

ART RUSSE

MARDI 19 MAI 2015
MERCREDI 20 MAI 2015





ART RUSSE

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 1

9, rue Drouot - 75009

Tél. de la salle : 00 33 (0)1 48 00 20 01

MARDI 19 MAI 2015

PREMIÈRE PARTIE

VENTE À 14H00 - N°1 AU N°305

MERCREDI 20 MAI 2015

SECONDE PARTIE

VENTE À 14H00 - N°306 AU N°585

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Lundi 18 mai - de 11h00 à 18h00

Mardi 19 mai - de 11h00 à 12h00

Mercredi 20 mai - de 11h00 à 12h00

EXPERT

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.P.S.A

Tél. : 00 33 (0)6 12 92 40 74

E-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr

www.cyrilleboulay.com

L'ensemble des illustrations de cette vente sont visibles sur les sites ci-dessous.



COUTAUBEGARIE.COM

DROUOT.com

DrouotLIVE.com

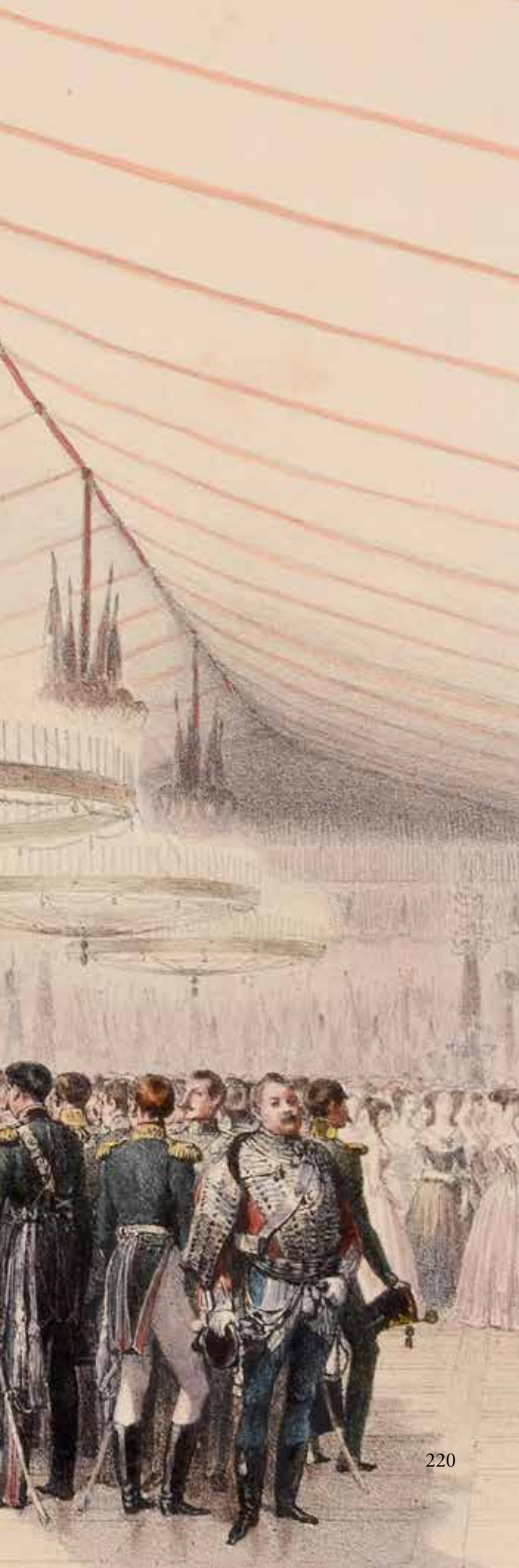
Pour enchérir en direct : www.drouotlive.com

*Le lot n°139 est mis en vente avec la collaboration
du Cabinet Baille-Beauvois.*

*Nos plus vifs remerciements vont à Madame Eléna Demech
pour sa généreuse participation pour les traductions.*

SVV Coutau-Bégarie - Agrément 2002-113
60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
information@coutaubegarie.com





PREMIÈRE PARTIE

Mardi 19 mai 2015 - 14h00

Lots : 1 - 305

ICÔNES	4
SOUVENIRS HISTORIQUES	22
COLLECTION	36
<i>DE LA GRANDE-DUCHESSE HÉLÈNE DE RUSSIE</i>	
COLLECTION	54
<i>DU COMTE ANATOLE DEMIDOFF</i>	
GRAVURES - LITHOGRAPHIES	72
MÉDAILLES HISTORIQUES	79





1

1. DORMITION DE LA VIERGE.

Tempera sur bois, conservée dans un encadrement en vermeil, avec nimbes en argent à décor ciselé.

Travail du nord de la Russie, de la fin du XVII^e début du XVIII^e siècle.

Bon état général.

H. : 29 cm – L. : 24, 5 cm.

3 000/5 000 €

2. SAINT NICOLAS.

Tempera sur bois, conservée dans un encadrement en argent repoussé et oclade en argent à décor de fleurs.

Travail russe de la fin du XVII^e début du XVIII^e siècle.

Poinçon titre : 84, Yaroslavl, 1794.

Usures du temps et manques, mais bon état général.

H. : 31 cm – L. : 27 cm.

3 000/5 000 €



2



3

3. VIERGE DE KAZAN.

Tempera sur bois, conservée sous oclade en argent repoussé à décor rocaille et ornée de nimbes.

Travail russe de la fin du XVII^e début du XVIII^e siècle.

Poinçon titre : 84, Riazan, 1783.

Bon état général.

H. : 31 cm – L. : 27 cm.

2 500/3 000 €



4

4. CHRIST PANTOCRATOR.

Tempera sur bois, conservée sous oclade en argent, avec nimbe en argent à décor repoussé.

Travail russe de la fin du XVII^e siècle.

Usures du temps et petits manques mais bon état.

H. : 37 cm – L. : 29 cm.

1 500/2 000 €



5

5. POKROV DE LA VIERGE MARIE.

Grande icône, tempera sur bois.

Travail russe de la fin du XVII^e siècle.

Usures du temps mais bon état.

H. : 89,5 cm – L. : 70 cm.

3 000/4 000 €



11

6. ANNONCIATION.

Ikône représentant la scène de l'Annonciation, avec deux représentations de l'archange Gabriel et la Vierge Marie. Tempera sur bois, conservée dans un encadrement en bois sculpté de guirlandes de fleurs dorées, dans un beau coffret en bois en forme d'arche. Bon état, usures du temps.

Travail russe du XVIII^e siècle.

Ikône : H. : 30 cm - L. : 25 cm.

Coffret : H. : 68 cm - L. : 50 cm.

4 000/5 000 €

7. SAINT MICHEL.

Très grande ikône représentant l'archange Michel en pied.

Tempera sur bois. Petits accidents.

Travail russe du XVIII^e siècle.

H. : 68 cm - L. : 53 cm.

5 000/6 000 €



8

8. ASSEMBLEE DE SAINTS.

Grande ikône représentant la Sainte Matrone, Saint Jean, l'archange Michel, Saint Alexandre Nevsky, Saint Vassili le confesseur, surmontés d'une ikône quadriptyque en bronze ciselé. Tempera sur bois. Bon état, une fente sur la partie haute. Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 54 cm - L. : 44 cm.

3 000/5 000 €

9. RESURRECTION DU CHRIST.

Grande ikône pascale représentant au centre la Résurrection du Christ, entourée de 12 scènes de la Vie du Christ, et de quatre saints sur les bords.

Tempera sur bois. Petits manques et usures.

Travail russe de la fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.

H. : 53, 5 cm - L. : 45 cm.

2 500/3 000 €



9



10



7

10. SAINT NICOLAS.

Grande icône représentant au centre Saint Nicolas, entouré de 12 scènes de sa vie.

Tempera sur bois. Manques.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 52 cm - L. : 42 cm.

2 000/3 000 €

11. ARCHANGE MICHEL surmonté de la trinité.

Tempera sur bois. Importants accidents, en l'état.

Travail russe de la fin du XVIII^e siècle.

H. : 53 cm - L. : 43, 5 cm.

2 000/3 000 €



6



12

12. RESURRECTION DU CHRIST.

Très grande icône représentant au centre la Résurrection du Christ, entourée de 32 scènes représentant les principales icônes de l'orthodoxie.

Tempera sur bois. Petits manques mais bon état dans l'ensemble.

Travail russe du début du XIX^e siècle.

H. : 72 cm - L. : 62 cm.

5 000/6 000 €

13. SAINT NICOLAS.

Tempera sur bois, petits accidents sur les bords, mais bon état dans l'ensemble.

Travail russe du début du XX^e siècle.

H. : 28 cm - L. : 18, 5 cm.

300/500 €

14. ENSEMBLE DE QUATRE VIERGES A L'ENFANT.

Tempera sur bois, petits accidents, usures du temps.

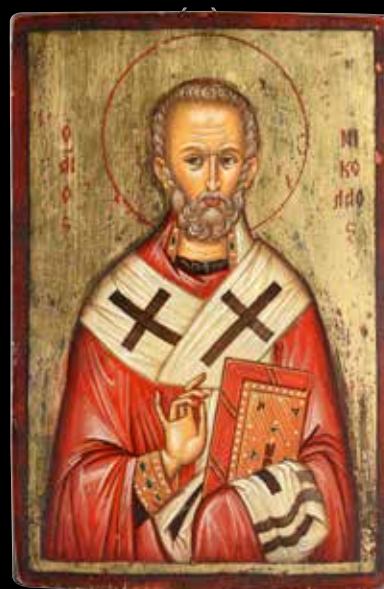
Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

H. : 31 cm - L. : 26, 5 cm.

400/600 €



14



13

15. POKROV DE LA VIERGE MARIE.

Tempera sur bois, conservée sous riza en cuivre repoussé,
petites usures du temps.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 31 cm - L. : 27 cm.

600/800 €



15

16. SAINTE TRINITE OU L'HOSPITALITE A ABRAHAM.

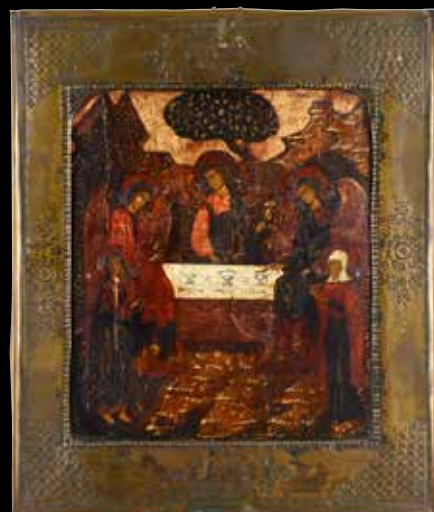
Tempera sur bois, conservée dans un encadrement en laiton repoussé.

Accidents, en l'état.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 32 cm - L. : 27 cm.

400/600 €



16

17. VIERGE MARIE.

Tempera sur bois, conservée sous riza en vermeil.

Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1879.

Poinçon d'orfèvre : A. G. G., non identifié.

H. : 23 cm - L. : 18 cm.

800/1 200 €

18. SAINT MARTYR PANTELEIMON.

Tempera sur bois, conservée sous riza en argent.

Accident, manque sa nimbe, en l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Igor Cheryatov, actif de 1900 à 1917.

H. : 22 cm - L. : 18 cm.

300/500 €



18



17



20

20. LA DORMITION DE LA VIERGE.

Tempera sur bois, conservée dans un encadrement en vermeil.

Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Michael Perchine, actif de 1896 à 1903.

H. : 15,5 cm – L. : 12 cm.

800/1000 €

19. VIERGE DE KAZAN.

Tempera sur bois, conservée sous riza en argent, conservée dans son coffret de voyage en bois (Kiot). Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Premier artel de Moscou.

Coffret : H. : 18,5 cm – L. : 16 cm.

A vue : H. : 16,5 cm – L. : 14 cm.

1 000/1 500 €



19



21

21. L'ASCENSION.

Tempera sur bois, conservée dans un encadrement en argent vermeil.

Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Michael Perchine, actif de 1896 à 1903.

H. : 15,5 cm – L. : 12 cm.

800/1000 €



24

22. VIERGE DE KAZAN.

Tempera sur bois, conservée sous riza en vermeil. Usures du temps, en l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1894.

Poinçon d'orfèvre : Vassili Sergueïevitch Sikatchev, actif de 1891 à 1905.

H. : 22,5 cm – L. : 18 cm.

1 000/1 200 €

23. L'ÉLEVATION DE LA SAINTE-CROIX.

Tempera sur bois.

Travail russe du XIX^e siècle. Bon état.

H. : 23,5 cm – L. : 19 cm.

600/800 €

24. TRIPTYQUE DE VOYAGE REPRESENTANT 12 SAINTS.

Feuilles d'or sur tempera sur bois, dans un encadrement en métal doré gravé de croix orthodoxes russes, avec crochet de suspension et fermeture.

Usures, mais bon état.

Ouvert : H. : 10 cm – L. : 29 cm.

Fermé : H. : 10 cm – L. : 9,3 cm.

800/1000 €



22

25. ASSEMBLEE DE SAINTS.

Tempera sur bois, conservée sous riza en argent.

En haut : Dieu bénissant. A gauche : 1. Sainte Martyre Eoillia ; 2. Saint Martyr Nikita ; 3. Archange Michel. A droite : 4. Sainte Martyre Evlapia ; 5. Saint Martyr Evlapi ; 6. Prophète Elie.

Usures du temps et restaurations.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1787.

Poinçon d'orfèvre : Kouzov Semien Petrov [1780-1798].

H. : 22,5 cm – L. : 19 cm.

1 000/1 500 €

26. GRANDE SYNAXE.

Tempera sur bois.

Au sommet, dans les cieux, le Christ bénissant. Au milieu des Saints : un ange gardien. Léger accident sur la bordure en haut à droite.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 35,5 cm – L. : 30,5 cm.

800/1000 €



23



26



25



30



28



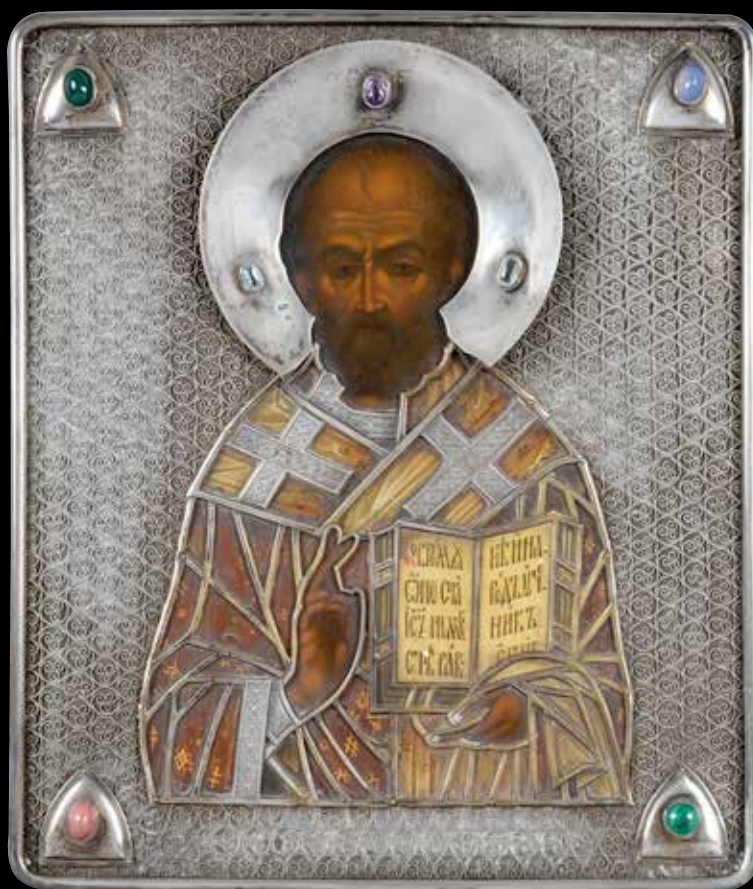
31



29



27



32

27. SYNAXE DE L'ARCHANGE MICHEL.

Tempera sur bois.

