A.S. *Decazes* adressée à « M. le Comte », s. d., s. l., dans laquelle il se défend des reproches que lui adresse son interlocuteur concernant un manque aux bienséances et s'en excuse en présentant « *tous [ses] regrets de la contrariété que bien involontairement [il lui a] fait éprouver* », pliures et rousseurs mais bon état. On y joint un portrait le représentant en buste. **100/150 €**

274. DOCUMENTS ROYALISTES.

Fort lot de documents comprenant : 1 fascicule imprimé *Relation des événements de Paris du 26 juillet jusqu'à l'embarquement de Charles X*, 16 pp. ; les 3 premiers numéros du *Moniteur Royaliste* ; 1 numéro des *Pièces Officielles* daté du 16 avril 1814 ; 2 numéros de la *Gazette de France* ; 1 numéro de *La Quotidienne* daté du 22 septembre 1824 ; 1 texte imprimé de la *Grande Chancellerie de l'ordre Royal de la Légion d'Honneur* ; 1 L.A.S. adressée au comte de la Garde datée du 11 juin 1830 ; 1 L.A.S. *Malvirade* adressée au comte de la Garde et datée du 28 janvier 1820, St Petersburg ; 1 L.A. de Bachelier, président du tribunal civil de première instance d'Abbeville ; 1 L.A.S. *Bérenghier* adressé à Madame la Vicomtesse d'... et datée du 20 mars 1826, Marseille ; 4 L.A.S. *Bachelier* adressées à Monsieur Stock datant de 1815 à 1822 ; 1 passeport imprimé datant de mai 1818 délivré à Louis Théodore Beussin de Montillet ; 1 passeport imprimé datant de 13 octobre 1824 délivré à Joseph Drouet ; 1 arrêté de 1828 délivré par préfet des Ardennes ; 1 Carte d'électeur pour les des élections de 1827 ; 3 documents manuscrits divers sur la royauté ; 1 P.A. « *Convention décrété avec l'Espagne* » datant du 28 mars 1818 ; 1 L.A.S de la préfecture de police de Paris adressé à « *Monsieur le maire de la part du ministre d'état* » datant de mars 1816 ; 1 article de presse au sujet du mariage de la Comtesse Pauline Cornet Elzius. L'ensemble en l'état. **250/300 €**

275. DROUOT Antoine (1774-1847).

Général d'Empire sous Napoléon I^{er}.

L.A.S. *Drouot* adressée à S.E. *le prince d'Eckmühl* et datée du 14 juillet 1815, Aix d'Angillon, 1 page, in-12°, par laquelle il lui demande de convaincre un maréchal de camp de ne pas quitter les forces armées où sa perte se ferait ressentir. Petites pliures mais bon état. **200/300 €**

276. DUCROC DE CHABANNES Jean-François, marquis (1754-1835).

Ensemble de 7 L.A.S *Le M^{re} Ducroc de Chabannes* adressées pour la plupart à MM. Anselin et compagnie, libraire éditeur du journal militaire, datées des années 1826 et 1827 et envoyées de Saumur, Bagneux ou Bellevue, de 1 à 4 pages selon les envois, formats divers, toutes relatives à sa correspondance avec son imprimeur concernant l'un des ouvrages qu'il publia sur les chevaux et l'art de l'équitation, ainsi que les dernières modifications à y porter avant publication. Certains envois portent au dos l'adresse manuscrite du destinataire ainsi qu'un tampon de poste. Pliures et rousseurs mais bon état général. **100/200 €**

277. GHAISSNE Louis Auguste Victor de, Comte de Bourmont, Maréchal de France (1773-1846).

L.A.S. *Bourmont* adressée au vicomte de Beauchesne et datée du 7 avril 1826, Paris, 1 page, in-8°, par laquelle il lui demande de promouvoir la carrière d'un certain Buttet, chanteur à la « *très belle voix* », pliures mais bon état. **150/200 €**



276



277



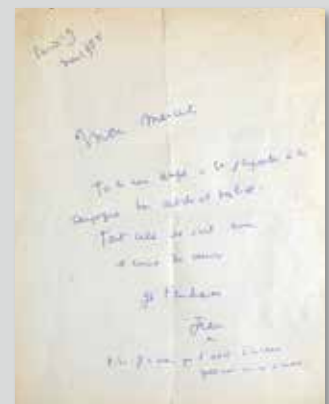
279



269



270



271



273



277



290

278. GILLET Pierre Mathurin (parfois René Mathurin), Conventionnel (1762-1795).

P.A.S. Gillet, s. d., s. l., 2 pages, in-8°, dans laquelle il dresse la liste des pièces, récupérées ou données par des citoyens, lors des journées des 10 et 11 août 1792 telles que « 5 livres 12 mares d'argenterie », « dix-huit clefs arrêtées sur un particulier qui s'évadait du château des Tuileries » ou encore « deux papiers tombant d'un secrétaire cassé en morceaux dans une des pièces du château des Tuileries » qui devront toutes être remises au Comité de Surveillance de la Municipalité. Rousseurs et petites déchirures mais bon état. **200/300 €**

279. GOUDEKET Maurice (1899-1977).

Ensemble de 8 correspondances adressées au mari de Colette : comprenant : L.A.S. de Francis Poulenc (1899-1963), sans date ; C.A.S. de Monsieur et Madame André Maurois ; C.A.S. de Pierre Mac-Orlan (1882-1970), datée du 7 juin 1956 ; L.A.S. de Vincent Auriol (1884-1966), datée 7 juin 1926 ; L.A.S. de Georges Duhamel (1884-1966), datée du 22 juillet 1926 ; C.A.S. Dunoyer de Segonzac (1884-1974), datée du 14 juin 1956 ; etc... **150/200 €**

280. GRENIER Paul (1768-1827).

Général d'Empire sous Napoléon I^{er}.

L.A.S. Grenier adressée au général Kléber et datée du 28 brumaire de l'an V, 1 page, in-folio, par laquelle il lui fait part que dans la nuit du 26 au 27 « il est arrivé un renfort de 3 000 hommes au camp ennemi [...] et le bruit court que nous serons attaqués lundi prochain aux trois points à Lintz, entre la Nette et Audermas, et à Niederwerth ». Pliures mais bon état. **200/300 €**

281. HISTOIRE DE FRANCE.

Important ensemble de 35 copies manuscrites anciennes rédigées par le vicomte Alcide de Beauchesne, d'après des documents officiels et correspondances diverses, dont : L.A.S. de la reine Hortense adressée à la duchesse douairière d'Orléans, datée du 21 avril 1815 ; B.A. de Madame de Montesson, épouse de Louis-Philippe duc d'Orléans, adressée au citoyen Méjean ; Note biographique sur le roi Louis XVI, dont une situation du roi Louis XV « Je plains mon successeur » ; Note datée de mars 1775, sur la cérémonie au Parlement du Duc de Cossé nouveau gouverneur et lieutenant général pour le roi ; Note sur l'emploi du temps et les activités de la reine Marie-Antoinette : « Les bals de la reine suivent leurs cours, mais assez tristement, les danseurs manquaient. Marie-Antoinette était très difficile à cet égard. Le roi lui avait donné les noms de trois ou quatre jeunes seigneurs qu'il affectionnait, et ne les ayant trouvés qu'une fois au bal, il demanda à la reine pourquoi elle ne les faisait plus inviter : « elle répondit qu'ils dansaient trop mal » : « mais dit Louis XVI avec sa bonhomie habituelle, personne ne dans plus mal que moi, il faut donc que je m'abstienne aussi d'y paraître » - La reine est allée voir l'exposition du peintre. Elle s'est arrêté dans le salon devant les marines de Joseph Vernet, dot une

tempête et une autre un calme...avec une grâce charmante elle lui dit : « M. Vernet, je vois que vous que c'est toujours vous qui faites la pluie et le beau temps. » ; Note historique de 4 pages sur la Manufacture royale de Beauvais ; Note de 4 pages sur les réflexions du Marquis de Breteuil sur la manière de rendre utile les gens de lettres et d'arrêter la licence des écrits ; Plan de table du souper donné chez Madame de Penthièvre dans les appartement de la princesse de Lamballe, le 2 juillet 1775 à Paris ; Note sur le mot du duc de Choiseul à la Comtesse du Barry ; Note sur le baptême du duc d'Angoulême et de Monseigneur le duc de Berry, le 28 août 1785 ; Mémoires de la Baronne d'Oberkirch sur l'ascension d'un ballon ; Extrait de la correspondance adressée à La Maréchal d'Armentières ; Lettre de Mr Necker ; on y joint un ensemble d'extrait manuscrit publié dans des journaux anglais, datant de 1825, sur le prince de Craon, du Marquis de Dreux Brézé, une copie manuscrite du prince Louis Stanislas Xavier datée du 14 mai 1793 à Mr. de Jarjayes ; une copie manuscrite d'une lettre écrite par le comte d'Artois à l'occasion du duel qu'il eut avec le duc de Bourbon et divers...bon état. **200/300 €**

282. HOHENLOHE Ludwig, prince de (1765-1829).

Maréchal et pair de France.

L.A.S. Louis Prince de Hohenlohe adressée au comte du Breton et datée du 17 avril 1819, Strasbourg, 1 page, in-folio, par laquelle il lui annonce « qu'en exécution des ordres du ministre de la Guerre » il sera « le 28 ou 29 du courant à Wissembourg pour y imputer la Légion du Jura qui y est en garnison », pliures mais bon état. On y joint une gravure le représentant de pied en costume d'officier. **150/200 €**

283. HUTTEAU D'ORIGNY Antoine François Joseph (1775-1858).

Ensemble de 7 envois dont : 1 L.S. F. Hutteau d'Origny adressée au vicomte de Beauchesne et datée du 19 février 1853, Paris, 1 page, in-12° par laquelle il l'invite à venir dîner chez lui, bon état ; 1 L.S. F. Hutteau d'Origny sur papier monogrammé, adressée au vicomte de Beauchesne et datée du 31 décembre 1853, Paris, 1 page, in-12° par laquelle il l'invite à venir dîner chez lui, bon état ; 1 L.A.S. F. H. Origny adressée à « cher monsieur » et datée de « lundi matin », 2 pages, in-12°, où il lui dit que sa mère l'embrasse, bon état ; 1 L.A.S. F. Hutteau d'Origny adressée au vicomte de Beauchesne et datée du 9 juin 1854, Paris, 2 pages, in-8°, où il l'invite à dîner chez lui pour le féliciter de sa nouvelle nomination, et lui joint un passage de son prochain livre en cours de rédaction, lettre avec timbre, cachet de cire rouge et adresse du destinataire au dos du document, pliures mais bon état ; 1 L.S. F. Hutteau d'Origny adressée au vicomte de Beauchesne et datée du 12 février 1843, Paris, 1 page, in-12° par laquelle il l'invite à venir dîner chez lui, lettre portée avec nom du destinataire au dos du document, pliures mais bon état ; 1 L.A.S. H. d'Origny sur papier monogrammé adressée au vicomte de Beauchesne et datée du 1^{er} juillet 18.., s. l., 1

page, in-12°, dans laquelle il le remercie du présent qui lui a été offert, pliures mais bon état ; 1 L.A.S. *Hut. d'Origny* sur papier monogrammé de couleur bleu, adressée à « *monsieur* » et datée de « *samedi* », Bi..., 1 page, in-12°, par laquelle il l'informe que le livre demandé n'est pas en sa possession mais à Paris, et qu'il ne peut malheureusement rien faire pour le moment, pliures mais bon état. On y joint deux enveloppes ouvertes adressées au vicomte de Beauchesne. **150/200 €**

284. JOMINI Antoine-Henri de (1779-1869).

Baron d'Empire.