Travail russe du XIX^e siècle. Bon état.

H. : 35 cm – L. : 29,5 cm.

1 000/1 200 €

28. DIPTYQUE DES APOTRES SAINT PIERRE ET SAINT PAUL.

Tempera sur bois.

Travail russe de la fin du XVII^e siècle. Usures du temps et accidents.

Ouvert : H. : 23 cm – L. : 20 cm.

Fermé : H. : 23 cm – L. : 10 cm.

600/800 €

29. SAINT MICHEL.

Tempera sur bois, conservée dans un encadrement en argent vermeil, surmonté d'une inscription en caractères cyrilliques : *Image d'un ancien archistratège Michel guerrier des forces céleste.*

Usures du temps et restaurations.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1795.

Poinçon d'orfèvre : A.O.П., non identifié.

H. : 30,5 cm – L. : 26,5 cm.

800/1 000 €

30. VIERGE DE KAZAN.

Tempera sur bois, conservée sous riza en argent.

Usures du temps mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1894.

Poinçon d'orfèvre : Emeliyarn Kouznetsoff, actif de 1886 à 1897.

H. : 22 cm – L. : 18 cm.

1 200/1 500 €

31. VIERGE DE TIKHVINE.

Tempera sur bois, conservée sous riza en argent.

Petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, 1750.

Poinçon d'orfèvre : B. C., non identifié.

H. : 26 cm – L. : 21 cm.

1 500/2 000 €

32. SAINT-NICOLAS.

Tempera sur bois, conservée sous riza en filigrane d'argent sertie aux extrémités de quatre cabochons de pierres dures : en malachite, en bowenite, en cornaline et en chrysoprase, avec sa nimbe en argent uni sertie de deux aiguës-marines et d'une améthyste. Petits accidents aux pierres et usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Cosima Konov, actif de 1891 à 1917.

H. : 31 cm – L. : 26,5 cm.

4 000/6 000 €



33

33. VIERGE A L'ENFANT.

Tempera sur bois, conservée sous riza en vermeil, avec nimbe en émaux polychromes cloisonnés.

Poinçons titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre : Johan Victor Aarne (1863-1934).

Poinçon d'orfèvre : N. G., non identifié.

H. : 18 cm - L. : 15 cm.

2 000/3 000 €

34. VIERGE A L'ENFANT.

Tempera sur métal, conservée sous riza en argent à décor d'émaux polychromes cloisonnés.

Poinçons titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon du maître orfèvre : Johan Victor Aarne (1863-1934).

Poinçon d'orfèvre : Paul Ovtchinikoff, et marque du privilège impérial.

H. : 5 cm - L. : 5 cm.

2 000/3 000 €



34



35

35. VIERGE DE KAZAN.

Tempera sur bois, conservée sous riza en vermeil.

Poinçons titre : 84, Moscou, 1886.

Poinçon du maître orfèvre : Johan Victor Aarne (1863-1934).

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 23 cm - L. : 18 cm.

300/500 €



36

36. PRÉSENTATION AU TEMPLE.

Tempera sur bois. Travail russe du début du XX^e siècle.
Usures du temps, importants accidents.

H. : 31 cm – L. : 26 cm.

600/800 €



37

37. ÉVÊQUE ORTHODOXE AVEC UNE VIERGE DE SMOLENSKAYA.

Tempera sur bois. Travail russe de la fin du XIX^e siècle.
Importantes usures du temps et manques.

H. : 34 cm – L. : 25,5 cm.

600/800 €

38. RÉSURRECTION DE LAZARE.

Entourée de 12 scènes de la vie du Christ.

Tempera sur bois. Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

Importants manques sur la partie basse, en l'état.

H. : 31 cm – L. : 25,5 cm.

600/800 €

39. SYNAXE DE L'ARCHANGE SAINT MICHEL.

Tempera sur bois. Travail russe du XIX^e siècle.

Petits manques et usures à la peinture.

H. : 31 cm – L. : 26,2 cm.

600/800 €



38



39



40



42



41

40. CHRIST PANTOCRATOR.

Tempera sur bois, conservée sous riza en métal doré, dans son coffret de voyage en bois (Kiot). Travail russe du XIX^e siècle. Accidents au cadre.

Coffret : H. : 20 cm – L. : 18,2 cm.

A vue : H. : 13,2 cm – L. : 11,2 cm.

1 200/1 500 €

41. POKROV DE LA VIERGE.

Dans un entourage de rinceaux feuillagés polychromes.

Tempera sur bois doré. Travail russe du début du XX^e siècle.

Petits manques et usures à la peinture, en l'état.

H. : 31 cm – L. : 26,5 cm.

600/800 €

42. VIERGE DE SMOLENSK.

Tempera sur bois, conservée sous riza en vermeil et sertie de pierres de couleurs.

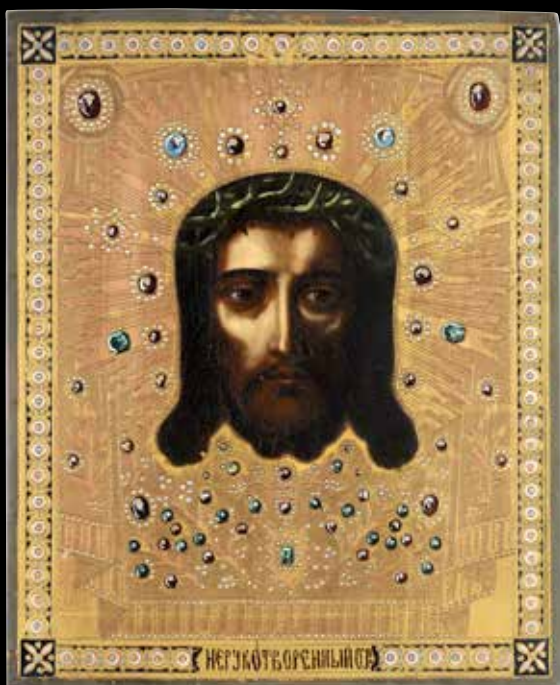
Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1863.

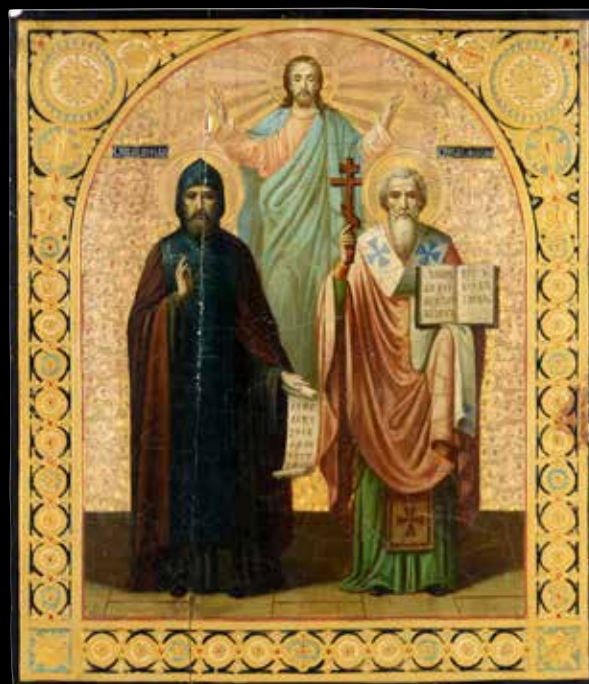
Poinçon d'orfèvre : A.И. (Andreï Ismahev [1834 – 1849])

H. : 31 cm – L. : 26,5 cm.

1 500/2 000 €



43



45

43. TÊTE DU CHRIST.

Dans un entourage de rinceaux polychromes sur fond or avec imitation de pierres en « trompe-l'œil ».

Tempera sur bois. Travail russe du début du XX^e siècle.

Petits manques à la peinture mais bon état général.

H. : 26,5 cm – L. : 22 cm.

600/800 €

44. CHRIST.

Entouré de 12 scènes de sa vie.

Tempera sur bois. Travail russe du XIX^e siècle.

Usures du temps et accidents, en l'état.

H. : 31 cm – L. : 26,8 cm.

600/800 €

45. CHRIST BÉNISSANT LES APÔTRES CYRILLE ET MÉTHODE.

Dans un entourage de rinceaux feuillagés polychromes.

Tempera sur bois doré. Travail russe du début du XX^e siècle.

Accidents et usures du temps mais bon état général.

H. : 35 cm – L. : 30 cm.

600/800 €



44



46

46. TÊTE DU CHRIST ENTOURÉE DE 4 SAINTS.

Tempera sur bois, conservée sous riza en métal doré, à décor repoussé orné de motifs de rinceaux feuillagés, appliquée sur un fond tendu de velours couleur vert foncé. Travail russe du XVIII^e siècle. Bon état.

A vue : H. : 52 cm – L. : 41 cm.

2 000/3 000 €



48

47. VIERGE DE VLADIMIR.

Tempera sur bois, conservée sous riza en argent doré et ciselé. En l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1894.

Poinçon d'orfèvre : Vassili Sikachev, actif de 1891 à 1917.

H. : 22,3 cm – L. : 17,5 cm.

900/1 200 €



47

48. CHRIST PANTOCRATOR.

Tempera sur bois, conservée sous oclade en vermeil à décor repoussé, surmontée d'une nimbe en émaux polychromes cloisonnés, dans un coffret en acajou postérieur (kiot), avec sa clé. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Icone : H. : 22 cm – L. : 18 cm.

Coffret : H. : 29 cm – L. : 24 cm.

3 000/5 000 €

49. CHRIST PANTOCRATOR.

Tempera sur bois, conservée sous oclade en vermeil à décor repoussé, surmontée d'une nimbe en vermeil ajouré. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1896.

Poinçon d'orfèvre : non identifié.

Icone : H. : 22, 5 cm – L. : 18 cm.

1 200/1 500 €



49

50. CHRIST PANTOCRATOR.

Tempera sur bois, conservée sous oclade en vermeil à décor repoussé.

Manque sa nimbe, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1886.

Poinçon d'orfèvre : B. K., non identifié.

Icone : H. : 13, 5 cm – L. : 11 cm.

600/800 €

51. CHRIST PANTOCRATOR.

Tempera sur bois, conservée sous riza en argent ciselé et surmontée d'une nimbe ajourée.

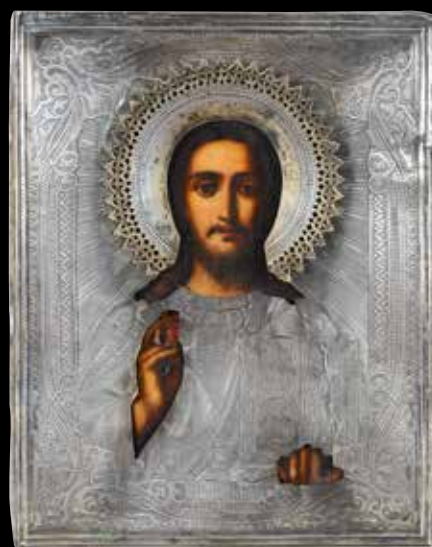
Travail russe du XIX^e siècle. En l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1887.

Poinçon d'orfèvre : A.C. (Alexei Stepanov [1883-1895]).

H. : 22,2 cm – L. : 17,5 cm.

900/1 200 €



51

52. SAINT NICOLAS ENTOURÉ DU CHRIST ET DE LA VIERGE.

Tempera sur bois.

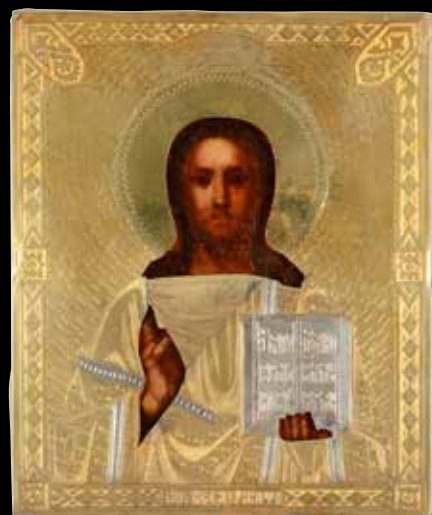
Travail russe de la fin XIX^e siècle. Bon état.

H. : 33,5 cm – L. : 31 cm.

400/600 €



52



50



53

53. VIERGE ENTOURÉE DE SAINTS PROTECTEURS.

Petite icône de voyage. Tempera sur bois, conservée sous riza en argent.

Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 9,5 cm – L. : 7,5 cm.

300/500 €

54. CHRIST PANTOCRATOR.

Tempera sur bois, conservée sous riza en argent, dans son coffret de voyage en bois (Kiot), avec sa clé. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1875.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Alexieff, actif de 1876 à 1912.

A vue: H. : 22,5 cm – L. : 17,5 cm.

Coffret : H. : 30 cm – L. : 25 cm.

1 000/1 500 €

55. CHRIST PANTOCRATOR.

Petite icône de voyage, sur métal, conservée sous riza en argent.

Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 5,5 cm – L. : 4,5 cm.

200/300 €



56

56. RÉSURRECTION DU CHRIST.

Entourée de 12 scènes de sa vie.

Tempera sur bois, travail russe du début du XX^e siècle.

Bon état général.

H. : 31 cm – L. : 26 cm.

1 200/1 500 €

57. VIERGE A L'ENFANT.

Tempera sur bois, travail russe du début du XX^e siècle.

Bon état général.

H. : 22 cm – L. : 17,5 cm.

600/800 €

58. VIERGE DE KAZAN.

Tempera sur bois, travail russe du début du XX^e siècle.

Bon état général.

H. : 18 cm – L. : 14,5 cm.

400/600 €

59. SAINT SÉRAFIN DE SAROV.

On y joint une Vierge devant laquelle Saint Séraphin est mort en la priant. Tempera sur bois, travail russe du début du XX^e siècle. Bon état général.

H. : 13,5 cm – L. : 11 cm.

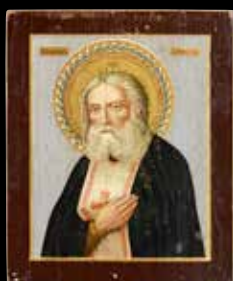
400/600 €

60. TRIPTYQUE EN ARGENT ET VERMEIL.

Représentant Saint Nicolas entouré de la Vierge Marie et du Christ. Travail russe du XIX^e siècle, sans poinçon, mais portant des poinçons de contrôle étrangers. Usures au vermeil, mais bon état général.