Ensemble de 9 documents dont : 1 L.A.S. *Général Jomini* adressée à « *Très aimable dame* » et datée du « *6/18 décembre* », s. l., 2 pp, in-8°, par laquelle il s'excuse de n'avoir pu assister au mariage de Mademoiselle Corbisier, légères pliures mais bon état ; 1 L.A.S. *Général Jomini* adressée à « *Madame la Baronne* » et datée du « *1^{er} may* », s. l., 4 pp., in-8°, par laquelle il remercie son interlocutrice « *du précieux souvenir qu'[elle a eu] l'extrême bonté de [lui] donner* » et s'excuse de n'avoir pu lui formuler ses remerciements de vive-voix en lui expliquant les raisons de ce manquement, pliures et rousseurs mais bon état ; 1 L.A.S. *Général Jomini* adressée à « *Très aimable dame* » et datée du « *mercredi 24 mars* », s. l., 1 page, in-8°, par laquelle il annonce à son interlocuteur qu'il ne pourra l'honorer de sa visite ce soir car « *un violent rhumatisme au bras et à l'épaule [le] met hors d'état de sortir* », légères pliures mais bon état. On y joint un exemplaire imprimé d'une circulaire du préfet de la Sarthe, J. Pasquier, datée du 27 juillet 1815, Le Mans, ainsi que son portrait gravé le représentant en buste ; 1 L.A.S. *le B^m de Vitrolles* adressée à M. Jourdan et datée du 13 septembre 1826, s. l., 1 page, in-8°, par laquelle il invite son interlocuteur à passer chez lui « *jusqu'à neuf heures et demi du soir* », légères pliures et rousseurs mais bon état ; 1 copie manuscrite du testament de Louis Eugénie Lucie de Fontenelles ; 1 portrait gravé représentant Mirabeau en buste ainsi que certaines de ses citations. **150/200 €**

285. KELLERMANN François Etienne, duc de Valmy (1770-1835).

L.A. adressée au vicomte de la Rochefoucauld, s. d., Paris, 1 page, in-12°, lui faisant part qu'il se rendra bien à son invitation. Lettre portée avec nom du destinataire au dos du document, pliures et déchirures mais bon état. **80/100 €**

286. LALLY-TOLLENDAL Trophime-Gérard, marquis de (1751-1830).

Ensemble de 2 envois dont : 1 L.A.S. *Lally Tolendal* adressée au vicomte de la Rochefoucauld et datée du 11 juin 1825, Paris, 2 pages ½, in-12°, dans laquelle il lui cite avec emphase des passages de *La Jérusalem délivrée* du Tasse, petits manques mais bon état ; 1 L.A.S. *Lally Tolendal* adressée au vicomte de la Rochefoucauld et datée du 6 juin 1825, Paris, 1 page, in-12°, par laquelle il lui demande d'obtenir pour sa fille, la comtesse d'Auch, une loge à l'Opéra, bon état. **80/100 €**

287. LA ROCHEFOUCAULT Sosthène, Vicomte de (1785-1864).

Ensemble de correspondances adressées à l'aide de camp du roi Charles X. L.A.S. du prince Léon, datée du 8 janvier 1826 ; L.A.S. du comte de Guéménée, sans date ; L.A.S. du marquis de Bethusy, sans date ; L.A.S. du duc de Blacas d'Aulps (1771-1839), datée du 12 juin 1828 ; L.A.S. du baron d'Esnstein, sans date ; L.A.S. du duc de Gramont, sans date ; L.A.S. du Vicomte de Chabot, datée du 30 décembre 1824. On y joint deux publications datées du 3 et du 10 mai 1828, évoquant la défense du trône de Louis XVI et la nomination du gouvernement du Duc de Bordeaux. **80/100 €**

288. FAMILLE DE LA ROCHEFOUCAULD.

Ensemble de 40 L.A.S et documents divers adressés à Edouard duc de la Rochefoucauld, duc de Bisaccia (1874-1968) et à son épouse, née Colbert (1883-1969), datant de 1914 à 1924. Dont les lettres échangées entre le duc et la duchesse, une L.A.S. d'Alexandre de Sabriac à en-tête du Figaro, du curé de Saint-Sulpice, du Général Gouraud, le Président Millerand, les bulletins de notes de Stanislas de la Rochefoucauld, datant de 1913 à 1915 ; invitation au mariage de la duchesse de Valentinois avec le comte Pierre de Polignac, célébré le 20 mars 1920 à Monaco ; etc... **150/200 €**

289. LASALLE Charles, comte de (1775-1809).

Général d'Empire sous Napoléon I^{er}.

L.A.S. *Lecomte C. Lasalle* adressée à *Sa Majesté Impériale et Royale* et datée du 24 juillet 1808, Mayorga, 1 page, in-folio, par laquelle il l'implore « *d'accorder ses bienfaits à la veuve et aux deux enfants du chef d'escadron Colines [...] mort au champ d'honneur* ». in-folio, Pliures et légère rousseur mais bon état. **120/150 €**

290. LAVALETTE Antoine-Marie Chamans, comte de (1769-1830).

Ensemble de 2 envois dont : 1 L.A.S. *Lavalette* adressée au vicomte de Beauchesne, s.d, s.l., 2 pages, in-12°, avec enveloppe postale collée à l'envoi, lui expliquant que cela fait maintenant un long moment qu'il attendait de ses nouvelles et que l'inquiétude le gagnait, pliures mais bon état ; 1 L.A.S. *Lavalette* adressée à « *M. Hubert membre de l'administration de l'académie royale de musique* » et datée du 9 juin « *1829 ou 30* », s. l., 1 page, in-12°, le prévenant qu'il ne pourra pas se rendre à la représentation, pliures mais bon état. **80/100 €**

291. LAW Jacques Jean Alexandre Bernard, marquis de Lauriston (1768-1828).

L.A.S. *Le M^{el} de Lauriston* adressée au vicomte de Beauchesne et datée du 9 octobre 1825, Paris, 1 page, in-8°, par laquelle il lui fait part de sa grande satisfaction concernant le service « *aussi utile qu'agréable* » que Beauchesne lui a rendu (probablement l'acquisition d'un meuble), pliures mais bon état. **80/100 €**



280



282



285



292



293



296

292. LOUIS Joseph-Dominique, baron (1755-1837).

L.A.S. *Louis* adressée à « *mon illustre ami* » et datée du 20 décembre 1836, Bry-sur-Marne, 1 page, in-12°, pliures mais bon état. On y joint un portrait gravé le représentant en buste, légèrement de trois-quarts. **80/100 €**

« *Votre lettre jette du baume sur une playe bien douloureuse. Mon neveu dont la carrière militaire a été sans reproche se trouve la victime d'une vengeance sans exemple. Ses antécédents auroient pu le mettre à l'abri de pareilles inculpations. J'espère que l'enquête fera ressortir cette affaire sous un autre point de vue, en attendant je suis bien malheureux, ma nièce qui n'est pas moins affligée que moi me charge de vous remercier de votre intérêt.* »

293. MAC DONALD Etienne, duc de Tarente, Maréchal d'Empire (1765-1840).

L.A.S. *M^{al} Macdonald* adressée au vicomte de Beauchesne et datée du 21 octobre 1827, Paris, 1 page, in-8°, par laquelle il lui fait part d'opinions personnelles sur des affaires dont ils se sont entretenus, pliures mais bon état. **80/100 €**

294. MARÉCHAL DE SAXE.

Cahier manuscrit de neuf pages intitulé « *Notes sur les mémoires du Maréchal de Saxe* », rédigé par la Marquis de Puységur, in-folio, en l'état. **200/300 €**

295. MARIN Jean-Baptiste de, Comte de Moncan (? – 1779).

Maréchal des Camps et Armées du roi Louis XV. Ensemble de deux P.A.S. *Moncan* contresignées par *Deseaulieu* (?) sur papier à en-tête en partie imprimé des armes de France et du blason des comtes de Moncan, et datées du 24 octobre 1753 à Montpellier, 1 page chacune, in-folio, légères déchirures et rousseurs mais bon état général. **300/400 €**

Ces deux documents sont des ordres de marche adressés au 4^e bataillon du régiment de Navarre afin qu'il change de lieu de cantonnement.

296. MARMONT Auguste-Frédéric, duc de Raguse (1774-1852).

Maréchal d'Empire sous Napoléon I^{er}. L.A. adressée au vicomte de la Rochefoucauld, 9 septembre (sans date), 1 page, in-folio, par laquelle il demande « *d'avoir une loge pour le prochain spectacle* ». Pliures, bon état. **80/100 €**

297. MICHEL Louise : « La Vierge rouge » (1830-1905).

Portrait photographique la représentant posant en buste. Tirage photographique d'époque collé sur carton. En l'état. H. : 16 cm – L. : 11 cm. Voir illustration page 66. **80/100 €**

Provenance : Collection du Comte Alexandre Edouarovich Keller (1858-1940), ambassadeur de Russie en Italie, ayant servi aux albums de la Noblesses de Russie publiés par Jacques Ferrand.

298. MOUSQUETAIRES DU ROI.

Ensemble de 14 documents dont : 1 L.A.S *Le M^{rs} de Rivière* adressée à Monsieur de Vaudoyer, s. d., s. l., 1 page, in-8°, par laquelle il lui fait part de sa déception de n'avoir pu se rendre chez le marquis d'Angiviller pour lui faire part des observations qu'il note dans son envoi ; 1 signature autographe du Marquis de Rivière ; 2 quittances de paiement manuscrites adressées au comte de Clermont-Tonnerre et datées de 1814 ; 1 pièce manuscrite *Mémoire d'équipages d'officier de la 1^{ère} compagnie de Mousquetaires* par les Frères Grosjean Sellier ; 1 exemplaire imprimé des *Ordonnance du roi, pour réduire les deux compagnies des gendarmes et chevaux légers de la garde*, n° 60 daté du 15 décembre 1775 ; 1 exemplaire imprimé du *Règlement concernant les cadets-gentilshommes*, n°65 daté du 20 août 1776 ; 1 P.S. *Lasalle* pour un « congé absolu » adressée au soldat Claude Humblot et daté du 1^{er} mai 1792, 1 page, in-folio ; 1 pièce manuscrite *Contrôle nominatif du 1^{er} régiment des grenadiers à cheval*, 4 pp., in-4° ; 1 pièce en partie manuscrite *Ordre de service de la garde Nationale de Paris* et daté du 21 avril 1815, 1 page, in-8° ; 1 P.A.S. *Legendre* à l'entête du ministère de la guerre et adressée à M. Charlier, promu au grade de lieutenant du 56^e régiment de ligne, datée du 19 août 1814, Paris, 1 page, in-4° ; 1 P.S. signée par les membres du conseil d'administration du dépôt de la Légion du Nord et datée du 16 novembre 1815 stipulant que le lieutenant Pierre Charlier a « été compris sur les revues du dépôt de la dite Légion », 1 page, in-4° ; 1 pièce en partie manuscrite *Extrait des registres des délibérations du Conseil des discipline* de la Garde Nationale de Paris et daté du 16 septembre 1817, 1 page, in-folio ; 1 pièce en partie manuscrite signée par les membres du conseil d'administration du 7^e bataillon du train d'artillerie pour un « congé de réforme » adressé à Gabriel Boisard, et daté du 29 septembre 1814, Toulouse, 1 page, in-folio. Bon état général dans l'ensemble. **150/200 €**

299. NAPOLEON - TESTAMENT DE L'EMPEREUR.

Testament et codicilles de Napoléon. Manuscrit, 36 pages, daté 1831, format in-8, broché sous couverture en papier rouge, en l'état, rousseurs, portant au revers de la couverture l'inscription « *A la famille Crouzet à Chambly, copié textuellement sur le mémorial de Ste Hélène, publiés par le comte de Las Cases* » signée par B. Crouzet. En fin du document l'auteur a ajouté sur la dernière page une apostille plus tardive : « *Copie à Paris dans le Mémorial de Ste Hélène publié par Las Cases. Relu ce 21 mai 1891. 60 ans depuis ont passé, hélas, que d'événements j'ai vu et subi depuis cette époque, la meilleure de ma vie. J'avais alors toutes les illusions aujourd'hui disparues sans retour* ».

150/200 €



289



297



294



299



295



298



300

300. NOBLESSE FRANCAISE.

Ensemble de documents, comprenant : actes notariés pour la vente de coupe de bois, datant de 1892 à 1898, établis au nom du comte de la Baume-Pluvinel ; Faire part de mariage du prince Ypsilanti avec Melle la Baronne Hélène Sina de Hodoss et Kizdia, le 11 novembre 1862, adressé à la duchesse de Rauzan ; Faire part de mariage de la fille du comte Alfred Potocki avec le comte Ladislas Branicki, adressé à la comtesse de Blacas ; Faire part de décès de Mademoiselle Pauline de Rémusat ; Ensemble de factures d'achat de la Maison Maggs Bros à Londres au nom du Marquis de Blacas ; Blason du Marquis de Brassac ; Portrait photographique du Prince Sagan, Hélié de Talleyrand-Perigord (1859-1937), par Nadar ; etc...

150/200 €

301. PHILIPPE, prince de Saxe-Cobourg-Gotha (1844-1921).

Ensemble de sept L.A.S. et C.P.A.S. « Philippe », adressées à Madame Clémentine Tiby, née Cuvillier-Fleury, datant de 1908 à 1911, certaines sont conservées avec leurs enveloppes. On y joint une carte postale photographique avec sa signature autographe signée « **Philippe de Saxe-Cobourg, 1908** », deux portraits photographiques le représentant à Menton en avril 1911 par Charles Chusseau-Flavien (photographe officiel de l'Illustration) et un menu. Bon état. Formats divers.

300/500 €

Marienbad, 4 juillet 1911 : « Chère madame Tiby, Enfin je trouve un moment pour remplir ma promesse et vous donner un compte rendu abrégé de la « coronation ». Vous avez sans doute lu force détails dans les journaux, je me bornerai donc qu'aux choses personnelles. Nous sommes partis Léa et moi 18. de Vienne, avons voyagé jusqu'à Bruxelles avec Boris [futur Boris III de Bulgarie, fils du roi Ferdinand Ier], représentant son père, il allait par Calais nous par Ostende avec mon gendre, belle traversée, à Douvres nos attachés anglais, pour moi Sir J. Lister Kaye pour Léa ..., train spécial pour Londres, où nous avons pour nous charmante maison de Lord O..., Cavendish Place. Les

bagages arrive à 7 ¼ et à 7 ¾ nous étions en habits et culotte courte, escarpins, en route pour Buckingham Palace là grand diner de tous les princes environ une centaine. Intéressant qu'en fait pour cette fois ci le représentant de la France Amiral Et celui des Etats Unis Mr. Hammond avant les princes ; le prince royal de Serbie avant les Pr. R. de Danemark et de Suède et moi avant les Princes Christian Connaught et Bade ! Roi et Reine fort aimables, revu Hélène Aoste, fort maigre, mais assez bien, la Princesse de Roumanie toujours belle, charmante, la Pesse Royale de Suède, née Connaught, le Pr. Imp. d'Allemagne, etc. une de celle que j'ai beaucoup admirée, polie, spirituel, aimable, bien habillée, était la Pesse Georges de Grèce née Bonaparte. Après le diner où j'ai piloté Boris sur le désir de son père et qui tout bien réussi, ... d'aller au bal de la duchesse de Sutherland, après ¾ h restés ... au milieu de centaine de voitures ... Le 20 visites, promenade, 8.15 en grand gala, banquet Buckingham Palace 560 p. magnifique service en or [...]. Ensuite Albert Hall, bal, 4 000 p. : tous en costume du temps de Shakespeare, bijoux, toilettes magnifiques. Le 21 lunch chez les Christian Holstein, visite à Richmond chez Reine Amélie malheureusement pas trouvée, tea chez la Duchesse de Cobourg, 8.30 grand diner chez le Duc de Connaught au St. James' Palace. Bonne scène avec l'héritier du trône qui ne sait dire qu'« à revoir » et [...] s'assoit partout. Le Pr. Héréditaire de Siam, jeune homme fort gai et spirituel, s'en amuse trop, avec le Monténégrin dont la femme née Mecklenburg est bien polie ! Fort intéressant de voir l'amiral F et l'amiral M. de ..., le prince Christian et sa femme sont de petits ... mais fort gentils. Le 22 à 8 heures départ moi en grand manteau rouge de « bain », première procession en grand ... de gala part de Buckingham à 9.30, seconde des princes de sang Anglais à 10, les majestés 10.30, nous fîmes tous partis de la première voiture avec le prince de Cumberland, Bade et sa femme dans ... 22, un domestique porte le ..., près de 12 voitures en mouvement, arrangement parfait. A Westminster nous sommes dans les Halles du chœur y arrive en procession, puis les princes de sang, princesses avec leur couronne du les traînes portées par les dames d'honneur [...] enfin la Reine puis le Roi en manteau blanc brodé d'hermine, ... Rex Georgius formidable [...] puis même chose pour la reine, enfin le roi et reine. Le premier dans une robe et manteau d'or, les couronnes sur la tête, 2 sceptres en chaque main, placé sur leur trône, entouré de tous ces princes, ... C'est magique, grandiose, on rêve d'être sous Louis XIV [...]. A 4 heures rentrés, on déjeune, de 8 à 4 et pas moyen même de s'absenter. Diner tard chez nous. Le 23, procession de majestés dans la cité, les princes assistent assis sur tribune, grand gala, superbe défilé, les troupes de partout, des députations, régiments autrichiens, allemands, espagnols, voiture gala des majestés à 8 [...]. Après-midi aux courses hippiques Olympia, très amusant, le soir 8.15 immense diner au [...] de Sir E. Grey, les majestés, tous les princes et représentants, prince K... d'Ethiopie à l'air bien malheureux ni lui dans son superbe costume nègre, ni le prince chinois en ... ne parlent un mot d'anglais. Temps passable, frais pour coronation et procession, maintenant les déluges notre ... de diner, les tentes, les tapis : les éponges ! Le 24

à 10.30 au ... à Portsmouth, lunch sur le yacht royal, puis cette magnifique scène navale, près de 200 bâtiments de guerre, dont 18 étrangers, soleil mais grande brise, salut sur chaque bateau 21 coups de canon, même nombre pour le retour. Rentrons 8.30 puis charmant théâtre. Le 25 [...] lunch chez Lady L... Kaye avec les charmantes dames anglaises puis chez la duchesse Marie Cobourg, enfin dîner des autrichiens avec l'archiduc chez l'ambassadeur Comte Meyendorff. Le 26 grand lunch 50 personnes chez Earl Carrington avec Boris et le Prince Mohamed Ali d'Egypte [...]. Open gala à 8.30, nous sommes dans une grande Royal ... aspect magnifique. A minuit au bal duchesse Westminster, souper sous une tente, j'y conduis la duchesse de M., charmante. Les autres partis pour ... Princesse Clotilde. Le 27 lunch chez Earl Gramont puis garden party 8 000 invitations à Buckingham Palace. Majestés comme couronnement, reine bien polie toilette en soie peinte de ... très gracieuse. [...] Soir 8.30 gala au Majestic Theatre [...]. Vers minuit et demi bal chez ... Derby, je commence à en avoir assez et m'en excuse, partant le 28 au matin à 8 ¼. Train spécial pour grand nombre de princes : Boris, le ..., le Maure, le Pr. de ligne partent avec nous pour Ostende en 2h50. Là, bonne visite du Roi Albert II dans notre train. Boris va à Bruxelles, Léo à Vienne, moi ici où j'arrive le 29 à midi. Voilà un ... récit de fêtes inoubliables ! On dit que le duc d'Orléans arrive ici demain, sa femme est toujours malade à ... ce qui empêche monsieur de venir ici. Mon frère est ennuyé par sa grande ... l'opposition, l'injure, il veut être avec moi 26 à Cobourg. Les enfants servent ... chez moi à P... Ci-jointe photo de moi, [...] dernier. Meilleures amitiés, votre affectionné Philippe.

302. PLEIGNIER Jacques, l'ainé (1781-?)

L.A.S. *Pleignier Ainé* adressée au roi Louis XVIII et datée du 8 juillet 1816, Paris, 3 pages, in-8°, par laquelle il « *implore et supplie* » le roi de bien vouloir commuer la peine « *terrible* » à laquelle il est condamné « *en celle de sa déportation ou de son bannissement* », il fait par ailleurs amende honorable et avoue être l'auteur « *d'une infâme proclamation* » tout en soutenant que « *[son] épouse, [ses] enfants et [lui] feront des vœux pour la conservation de vos jours et la prospérité de votre règne* », pliures et petites rousseurs mais bon état. 150/200 €

303. ROYAUME DE BELGIQUE.

Ensemble de 6 documents dont : 1 exemplaire imprimé de l'Ordre des cérémonies de l'Inauguration solennelle de sa majesté l'empereur et roi Léopold II, 6 pp., in-4° ; 1 exemplaire imprimé des *Relation de ce qui s'est passé à Bruxelles dans ces dernier jours de troubles suscités par le système de Nouveauté*, 4 pp., in-8° ; 1 exemplaire imprimé de la convocation par le comte Mercy Argenteau d'un tribunal supérieur de justice pour le Duché de Brabant, 2 pp., in-folio ; 1 P.A. du maire de Gand sur papier en partie imprimé adressée à la vicomtesse Mechelinck et datée du 14 juin 1815, 1 pp., in-4° ; 1 P.A. du maire de Gand sur papier en partie imprimé adressée à M. de Meyere et datée du 14 juin 1815, 1 pp., in-4° ainsi qu'une quittance de paiement au même nom ; 1 copie manuscrite des couplets pour le 21 juillet 1860 sur l'air de la Brabançonne (fête nationale Belge), 2 pp., in-folio. L'ensemble en l'état. 80/100 €

304. SOULT Jean-de-Dieu, Maréchal d'Empire, duc de Dalmatie (1769-1851).

L.S. *Mr duc de Dalmatie* adressée à MM. les inspecteurs généraux d'infanterie et cavalerie et datée du 14 février 1815,

Paris, 4 pages, in-folio, dans laquelle Soult leur fait part des « *obligation principales qui [leur] sont imposées dans les fonctions qu'[ils ont] à remplir près des corps soumis à [leur] inspection* » et qui sont plus spécifiquement liées à la répression des « *masses secrètes, dites d'économie* » qui « *ont été dans tous les temps sévèrement prohibées par les ordonnances* ». Pour mener à bien leur mission, les inspecteurs devront « *faire représenter dans chaque corps les registres et fonds de la masse dite d'économie ; vous ferez verser ces derniers dans la caisse du corps et vous ferez porter le montant en recette au registre de caisse* », et Soult d'ajouter : « *Vous emploierez aussi tous les moyens qui seront en votre pouvoir pour vous assurer s'il y a eu des remises faites par les marchands et fournisseurs* », pliures et petites rousseurs mais bon état. 200/300 €