H. : 3,5 cm – L. : 17 cm.

1 200/1 500 €



59



60



57



61. CROIX DE PROCESSION.

Mont Athos, milieu du XIX^e siècle.

En bois de cèdre sculpté sur chaque face, représentant le Christ sur sa croix et sur l'autre face l'Ascension, dans un entourage en métal argenté.

Usures du temps, mais bon état.

H. : 27 cm, L. : 11,5 cm.

1 600/1 800 €

62. CHRIST.

Ikône, pendentif en émail polychrome, ornée sur une face de la tête du Christ et sur l'autre face d'une croix stylisée, monture or. Petits manques, mais bon état.

Travail Byzantin, du XI^e - XII^e siècle.

Diam. : 3 cm.

15 000/17 000 €

63. CROIX MONTÉE EN PENDENTIF RELIQUAIRE

En vermeil, représentant le Christ sur sa croix.

Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Alexis Nasiedin, actif de 1883 à 1908.

H. : 8,5 cm – L. : 6 cm.

Poids. : 42 grs.

400/600 €

64. CROIX PECTORALE EN ARGENT ET VERMEIL POUR MEMBRE DU CLERGE.

Représentant le Christ sur sa croix, retenue par une chaîne à larges maillons en vermeil. Au dos figure une inscription en caractères cyrilliques « *pour le règne pieux de notre grand souverain l'empereur Paul Ier, le 18 décembre 1797* ». Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : non identifié.

Croix: H. : 11 cm – L. : 7 cm.

Chaîne : L. : 57 cm.

Poids total : 148 grs.

700/800 €



63



62





65

65. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^e.

Le tsar Pierre Le Grand jouant aux échecs.

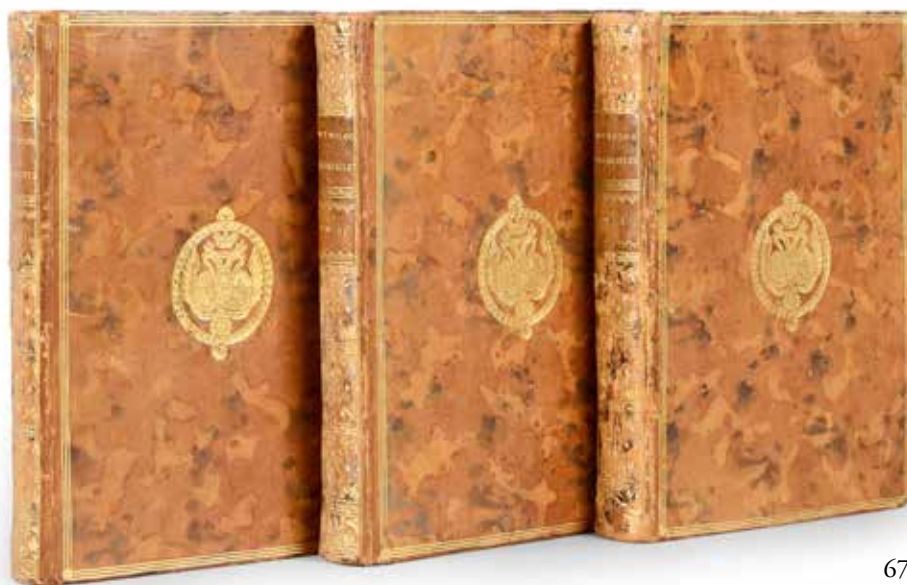
Miniature peinte sur ivoire, conservée dans un encadrement en bois ancien, encadrée d'une frise ciselée en bronze doré. Bon état.

A vue : H. : 10, 5 cm - L. : 15 cm.

6 000/8 000 €



66



67

66. ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^e.

Buste de l'empereur Alexandre I^{er} de Russie.

En faïence polychrome, reposant sur une base carrée, signé et daté de 1812 au dos.

Travail de la Maison Burslem Staffordshire.

Usures du temps, petits accidents et taches.

H. : 30 cm - L. : 17 cm.

800/1 000 €

67. [BIBLIOTHEQUE

DE L'IMPERATRICE MARIA FEODOROVNA]

Anthologie Française, ou chansons choisies, depuis le 13^e siècle jusqu'à présent, en trois volumes, 1765, in-8, reliure d'époque en veau moucheté orné sur chaque plat des armes d'alliance de l'impératrice Maria Féodorovna encadré de trois filets, dos orné, titre en lettres d'or, moucheté sur tranches, texte en français.

Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble. 800/1 000 €

Provenance : ayant appartenu à l'impératrice Maria Féodorovna de Russie, née princesse Sophie-Charlotte de Wurtemberg-Montbéliard (1759-1828), épouse de l'empereur Paul I^{er} et provenant de sa bibliothèque personnel.

68. MICHEL PAVLOVITCH, grand-duc de Russie (1798-1849). Lettre autographe signée « *Michel* », adressée au baron Charles Robert de Nesselrode (1780-1862), Varsovie, le 11 février 1830. Texte en français, 1 page 1/2, in-folio, conservée avec son enveloppe, avec cachet de cire rouge au dos, déchirures à la pliure.

400/600 €

« Mon cher Baron, d'après la promesse que je vous ai donnée dans une dernière lettre de vous faire part, de mes projets pour cet été, je m'empresse de vous avertir qu'avant mon départ d'ici, je me rendrai à Pétersbourg et de là je compte être à Moscou pour la moitié de juillet, afin d'y prendre une cure d'eau minérale factice. Vous me feriez donc grand plaisir mon cher Baron, si vous veniez m'y trouver, si toutefois vous aviez encore le projet de vous rendre avant cet été en Russie, vous ne pouvez point douter d'être reçu à pour le palais Sachez cher Baron que

je vous écris à tout hasard à Lausanne, si vous y êtes rappelez-moi au souvenir de Monsieur et Madame de la envoyez-moi toujours vos lettres à Pétersbourg. Croyez à l'amitié sincère que je vous ai vouée à tout jamais ».

Historique : Le baron de Nesselrode, originaire de Livonie, fut l'aide de camp de l'empereur Paul I^{er}, puis Ministre des Affaires étrangères de 1816 à 1822 et conseiller d'Etat auprès de l'empereur Alexandre I^{er}.

69. CHARLES ROBERT DE NESSELRODE, ministre des Affaires Étrangères de Russie (1780-1862).

Lettre manuscrite signée « *Nesselrode* », adressée au baron du Puget, Saint-Pétersbourg, le 31 décembre 1830. Texte en français, 3 pages 1/2, in-folio, conservée avec son enveloppe, avec cachet en cire rouge au dos, déchirures à la pliure.

400/600 €

« Monsieur le Baron, Sa Majesté l'Empereur ayant daigné me charger de répondre à la lettre que Vous Lui aviez adressée en date du 2 Août dernier, je m'empresse d'obéir à Ses ordres en Vous annonçant, qu'animée du désir de faire éprouver les effets de Sa haute bienveillance aux individus que Vous aviez cru devoir honorer de Votre recommandation, Sa Majesté a ordonné des recherches relativement à leurs antécédents. C'est à la suite des renseignements recueillis à cet égard que Sa Majesté a daigné rendre les décisions dont j'ai l'honneur de Vous informer aujourd'hui. Pour ce qui concerne le S^r Quartano, ci-devant secrétaire du Consulat de Russie à Nice et qui demande à titre de pension viagère la conservation de son ancien traitement avec payement des arriérages depuis l'époque où il a quitté le service ainsi que la réversibilité de cette pension à sa fille, l'Empereur n'a pu s'empêcher de prendre en considération que, vue le petit nombre d'années que cet individu a servi, les lois de l'État s'opposent à ce qu'il obtienne une pension égale aux appointements dont il jouissait autrefois. [...] En Vous faisant part Monsieur le Baron des considérations qui ont porté Sa Majesté à ne pas déférer, ainsi qu'Elle l'eut désiré, aux demandes que Vous Lui aviez exprimées [...] Je crois pouvoir Vous prier de vouloir bien Vous charger du soin de les informer des volontés de l'Empereur, et c'est avec un vif plaisir que je saisis cette occasion pour Vous offrir, Monsieur, les assurances de ma considération très distinguée ».

Historique : Le baron de Nesselrode, originaire de Livonie, fut l'aide de camp de l'empereur Paul I^{er}, puis Ministre des Affaires étrangères de 1816 à 1822 et conseiller d'Etat auprès de l'empereur Alexandre I^{er}.



74



72



71

70. ROCKSTUHL Alois Gustave (1798-1877).

Portrait de l'empereur Nicolas I^{er} de Russie.

Miniature peinte sur ivoire, signée en bas à gauche, conservée dans un médaillon pendentif en or. Sans poinçons apparents, portant le n° d'inventaire : 10553. Bon état.

A vue : Diam. : 3, 5 cm.

6 000/8 000 €

71. NICOLAS I^{er}, empereur de Russie (1796-1855).

Médaillon en biscuit, le représentant en buste la tête tournée vers la gauche, conservé sous verre bombé dans un encadrement en bois noirci.

Travail français du XIX^e siècle.

A vue : H. : 4, 5 cm - L. : 3 cm.

Cadre : H. : 11, 5 cm - L. : 10 cm.

200/300 €

RARE CLEF DE CHAMBELLAN DE L'EMPEREUR NICOLAS I^{ER}



70

72. LAVELLE Henry, École française du XIX^e siècle.

Buste de l'empereur Nicolas I^{er} de Russie.

En albâtre signé et daté de 1856 au dos, reposant sur un piédouche en marbre noir. Usures du temps, petits accidents, restauration au nez, taches.

H. : 30 cm - L. : 21 cm.

600/800 €

73. NICOLAS I^{er}, empereur de Russie (1796-1855).

Clé de chambellan en bronze doré finement ciselé, orné de l'aigle bicéphale des Romanoff appliqué au centre du monogramme de l'empereur Nicolas I^{er} et entouré d'une guirlande de feuilles de laurier sur le corps principal.

Travail russe du milieu du XIX^e siècle.

Petites usures, manque son ruban.

H. : 19, 5 cm – L. : 6, 5 cm.

6 000/8 000 €

74. NICOLAS I^{er}, empereur de Russie.

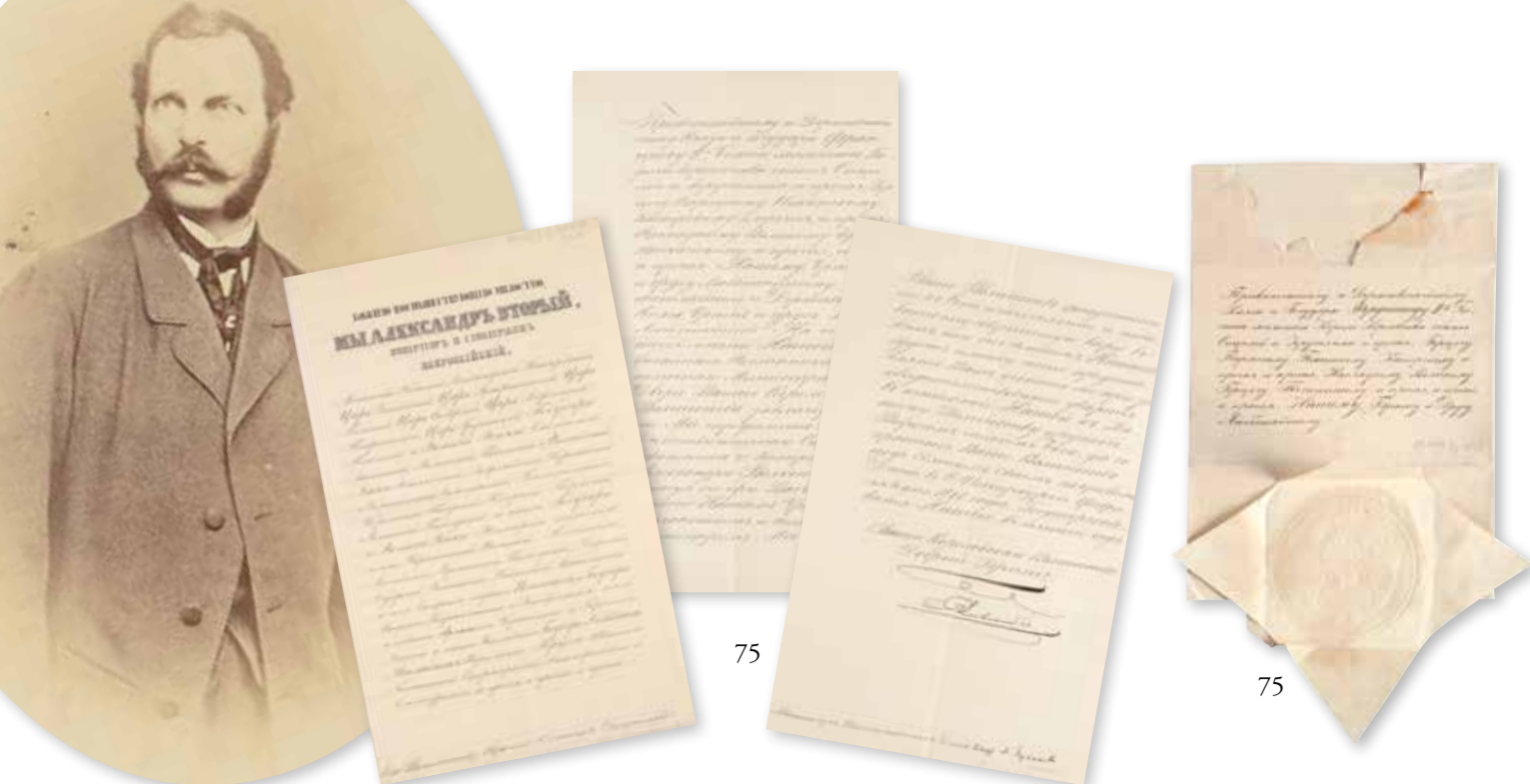
Brevet de nomination sur parchemin, nommant le colonel Egor Moller au grade de Général Major, en remerciement pour son service exemplaire et sa fidélité envers la patrie, établi le 26 août 1854, avec timbre à sec orné de l'aigle bicéphale des Romanoff, porte au bas du document la signature autographe de l'empereur Nicolas I^{er} et celle de son Ministre de la Guerre, le prince Vassili Andréovitch Dolgoroukoff (1804-1868), texte imprimé en russe. En l'état.

H. : 41 cm - L. : 59 cm.

1 000/1 500 €



73



75

75

75. ALEXANDRE II, empereur de Russie (1818-1881).

Ordre de mission officiel daté du 16 février 1860, adressé au Roi Ferdinand II des Deux-Siciles (1836-1894), par l'empereur Alexandre II, lui signifiant la nomination du Prince Alexandre Volkonsky comme Ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire auprès du Royaume des Deux-Siciles. Pièce en partie imprimée et manuscrite portant au bas du document la signature autographe du tsar suivie de celle de son Ministre des Affaires Etrangères, le Prince Alexandre Gortchakoff (1798-1883). Grand in-folio, trois pages. On y joint la L.M. accompagnant ce document rédigé à l'attention du Roi par le Tsar, avec au bas du document le cachet à sec aux grandes armes impériales de Russie.

Bon état.

5 000/6 000 €



77

76. [BIBLIOTHEQUE DU TSAR ALEXANDRE II].

HUGO Victor. « *Le roi s'amuse* », quatrième édition, Paris, publié chez Eugène Renduel, 1833. In-4, demi-reliure en maroquin marron, papier moucheté, dos lisse orné de fils d'or à motif de rinceaux, titre en lettres d'or, orné d'une illustration en ouverture du volume, porte l'ex-libris de l'Empereur Alexandre II de Russie. Texte en français. Usures du temps au dos, mais bon état général.

500/800 €

77. [BIBLIOTHEQUE DU TSAR ALEXANDRE II].

HUGO Victor. « *Le dernier jour d'un condamné* », cinquième édition, Paris, publié chez Eugène Renduel, 1832. In-4, demi-reliure en maroquin marron, papier moucheté, dos lisse orné de fils d'or à motif de rinceaux, titre en lettres d'or, comprend un fac-similé hors-texte de « la chanson du condamné », porte l'ex-libris de l'Empereur Alexandre II de Russie. On y joint dans la même reliure et le même format « *Bug-Jargal* », cinquième édition, Paris, Chez Eugène Renduel, 1832, portant aussi l'ex-libris de l'Empereur Alexandre II de Russie. Texte en français. Usures du temps au dos, mais bon état général.

500/800 €

78. [BIBLIOTHEQUE DU TSAR ALEXANDRE II].

HUGO Victor. « *Lucrèce Borgia* », quatrième édition, suivi de « *Marie Tudor* », deuxième édition, 1 volume, Paris, publié chez Eugène Renduel, 1833. In-4, demi-reliure en maroquin marron, papier moucheté, dos lisse orné de fils d'or à motif de rinceaux, titre en lettres d'or, orné d'illustrations en ouverture et fin du volume, porte l'ex-libris de l'Empereur Alexandre II de Russie. On y joint dans la même reliure et le même format « *Angelo, tyran de Padoue* », troisième édition, Paris, Chez Eugène Renduel, 1835, portant aussi l'ex-libris de l'Empereur Alexandre II de Russie. Texte en français. Usures du temps au dos, mais bon état général.

500/800 €



80

79. [BIBLIOTHEQUE DU TSAR ALEXANDRE II].
HUGO Victor. *Han d'Islande*, quatrième édition, 2 volumes, Paris, publié chez Eugène Renduel, 1833. In-4, demi-reliure en maroquin marron, papier moucheté, dos lisse orné de fils d'or à motif de rinceaux, titre en lettres d'or, porte l'ex-libris de l'Empereur Alexandre II de Russie. Texte en français. Usures du temps au dos, mais bon état général. **500/800 €**

80. VERFEL K.F.
Buste de l'empereur Nicolas II de Russie.
Bronze à patine verte reposant sur une base carrée, porte le cachet du fondeur, Saint-Petersbourg, circa 1905 / 1908. Bon état.
H. : 65 cm – L. : 53 cm. **25 000/30 000 €**



80 détail



83



83



81



82



90



85



96



91



89



92



87



84

81. ALEXANDRE III, empereur de Russie. (-1894).

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Petersbourg, le représentant en buste portant l'uniforme d'officier de l'armée impériale.

Tirage d'époque. Usures du temps, en l'état.

Format cabinet.

200/300 €

82. ALEXANDRE III, empereur de Russie. (-1894).

Portrait chromolithographique, le représentant en buste portant l'uniforme d'officier de l'armée impériale, vers 1894. Tirage d'époque monté sur carton. Bon état.

Format cabinet.

200/300 €

83. ALEXANDRE III, empereur de Russie et MARIA FEODOROVNA, impératrice de Russie. Lot de deux portraits photographiques signés Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Petersbourg, les représentant en buste posant en tenue du couronnement, vers 1883.

Usures du temps, en l'état. Tirages d'époque.

Format cabinet.

400/600 €

84. MARIA FEODOROVNA, impératrice de Russie (1847-1928). Portrait photographique la représentant tenant la main de sa fille, la grande-duchesse Xénia, avec signature autographe de cette dernière au bas du document « *Xénia, 1887* ». Conservé dans un cadre ancien en cuir. Tirage d'époque, avec cachet du photographe au bas et au dos du document. Usures et manques à la photo, en l'état.

Format cabinet.

Cadre : H. : 20 cm - L. : 15 cm.

1 000/1 500 €

85. MARIA FEODOROVNA, impératrice de Russie (1847-1928). Portrait photographique d'après Passeti, la représentant en grande tenue de cour, avec sa signature autographe au bas du document en caractères cyrilliques : « *Marie* ». Conservé dans un cadre en cuir de couleur bordeaux, surmonté d'une couronne impériale ciselée

en argent. Tirage argentique d'époque, vers 1905/1910, monté sur carton. Travail anglais de la Maison Finnigans à Londres. Accidents aux angles.

Cadre : H. : 34 cm - L. : 24 cm.

2 000/2 500 €

86. MARIA FEODOROVNA, impératrice de Russie (1847-1928). Lettre autographe signée *Maria*, adressée à Madame Olive, datée du 3/16 mai 1925, de Klampenborg, Hvidor, sur papier à en-tête de son monogramme, bordé de noir, 6 pages, in-8, texte en français.

1 500/1 800 €

« Chère Madame Olive, je m'empresse de vous remercier de tout mon cœur pour votre chère lettre qui m'a fait un si grand plaisir. C'était comme un souffle du beau temps passé qui est venu me réchauffer le cœur. Toutes les nouvelles de vous et des vôtres m'intéressent tant. Dieu merci que vous au moins avez pu vous échapper de notre malheureuse Russie et vous trouvez maintenant en sécurité. Mais quelles angoisses pour vous de savoir vos deux chères filles là-bas en exil ! Quel cauchemar perpétuel ! Que dieu leur aide et les soutienne. Voilà six ans que je suis revenue ici dans mon ancienne chère patrie et si la joie d'avoir ma fille cadette avec son mari et ses deux garçons auprès de moi ce qui est un si grand bonheur. Ma chère Xénia se partage entre moi et sa grande famille qui se trouve à Paris pour le moment. Elle a passé tout cet hiver ici avec moi pendant que j'étais malade. Heureusement maintenant je vais beaucoup mieux et grâce au beau temps je passe plusieurs heures au jardin. Ma sœur cadette demeure chez mon frère cadet et ils viennent tous les jours chez moi. La Comtesse ... vous remercie de votre souvenir et vous fait dire mille choses. Elle est la seule qui m'est restée des chères Comtesses Koutousoffs, Mademoiselle Ozeroff et Comtesse Hayden sont toutes mortes pendant la Révolution ! Je vous prie dites bien des choses à votre neveu Kolémine. Je me rappelle avec tant de plaisir quand vous et votre frère jouaient la comédie chez nous dans mon cher Anitchkoff l'année 1870 quand nous étions jeunes et si heureux et surtout sans soucis. Encore une fois mille remerciements pour votre chère lettre. Je termine en faisant des vœux chaleureux pour vous et les vôtres. Que Dieu soit avec vous. »

Historique : Née en 1850, Madame Olive, était la fille du Maréchal de la Noblesse Kolémine et par sa mère parente de la famille Tolstoï. Lors de sa présentation à la cour impériale en 1869, elle fit grande impression. Remarqué par la future impératrice Maria Féodorovna, elle fut dès lors souvent conviée à la cour. En 1876, elle épousa Mr. Olive dont le père était aide-de-camps du roi Charles X et l'attaché militaire du grand-duc Constantin. De ce mariage deux filles sont nées, l'une est devenue demoiselle d'honneur de la grande-duchesse Maria Pavlovna et la seconde épousa le prince Kourakine.



86



98

87. GEORGES ALEXANDOVITCH, grand-duc de Russie.
Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Petersbourg, le représentant jeune homme posant en buste dans un uniforme de l'armée impériale. Tirage d'époque. Usures du temps, en l'état.
Format cabinet. *Voir illustration page 28.* **300/500 €**

88. NICOLAS II, empereur de Russie.
Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Petersbourg, le représentant enfant posant en buste dans un uniforme de l'armée impériale.
Tirage d'époque. Usures du temps, en l'état.
Format cabinet. **300/500 €**

89. NICOLAS II, empereur de Russie.
Portrait photographique d'après Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Petersbourg, le représentant en buste portant en uniforme d'officier de l'armée impériale.
Tirage d'époque. Usures du temps, en l'état.
Format cabinet. *Voir illustration page 28.* **200/300 €**

90. NICOLAS II, empereur de Russie.
Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Petersbourg, le représentant en buste portant un uniforme d'officier de l'armée impériale.
Tirage d'époque. Usures du temps, en l'état.
Format cabinet. *Voir illustration page 28.* **300/500 €**

91. NICOLAS II, empereur de Russie.
Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Petersbourg, le représentant posant avec son épouse et sa première fille, la grande-duchesse Olga, datant de 1894.
Tirage d'époque. Usures du temps, en partie découpé.
Format cabinet. *Voir illustration page 28.* **300/500 €**

92. NICOLAS II, empereur de Russie.
Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Petersbourg, le représentant posant avec son épouse et sa première fille, la grande-duchesse Olga, datant de 1894.
Tirage d'époque découpé. Usures du temps, en l'état.
Format cabinet. *Voir illustration page 28.* **200/300 €**



102



104

93. NICOLAS II, empereur de Russie.

Encadrement de forme ovale contenant les portraits photographiques de l'empereur portant un uniforme de l'armée impériale, de l'impératrice Alexandra Féodorovna et de leurs quatre filles, les grandes-duchesses Olga, Tatiana, Maria et Anastasia Nicolaïévna de Russie. En l'état. Tirage d'époque. Bon état.

A vue : H. : 14 cm – L. : 9 cm ; H. : 16, 6 cm – L. : 21, 5 cm.

Cadre : H. : 72, 5 cm – L. : 61, 5 cm. **1 200/1 500 €**

Voir illustration page 3.



94

94. NICOLAS II, empereur de Russie.

Photographie représentant l'empereur passant en revue le Régiment Atamansky à Krasnoïé Selo.

Tirage argentique d'époque monté sur carton, avec nom du photographe au bas document.

Traces d'humidité. En l'état.

H. : 26, 5 cm – L. : 33 cm.

1 500/1 800 €

Provenance : ancienne collection du Régiment Atamansky.



97

95. NICOLAS II, empereur de Russie.

Photographie signée Hahn à Tsarskoïé Sélo, représentant l'empereur passant en revue le Régiment Atamansky, en 1904.

Tirage argentique d'époque monté sur carton, avec nom du photographe au bas document.

Traces d'humidité. En l'état.

H. : 26 cm – L. : 33 cm.

500/600 €

Provenance : ancienne collection du Régiment Atamansky.

96. NICOLAS II, empereur de Russie.

Photographie d'après Levitsky, représentant l'empereur en buste dans un médaillon, vers 1894/1896. Bon état.

Tirage d'époque, avec nom du revendeur au bas document.

Format Cabinet. *Voir illustration page 28.*

200/300 €



95

97. NICOLAS II, empereur de Russie.

Photographie signée Bulla Trampus, représentant l'empereur visitant le Grand Hall du Manège à Saint-Petersbourg, entouré du Ministre de la Guerre et des membres de son Etat-major, vers 1905/1908. Petit manque, mais bon état général. Tirage de presse, sur papier argentique, avec cachet du photographe et texte explicatif au dos.

H. : 13, 5 cm – L. : 18 cm.

100/150 €

98. NICOLAS II, empereur de Russie.

Photographie représentant l'empereur encourageant les soldats partant pour la Guerre, durant le conflit contre les Japonais en 1904-1905. Bon état.

Tirage de presse, sur papier argentique d'époque, avec cachet et texte explicatif au dos.

H. : 13, 5 cm – L. : 18 cm.

200/300 €



112



100

100

100

100

99. NICOLAS II, empereur de Russie.

Ensemble de 10 photographie signées par Chusseau-Flaviens, Branger et Harlingue, représentant l'empereur durant sa visite officielle en France lors de l'année 1909. Bon état.

Tirages de presse, sur papier argentique d'époque, avec cachet et texte explicatif au dos.

Formats divers.

300/500 €

100. NICOLAS II, empereur de Russie.

Ensemble de dix chromolithographies représentant le souverain posant dans les tenues des principaux régiments dont il était officier : « Régiment des dragons de Nijni-Novgorod », « Régiment des Cosaques de la Garde de Sa Majesté », « Régiment Préobrajensky », « Régiment des Hussards de Sa Majesté », « Régiment des Lanciers de Sa Majesté l'Impératrice Alexandra Féodorovna », « Détachement de l'Escorte particulière de Sa Majesté », « Régiment des Cuirassiers de Sa Majesté », « Régiment des Gardes à cheval », « Régiment des Hussards de Grodno », « Régiment des Chevaliers gardes de Sa Majesté l'Impératrice Maria Féodorovna », conservées dans un encadrement à baguette doré. Texte d'identification au bas de chaque document en français et en russe. Publiées à l'occasion du couronnement de l'empereur Nicolas II, éditées par Robert Paetz, d'après des dessins de H. Backmanson, Saint-Petersbourg, daté du 30 avril 1896. Accidents aux cadres. En l'état.

A vue : H. : 37 cm – L. : 50 cm.

Cadre : H. : 40 cm – L. : 54 cm.

2 000/2 500 €



109

101. ALIX, princesse de Hesse.

Portrait photographique signé E. Uhlenhuth, à Cobourg, la représentant jeune fille, posant en compagnie du tsarévitch Nicolas, à l'occasion de leurs fiançailles célébrées à Cobourg, en 1894. Tirage d'époque, monté sur carton, avec nom du photographe en bas du document. Bon état.

Format cabinet.

400/600 €

102. ALEXANDRA FEODOROVNA, impératrice de Russie.

Portrait photographique signé Hahn à Tsarskoïé Sélo, la représentant entourée de ses filles, les grandes-duchesses Olga, Tatiana et Maria Nicolaïévna et du tsarévitch Alexis posant sous le patio du palais de Livadia le 23 novembre 1913.

Tirage argentique d'époque monté sur carton, avec cachet à froid au nom du photographe au bas et au dos du document. Légère insolation. En l'état.

H. : 25, 5 cm – L. : 36 cm. Voir illustration page 30. 1 500/1 800 €

Provenance : ancienne collection du Régiment Atamansky.

103. ALEXIS NICOLAIEVITCH, grand-duc héritier de Russie.

Portrait photographique le représentant enfant.

Tirage argentique d'époque monté sur carton. Bon état.

H. : 28, 5 cm – L. : 21 cm.

300/500 €

104. ALEXIS NICOLAIEVITCH, grand-duc héritier de Russie.

Portrait photographique signé Hahn à Tsarskoïé Sélo, le représentant payant à bord d'un canot en présence d'un ami et du matelot Derevenko, à Livadia, en 1913.

Tirage argentique d'époque monté sur carton, avec cachet à froid au nom du photographe au bas et au dos du document. Légère insolation. En l'état.

H. : 25, 5 cm – L. : 36 cm. Voir illustration page 30. 1 500/1 800 €

Provenance : ancienne collection du Régiment Atamansky.

105. NICOLAS NICOLAIEVITCH, grand-duc de Russie.

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Petersbourg, le représentant posant en buste dans un uniforme de l'armée impériale. Tirage d'époque.

Usures du temps, en l'état. Format cabinet.