305. SOUVENIRS DE FRANÇOIS HÜE (1757-1819).

Ensemble de 5 documents dont : 1 copie manuscrite des « *lettres adressées à M. François Hüe à l'occasion de l'envoi de son ouvrage Les dernières années de la vie de Louis XVI et de S. M. Louis XVII* », 8 pp., in-4° ; 1 article de journal daté du 30 novembre 1903 et annonçant la parution des *Souvenirs* de François Hüe publiés par son arrière-petit-fils M. de Maricourt ; 1 programme imprimé de la « *fête offerte à la révérende sœur supérieure du demi-pensionnat de Notre-Dame* » à Arbre-Bénit-Ixelles en Belgique ; 1 affiche imprimée du Theatre Royal de Brighton pour la pièce de Shakespeare *Much ado about nothing* jouée le 29 septembre 1843. L'ensemble en l'état. 50/80 €

306. VALDEC DE LESSART Claude Antoine de (1741-1792).

Ministre des Affaires Etrangères pendant la Révolution. P.A.S. *Delessart* datée du 6 décembre 1791, Paris, 1 page, in-folio, par laquelle il fait part à son interlocuteur que le roi vient de le charger « *du département des Affaires Etrangères* ». 200/250 €

307. VALENTINI Joseph, dit le général YUSUF (1808-1864).

L.A.S. *G^{ral} Yusuf* adressée à « *mon cher colonel* » et datée du 13 novembre 1851, Mustapha, 1 page, in-12°, dans laquelle il l'informe que malgré ses tentatives il ne pourra pas accéder à sa demande, pliures mais bon état. 80/100 €

308. VENDÉE ET CHOUANNERIE.

Ensemble de 3 documents comprenant : 1 exemplaire des *Annales de la Révolution*, numéro 43 daté du 31 mars 1795, texte imprimé ; 1 exemplaire du *Décret de la convention nationale*, numéro 1113 daté du 26 juin 1793 ; 1 L.A.S. du sous-préfet de Toulon et datée du 25 octobre 182..., Toulon, 4 pp., in-4°, traitant d'une souscription pour l'érection d'un monument en hommage aux victimes de Quiberon. L'ensemble en l'état. 50/80 €

Alexis de Garaudé (Nancy 1779 - 1852 Paris).

Ruiné par la Révolution française, il développa, à son retour d'émigration, une nouvelle méthode de chant qui fit fureur à l'époque. Son fils Albert (1820-1854), continua son œuvre mais mourut à l'âge de 35, deux ans après son père. Les écrits que nous dispersons ici attestent de la notoriété de Garaudé auprès des cercles littéraires et musicaux.

309. AUBER Daniel (1782-1871).

Compositeur français.

Ensemble de 2 envois dont : 1 L.A.S. *Auber* adressée à M. de Garaudé et datée du lundi 11 novembre 1844, s. l., 1 page, in-12°, dans laquelle il remercie Garaudé pour son offre et accepte avec reconnaissance la dédicace de son ouvrage, bon état ; 1 L.A.S. *Auber* adressée à M. de Garaudé, s. d., s. l., 1 page, in-8°, dans laquelle il demande à Garaudé de bien vouloir « *tenir le piano* » à St-Cloud pour accompagner Mme Montenegro au chant, pliures mais bon état. **150/200 €**

310. BASILY Francesco (1767-1850).

Ensemble de 2 envois dont : 1 L.A.S. *F. Basily* adressée à M. de Garaudé sur papier à en-tête du conservatoire de musique de Milan, et datée du 11 novembre 1834, Milan, 2 pp., in-4°, pliures et manques ; 1 L.A.S. *F. Basily* adressée à M. de Garaudé sur papier à en-tête du conservatoire de musique de Milan, et datée du 24 janvier 1834, 2 ½ pp., in-4°, pliures et nombreux manques. **150/200 €**

311. BERLIOZ Hector (1803-1869).

Célèbre compositeur français.

L.A.S. *H. Berlioz* adressée à « *mon cher Quasimodo* » (M. de Garaudé fils), s. d., s. l., 1 page, in-8°, pliures mais bon état. **150/200 €**

« *Pourrez-vous demain samedi, per l'ultima volta, venir faire repasser à Herman et à Mme Maillard les coupures ? à 3 heures ?... mille pardons de vous déranger encore.* »

312. BERLIOZ Hector (1803-1869).

Célèbre compositeur français.

L.A.S. *H. Berlioz* adressée à « *mon cher Garaudé* », s. d., s. l., 1 page, in-8°, pliures mais bon état. **150/200 €**

« *Pourriez-vous disposer de quelques instants demain jeudi à trois heures. Nous avons des changements et des coupures à montrer aux chanteurs. Mille pardons de vous ennuyer encore.* »





313. BIOT Jean-Baptiste (1774-1862).

Physicien, astronome et mathématicien français.

L.A.S. *J. B. Biot* datée du 2 juillet 1840, 1 page, in-8°, dans laquelle il fait part à son interlocuteur que ce billet lui sera remis par « *Monsieur Garaudé professeur au conservatoire de musique* » et dont il désire lui présenter « *les lignes qu'il a écrites sur l'organe de la voix* », légères pliures mais bon état. **50/80 €**

314. CARAFA Michele Enrico (1787-1872).

Compositeur italien.

Ensemble de 2 envois dont : 1 L.A.S. *Carafa* adressée à M. de Garaudé et datée du mardi 29 janvier 1841, 3 pp., in-8°, dans laquelle il lui fait part que ... a tout gâté et la musique militaire « *partout ailleurs et même en Russie* », pliures mais bon état ; 1 L.A.S. *Carafa* adressée à M. de Garaudé et datée du mardi 9 février 1841, 1 page, in-4°, dans laquelle il s'excuse de ne pas avoir répondu à sa dernière lettre, et lui dit tout le bien qu'il pense de sa méthode d'apprentissage, pliures mais bon état. **80/100 €**

315. CHERUBINI Luigi (1760-1842).

Célèbre compositeur italien.

L.A.S. *L. Cherubini* adressée à M. de Garaudé sur papier à en-tête du conservatoire de musique et de déclamation, et datée du 15 février 1841, Paris, 1 page, in-8°, dans laquelle il le remercie et accuse réception de l'exemplaire de sa nouvelle méthode de chant que Garaudé lui a fait parvenir, pliures mais bon état. **150/200 €**

316. CHERUBINI Luigi (1760-1842).

Célèbre compositeur italien.

L.A.S. *L. Cherubini* adressée à M. de Garaudé sur papier à en-tête du conservatoire de musique et de déclamation, et datée du

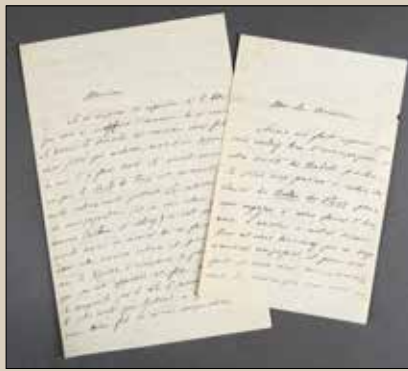
12 avril 1841, Paris, 1 page, in-8°, dans laquelle il lui explique qu'il n'y avait rien de personnel dans le refus qu'il lui a fait de prendre sa nouvelle méthode de chant pour l'usage des classes du conservatoire, pliures mais bon état. **150/200 €**

317. COMPOSITEURS.

Ensemble de 6 envois dont : 1 L.A.S. *Ambroise Thomas* adressée à M. de Garaudé et datée du 21 décembre 1851, s. l., 1 page, in-8°, dans laquelle il le remercie et se dit flatté des sentiments de sympathie qu'il inspire à Garaudé, pliures mais bon état ; 1 L.A.S. *Writtg* adressée à M. de Garaudé et datée du 14 juin 1850, Prague, 1 page, in-8°, dans laquelle il lui demande de lui faire parvenir 12 vocalises ou études caractéristiques de l'art du chant avec accompagnement de piano, pliures et rousseurs ; 1 L.A.S. *Daussoigne* adressée à M. de Garaudé et datée du 29 août 1840, Liège, 1 page, in-4°, dans laquelle il accuse réception des 3 volumes que Garaudé lui a fait parvenir, et l'en remercie, pliures et déchirures ; 1 L.A.S. *Berton* adressée à M. de Garaudé sur papier à en-tête du conservatoire de musique, et datée du 24 janvier 1833, Paris, 1 page, in-8°, dans laquelle il lui fait part de l'envie de son petit-fils d'obtenir la méthode de chant que Garaudé a mise au point, pliures mais bon état ; 1 L.A.S. *A. Choron* adressée à M. de Garaudé sur papier à en-tête du conservatoire royal de musique classique de France, et datée du 18 décembre 1833, Paris, 1 ½ page, in-8°, dans laquelle il fait l'éloge de sa méthode d'apprentissage du chant mais dit qu'à son niveau il n'en a pas l'utilité pour ses élèves, pliures et rousseurs mais bon état ; 1 L.A.S. *Méhul* adressée à M. de Garaudé et datée du 15 mars 1816, s. l., 2 pp., in-8°, dans laquelle il lui dit de ne pas craindre « *de rencontrer un ennemi dans les deux personnes qui seront consultées* », pliures mais bon état. **250/300 €**



320



319



321

318. FÉTIS François-Joseph (1784-1871).

Compositeur, critique musical et musicographe belge.

Ensemble de 2 envois dont : 1 L.A.S. *Fétis* adressée à M. de Garaudé, s. d., s. l., 1 page, in-12°, dans laquelle il remercie Garaudé pour sa lettre et lui renvoie deux invitations pour une conférence sur la musique, bon état ; 1 L.A.S. *Fétis* adressée à M. de Garaudé sur papier à en-tête du conservatoire royal de musique, et datée du 20 août 1843, Bruxelles, 2 ½ pp., in-4°, dans laquelle il lui donne de ses nouvelles et lui demande de lui procurer un exemplaire d'un ouvrage que Garaudé a écrit par le passé, pliures mais bon état.

150/200 €

319. FIORENTINO Pier Angelo (1811-1864).

Dramaturge, poète, journaliste et écrivain italien.

Ensemble de 2 envois dont : 1 L.A.S. *Fiorentino* adressée à M. Garaudé, s. d., s. l., 2 pp., in-8°, par laquelle il lui demande si « *Servais* » aura l'honneur d'être accompagné par Garaudé au « *concert de vendredi prochain* », petites pliures mais bon état ; 1 L.A.S. *Fiorentino* adressée à M. Garaudé, s. l., s. d., 2 pp., in-4°, par laquelle il lui explique que « *le Cercle de Paris est un concert de famille entièrement gratuit* » à laquelle il est fortement convié, bon état.

80/100 €

320. GENLIS Félicité de (1746-1830).

Femme de lettre française.

Ensemble de 5 envois adressée à M. de Garaudé dont : 1 L.A. lui demandant de venir voir Mme de Genlis « *dimanche sur les 7 heures du soir ou mardi entre 6 et 7* », s. d., s. l., 1 page, in-12°, pliures ; 1 L.A. lui demandant de venir voir Mme de Genlis « *dans la matinée depuis une heure jusqu'à 4* », s. d., s. l., 1 page, in-12°, pliures ; 1 L.A. datée du 19 octobre 1810, s. l., 1 page, in-8°, lui demandant s'il a « *reçu la musique de Casimir Côme* », rousseurs mais bon état ; 1 L.A.S. *D. Genlis*, s. d., s. l., 1 page, in-4°, dans laquelle elle l'invite à venir chez elle « *dimanche prochain* » afin qu'ils « *[causent] de sa méthode d'apprentissage des instruments* », pliures et rousseurs ; 1 L.A.S. *D. Genlis* datée du 3 décembre 1810, s. l., 1 ½ page, in-4°,

par laquelle elle lui dit avoir reçu de « *Casimir* » la somme de 600 frs de « *... toute neuve* » puis elle fait allusion à des affaires qu'ils souhaitent conclure tous trois ensemble, pliures et rousseurs.