300/500 €

106. MARIA PAVLOVNA, grande-duchesse de Russie.

Portrait photographique signé Alexandre Pasetti et Boissonnas & Eggler à Saint-Petersbourg, la représentant posant en buste, avec signature autographe au bas du document : « Marie, Tsarskoïé Sélo, le 12 novembre 1904 ». Tirage d'époque.

Usures du temps, en l'état. Format cabinet.

400/600 €



106



119



117



105



103



120



118



107



101



116



121



110



111

107. MARIA PAVLOVNA, grande-duchesse de Russie.

Portrait photographique signé Alexandre Pasetti à Saint-Petersbourg, la représentant posant en compagnie de sa fille la grande-duchesse Hélène Wladimirovna, avec leurs signatures autographes au bas du document : « *Marie grande-duchesse de Russie, Hélène grande-duchesse de Russie* ». Tirage d'époque découpé, usures du temps, en l'état.

Format cabinet. Voir illustration page 33.

400/600 €

108. HELENE WLADIMIROVNA, grande-duchesse de Russie.

Portrait photographique la représentant posant en compagnie de son mari, le prince Nicolas de Grèce, le jour de leur mariage à Tsarskoïé Sélo, le 29 août 1902, avec sa signature autographe au bas du document : « *Hélène 1902* ».

Tirage d'époque, légèrement insolé, usures du temps, en l'état. Format cabinet. Voir illustration page 36.

300/500 €

109. ELISABETH FEODOROVNA, grande-duchesse de Russie.

Carte postale autographe signée « *Ella* », datée de 1907/1908, adressée à son beau-frère, le prince Henri de Prusse (1862-1929). Texte en anglais. Voir illustration page 32.

300/500 €

« *To my darling Harry all heart wishes for Xmas & a blessed new year from Ella* ».

110. FAMILLE IMPERIALE DE RUSSIE.

Collection d'environ 180 cartes postales anciennes en N&B et en couleurs, représentant l'empereur Nicolas II et les membres de sa famille en diverses circonstances. Dont des portraits, des scènes de famille : l'empereur Alexandre III posant avec ses enfants, l'impératrice Maria Féodorovna, le grand-duc Nicolas Nicolaiévitch, le tsarévitch Alexis, les grandes-duchesses Olga, Tatiana, Maria et Anastasia Nicolaiévna, les grands-ducs Alexandre, Nicolas Mikhaïlovitch, Michel Alexandrovitch, les grandes-duchesses Elisabeth Mavrikiévna et Maria Georgiévna ou lors des voyages officiels de la Famille impériale en France notamment en 1896, en 1901, ainsi que la visite du Président Français à Peterhof, etc... Tirages d'époque datant de 1896 à 1914. Formats divers.

2 000/3 000 €

111. FAMILLE IMPERIALE DE RUSSIE.

Belle collection de 27 portraits photographiques en N&B, d'après des tirages argentiques d'époque développés sur papier carte-postale. Textes d'identification au bas de chaque document en caractères cyrilliques. Représentant en diverses circonstances, l'empereur Nicolas II, son épouse et leurs cinq enfants, datant de 1910 à 1915. Bon état.

H. : 10, 5 cm – L. : 9 cm.

2 000/3 000 €

112. FAMILLE IMPERIALE DE RUSSIE.

Deux photographies représentant la famille impériale, lors d'un pique-nique dans le parc du Palais Alexandre à Tsarskoïé Sélo, en 1909, et représentant l'impératrice Alexandra

Féodorovna en calèche entourée de ses enfants dans le parc de Tsarskoïé Sélo en 1910. Tirages argentiques d'époque.
H. : 10, 5 cm – L. : 15, 5 cm. Voir illustration page 31. **400/600 €**

113. VISITE DE NICOLAS II EN FRANCE – 1896.

Programme de la réception donnée à l'Hôtel de Ville en l'honneur de l'empereur et de l'impératrice de Russie, le 7 octobre 1896. Quatre pages, in-folio, rousseurs, traces d'humidités, en l'état. Bristol imprimé, travail de la Maison Devambez à Paris. H. : 26, 5 cm – L. : 18 cm. **150/200 €**

114. VISITE DE NICOLAS II EN FRANCE – 1901.

Petit album contenant 30 photographies anciennes collées sur carton, représentant les revues de Dunkerque et de Bétheny, les 18 et 21 septembre 1901 : vue du Standart (yacht du tsar), le Svetlana (cuirassé russe), la rencontre en mer du Standart et du Cassini, l'escadre française en rade de Dunkerque, le Surcouf, le Charles Martel (vaisseau amiral), le passage des cheiks arabes devant la tribune d'honneur, la voiture de la tsarine, le tsar à cheval, etc... Reliure en percaline bleue, format à l'italienne. Bon état. **400/600 €**

115. VISITE DU PRESIDENT FRANÇAIS EN RUSSIE.

Petit album contenant 20 photographies anciennes, représentant : *L'arrivée des invités à bord du Pothuau, l'arrivée du Président de la république dans le canot impérial, l'empereur Nicolas II monte à bord, l'impératrice est reçue par le Président, l'arrivée du grand-duc Alexis, l'arrivée du Président à Peterhof, les appartements du Président à Peterhof, le Président et l'empereur pendant la cérémonie au Pont Troïsky, les chevaliers gardes, le Ministre de la guerre russe remettant à Sa Majesté le programme de la revue, l'empereur Nicolas II s'entretenant avec les officiers de son régiment*, etc... Tirage en 1897.

Format à l'italienne, manque la couverture, en l'état. **400/600 €**

116. NICOLAS NICOLAIEVITCH, grand-duc de Russie. Portrait photographique signé Karl Bergamasco (1830-1896) à Saint-Petersbourg, le représentant posant en tenue d'officier des Hussards de Sa Majesté, vers 1870/1880. Tirage d'époque, avec cachet du photographe au bas et au dos du document, légèrement découpé sur la partie basse.

Format cabinet. Voir illustration page 33. **400/600 €**

117. PIERRE NICOLAIEVITCH, grand-duc de Russie. Portrait photographique signé Karl Bergamasco (1830-1896) à Saint-Petersbourg, le représentant enfant posant en tenue du Régiment d'infanterie, vers 1870/1880. Tirage d'époque, avec cachet du photographe au bas du document, bon état.

Format cabinet. Voir illustration page 33. **400/600 €**



115



114

118. CONSTANTIN CONSTANTINOVITCH, grand-duc de Russie. Portrait photographique argentique, le représentant posant en compagnie de son épouse, vers 1900. Tirage d'époque, monté sur carton, légères pliures, mais bon état.
H. : 20 cm – L. : 16 cm. Voir illustration page 33. **300/500 €**

119. PAUL ALEXANDROVITCH, grand-duc de Russie. Portrait photographique signé Alexandre Levitsky (1819-1898) à Saint-Petersbourg, le représentant posant en buste en uniforme d'officier du Régiment des Gardes à Cheval, vers 1890. Tirage d'époque, avec cachet du photographe au dos du document, bon état.

Format cabinet. **400/600 €**
Voir illustration page 33.

120. PAUL ALEXANDROVITCH, grand-duc de Russie. Photographie signée De Jongh à Paris, représentant les officiers du Régiment des Gardes à Cheval entourant le grand-duc Paul, vers 1894. Tirage d'époque, avec cachet à froid au nom du photographe au bas du document. En l'état.

H. : 20, 5 cm – L. : 26, 5 cm. **300/500 €**
Voir illustration page 33.

121. ALEXIS ALEXANDROVITCH, grand-duc de Russie. Photographie représentant le fils d'Alexandre II posant en tenue d'officier de la marine, entouré de personnalités officielles, vers 1880/1890.

Tirage d'époque, monté sur carton. En l'état.
H. : 22, 5 cm – L. : 17, 5 cm. **180/250 €**
Voir illustration page 33.



COLLECTION DE LA



GRANDE DUCHESSE HÉLÈNE DE RUSSIE, PRINCESSE NICOLAS DE GRÈCE (1882-1957)

DU N°122 À 182



129

La grande-duchesse Hélène Wladimirovna est née le 17 janvier 1882 à Tsarskoïé Sélo, elle est le dernier enfant et la seule fille du grand-duc Wladimir Alexandrovitch (1847-1909) et de la grande-duchesse Maria Pavlovna, née duchesse Marie de Mecklembourg-Schwerin (1854-1920). Elle passe sa plus tendre enfance à la Cour impériale de Saint-Petersbourg, entourée de ses trois frères, les grands-ducs Cyrille (1876-1938), Boris (1877-1943) et André (1879-1956) avec qui elle restera très complice tout au long de sa vie. D'un tempérament très fort et très sûre d'elle-même, elle épouse le 28 août 1902, contre la volonté de sa mère, jugeant cette alliance de second ordre, le prince Nicolas de Grèce (1872-1938), alors lieutenant général dans l'armée grecque. Cette union se révélera très heureuse et comblée par la naissance de trois filles, les princesses Olga (1903-1997), Elisabeth (1904-1955) et Marina (1906-1968).

Le prince était un cousin de sa femme, par sa mère, la grande-duchesse Olga Constantinovna de Russie (1851-1926), qui avait épousé le prince Guillaume de Danemark (1845-1913). Ce dernier avait accepté en 1863 le trône de

Grèce laissé vacant suite au départ du roi Othon Ier (prince de Bavière) et devient roi des Hellènes sous le nom de Georges Ier. Ce jeune souverain était le plus jeune fils du roi Christian IX et de la reine Louise de Danemark. Ainsi, il était à la fois le beau-frère du tsar de Russie par sa sœur Maria Féodorovna, du roi de Grande-Bretagne par sa sœur Alexandra, et frère du roi Frédéric de Danemark.

Le couple vécut en Russie jusqu'à la Révolution d'Octobre 1917, puis se réfugia en Grèce. Après la proclamation de la république dans ce pays, en mars 1924, il s'installa en France. Durant cet exil, qui dura jusqu'en 1935, le prince Nicolas gagna sa vie grâce à ses talents de peintre. Tandis que la grande-duchesse venait en aide à ses compatriotes russes, comme elle, contraints à l'exil. Malgré les difficultés financières et l'exil, le couple réussit à faire de bons mariages pour leurs filles. L'aînée épousa en 1923 le prince Paul, régent de Yougoslavie, la seconde en 1934, le comte Carl-Theodor de Toerring-Jettenbach, et la cadette en 1934, le prince George de Grande-Bretagne, duc de Kent.

Le prince Nicolas de Grèce décéda brusquement le 2 février 1938, d'un infarctus, et son épouse passa le reste de sa vie entre Paris et Athènes, où elle décéda le 13 mars 1957.





122

122. ÉCOLE RUSSE du XIX^e siècle.

Buste de l'empereur Nicolas I^{er} de Russie.

Bronze à patine brune, reposant sur socle circulaire.

H. : 60 cm - L. : 38 cm.

4 000/6 000 €

123. ÉCOLE RUSSE de la fin du XVIII^e siècle.

Portrait de l'empereur Nicolas I^{er} de Russie en uniforme de l'armée impériale.

Aquarelle signée en bas à droite (illisible), conservée dans un encadrement ancien en acajou à décor dans chaque angle d'une plaque en bois noirci orné d'un motif en bronze ciselé. Bon état.

A vue : H. : 18 cm - L. : 12 cm.

Cadre : H. : 37 cm - L. : 27 cm.

3 000/5 000 €



123



124

124. ÉCOLE RUSSE du XIX^e siècle.

Portrait de l'impératrice Catherine II posant avec sa levrette dans le parc de Tsarskoïé Sélo.

Gravure signée par Nicolas Ultkine (1780-1863), d'après un tableau peint par Wladimir Borovikovsky (1757-1825), datée 1827, texte en russe, conservée dans son encadrement d'origine en bois doré à décor ajouré. Bon état.

A vue : H. : 67 cm - L. : 55 cm.

Cadre : H. : 92 cm - L. : 80 cm.

2 000/3 000 €

125. NICOLAS ALEXANDROVITCH, grand-duc et tsarévitch de Russie (1868-1918). Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898), représentant le tsarévitch Nicolas Alexandrovitch, futur tsar Nicolas II, vers 1882/1885. Tirage d'époque monté sur carton.

Légèrement piqué et découpé, en l'état.

H. : 30 cm - L. : 20 cm.

1 000/1 500 €

126. LES SOLENNITÉS DU SAINT COURONNEMENT.

Publié sous la direction de Vassili Silovitch Krivenko, aux éditions d'État, Saint-Petersbourg, 1899, grand in-folio, deux volumes, 415 et 332 pages dorées sur tranches, nombreuses illustrations couleurs et planches noir et blanc hors texte, représentant les délégations officielles du couronnement, suivies des fac-similés des menus, programmes et invitations officiels du sacre de Nicolas II. Texte en russe, reliure d'époque en maroquin vert orné de l'aigle impérial surmonté d'une médaille en métal argenté repoussé aux profils de Nicolas II et de son épouse. Usures importantes à la couverture, mais bon état général.

6 000/8 000 €



126



125



127

127. ÉCOLE RUSSE, CIRCA 1909.

Portrait de la grande-duchesse Maria Pavlovna de Russie posant dans son salon au palais Wladimirovitch à Saint-Petersbourg.

Huile sur toile. Nombreux manques et usures, en l'état.

H. : 114 cm - L. : 134 cm.

15 000/20 000 €

128. LEONTOVSKY Alexandre Mikhaïlovitch (1865-1928).

Portrait du grand-duc Wladimir Alexandrovitch de Russie, l'année de sa mort.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée de 1909, conservée dans un encadrement moderne. Petites usures du temps et restaurations, mais bon état général.

A vue : H. : 85 cm - L. : 64 cm.

Cadre : H. : 93 cm - L. : 72 cm.

10 000/15 000 €

129. VON SZANKOWSKY Boleslaw (1873-1953).

Portrait de la grande-duchesse Hélène Wladimirovna de Russie.

Lithographie signée en bas à droite et datée de 1919, conservée sous verre biseauté dans un encadrement en bois doré, avec pied chevalet au dos. Accidents au cadre.

A vue : H. : 25 cm - L. : 19 cm.

Cadre : H. : 29 cm - L. : 22 cm. Voir illustration page 36. **400/600 €**



128



130

130. ÉCOLE RUSSE du XIX^e siècle.

Buste du grand-duc Wladimir Alexandrovitch de Russie.

Bronze à patine brune légèrement dorée, signé sur la base : Hohwiller, fondeur à Paris, reposant sur une base rectangulaire. Bon état.

H. : 40 cm - L. : 28 cm.

3 000/5 000 €

131. ROSEN J. école du XX^e siècle.

Portrait du prince Nicolas de Grèce.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée de 1919, conservée dans un encadrement en bois doré.

Accidents au cadre. Bon état.

A vue : H. : 78 cm - L. : 62 cm.

Cadre : H. : 99 cm - L. : 82 cm.

4 000/6 000 €

132. KELLER Gustave (1879 - 1955).

Lampe de salon, en faïence bleue, appliquée d'une guirlande de fleurs retenues par des nœuds enrubannés ciselés en argent, avec abat-jour pivotant. Travail français du début du XX^e siècle de la Maison Gustave Keller.

H. : 38 cm - L. : 10 cm.

1 500/2 000 €



131

133. GEORGES I^{er}, roi de Grèce.

Portrait photographique représentant le souverain posant assis dans un fauteuil, conservé sous verre biseauté dans un encadrement en bouleau de carélie.

Travail russe du début du XX^e siècle.

Tirage d'époque.

180/250 €

134. MARIA PAVLOVNA, grande-duchesse de Russie.

Portrait photographique la représentant posant en compagnie de son gendre, le prince Nicolas de Grèce, conservé sous verre biseauté dans un encadrement en bouleau de Carélie. Travail russe du début du XX^e siècle.

Tirage d'époque.

180/250 €

135. ALMANACH de la cour impériale de Russie.

Pour l'année 1905, reliure en taffetas de soie moiré de couleur verte pâle, avec attache en laiton doré, in-8, 369 pages vierges, dorées sur tranches, texte en russe, contenant toutes les dates anniversaires des membres de la famille impériale.

Bon état.

400/600 €

Historique : ce modèle d'almanach était réservé uniquement pour les membres de la famille impériale.

Provenance : ancienne collection de la grande-duchesse Hélène Wladimirovna, princesse Nicolas de Grèce (1882-1957).

136. ALMANACH de la cour impériale de Russie.

Pour l'année 1913, reliure en taffetas de soie moiré de couleur grise pâle, avec attache en laiton doré, in-8, 369 pages vierges, dorées sur tranches, texte en russe, contenant toutes les dates anniversaires des membres de la famille impériale.

Bon état.

400/600 €

Provenance : ce modèle d'almanach était réservé uniquement pour les membres de la famille impériale, ayant servi à la grande-duchesse Hélène Wladimirovna, princesse Nicolas de Grèce (1882-1957).

137. CALENDRIER de la cour impériale de Russie.

Pour l'année 1911, reliure en percaline rouge, titre en lettres d'or, in-8, 683 pages, texte en russe, contenant toutes les informations relatives aux fonctions des membres de la cour, des ministères, des ambassades, etc... Petites usures, mais bon état général.

300/500 €

Provenance : ce modèle d'almanach était réservé uniquement pour les membres de la famille impériale, ayant servi à la grande-duchesse Hélène Wladimirovna, princesse Nicolas de Grèce (1882-1957).

138. CADRE PORTE-PHOTOGRAPHIE DE VOYAGE.

Gainé en cuir Bordeaux, contenant deux grands portraits photographiques représentant les princesses Olga et Elisabeth de Grèce. Travail russe du début du XX^e siècle.

300/500 €





139*. SURTOUT DE TABLE EN VERMEIL.

Par Risler et Carré, Paris, circa 1900/1902.

De forme rectangulaire, contenant au centre une importante plaque en miroir biseauté (non d'origine), encadrée d'une galerie ajourée en vermeil finement ciselé ornée au centre de fontaines feuillagées et de têtes de Neptune, chaque pièce repose sur une base finement sculptée dans un bloc de jaspe rose. A chaque angle, apparait un bougeoir en cassiolette formant une urne couverte reposant sur une colonne en jaspe rose, appliqué d'une guirlande de fleurs enrubannées finement ciselée en vermeil, les prises sont ornées d'une tête de Neptune. Cet ensemble est conservé dans son coffret de voyage d'origine en bois naturel, orné sur le couvercle d'une plaque bombée en bronze doré gravée des initiales E. B. (Elena Wladimirovna de Russie) sous couronne impériale. Petites usures du temps, mais bon état dans général.

Poinçon titre : Minerve.

Poinçon d'orfèvre : Risler & Carré.

L.: 50 cm – L.: 30 cm - H.: 17 cm.

18 000/20 000 €

Historique : *Présent offert à l'occasion du mariage à la Grande-duchesse Hélène Wladimirovna de Russie (1882-1957) avec le prince Nicolas de Grèce (1872-1938, célébré le 29 août 1902 à Tsarskoïé Sélo.*





141. GOYARD.

Malle courrier en toile goyardine à motifs chevrons, renfort en hêtre, serrure laiton portant le n°2, deux attaches de fermeture en laiton, poignées cuir, contenant un châssis intérieur, avec sangle en cuir, chiffré au monogramme E sous couronne royale, de la princesse Hélène de Grèce, née Grande-duchesse Elena Wladimirovna de Russie, puis au chiffre de sa fille la princesse Elisabeth de Yougoslavie. Portant des étiquettes de voyages dont le Simplon Orient Express, Zollgut avec cachet du IIIe Reich, de Yougoslavie, de Grèce, etc...

Usures du temps, accident à la sangle, en l'état.

H. : 55, 5 cm – L. : 110 cm – P. : 56, 5 cm. 6 000/8 000 €

140. MULLER.

Malle courrier en cuir de Russie, renfort en laiton, serrure laiton, poignées cuir, avec deux attaches de fermeture en laiton, orné au centre du couvercle d'une plaque ovale en laiton doré gravée du monogramme E sous couronne impériale, de la Grande-duchesse Hélène Wladimirovna de Russie. Dans laquelle se trouvait le trousseau de la grande-duchesse. Usures du temps, accidents et manques, sans panier intérieur, en l'état. Travail de la Maison Muller, Saint-Petersbourg, rue Moskaïa, circa 1900/1905. 6 000/8 000 €



142. GOYARD.

Malle courrier en toile goyardine à motifs chevrons, renfort en hêtre, serrure laiton portant le n°28, deux attaches de fermeture en laiton, poignées en bronze, contenant deux châssis intérieurs, avec sangle en cuir, portant à l'intérieur une étiquette de la Maison Goyard avec la marque du privilège impérial et le n°1811911. Usures du temps, accident à la sangle, en l'état.

H. : 55, 5 cm – L. : 110 cm – P. : 56, 5 cm. 6 000/8 000 €



TROUSSEAU DE LA GRANDE-DUCHESSE HÈLENE WLADIMIROVNA DE RUSSIE



143. PARURE DE LIT.

Composée d'un grand drap en lin blanc (325 cm x 280 cm), d'une paire de taies d'oreiller (50 cm x 50 cm), d'une paire de taies d'oreiller (65 cm x 65 cm), d'une taie de traversin (30 cm x 60 cm), bordée d'un voile en linon crénelé et rebrodée d'un semi de points, le rabat du drap est orné d'une dentelle en jour de Venise et d'un passe ruban (manque le ruban en satin de soie rose), brodé au centre du rabat du monogramme E sous couronne impériale de la grande-duchesse Hélène Wladimirovna de Russie. En l'état. **800/1 000 €**

144. PARURE DE LIT.

Composée d'un grand drap en lin blanc (325 cm x 280 cm), d'une paire de taies d'oreiller (50 cm x 50 cm), d'une paire de taies d'oreiller (65 cm x 65 cm), d'une taie de traversin (30 cm x 60 cm), bordée d'un voile en linon crénelé rebrodé d'un semi de points, le rabat du drap est orné d'une dentelle en jour de Venise et d'un passe-ruban (manque le ruban en satin de soie rose), brodé au centre du rabat du monogramme E sous couronne impériale de la grande-duchesse Hélène Wladimirovna de Russie. En l'état. **800/1 000 €**

145. ENSEMBLE.

Composé d'une grande paire de taies d'oreiller (65 cm x 65 cm), d'une paire de taies d'oreiller (50 cm x 50 cm), en lin blanc, bordé d'un voile en linon crénelé rebrodé d'un semi de points, le rabat du drap est orné d'une dentelle en jour de Venise et d'un passe-ruban en satin de soie rose, brodé du monogramme E sous couronne impériale de la grande-duchesse Hélène Wladimirovna de Russie. Etat neuf. **400/600 €**

146. ENSEMBLE.

Composé d'une grande paire de taies d'oreiller (65 cm x 65 cm), d'une paire de taies d'oreiller (50 cm x 50 cm), en lin blanc, bordé d'un voile en linon crénelé rebrodé d'un semi de points, le rabat du drap est orné d'une dentelle en jour de Venise et d'un passe-ruban en satin de soie rose, brodé du monogramme E sous couronne impériale de la grande-duchesse Hélène Wladimirovna de Russie. Etat neuf. **400/600 €**

147. IMPORTANT ENSEMBLE.

Composé de dix taies d'oreiller (50 cm x 50 cm), en lin blanc, bordé d'un voile en linon crénelé rebrodé d'un semi de points, le rabat du drap est orné d'une dentelle en jour de Venise et d'un passe-ruban, dont trois sans ruban de satin de soie rose, brodé du monogramme E sous couronne impériale de la grande-duchesse Hélène Wladimirovna de Russie. Bel état. **300/500 €**





154

148. ENSEMBLE.

Composé de cinq grandes taies d'oreiller (70 cm x 70 cm), en lin blanc, à décor de jour de Venise à motif géométrique et brodé du monogramme E sous couronne impériale de la grande-duchesse Hélène Wladimirovna de Russie.

Bel état.

300/500 €

149. ENSEMBLE.

Composé de deux grandes taies d'oreiller (65 cm x 65 cm), de six taies d'oreiller (50 cm x 50 cm) et de sept taies de traversins (30 cm x 60 cm), en lin blanc, à décor de jour de Venise, bordé de volants en dentelles de Valenciennes aux fuseaux et brodé du monogramme E sous couronne impériale de la grande-duchesse Hélène Wladimirovna de Russie.

En l'état, quelques reprises.

300/500 €



150. ENSEMBLE.

Composé de six grandes taies d'oreiller (69 cm x 69 cm), de quatre taies d'oreiller (55 cm x 55 cm), en lin blanc, à décor de quatre bandes de dentelles en jour de Venise, bordé de volants plissés et brodé du monogramme E sous couronne impériale de la grande-duchesse Hélène Wladimirovna de Russie. Bel l'état.

400/600 €

151. ENSEMBLE.

Composé de six grandes taies d'oreiller (69 cm x 69 cm), de quatre taies d'oreiller (55 cm x 55 cm), en lin blanc, à décor de quatre bandes en dentelle en jour de Venise, bordé de volants plissés et brodé du monogramme E sous couronne impériale de la grande-duchesse Hélène Wladimirovna de Russie. Bel état, quelques reprises.

400/600 €

152. ENSEMBLE.

Composé de cinq grandes taies d'oreiller (69 cm x 69 cm), de quatre taies d'oreiller (55 cm x 55 cm), en lin blanc, à décor de quatre bandes en dentelle en jour de Venise, bordé de volants plissés et brodé du monogramme E sous couronne impériale de la grande-duchesse Hélène Wladimirovna de Russie. En l'état.

300/500 €

153. ENSEMBLE.

Composé de trois grandes taies d'oreiller (69 cm x 69 cm), en linon rose, à décor de trois rangs de jour de Venise, bordé de volants plissés et brodé du monogramme E sous couronne impériale de la grande-duchesse Hélène Wladimirovna de Russie. On y joint un ensemble de six grandes taies d'oreiller (67 cm x 67 cm) en linon rose et en lin blanc, appliquée de nœuds en dentelle de Venise et deux taies d'oreiller en lin blanc bordées de doubles volants plissés et d'un dessus de lit en satin de soie rose. Quelques rousseurs, mais bon état dans l'ensemble.

200/300 €

BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE NICOLAS DE GRÈCE

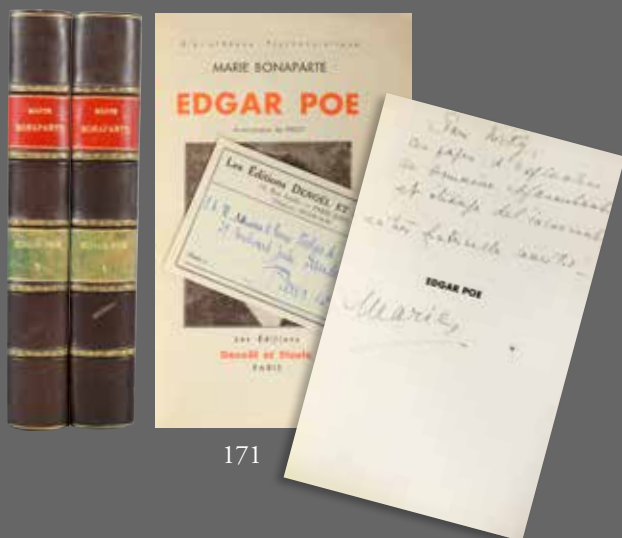


155

154. HELENE WLADIMIROVNA, grande-duchesse de Russie. Ensemble de trois grandes photographies représentant le trousseau de mariage de la grande-duchesse Hélène Wladimirovna de Russie à Tsarskoïé Sélo. Portant au bas du document l'inscription manuscrite de la main de la princesse Elisabeth de Grèce : « *My mother trousseau, august 1902* ». Tirages argentiques d'époque montés sur carton, avec nom du photographe au bas du document. On y joint deux portraits photographiques représentant la grande-duchesse Hélène vers la fin de sa vie, datant de 1945. **500/600 €**

155. LOT DE 24 OUVRAGES : TOLSTOÏ Léon, *Ana Karénine*, Librairie Hachette, Paris, 1902, deux volumes, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin rouge, dos lisse orné d'un motif floral, titre en lettres d'or. **TOLSTOÏ Léon**, *Contes et Fables*, Librairie Plon, Paris, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin rouge, dos lisse orné d'un motif floral, titre en lettres d'or. 254 pp. **TOLSTOÏ Léon**, *Œuvres Complètes*, P.-V. Stock, Paris, 1903, tranche haute dorée, volume 6, demi-reliure en maroquin rouge, dos lisse orné d'un motif floral, titre en lettres d'or. 304 pp. **COULEVAIN de Pierre**, *Eve Victorieuse*, Calmann-Lévy, Paris, 1900, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin rouge, dos lisse orné d'un motif floral, titre en lettres d'or. 390 pp. **FILON Augustin**, *Marie Stuart*, D'Art et de Littérature, Paris, 1910, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin rouge, dos lisse orné d'un motif floral, titre en lettres d'or. 208 pp. **LOUYS Pierre**, *Sanguines*, Eugène Fasquelle, Paris, 1903, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin rouge, dos lisse orné d'un motif floral, titre en lettres d'or. 259 pp. **SAMAIN Albert**, *Aux Flancs du Vase*, Mercure de France, Paris, 1913, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin vert, dos lisse orné d'un motif floral, titre en lettres d'or. 198 pp. **SAMAIN Albert**, *Au Jardin de l'Infante*, Mercure de France, Paris, 1914, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin vert, dos lisse orné d'un motif floral, titre en lettres d'or. 243 pp. **SAMAIN Albert**, *Le Chariot d'Or*, Mercure

de France, Paris, 1912, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin vert, dos lisse orné d'un motif floral, titre en lettres d'or. 236 pp. **SAMAIN Albert**, *Contes*, Mercure de France, Paris, 1911, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin vert, dos lisse orné d'un motif floral, titre en lettres d'or. 185 pp. **MASSON Frédéric**, *Petites Histoires*, librairie Paul Ollendorff, Paris, 1910, tranche haute dorée, en deux volumes, demi-reliure en maroquin vert, dos lisse orné d'un motif floral, titre en lettres d'or. **RENAN Ernest**, *Souvenirs d'Enfance et de Jeunesse*, Calmann-Lévy, Paris, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin gold, dos lisse orné d'un motif floral, titre en lettres d'or. 411 pp. **TAINÉ Henri**, *Sa vie et sa correspondance*, librairie Hachette et Cie, Paris, 1907, tranche haute dorée, en quatre volumes, demi-reliure en maroquin rouge, dos lisse orné d'un motif floral, titre en lettres d'or. **COULEVAIN de Pierre**, *Le Roman Merveilleux*, Calmann-Lévy, Paris, 1913, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin rouge, dos lisse orné d'un motif floral, titre en lettres d'or. 409 pp. **ANNUNZIO d' Gabriele**, *Forse Che Sì, Forse Che No*, Calmann-Lévy, Paris, 1910, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin vert, dos lisse orné d'un motif floral, titre en lettres d'or. 482 pp. **FARRERE Claude**, *Tiomas l'Agneles*, librairie Paul Ollendorff, Paris, 1913, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin violet, dos lisse orné d'un motif floral, titre en lettres d'or. 462 pp. **FARRERE Claude**, *La Bataille*, librairie Paul Ollendorff, Paris, 1913, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin violet, dos lisse orné d'un motif floral, titre en lettres d'or. 320 pp. **FARRERE Claude**, *Les Petites Alliées*, librairie Paul Ollendorff, Paris, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin violet, dos lisse orné d'un motif floral, titre en lettres d'or. 187 pp. **FARRERE Claude**, *Mademoiselle Dax Jeune Fille*, librairie Paul Ollendorff, Paris, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin violet, dos lisse orné d'un motif floral, titre en lettres d'or. 307 pp. **TOLSTOÏ Léon**, *La Sonate à Kreutzer*, librairie Ernest Flammarion, Paris, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin rouge, dos lisse orné