100/150 €

321. HALÉVY Fromental (1799-1862).

Célèbre compositeur français.

Ensemble de 5 envois dont : 1 L.A.S. *F. Halévy* adressée à M. de Garaudé et datée de « *dimanche* », s. l., 1 page, in-12°, dans laquelle il remercie Garaudé pour un service rendu, bon état ; 1 L.A.S. *F. Halévy* adressée à M. de Garaudé et datée du « *dimanche 27 janvier* », s. l., 3 pp., in-12°, dans laquelle il le remercie et échange avec lui sur des questions telles que l'église, la religion, etc., bon état ; 1 L.A.S. *F. Halévy* adressée à M. de Garaudé et datée du « *samedi 16 février* », s. l., 1 page, in-12°, dans laquelle il lui demande de lui faire parvenir « *la partition de chant pour la répétition* », bon état ; 1 L.A.S. *F. Halévy* adressée à M. de Garaudé et datée du « *samedi 23 octobre* », s. l., 1 page, in-12°, dans laquelle il s'excuse de ne pas avoir répondu à sa dernière lettre pour cause d'emploi du temps très chargé, bon état ; 1 L.A.S. *F. Halévy* adressée à M. de Garaudé et datée du « *lundi 28 juillet* », s. l., 1 page, in-8°, dans laquelle il s'excuse aussi de ne pas avoir répondu à sa dernière lettre, bon état.

200/300 €

322. LESUEUR Jean-François (1760-1837).

Célèbre compositeur français.

L.A.S. *Lesueur* adressée à M. Garaudé sur papier à en-tête imprimée de la Direction de la musique de l'Empereur, et datée du 8 août 1810, Paris, 2 pp., in-8°, dans laquelle il lui fait part qu'il a l'honneur d'être nommé « *artiste de la musique de l'Empereur* », rousseurs et déchirures.

200/250 €

323. LITTÉRATEURS – ARTISTES.

Ensemble de 9 envois dont : L.A.S. *Champein* adressée à M. A. de Garaudé, s. d., Paris, 1 page, in-8°, par laquelle il le remercie pour sa dernière lettre et en profite pour lui

soumettre sa « *mélomanie* » en hommage à son frère décédé depuis peu, petites pliures mais bon état ; 2 L.A.S. *A. de St Georges* adressées à M. Garaudé, s. d., s. l., 1 page chacune, in-4°, par lesquelles il lui offre des places et prend de ses nouvelles, petites pliures mais bon état ; 1 L.A.S. *Emile Barateau* adressée à M. Garaudé et datée du « 29 janvier », s. l., 2 pp., in-8°, par laquelle il le remercie pour son livre qui lui a fait « *reparcourir l'Espagne* » puis il se lance dans une description du pays en lui-même et de sa « *civilisation* », bon état ; 1 L.A.S. *E. Leverd* adressée à M. Garaudé et datée du 6 février 1838, s. l., 2 pp., in-8°, par laquelle il le convie lui, son fils et sa nièce à une soirée dansante qu'il organise le « *samedi 16 février* », pliures et déchirures ; 1 L.A.S. *F. Duret* adressée à M. Garaudé, s. d., s. l., 1 page, in-8°, par laquelle il le remercie « *mille fois* » pour le « *charmant voyage* » que Garaudé leur a procuré à lui et à M. Cherubini, pliures mais bon état ; 1 L.A.S. *Delestre-Poisson* adressée à M. de Garaudé et datée du 1^{er} avril 1840, s. l., 1 page, in-8°, par laquelle il lui demande d'accompagner un de ses amis dans l'écriture d'un morceau, légères pliures mais bon état ; 1 L.A.S. *H. Molle* adressée à M. de Garaudé, s. d., s. l., 2 pp., in-8°, par laquelle il lui fait part de considérations personnelles, légères pliures mais bon état ; 1 L.A.S. (signature illisible) adressée à M. Garaudé sur papier à en-tête du département de la Haute-Garonne et datée du 5 novembre 1811, Toulouse, 2 pp., in-4°, par laquelle l'auteur le remercie de sa dernière lettre et lui joint un petit poème en vers ainsi qu'un « *volumineux recueil de romance* », pliures et rousseurs.

200/250 €

324. MANDELSSOHN-BARTHOLDY Félix (1809-1847).

Célèbre chef d'orchestre, pianiste et compositeur allemand. L.A.S. *Felix Mendelssohn-Bartholdy* datée du 8 février 1844, Berlin, in-8°, par laquelle il annonce à son interlocuteur que « *le Roi ne veut pas fonder un Conservatoire à Berlin & je n'en suis ni en serai le directeur* », bon état.

200/300 €

325. MEYERBEER Giacomo (1791-1864).

Célèbre compositeur allemand.

L.A.S. *Meyerbeer* adressée à M. de Garaudé sur papier monogrammé G.M., s. d., s. l., 1 page, in-8°, dans laquelle il se peine d'avoir manqué « *l'honneur de [sa] visite* » et de ne pas l'avoir trouvé lorsqu'il s'est présenté à l'hôtel où résidait Garaudé, pliures mais bon état.

100/150 €

326. ROSSINI Gioachino (1792-1868).

L.A.S. *Gioachino Rossini* datée du 2 mars 1844, Bologne, 1 page, in-4°, dans laquelle il félicite chaleureusement son destinataire pour le travail qu'il a accompli, pliures mais bon état. Texte en italien.

200/300 €

327. ROSSINI Gioachino (1792-1868).

L.A.S. *G. Rossini* adressée à M. de Garaudé et datée du 22 décembre 1832, s. l., 1 page, in-folio, dans laquelle il lui parle du conservatoire de musique et d'une certaine Mme Calvé, amie du compositeur, rousseurs et petites déchirures. Texte en italien.

200/300 €

328. SPONTINI Gaspard (1774-1851).

Célèbre compositeur italien.

L.A.S. *Spontini* adressée à M. de Garaudé et datée du 17 janvier 1826, Paris, 1 page, in-4°, par laquelle il demande à être inscrit pour deux exemplaires de sa « *nouvelle méthode de chant* », nombreuses déchirures et pliures.

150/200 €

329. ZINGARELLI Niccolo Antonio (1792-1868).

Célèbre compositeur italien.

L.A.S. *Niccolo Zingarelli* adressée à M. Polini et datée du 30 décembre 1824, Naples, 1 pages, in-4°, par laquelle il recommande fortement à son interlocuteur Melle Corcadi (?) excellente chanteuse qui se rend à Milan pour chanter à la Scala, pliures mais bon état.

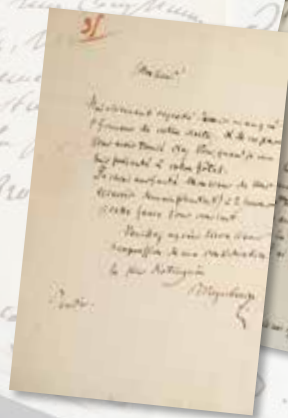
200/300 €



326



327



325



328



330

330. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Gravure rehaussée à l'aquarelle, d'or et d'argent, représentant les armes d'alliance des familles *Plan de Sieyes* et *Hilaire de Jovyac de Toulon de Sainte-Jalle*, et comportant l'inscription imprimée « *marié le 19 janvier 1860* ». Conservée dans son cadre en bois noirci. Bon état.

H. : 37 cm – L. : 42 cm.

150/200 €

331. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Blason sous couronne de baron, encadré de deux aigles couronnés.
Aquarelle et mine de plomb. Rousseurs, mais bon état.

H. : 16 cm – L. : 15 cm.

80/100 €

332. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Ensemble de 30 blasons et armoiries.

Dessin à la mine de plomb et à l'encre, avec rehauts de gouache et d'aquarelle sur papier calque. Dont certains sont identifiés. En l'état. Formats divers.

80/100 €

333. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Blason sous couronne de comte.

Aquarelle et mine de plomb. Rousseurs, mais bon état.

H. : 20 cm – L. : 14 cm.

80/100 €

334. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Ensemble de 25 blasons et armoiries.

Dessin à la mine de plomb et à l'encre, avec rehauts de gouache et d'aquarelle sur papier calque, gravures et photographies. Dont certains sont identifiés. En l'état.

Formats divers.

80/100 €



331



333

335. NOBLESSE FRANÇAISE.

Ensemble de 6 reconnaissances de blasons polychromes sur parchemin dont : Armoiries de Catherine Catty, femme d'Antoine de Sibeud, sieur de Saint Perriol et gouverneur de la ville de Dye, généralité de Grenoble, brevet délivré à Paris et signé par Charles d'Hozier, conseiller du roi et garde de l'armorial général de France, 1 page, in-folio, porte un ruban vert et un cachet en cire rouge, manques au cachet mais bon état ; Armoiries de Pierre de Chipres, sieur de Cornillon, généralité de Grenoble, Saint Marcelin, brevet délivré à Paris et signé par Charles d'Hozier, conseiller du roi et garde de l'armorial général de France, 1 page, in-folio, porte un ruban rouge et un cachet en cire noire, manques au cachet mais bon état ; Armoiries de Guy de Chaumont de Quitry, généralité de Paris, brevet délivré à Paris et signé par Charles d'Hozier, conseiller du roi et garde de l'armorial général de France, 1 page, in-folio, porte un ruban rouge et un cachet en cire noire, manques au cachet mais bon état ; Armoiries de Thomas Brunet, conseiller du roi au bailliage de Grésivaudan, généralité de Grenoble, brevet délivré à Paris et signé par Charles d'Hozier, conseiller du roi et garde de l'armorial général de France, 1 page, in-folio, porte un ruban vert et un cachet en cire rouge, manques au cachet mais bon état ; Armoiries de Charles Sibeud, avocat au parlement de Dauphiné, généralité de Grenoble, brevet délivré à Paris et signé par Charles d'Hozier, conseiller du roi et garde de l'armorial général de France, 1 page, in-folio, porte un ruban rouge et un cachet en cire noire, manques au cachet mais bon état ; Armoiries de Isabeau de Sibeud, femme de M... de Chipres, sieur de Cornillon, généralité de Grenoble, brevet délivré à Paris et signé par Charles d'Hozier, conseiller du roi et garde de l'armorial général de France, 1 page, in-folio, porte un ruban rouge et un cachet en cire noire, manques au cachet mais bon état. Tous ces documents ont été certifiés pour reconstitution conforme et signés par M. de la Ramée, directeur des « Dossiers Gris », société de recherches généalogiques, entre les mois de mai et juin 1895. **600/800 €**

336. PERSONNAGES CÉLÈBRES.

Ensemble de 4 cartes de visites : Reynaldo Hahn (1874-1947), avec texte autographe de sa main ; Comtesse Greffulhe (1860-1952) ; Comtesse de Noailles (1876-1933), avec texte autographe de sa main ; Princesse Marie Bonaparte (1882-1962), avec texte autographe de sa main. On y joint une carte d'invitation aux noms de la Princesse d'Arenberg et de la Comtesse Greffulhe ; une planche comportant un ensemble collé de dix-sept signatures autographes : Comte de la Panouse, Comtesse Zoé de Cayla, Adèle Hugo, Marquis de Padenas, Comte de Trogoff, Comte de Choisseul, Comte de Breteuil, Duc de Saint-Aignan, etc... et une note signée Charles-Philippe adressée à Necker. Formats divers. **200/300 €**



335

337. [GÉNÉALOGIE DES MAISONS PRINCIÈRES ET NOBILIÈRES D'EUROPE]. VOIGTEL Traugott Gotthelf. *Stammtafeln zur Geschichte der Europaeischen Staaten*, chez C.A. Schwetschke und Sohn, Braunschweig, 1871. Grand in-folio, reliure en maroquin brun ornée sur les premier et second plats de motifs d'arabesques et de dentelles, dos à nerfs orné des grandes armes de la famille de Savoie, titre en lettres d'or, doré sur tranches. Usures du temps à la reliure, nombreuses rousseurs sur les pages mais bon état général. Texte en allemand. **200/300 €**

Provenance : de la bibliothèque du prince Humbert de Savoie, futur roi Humbert II d'Italie (1904-1983), avec son ex-libris.