171

d'un motif floral, titre en lettres d'or. 249 pp. **BALZAC Honoré de**, *Le Lys dans la Vallée*, librairie Paul Ollendorff, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin bordeaux, dos lisse orné d'un motif floral, titre en lettres d'or. 451 pp. En l'état. Dos insolés. **100/150 €**

156. LA FONTAINE Jean, *Ceuvres*, Librairie Chez Lefèvre, Paris, 1822, 5 tomes (manque le tome 1), tranches dorées, reliure en maroquin marron et fils d'or, dos à nerfs orné de motifs géométriques aux fils d'or, titre en lettres d'or, signature autographe de S.A.R. le Prince Nicolas de Grèce en page de garde. En l'état. Dos insolé. **80/100 €**

157. LOT DE 12 OUVRAGES DÉPAREILLÉS : HUGO Victor, *Notre-Dame de Paris*, Edition C. Marpon et E. Flammarion, Paris, volume 2, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin rouge, dos à nerfs, titre en lettres d'or, 367 pp. **HUGO Victor**, *Les Orientales*, Edition Ne Varietur, Paris, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin rouge, dos lisse à motif floral, titre en lettres d'or, 272 pp. **HUGO Victor**, *Les Chants du Crépuscule*, Edition Ne Varietur, Paris, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin rouge, dos lisse à motif floral, titre en lettres d'or, 260 pp. **HUGO Victor**, *Les Feuilles d'Automne*, Edition Ne Varietur, Paris, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin rouge, dos lisse à motif floral, titre en lettres d'or, 254 pp. **HUGO Victor**, *Odes et Ballades*, Edition Ne Varietur, Paris, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin rouge, dos lisse à motif floral, titre en lettres d'or, 332 pp. **MACAULAY BABINGTON Thomas**, *Critical and Historical Essays*, Bernard Tauchnitz, 1850, volume 3, demi-reliure en maroquin bordeaux, dos à nerfs, titre en lettres d'or, 349 pp. **BROSSES Charles de**, *Lettres Familiales*, Perrin et Cie, Paris, 1904, tranche haute dorée, volume 2, demi-reliure en maroquin marron, dos lisse et fils d'or, titre en lettres d'or, 412 pp. **LABICHE Etienne**, *Théâtre Complet*, Calmann-Lévy, Paris, tranche haute dorée, demi-reliure en

maroquin bordeaux, dos à nerfs à fils d'or, titre en lettres d'or, 493 pp. **MOLIERE**, *Ceuvres*, Firmint-Didot et Cie, Paris, tome second, demi-reliure en maroquin marron, dos à nerfs à fils d'or à motif floral, pièce de titre en maroquin vert, titre en lettres d'or, 671 pp. **DANTE ALIGHIERI**, *La Divine Comédie*, Librairie Garnier Frères, Paris, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin rouge, dos à nerfs à fils d'or à motif de rinceaux, titre en lettres d'or, illustré de gravures hors-texte, 448 pp. **JAMMES Francis**, *Le Roman du Lièvre*, Mercure de France, Paris, 1918, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin violet, dos lisse et fils d'or à motif de rinceaux, titre en lettres d'or, 368 pp. **FRANCE Anatole**, *Le Mannequin d'Osier*, Calmann-Lévy, Paris, demi-reliure en maroquin marron, dos lisse et fils d'or à motif de rinceaux, titre en lettres d'or, 350 pp. En l'état. Dos insolé. **50/80 €**

158. LOT DE 7 OUVRAGES : THIBAUDET Albert, *L'Acropole*, Librairie Gallimard, Paris, 1929, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin marron, dos à nerfs à fils d'or, titre en lettres d'or, 215 pp. **DUMAS Alexandre**, *Théâtre Complet*, Calmann-Lévy, Paris, volumes 2, 3 et 4, demi-reliure en maroquin vert, dos à nerfs à fils d'or orné de motifs géométriques, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, 387pp., 341 pp. et 413 pp. **FOSCOLO**, *Poésie*, 1938, numéro 882, reliure en maroquin bleu, dos à nerfs, titre en lettres d'or, avec son emboîtement d'origine. **GRASILIER Léonce**, *L'affaire du Petit-Val*, Perrin et Cie, Paris, 1927, demi-reliure en maroquin bleu, dos à nerfs à fils d'or, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, signature autographe de S.A.R. le Prince Nicolas de Grèce en page de garde. **LENOTRE G.**, *La Femme sans nom*, Perrin et Cie, Paris, 1925, demi-reliure en maroquin bleu, dos à nerfs à fils d'or, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, signature autographe de S.A.R. le Prince Nicolas de Grèce en page de garde. **LENOTRE G.**, *Babet l'empoisonneuse... ou l'empoisonnée*, Perrin et Cie, Paris, 1927, demi-reliure en maroquin bleu, dos à nerfs à fils d'or, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, signature autographe de S.A.R. le Prince Nicolas de Grèce en page de garde. **PRAVIEL Armand**, *L'assassinat de Monsieur Fualdès*, Perrin et Cie, Paris, 1927, demi-reliure en maroquin bleu, dos à nerfs à fils d'or, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or. En l'état, dos légèrement insolé. **120/150 €**

159. LOT DE 7 OUVRAGES : BARRES Maurice, *Mes Cahiers*, Librairie Plon, Paris, 1929, demi-reliure en maroquin vert, dos lisse à motif de rinceaux, titre en lettres d'or, signature autographe de S.A.R. le Prince Nicolas de Grèce en page de garde, 310 pp. *Diary*, E. Fourmestraux et Cie, Paris, 1838, 4 volumes, demi-reliure en maroquin crème, dos à nerfs à fils d'or à motif de rinceaux, titre en lettres d'or, signature autographe de S.A.R. le Prince Nicolas de Grèce en page de garde. **LUCAS-DUBRETON Jean**, *Junot dit « La Tempête »*, Gallimard, Paris, 1937, demi-reliure

en maroquin crème, dos à nerfs à fils d'or orné de motifs géométriques, pièces de titre en maroquin vert et rouge, titre en lettres d'or, avec signature autographe du Prince Nicolas de Grèce en page de garde, 266 pp. **LA SIZERANNE de Robert**, *César Borgia et le Duc d'Urbino*, Librairie Hachette, Paris, 1924, demi-reliure en maroquin violet, dos à nerfs à fils d'or, pièces de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, signature autographe de S.A.R. le Prince Nicolas de Grèce en page de garde, 127 pp. **LA SIZERANNE de Robert**, *Les Masques et les Visages*, Librairie Hachette, Paris, demi-reliure en maroquin violet, dos à nerfs à fils d'or, pièces de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, 250 pp. **SALLUSTE**, *Des Dieux et du Monde*, Les éditions Vega, Paris, 1931, demi-reliure en maroquin violet, dos à nerfs à fils d'or à motif de rinceaux, pièces de titre en maroquin vert et rouge, titre en lettres d'or, dédicacé et daté par le traducteur en page de garde, 190 pp. **MAUCLAIR Camille**, *Le Greco*, Henri Laurens, Paris, 1931, demi-reliure en maroquin violet, dos à nerfs à fils d'or orné de motifs géométriques, pièce de titre en maroquin vert, titre en lettres d'or, signature autographe du Prince Nicolas de Grèce en page de garde, 126 pp. En l'état, dos insolé. **120/150 €**

160. JOUBIN André, *Correspondance générale d'Eugène Delacroix*, Librairie Plon, Paris, 1936, tome 1, demi-reliure en maroquin violet, dos à nerfs à fils d'or à motif de rinceaux, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, gravures hors-texte, dédicace autographe d'André Joubin au Prince Nicolas de Grèce : « *A son Altesse Royale, le Prince Nicolas de Grèce au peintre charmant des paysages de son pays. Très respectueux hommage d'un ancien Athénien reconnaissant. André Joubin. 15 Mars 1936* ». **FLAT Paul**, *Journal d'Eugène Delacroix*, Librairie Plon, Paris, 1893, 3 tomes, demi-reliure en maroquin violet, dos à nerfs à fils d'or à motif de rinceaux, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, portraits et fac-similés, annotations autographes. En l'état, légèrement insolé. **180/200 €**

161. LOT DE 11 OUVRAGES : FRANCE Anatole, *Mannequin d'Osier*, Calmann-Lévy, Paris, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin chocolat, dos à nerfs à fils d'or, pièce de titre en maroquin marron, titre en lettres d'or, 350 pp. **FRANCE Anatole**, *Les Dieux ont Soif*, Calmann-Lévy, Paris, 1921, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin chocolat, dos à nerfs à fils d'or, pièce de titre en maroquin marron, titre en lettres d'or, 360 pp. **FRANCE Anatole**, *La Vie en Fleur*, Calmann-Lévy, Paris, 1922, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin chocolat, dos à nerfs à fils d'or, pièce de titre en maroquin marron, titre en lettres d'or, signature autographe de S.A.R. le Prince Nicolas de Grèce en page de garde, 349 pp. **FRANCE Anatole**, *La Révolte des Anges*, Calmann-Lévy, Paris, 1914, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin chocolat, dos à nerfs à fils d'or, pièce de titre en maroquin marron, titre en lettres d'or, 411 pp. **FRANCE Anatole**, *Crainquebille*, Calmann-Lévy, Paris, 1926, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin chocolat, dos à nerfs à fils d'or, pièce de titre en maroquin marron, titre en lettres d'or, 315 pp. **FRANCE Anatole**, *Le Génie Latin*, Calmann-Lévy, Paris, 1917, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin chocolat, dos à nerfs à fils d'or, pièce de titre en maroquin marron, titre en lettres d'or, signature autographe de S.A.R. le Prince Nicolas de Grèce en page de garde, 405 pp. En l'état. Dos insolé. **KESSEL Joseph**, *L'équipage*, La Nouvelle Revue Française, Paris, 1923, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin bleu, dos à nerfs à fils d'or, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, avec signature autographe du Prince Nicolas de Grèce en page de garde, 217 pp. En l'état. Dos insolé. **CELLINI Benvenuto**, *Vie de Benvenuto Cellini*, G. Crès et Cie, Paris, 1922, en 2 volumes, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin marron, dos à nerfs à fils d'or à motif géométriques, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, avec signature autographe du Prince Nicolas de Grèce en page de garde. **TAINE Henri**, *L'Ancien Régime*, Hachette et Cie, Paris, 1900, en 2 volumes, gravures hors-texte, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin bordeaux, dos à nerfs à fils d'or à motif





168

floral, pièce de titre en maroquin vert, titre en lettres d'or, signature autographe de S.A.R. le Prince Nicolas de Grèce en page de garde. **TAINÉ Henri**, *Philosophie de l'Art*, Hachette et Cie, Paris, 1917, en 2 volumes, demi-reliure en maroquin bordeaux, dos lisse à fils d'or à motif de rinceaux, titre en lettres d'or. **GAUTIER Théophile**, *Pages Choisies*, Armand Colin, Paris, 1935, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin bordeaux, dos à nerfs à fils d'or à motif floral, pièce de titre en maroquin vert, titre en lettres d'or, 348 pp. En l'état, dos insolé. **150/200 €**

162. LOT DE 6 OUVRAGES : MAULDE LA CLAVIERE de R., *Louise de Savoie et François I^{er}*, Perrin et Cie, Paris, 1895, demi-reliure en maroquin bleu, dos à nerfs à fils d'or, titre en lettres d'or, gravures hors-texte, 392 pp. **DURUY Victor**, *Temps Modernes*, Librairie Hachette et Cie, Paris, 1897, demi-reliure en maroquin violet, dos à nerfs à fils d'or à motif floral, titre en lettres d'or, 573 pp. **LA SIZERANNE de Robert**, *Béatrice d'Este et sa cour*, Librairie Hachette, Paris, 1923, demi-reliure en maroquin bleu, tranche haute dorée, dos à nerfs à fils d'or, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, illustrations hors-texte, signature autographe de S.A.R. le Prince Nicolas de Grèce en page de garde, 212 pp. **LENOTRE G.**, *La Guillotine pendant la Révolution*, Perrin et Cie, Paris, 1904, demi-reliure en maroquin rouge, tranche haute dorée, dos à nerfs, titre en lettres d'or, illustrations hors-texte, 378 pp. **FUNCK-BRENTANO Frantz**, *Figaro et ses devanciers*, Librairie Hachette et Cie, Paris, 1909, demi-reliure en maroquin rouge à fils d'or, tranche haute dorée, dos à nerfs à fils d'or à motif de rinceaux, titre en lettres d'or, illustration hors-texte, 338 pp. **FUNCK-BRENTANO Frantz**, *L'Ancien Régime*, Arthème Fayard et Cie, Paris, 1926, demi-reliure en maroquin rouge à fils d'or, tranche haute dorée, dos à nerfs à fils d'or à motif de rinceaux, titre en lettres d'or, 572 pp. **FUNCK-BRENTANO Frantz**, *L'Affaire du Collier*, Librairie Hachette et Cie, Paris, 1903, demi-reliure en maroquin rouge à fils d'or, tranche haute dorée, dos à nerfs

à fils d'or à motif de rinceaux, titre en lettres d'or, signature autographe de S.A.R. le Prince Nicolas de Grèce en page de garde, illustrations hors-texte, 380 pp. En l'état, dos insolé. **150/200 €**