338. [COMTAT VENAISSIN]. BRUN Cadet.

Mémoire sur un projet de canal de dérivation des eaux de la Durance, chez Dominique-Gaspard Quenin, Carpentras, s. d. In-4°, 16 pp., reliure en basane usagée, dos lisse orné de fleurs en fils d'or, tranche haute rougie, pièce de titre en maroquin marron, titre en lettres d'or, ornée sur les premier et second plats des armes et de la maxime de la famille La Baume-Pluvinel en or, orné en ouverture du volume d'une carte repliée. Reliure postérieure, nombreuses rousseurs et usures du temps. **150/200 €**



334



339

339. VISITE OFFICIELLE DU PRÉSIDENT LOUBET EN RUSSIE.

Menu du banquet offert par le Conseil général du Nord à l'occasion du retour en France du Président Emile Loubet, après son séjour en Russie, célébré à Dunkerque, le 27 mai 1902. Bon état. Travail de la Maison Ch. Wittmann à Paris.
H. : 36 cm – L. : 27, 5 cm. **400/500 €**



348

340. INAUGURATION DU TUNNEL DE SAINTE MARIE.

Menu officiel du déjeuner offert en l'honneur du Président Albert Lebrun, le 8 août 1937. Bon état. Travail de la Maison Stern.
H. : 29 cm – L. : 21, 5 cm. **150/200 €**

341. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du Comte Hans Henrik von Essen (1755-1824).

Huile sur panneau, conservée dans un encadrement en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 29,5 cm - L. : 23 cm.

Cadre : H. : 41 cm – L. : 34 cm.

200/300 €

Historique : le Comte von Essen était maréchal, gouverneur de Stockholm, gouverneur-général de Poméranie suédoise puis gouverneur de Norvège. Il fut élevé au rang de Comte suédois en 1812. Sur ce portrait, il porte les grands colliers de l'Ordre royal des Séraphins (Suède), l'Ordre de l'Etoile (Suède), l'Ordre de l'Etoile Polaire (Suède) et l'Ordre de Vasa (Suède).

342. ROSSL H. - ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du Comte Adolf Ludwig Piper (1750-1795), chambellan du roi de Suède.

Miniature sur papier de forme ronde, signée et datée 1812, et conservée dans un encadrement en bois doré. **150/200 €**

343. TEXIER Adrien.

Les colons de toutes couleurs.

Lavis original ayant servi pour les gravures de l'ouvrage d'Adrien de Texier, publié à Berlin en 1798, conservé dans un encadrement moderne. Bon état.

A vue : H. : 10 cm - L. : 6, 5 cm.

Cadre : H. : 22 cm – L. : 17 cm.

200/300 €



340

344. CHÂTEAU DE VALENÇAY.

Sous-main de bureau en cuir noir, appliqué au centre d'une couronne princière en métal argenté, renforcé aux angles d'éléments en métal argenté à décor ajouré.

Usures du temps. Travail français du XIX^e siècle.

H. : 36 cm – L. : 26 cm.

300/400 €

Provenance : ancienne collection du prince de Talleyrand pour son château de Valençay.

345. NOBLESSE.

Assiette en argent, légèrement creuse, bordée d'une frise d'arabesques, gravée au centre d'un blason sous heaume de chevalier. Bon état. Travail allemand du XIX^e siècle.

Diam. : 25, 5 cm.

Poids : 417 gr.

800/1 200 €



343

346. NOBLESSE.

Cuillère de service à thé en vermeil, à décor coquille, gravée sur le haut du manche d'un monogramme sous couronne princière. Bon état. Travail français, poinçon minerve.

L. : 11, 5 cm.

Poids : 22 gr.

80/120 €

347. HESSE Henri-Joseph (1781-1849).

Etienne de Pomereu, Marquis d'Aligre – Alexis Marquis de Pomereu – Armand Marquis de Pomereu

Ensemble de trois portraits miniatures, lavis et sépia signés et datés 1822 et 1827, conservés dans des encadrements modernes. Insolés.

H. : 23 cm – L. : 19 cm.

300/500 €

Provenance : ancienne collection du château de Daubeuf.

348. ATTRIBUÉ A HESSE Henri-Joseph (1781-1849).

Portrait d'un gentilhomme.

Lavis, daté en bas à droite 1823, conservé dans un encadrement moderne. Insolé.

H. : 25 cm – L. : 20 cm.

150/200 €

Provenance : ancienne collection du château de Daubeuf.

349. ALMANACH DE GOTHA.

Lot de 14 almanachs de Gotha pour les années 1806, 1836, 1838, 1844, 1853, 1856, 1858, 1860, 1861, 1863, 1865, 1867, 1871 et 1944. Couvertures en percaline rouge d'époque, dos lisses ornés, titres et années en lettres d'or, chaque volume contenant des gravures hors-texte de souverains et de membres de familles royales, certains dos accidentés mais bon état dans l'ensemble.

200/300 €

350. PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE DORÉ.

A décor repoussé figurant l'emblème du Royaume de Suède. Bon état.

Travail du XX^e siècle.

H. : 17 cm – L. : 11 cm.

180/250 €

351. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT XX^e SIÈCLE.

Exposition Universelle – Les trois continents.

Ensemble de deux dessins à la mine de plomb et de deux dessins à la plume et aquarelle. Bon état.

H. : 14 cm – L. : 10, 5 cm ;

H. : 20 cm – L. : 13, 5 cm.

200/250 €



341



345



344



352. PLAQUE D'ATTELAGE.

En étain argenté, de forme ovale, ornée des armes de la Maison La Rochefoucauld. En l'état.

Epoque : XIX^e siècle.

H. : 8 cm – L. : 7 cm.

200/300 €

353. PLAQUE DE GARDE-CHASSE.

En métal argenté repoussé, de forme ovale, ornée des armes du Prince de Condé. En l'état.

Epoque : XIX^e siècle.

H. : 11 cm – L. : 8 cm.

250/300 €

354. PLAQUE DE GARDE-CHASSE.

En métal argenté repoussé, de forme ovale, ornée des armes du Prince de Condé. En l'état.

Epoque : XIX^e siècle.

H. : 11 cm – L. : 8 cm.

250/300 €

355. PLAQUE DE GARDE-CHAMPÊTRE.

En métal doré repoussé, de forme octogonale, ornée au centre d'un aigle impérial aux ailes déployées sous couronne. En l'état.

Epoque : Second Empire.

H. : 11 cm – L. : 9 cm.

250/300 €

356. PLAQUE DE GARDE-CHASSE.

De la commune de Germaine (Champagne Ardennes), ovale en bronze, aux armes de France et devise en exergue.

Epoque : Restauration.

H. : 11, 5 cm – L. : 9 cm.

200/300 €

357. PLAQUE DE GARDE-CHASSE.

Des propriétés de Mr de POMMEREAU, octogonale en métal argenté, estampée aux armes sous couronne de Marquis. Fin XIX^e siècle.

H. : 10, 5 cm – L. : 8 cm.

150/200 €

358. PLAQUE DE GARDE-CHASSE.

Des propriétés de Madame de POMEREU, octogonale en métal argenté, estampée aux doubles armoiries (Pomereu & d'Aligre) sous couronne de Marquis. Fin XIX^e siècle.

H. : 10 cm – L. : 7, 5 cm.

150/200 €

359. PLAQUE DE GARDE POUR BAUDRIER.

En métal argenté, de forme ovale, à décor repoussé représentant un coffre surmonté d'une tête d'Hermès et de l'inscription « Banque de France ». En l'état.

Epoque : début du XX^e siècle.

H. : 8, 5 cm – L. : 6, 5 cm.

200/300 €



360

360. ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE.

Hussard posant face à la carte de la Russie et de la Pologne, tenant dans sa main une lettre à destination de Paris.

Dessin à la mine de plomb conservé dans un encadrement ancien en bois doré. Bon état, petits accidents au cadre.

A vue : H. : 55, 5 cm – L. : 42 cm.

Cadre : H. : 84 cm – L. : 74 cm.

1 200/1 500 €

361. BUJON Émile - ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Officier à cheval dans un paysage marécageux.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1874, conservée dans un cadre d'époque en bois doré.

Accidents au cadre mais bon état général.

A vue : H. : 22,5 cm – L. : 18 cm.

Cadre : H. : 33 cm – L. : 28,5 cm.

600/800 €

362. BUJON Émile - ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Officier à cheval dans un paysage marécageux.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1874, conservée dans un cadre d'époque en bois doré.

Accidents au cadre mais bon état général.

A vue : H. : 22,5 cm – L. : 18 cm.

Cadre : H. : 33 cm – L. : 28,5 cm.

600/800 €



361



362



363

363. VIGNAU - ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Cuirassiers du Premier Empire avant le combat.

Aquarelle signée en bas à droite et datée, conservée dans un cadre d'époque en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 21,5 cm – L. : 39,5 cm.

Cadre : H. : 45,5 cm – L. : 61 cm.

600/800 €

364. ROUSSELOT Lucien (1900-1992).

Soldat français de l'armée royale.

Aquarelle signée en bas à droite, conservée dans un cadre moderne en bois doré. Aquarelle. Bon état.

A vue : H. : 20 cm – L. : 15 cm.

Cadre : H. : 35, 5 cm – L. : 31 cm.

350/400 €



364

365. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Etat des membres du 34^e régiment de ligne, dirigé par le capitaine Gabriel Godet.

Aquarelle conservée dans un encadrement en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 44, 5 cm – L. : 37, 5 cm.

Cadre : H. : 55, 5 cm – L. : 48 cm.

200/300 €

Voir illustration page 90.

366. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^e SIÈCLE.

Officier de l'armée d'Italie.

Lithographie rehaussée à l'aquarelle et à la craie. Conservée dans un cadre ovale moderne en bois noirci. Bon état.

A vue : H. : 19 cm – L. : 14,5 cm.

Cadre : H. : 33, 5 cm – L. : 28 cm.

80/100 €

Voir illustration page 90.



367



384



368



369

367. LALAUZE Alphonse (1872-1936).

Officier de l'armée française posant devant le Grand-Palais.

Lithographie rehaussée à l'aquarelle signée et datée 1903 en bas à gauche. Conservée dans un cadre moderne. Bon état.

A vue : H. : 28 cm – L. : 20, 5 cm.

Cadre : H. : 42, 5 cm – L. : 32, 5 cm.

150/200 €

368. KLÉBER JEAN-BAPTISTE, GÉNÉRAL D'EMPIRE (1753-1800).

Buste en biscuit le représentant en tenue d'officier français, reposant sur une base carrée. Travail français de la Manufacture de Sèvres, daté au dos 1910.

Légères accidents à la base, mais bon état général.

H. : 36 cm - L. : 27 cm.

400/600 €

369. FOCH FERDINAND, MARÉCHAL DE FRANCE (1851-1929).

Buste en bronze le représentant en tenue d'officier français, la tête légèrement tournée vers la gauche, reposant sur un socle carré en placage de marbre avec plaque d'identification. Porte au dos un cachet de fabrication française. Petits manques au socle mais bon état général.

H. : 44 cm – L. : 29 cm.

250/300 €

370. MAILLARD Auguste (1864-1944).

Portrait de Ferdinand Foch, Maréchal de France.

Médaille commémorative en bronze signée « Aug^{te} Maillard » représentant un profil du Maréchal Foch, appliquée sur un fond en tissu vert et conservée dans un cadre moderne en loupe de bois. Porte gravées les mentions « 47 » et « Paris-Art ». Bon état.

A vue : H. : 11,5 cm – L. : 11,5 cm.

Cadre : H. : 29,5 cm – L. : 25,5 cm.

80/100 €

371. SONGIS, Nicolas Marie Comte de (1771-1809).

Plaque commémorative en métal repoussé appliquée sur un fond en tissu vert représentant un profil du comte de Songis, entouré de l'inscription : « *Le comte de Songis premier inspecteur général de l'artillerie. Né en 1771. Mort en 1809.* ».

Conservée dans un cadre moderne en loupe de bois. Bon état.

A vue : H. : 16 cm – L. : 16 cm.

Cadre : H. : 33 cm – L. : 33 cm.

120/150 €



371



370



379

372. LÉGION D'HONNEUR.

Sous-main de bureau en cuir de couleur rouge sur lequel est inscrite en lettre d'or la mention : « *Le grand chancelier de la légion d'honneur* ». Importantes usures du temps et tâches d'encre. H. : 38 cm – L. : 26 cm. **100/150 €**

373. [FAÏENCE DE SARREGUEMINES].

Assiette en faïence blanche à décor central d'une croix du chapitre de Metz retenue par un ruban bicolore. Marque en creux « P3 » au dos. Petits accidents mais bon état général. Diam. : 24,5 cm. *Voir illustration page 90.* **100/150 €**

374. LAUNAY E. ET BOURGEOIS M. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Médaille commémorative en bronze, signée sur les deux faces, célébrant d'une part l'inauguration du palais national du Conseil des Cinq-Cents le 2 pluviôse de l'an VI, et d'autre part le centenaire de la Chambre des députés au Palais Bourbon le 21 janvier 1898. Conservée dans son écrin d'origine en cuir sur lequel est inscrite en lettres d'or la mention : « *1798-1898 Centenaire de l'installation de la chambre des députés au Palais Bourbon* ». Bon état.

D. : 7 cm. *Voir illustration page 90.*

150/200 €

375. ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR.

Modèle chevalier de quatrième type, en argent, or et émail, serti de pierres du Rhin. Avec ruban à rosette. Petits accidents, mais bon état.

Premier Empire. H. : 40 mm.

1 500/1 800 €

376. ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR.

Modèle commandeur, en or et émail. Avec ruban cravate. Accidents, mais bon état.

Epoque Restauration. H. : 60 mm.

3 000/3 500 €

377. ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR.

Plaque de commandeur, en argent. Bon état.

Epoque Restauration. H. : 70 mm.

2 000/2 500 €

378. ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR.

Modèle chevalier de quatrième type, en or et émail. Avec ruban à rosette. Petits accidents aux pointes, mais bon état.

Second Empire. H. : 40 mm.

700/800 €

379. ORDRE D'ISABELLE LA CATHOLIQUE.

Modèle commandeur, en vermeil et émail, comprenant l'insigne avec son ruban écharpe, la plaque, l'insigne miniature de revers et le ruban. L'ensemble conservé dans son écrin d'origine de la Maison Cejaloo à Madrid. Usures à l'écrin.

200/300 €

380. ORDRE D'ISABELLE LA CATHOLIQUE.

Modèle commandeur, en vermeil et émail, avec son ruban écharpe. H. : 60 mm.

80/100 €

381. [CONSEIL MUNICIPAL DE SAINT-OUEN].

Insigne du conseil municipal de Saint-Ouen en argent et émail à décor central de drapeaux français entrecroisés surmontés d'un profil de César. Conservé dans son écrin d'origine en cuir noir de la maison Ch. Billard à Paris. Bon état.

Poinçon d'orfèvre non identifié.

H. : 5 cm – L. : 4 cm - Poids brut : 22,6 g.

150/200 €

382. ORDRE DE SAINT-GEORGES EN OR.

Modèle pour non orthodoxe, en émail.

Petits accidents, mais bon état général.

H. : 3, 5 cm - L. : 3, 5 cm.

Poids : 8, 80 grs.

5 000/6 000 €

Remis en vente sous folle enchère.

383. INSIGNE POUR 25 ANS DE SERVICE EN OR.

Monté en broche, à décor d'une couronne de feuilles de laurier ciselées, orné du chiffre romain 25 serti de roses de diamants, et gravé de la date « 1875-10/01-1900 ». Bon état. Sans poinçons apparents.

H. : 3, 5 cm – L. : 3 cm.

Poids brut : 16 grs.

1 200/1 500 €

Remis en vente sous folle enchère.



380



383



381



382



375



377



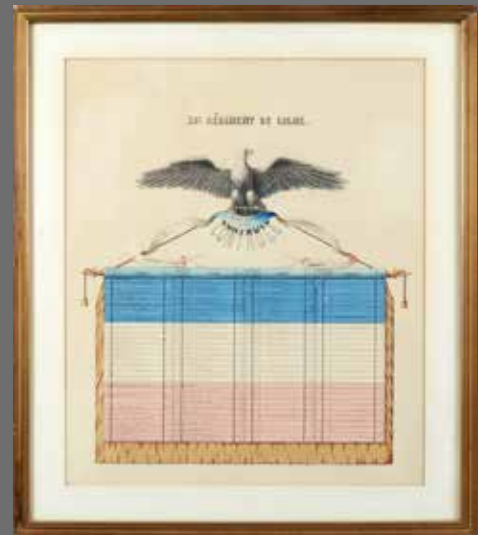
378



376



374



365



373



386



366



387



389



388



390

384. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT XX^e SIÈCLE.

Sculpture en régule représentant un militaire français en pied, fumant une cigarette et tenant une canne, reposant sur une base circulaire sur laquelle est inscrite la mention : « *A la promenade* ». Porte au dos de la base la signature « *J. Garnier* ». Bon état. H. : 34 cm – L. : 10 cm. **200/250 €**
Voir illustration page 87.

385. LÉGION D'HONNEUR.

Presse-papier de bureau en terre de Sienne à décor appliqué de l'insigne de l'ordre de la Légion d'honneur et d'une main tenant une couronne de laurier finement ciselée en bronze doré à patine brune. Accidents.
H. : 9,5 cm. – L. : 18 cm. – l. : 9,5 cm. **400/500 €**

386. LÉGION D'HONNEUR.

Verre en cristal, orné sur la face avant d'une légion d'honneur dans un cristalo-cérame. Bon état.
H. : 9 cm. – L. : 8 cm. **300/500 €**

387. TABATIÈRE.

En papier mâché verni noir, ornée sur le couvercle d'un portrait en grisaille représentant un officier de l'armée anglaise. Petits accidents. Bon état.
Travail français du XIX^e siècle.
H. : 2 cm – Diam. : 9 cm. **80/120 €**

388. TABATIÈRE.

En papier mâché verni noir, ornée sur le couvercle d'une scène polychrome représentant un militaire apportant une lettre à une jeune fille. Petits accidents. Bon état
Travail français du XIX^e siècle.
H. : 2 cm – Diam. : 9 cm. **80/120 €**

389. TABATIÈRE.

En papier mâché verni noir, ornée sur une face des six premiers mois du calendrier pour 1849 encadrés des signes du zodiaque et sur l'autre face des six autres mois.
Petits accidents. Bon état. Travail français du XIX^e siècle.
H. : 2 cm – Diam. : 9, 5 cm. **80/120 €**

390. BICORNE DE CHAMBELLAN DE LA COUR IMPÉRIALE DE RUSSIE.

En feutre noire, richement brodé de motifs en fils d'or, avec cocarde retenue et ganse formée de trois torsades en or mat, se redoublant autour d'un bouton en métal doré orné de l'aigle impérial des Romanov, avec plumes d'autruche blanches en bordure. Usures du temps, en l'état.
H. : 12 cm – L. : 44, 5 cm. **2 000/2 500 €**

391. BAUCHETON François (1749-1838).

Portefeuille en maroquin rouge, avec fermoir en métal avec sa clé, intérieur à compartiments, à décor estampé d'une frise à la grecque au fer et portant l'inscription en lettres d'or : « *François Baucheton, accusateur Public* ». Travail de la fin du XVIII^e siècle, de la Maison Garnesson, au Palais-Royal, Paris.
Usures du temps, mais bon état général.
H. : 32 cm – L. : 49 cm. **600/800 €**

392. BAUCHETON François (1749-1838).

Conseil des Cinq-cents.
Médaille de forme ronde en métal argenté, gravée sur une face : « *Baucheton, représentant du peuple* » et sur l'autre face « *Rep. Fr. Conseil des Cinq-cents* ». Bon état.
Diam. : 4 cm. Voir illustration page 92. **150/200 €**



391

393. BAUCHETON François (1749-1838).

Membre de la Convention.

Médaille pendentif de forme ronde, sous verre bombé, contenant le laissez-passer établi à son nom comme représentant du peuple à la convention nationale et le laissez-passer pour le conseil des Cinq-cents. Bon état, manque un verre. Diam. : 6, 5 cm.

150/200 €

394. BRUNE Guillaume Marie-Anne (1763-1815).

Maréchal d'Empire.

P.S. *Brune* sur papier à en-tête imprimé de l'armée d'Italie et portant le tampon du général en chef de l'armée d'Italie, datée du 21 nivôse de l'an IX, Castelfranco, 1 page, in-folio, par laquelle le général en chef Brune nomme le caporal Amant Blachere, engagé au sein de la brigade d'infanterie légère, au grade de « chef de bataillon sur le champ de bataille » en récompense « de sa bravoure, de son zèle et de sa conduite lors de la campagne de l'an IX », petites rousseurs, déchirures et pliures mais bon état.

200/300 €

395. CURELY Jean Nicolas (1774-1827).

Général de brigade sous l'Empire.

Ensemble de 4 documents dont : 1 P.S. *Cureli, Vilhard*, etc. datée du 29 décembre 1812, Klein Négro (?), 1 page, in-folio, listant les états de service du sous-lieutenant Jean Nuitens, né à Gand le 17 octobre 1786, pliures mais bon état ; 1 P.S. *René* datée du 30 prairial de l'an IX, Alexandrie, 1 page, in-folio, nommant l'adjudant Bernard Danel au grade de sous-lieutenant du 3^e régiment de dragons en récompense de ses états de service, porte le cachet en cire rouge de l'état-

major général des armées, pliures mais bon état ; 1 P.S. *Sille* et contresignée *Pachod* datée du 14 floréal de l'an II, Paris, 1 page, in-folio, nommant le capitaine François Desprez au grade de chef d'escadron du 1^{er} corps des hussards de la Liberté, pliures et petites déchirures mais bon état ; 1 P.S. *Milhand, Doppet, Durieu*, etc. datée du 26 ventôse de l'an II, Villeneuve-sous-Elme, 1 page, in-folio, par laquelle le conseil d'administration du 4^e bataillon du Mont-Blanc certifie que le sous-lieutenant Charles Thomas a été « congédié » le « 23 frimaire pour cause d'infirmités qui l'empêchaient de pouvoir désormais continuer ses fonctions militaires », porte le cachet en cire rouge du 4^e bataillon du Mont-Blanc, pliures et rousseurs mais bon état.

200/300 €



393

392

396. CURTO Jean-Baptiste-Théodore, baron (1770-1835).

Général de brigade sous l'Empire.

P.S. *Curto, Derriolas*, etc. datée du 12 messidor de l'an XIII, 2 pages ½, in-folio, par laquelle le conseil d'administration du 8^e régiment de chasseurs à cheval procède à la nomination du soldat Monnat au poste de capitaine, place laissée vacante par la retraite du soldat Gavarret.

Pliures et légères rousseurs mais bon état. **120/150 €**

397. DOMMANGET Jean-Baptiste (1769-1848).

Général de brigade sous l'Empire.

P.S. *Dommanget, Klein, Joubert, Pasquet*, etc. datée du 25 germinal de l'an VI, Bayeux, 2 pages, in-folio, par laquelle le conseil d'administration du 5^e régiment de dragons donne « *congé de réforme* » au citoyen François Camusel, entré au régiment le 25 pluviôse de l'an II, suite à une « *distension considérable dans l'articulation de la première phalange du pouce de la main droite avec l'os du métacarpe* ». Porte les cachets en cire rouge du 5^e régiment de dragons et du général de cavalerie.

Rousseurs et pliures mais bon état. **120/150 €**

398. DURAND François Marie (1741-1794).

Général de la Révolution.

P.S. *Durand, D'Anyzy, Navacelle*, etc. datée du 8 février 1791, Landau, 1 page, in-12°, par laquelle les officiers du régiment des chasseurs des Evêchés certifient que le « *sieur Fourniol Lieutenant est entré Dragon au régiment d'Aubigné aujourd'hui chasseur à cheval des Evêchés le seize avril mil sept cent cinquante-trois* », porte le cachet en cire rouge du régiment des chasseurs des Evêchés. Bon état.

120/150 €

399. ESPAGNE Jean-Louis-Brigitte (1769-1809).

Général de division sous l'Empire.

P.S. *Espagne, Lermite, Bertanol* etc. datée du 8 prairial de l'an VI, Clermont, 1 page, in-folio, par laquelle le conseil d'administration des cuirassiers du 8^e régiment de cavalerie donne congé au citoyen Pierre Henry, entré au régiment en 1784, suite à plusieurs blessures contractées au combat. Pliures mais bon état.

100/150 €

400. FOULER Albert Louis Emmanuel de, comte de Relingue (1770-1831).

Général de division sous l'Empire.

P.S. *Fouler, Saint-Hilaire*, etc. datée du 8 thermidor de l'an X, Abbeville, 1 page, in-folio, par laquelle le conseil d'administration du 11^e régiment de cavalerie atteste de l'état de service du dénommé Laurent Nicolas Hardy, natif d'Allonville, qui servit de 1770 à 1802 au sein de différents régiments, en se conduisant « *avec honneur et probité pendant le temps qu'il a servi parmi nous* ». Pliures et petits manques mais bon état.

100/150 €



394

401

401. GERARD Etienne Maurice (1773-1852).

Maréchal de France.

P.S. *M^{re} C^e Gérard* adressée au lieutenant Théodore de Farcy et datée du 30 septembre 1830, Paris, 1 page, in-folio, par laquelle il lui fait part de sa promotion au grade de capitaine en date du 11 août 1830. Pliures mais bon état.

200/300 €

402. LASALLE Antoine Charles Louis, comte de (1775-1809).

Général de division sous l'Empire.

P.S. *Lasalle, Lagrange*, etc. datée du 11 avril 1807, 1 page, in-folio, par laquelle le conseil d'administration du 7^e régiment de chasseurs à cheval donne congé au citoyen Joseph Richard, capitaine de 1^e classe, après 27 ans de service effectif au sein du même régiment et à la suite d'infirmités contractées au combat. Pliures mais bon état.

200/300 €

403. ROUSSEL D'HURBAL Nicolas François (1763-1849).

Général de division sous l'Empire.

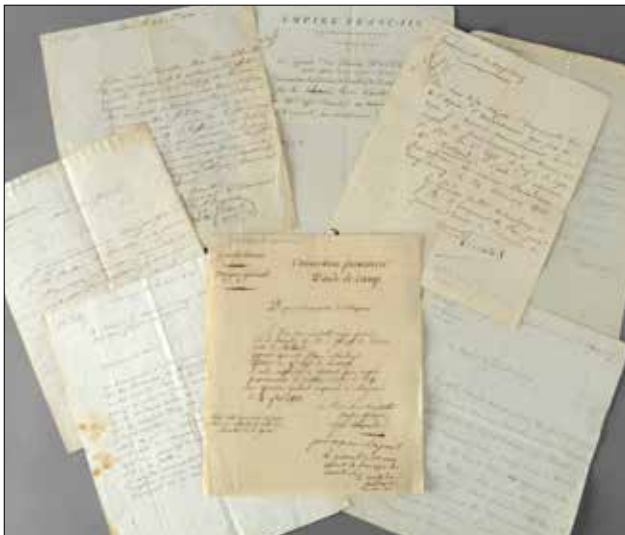
P.S. *Roussel, Autran, Chatelard*, etc. datée du 28 février 1808, Gravisca, 2 pages, in-folio, par laquelle le colonel Roussel propose la nomination du soldat Jean-Marie Fournier à l'emploi de lieutenant se trouvant vacant à la 8^e compagnie du 3^e bataillon du 2^e corps du 106^e régiment d'infanterie de ligne, pliures mais bon état.

80/100 €

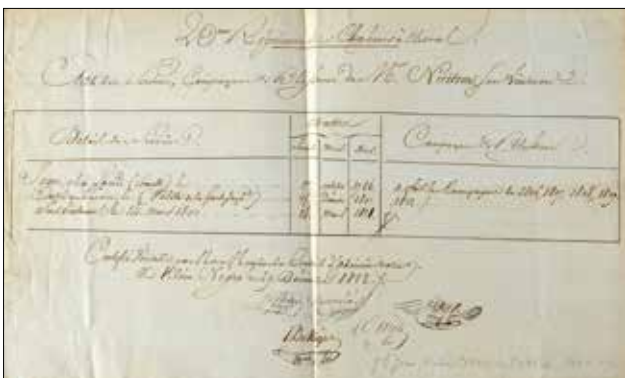
404. VALHUBERT Jean-Marie (1764-1805).

Général de brigade sous l'Empire.

Ensemble de 3 documents dont : 1 P.S. *Valhubert, Vandamme*, etc. sur papier à en-tête imprimé de la République Française et portant le tampon de la 28^e brigade de ligne, datée du 8 brumaire de l'an XII, camp de Saint-Omer, 1 page, in-folio, par laquelle le conseil d'administration du 28^e régiment d'infanterie de ligne donne « *congé de passe* » au lieutenant Pierre Robert, âgé de 57 ans en précisant le détail de ses services ainsi que les campagnes auxquelles il a participé et les blessures qu'il a contractées, petites déchirures et pliures mais bon état ; 1 P.S. *Championnet, Charpentier, Soufflet, Garnier*, etc. sur papier à en-tête imprimé de la République Française et portant le cachet en cire rouge de la 132^e demi-brigade



406



395



405

- 94 -

d'infanterie, datée du 27 fructidor de l'an II, camp de (?), 1 page, in-folio, par laquelle le comité d'administration de la dite demi-brigade donne « *congé absolu* » au sergent Jacques A., âgé de 51 ans et entré au régiment le 21 octobre 1764. Présence d'un envoi autographe signé du conventionnel Gillet dans la marge gauche. Pliures et rousseurs mais bon état général ; 1 P.S. *Couturier, Schanenbourg, Zimmer*, sur papier à en-tête imprimé de la République Française et portant un cachet en cire rouge illisible, datée du 25 fructidor de l'an V, Bitche, 1 page, in-folio, par laquelle le comité d'administration du 2^e bataillon de compagnie de grenadier donne « *congé de retraite* » au soldat Pierre Etienne Sauvage, âgé de 29 ans, blessé au combat à la suite d'une explosion de poudre. Pliures, petites déchirures et rousseurs mais bon état général. **200/300 €**

405. VALHUBERT Jean-Marie (1764-1805).

Général de brigade sous l'Empire.

P.S. *Valhubert, Blanchet*, etc., datée du 1^{er} fructidor de l'an VI, Paris, 1 page, in-folio, sur papier à en-tête en partie imprimé de la 28^e demi-brigade de l'infanterie française et portant le cachet du commissaire des guerres J. Lebarbier, par laquelle les membres du conseil d'administration de ladite demi-brigade certifient que le soldat Oinot « *cessera de toucher sa solde à la demi-brigade le six exclu de ce mois* », pliures et petits manques mais bon état. **100/150 €**

406. WALTHER Frédéric Henri (1761-1813).

Général de division sous l'Empire.

Ensemble de 8 documents dont : 1 L.S. *Walther* adressée au colonel ... et datée du 7 frimaire de l'an XIII, Bruges, 1 page, in-8°, requérant une convalescence d'un mois pour un soldat, pliures, bon état ; 1 L.A.S. *Friant* adressée au colonel ... et datée du 24 février 1812, Thorn, 1 page, in-8°, demandant des informations sur le devenir d'une voiture et d'effets personnels laissés à Dantzig, pliures et rousseurs mais bon état ; 1 L.A.S. *Legrand* adressée au général Ledru et datée du 5 juin 1807, Morungen (?), 1 page 1/2, in-8°, donnant l'ordre à ce dernier de mettre en mouvement ses troupes sur la route de Deppen, pliures mais bon état ; 1 P.A.S. *Alexandre* contresignée *Milhand* datée du 4 novembre 1813, Mayence, 1 page, in-8°, nommant M. Steinhuyde au poste d'aide-de-camp du général Milhand, pliures mais bon état ; 1 L.A.S. *Cte Maison* adressée au général ... et datée du 9 février 1814, T..., 1 page, in-4°, le prévenant du retour sur place d'un « *général baron* », pliures mais bon état ; 1 P.A.S. *Lemarois* datée du 24 novembre 1813, Magdebourg, 1 page, in-8°, nommant l'adjudant Mollard au poste de sous-lieutenant du 3^e bataillon du 4^e régiment d'infanterie de ligne, pliures mais bon état ; 1 L.A.S. *Le Cte de Pully* adressée au baron Briche et datée du 21 août 1814, Maubeuge, 1 page, in-8°, par laquelle il lui demande de bien vouloir trouver une nouvelle affection au lieutenant de Formiguy, pliures et rousseurs ; 1 L.A.S. *Cte Partouneaux* adressée au général ... et datée du 29 novembre 1819, Toulon, 3 pages, in-8°, dans laquelle il lui fait part des changements qui se sont opérés au sein de l'armée, pliures et rousseurs mais bon état général. **200/300 €**



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur



ORDRE D'ACHAT / BID FORM

MERCREDI 23 MARS 2016
SOUVENIRS HISTORIQUES

A envoyer à / Send to :

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris

Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com

Coutau Begarie sari - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST

ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Lot n°

Description du lot

Limite en €

Lot n°

Lot description

Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque

Code guichet

Numéro de compte

Clé

Bank code

Bank sort code

Account number

Key

--	--	--	--

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 24,99 % TTC (frais 20,84% plus TVA à 20%).

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 24,99% TTC (buyers premium 20,84% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale. Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference. In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

D
Drouot

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Preneur

D
Drouot

SUCCESSION DE MADAME X.
PROVENANT DE SON HÔTEL PARTICULIER BORDELAIS

VENDREDI 27 MAI 2016
HÔTEL DROUOT - SALLES 5 & 6

PHILIPPE-JOSEPH PLUVINET, MAÎTRE EN 1754
TRÈS IMPORTANT LIT À LA DUCHESSE
EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ.
ÉPOQUE LOUIS XVI.

CORRESPONDANTS

BORDEAUX

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL
11, place des Quinconces
33000 Bordeaux
Tél. : 00 33 (0)5 56 79 39 42

BELGIQUE

Tanguy de SAINT-MARCO
23, avenue des Phalènes
1000 Bruxelles
Tél. : 00 32 2 513 16 31



EXPERT

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.

Email : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Site web : www.cyrilleboulay.com