163. LOT DE 11 OUVRAGES : GYP, *Le Friquet*, Ernest Flammarion, Paris, (date ?), demi-reliure en maroquin vert, tranche haute dorée, dos à nerfs à fils d'or, titre en lettres d'or, avec signature autographe du Prince Nicolas de Grèce en page de garde, 312 pp. **KESSEL Joseph**, *La steppe Rouge*, Nouvelle Revue Française, Paris, 1923, demi-reliure en maroquin vert, tranche haute dorée, dos à nerfs à fils d'or, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, 192 pp. **COLETTE**, *La seconde*, J. Ferenczi & Fils, Paris, 1929, demi-reliure en maroquin vert, tranche haute dorée, dos à nerfs à fils d'or, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, avec signature autographe du Prince Nicolas de Grèce en page de garde, 270 pp. **KESSEL Joseph et ISWOLSKY Hélène**, *Les Rois aveugles*, Les Editions de France, Paris, 1925, demi-reliure en maroquin vert, tranche haute dorée, dos à nerfs à fils d'or, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, avec signature autographe du prince Nicolas de Grèce en page de garde, 884 pp. **COLETTE**, *L'entrave*, Librairie des lettres, Paris, 1913, demi-reliure en maroquin vert, tranche haute dorée, dos à nerfs à fils d'or, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, 307 pp. **COLETTE WILLY**, *La Vagabonde*, Librairie Paul Ollendorff, Paris, 1910, demi-reliure en maroquin vert, tranche haute dorée, dos à nerfs à fils d'or, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, 314 pp. **GYP**, *Sœurette*, Félix Juven, Paris, (sans date), demi-reliure en maroquin vert, tranche haute dorée, dos à nerfs à fils d'or, titre en lettres d'or, 295 pp. **GYP**, *Lune de miel*, Calmann-Lévy, Paris, 1898, demi-reliure en maroquin vert, tranche haute dorée, dos à nerfs à fils d'or, titre en lettres



175



d'or, signature autographe du Prince Nicolas de Grèce en page de garde, 329 pp. **GYP**, *La bonne fortune de Toto*, Ernest Flammarion, Paris, 1926, demi-reliure en maroquin bleu, tranche haute dorée, dos à nerfs à fils d'or orné de motifs géométriques, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, 245 pp. **BATAILLE Henry**, *Ecrits sur le théâtre*, Editions Georges Crès & Cie, Paris, 1917, demi-reliure en maroquin bleu, tranche haute dorée, dos à nerfs à fils d'or orné de motifs géométriques, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, signature autographe du Prince Nicolas de Grèce en page de garde, 366 pp. **BELLESSERT André**, *Athènes et son théâtre*, Librairie Académique Perrin, Paris, 1934, demi-reliure en maroquin bleu, tranche haute dorée, dos à nerfs à fils d'or orné de motifs géométriques, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, avec signature autographe du Prince Nicolas de Grèce en page de garde, 344 pp. En l'état, dos insolé. **100/150 €**

164. LOT DE 11 OUVRAGES : GIDE André, *Le retour de l'enfant prodigue*, La Nouvelle Revue Française, Paris, 1912, demi-reliure en maroquin crème, tranche haute dorée, dos lisse à fils d'or à motif floral, pièce de titre en maroquin bleu, titre en lettres d'or, autographe en page de garde, 235 pp. **DUMAS Alexandre**, *La Reine Margot*, Louis Conrad, Paris, 1929, 1^{er} volume, demi-reliure en maroquin bleu, tranche haute dorée, dos à nerfs à fils d'or orné de motifs géométriques, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, 424 pp. **KRACAUER Siegfried**, *Jacques Offenbach*, Bernard Grasset, Paris, (sans date), demi-reliure en maroquin bordeaux, tranche haute dorée, dos à nerfs à fils d'or orné de motifs d'entrelacs, pièce de titre en maroquin vert, titre en lettres d'or, avec signature autographe très effacée du Prince Nicolas de Grèce en page de garde, 398 pp. **ROLLAND Romain**, *Vie de Tolstoï*, Librairie Hachette et Cie, Paris, 1917, demi-reliure en maroquin violet, tranche haute dorée, dos à nerfs à fils d'or à motif d'entrelacs, pièces de titre en maroquin vert et rouge, titre en lettres d'or, signature autographe de S.A.R. le Prince Nicolas de Grèce en page de garde, 215 pp. **PALEOLOGUE Maurice**, *Cavour*, Librairie Plon, Paris, 1926, demi-reliure en maroquin violet, tranche haute dorée, dos à nerfs à fils d'or à motif d'entrelacs, pièces de titre en maroquin vert et rouge, titre en lettres d'or, signature autographe de S.A.R. le Prince Nicolas de Grèce en page de garde, illustrations hors-texte, 318 pp. **SCHURE Edouard**, *Richard Wagner*, Perrin et Cie, Paris, 1914, demi-reliure en maroquin bleu, tranche haute dorée, dos à nerfs à fils d'or orné de motifs géométriques, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, envoi de S.A.R. le Prince Nicolas de Grèce en page de garde, illustrations hors-texte, 316 pp. **PEREY Lucien**, *La Comtesse Hélène Potocka*, Calmann-Lévy, Paris, 1924, demi-reliure en maroquin marron, tranche haute dorée, dos à nerfs à fils d'or orné de motifs géométriques, pièce de titre en maroquin vert, titre en lettres d'or, 499 pp. **PEREY Lucien**, *La Princesse Hélène de Ligne*, Calmann-Lévy, Paris, 1923, demi-reliure en

maroquin bordeaux, tranche haute dorée, dos à nerfs à fils d'or orné de motifs géométriques, pièce de titre en maroquin vert, titre en lettres d'or, 488 pp. En l'état, dos insolé. **150/200 €**

165. NAPOLEON ET LE PREMIER EMPIRE - LOT DE 11 OUVRAGES : LAS CACES Comte de, *Mémorial de Sainte-Hélène*, Ernest Bourdin, Paris, 1842, en deux volumes, demi-reliure en maroquin vert, dos lisse orné, titre en lettres d'or, illustré de nombreuses gravures hors-texte, 826 pp et 954 pp. **LEVY Arthur**, *Napoléon Intime*, Plon, Paris, 1893, demi-reliure en maroquin vert, dos à nerfs orné, titre en lettres d'or, 656 pp. **GAUTHIER Paul**, *Madame de Staël et Napoléon*, Plon-Nourrit, Paris, 1903, demi-reliure en maroquin vert, dos à nerfs, titre en lettres d'or, 422 pp. **VIGIER Le Comte**, *Davout Maréchal d'Empire (1770-1823)*, volumes 1 et 2, Paul Ollendorff, Paris, 1898, demi-reliure en maroquin vert, dos à nerfs, titre en lettres d'or, orné en ouverture de deux gravures hors-texte, 296 pp. et 408 pp. *Mémoires militaires du Général Baron Boulart sur les Guerres de la République et de l'Empire*, La Librairie Illustrée, Paris, (sans date), demi-reliure en maroquin vert, dos à nerfs, titre en lettres d'or, 368 pp. En l'état. Dos insolé. *Mémoires militaires du Général Baron Dellard sur les Guerres de la République et de l'Empire*, La Librairie Illustrée, Paris, (sans date), demi-reliure en maroquin vert, dos à nerfs, titre en lettres d'or, 290pp. *Mémoires militaires du Général Baron de Marbot sur les Guerres de la République et de l'Empire*, Plon, Paris, 1892, volume 3, demi-reliure en maroquin vert, dos à nerfs, titre en lettres d'or, 446 pp. **MASSON Frédéric**, *Autour de Sainte-Hélène*, Littéraire et Artistique, Paris, 1909, en 3 volumes, demi-reliure en maroquin vert, dos lisse orné d'un motif floral, titre en lettres d'or, 321 pp. En l'état, dos insolé. **100/200 €**



177



169



180



181



180

166. ROMANOFF - LOT DE 4 OUVRAGES : **WALISZEWSKI Kazimierz**, *Pierre le Grand*, Plon-Nourrit et Cie, Paris, 1914, demi-reliure en maroquin marron, tranche haute dorée, dos à nerfs, titre en lettres d'or, gravure hors-texte, 633 pp. **WALISZEWSKI Kazimierz**, *Ivan le Terrible*, Plon-Nourrit et Cie, Paris, 1904, demi-reliure en maroquin bleu, dos à nerfs orné, titre en lettres d'or, 568 pp. **WALISZEWSKI Kazimierz**, *Autour d'un Trône*, Plon-Nourrit et Cie, Paris, 1894, demi-reliure en maroquin bleu, dos à nerfs orné, titre en lettres d'or, gravure hors-texte, 472 pp. **WALISZEWSKI Kazimierz**, *La dernière des Romanov, Elisabeth I^{re}*, Plon-Nourrit et Cie, Paris, 1902, demi-reliure en maroquin bleu, dos à nerfs orné, titre en lettres d'or, gravure et illustration hors-texte, 534 pp. En l'état. Dos insolé. **200/300 €**

167. Livre des Mille et Une Nuits, traduit par le Docteur J.C. Mardrus, La Revue Blanche, Paris, 1900, en 16 volumes, doré sur tranche, demi-reliure en maroquin bleu, dos à nerfs orné de motifs géométriques, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or. En l'état, dos insolé. **200/300 €**
Voir illustration page 49.

168. CROISSET de Francis, *Théâtre*, Ernest Flammarion, Paris, (sans date), en 5 volumes, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin bleu, dos à nerfs à fils d'or orné de motifs géométriques, pièces de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, dédicace autographe de l'auteur à S.A.R. le Prince Nicolas de Grèce en page de garde : « *A son altesse Royale le Prince Nicolas de Grèce. Respectueux hommage de son compère. Francis de Croisset. 11 octobre 1922* ». En l'état, dos insolé. Voir illustration page 51. **180/300 €**

169. CROISSET de Francis, *Nous avons fait un beau voyage*, Bibliothèque Grasset, Paris, 1930, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin vert, dos à nerfs, titre en lettres d'or, dédicace autographe de l'auteur en page de garde : « *A son altesse Impériale et Royale Madame la Grande Duchesse Hélène. A son altesse Royale monseigneur le Prince Nicolas. En les priant de daigner agréer l'hommage de mon affectueux et profond respect. Francis de Croisset* » ; 317 pp. En l'état, dos insolé. Voir illustration page 51. **180/300 €**

170. CROISSET de Francis, *Nos marionnettes*, Les Editions de France, Paris, 1928, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin vert, dos à nerfs, titre en lettres d'or, dédicace autographe de l'auteur en page de garde : « *A son altesse Impériale et Royale Madame la Grande Duchesse Hélène, à son altesse Royale monseigneur le Prince Nicolas. En les priant de daigner agréer l'hommage de mon fidèle dévouement et de mon profond respect. Francis de Croisset* » ; 212 pp. En l'état, dos insolé. **180/300 €**

171. BONAPARTE Marie, *Edgar Poe*, Les Editions Denoël et Steele, Paris, 1933, en 2 volumes, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin violet, dos à nerfs à fils d'or orné de motifs géométriques, pièces de titre en maroquin rouge et vert, titre en lettres d'or, nombreuses illustrations hors-texte, dédicace autographe de l'auteur à S.A.R. le Prince Nicolas de Grèce en page de garde : « *Pour Nicky, ces pages d'explorateur [...] et étrange de l'inconscient, en très fraternelle amitié. Marie.* » Envoi de l'éditeur à S.A.R. le Prince Nicolas de Grèce : « *S.A.R. Monsieur le Prince Nicolas de Grèce, 29 Boulevard Jules Sandeau 29. Remis à Paris 16.* » Voir illustration page 50. **250/300 €**

172. CROISSET de Francis, *Pierre ou Jack*, E. Flammarion, Paris, 1933, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin vert, dos à nerfs à fils d'or à motif floral, pièces de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, autographe de l'auteur à S.A.R. la Grande Duchesse Hélène en page de garde : « *A son Altesse Impériale et Royale Madame la Grande Duchesse Hélène en la priant de daigner agréer l'hommage de mon profond respect et de mon dévouement. Francis.* », 150 pp. En l'état, dos insolé. **180/300 €**

173. HEVESY de André, *Vie de Mozart*, Les Editions des Portiques, Paris, 1933, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin bleu, dos à nerf à fils d'or à motifs géométriques, pièces de titre en maroquin noir, titre en lettres d'or, autographe de l'auteur à S.A.R. le Prince Nicolas de Grèce en page de garde : « *A S.A.R. Nicolas de Grèce, Prince Artiste, hommage respectueux d'un habitué du Louvre. André de Hevesy.* », 242 pp. En l'état, dos insolé. **100/150 €**

174. AMAURY-DUVAL, *L'Atelier d'Ingres*, Les Editions G. Crès & Cie, Paris, 1924, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin violet, dos à nerfs à fils d'or à motifs d'entrelacs, pièces de titre en maroquin vert, titre en lettres d'or, autographe de l'auteur à S.A.R. le Prince Nicolas de Grèce en page de garde : « *A mon cher Prince Nicolas de Grèce (pour lire en route). 20 Mars 1936* », 252 pp. En l'état, dos insolé. **100/200 €**

175. PONCINS de Léon, *S.D.N. Super-Etat Maçonnique*, Gabriel Beauchesne et ses fils, Paris, 1936, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin noir, dos à nerfs à fils d'or à motifs géométriques, pièces de titre en maroquin rouge et jaune, titre en lettres d'or, autographe de l'auteur à S.A.R. le Prince Nicolas de Grèce en page de garde : « *A son Altesse Royale monseigneur le Prince Nicolas de Grèce en très respectueux hommage. Léon de Poncins.* », 122 pp. En l'état, dos insolé. **100/200 €**

176. CROISSET de Francis, *La Dame de Malacca*, Editions Bernard Grasset, Paris, 1935, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin bleu, dos à nerfs à fils d'or à motifs géométriques, pièces de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, autographe de l'auteur en page de garde : « *A son altesse Impériale et Royale Madame la Grande Duchesse Hélène, à son Altesse Royale Monseigneur le Prince Nicolas. En respectueux hommage de mon fidèle dévouement. Francis de Croisset.* » 355 pp. En l'état, dos insolé. **180/300 €**

177. CROISSET de Francis, *La féerie Cinghalaise*, Editions Bernard Grasset, Paris, 1926, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin bleu, dos à nerfs à fils d'or à motifs géométriques, pièces de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, autographe de l'auteur en page de garde : « *A son Altesse Royale Monseigneur le Prince Nicolas de Grèce avec l'hommage de mon dévouement et de mon profond respect. Francis de Croisset.* », 279 pp. En l'état, dos insolé. **180/300 €** Voir illustration page 51.

178. DRIAULT Edouard, *La Grèce d'aujourd'hui et la Grèce éternelle*, Editions Eugène Figuière, Paris, 1934, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin violet, dos à nerfs à fils d'or à motifs géométriques, pièces de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, autographe de l'auteur en page de garde : « *A son Altesse Royale le Prince Nicolas de Grèce. En hommage et souvenir très respectueux et dévoué. 12 sept 1934. Ed Driault.* » Envoi de l'auteur à S.A.R le Prince Nicolas de Grèce : « *Monsieur Edouard Driault présente à son Altesse Royale le Prince Nicolas de Grèce ses félicitations très cordiales au sujet du grand évènement qui promet à la Grèce de meilleurs jours et jette déjà sur toute l'Europe une lumière de paix. Ed Driault. 12 sept 1934* ». 145 pp. En l'état, dos insolé. **180/300 €** Voir illustration page 50.

179. CHARLES-ROUX François, *Alexandre II Gortchakoff et Napoléon III*, Plon-Nourrit et Cie, Paris, 1913, demi-reliure en maroquin vert, dos à nerfs à fils d'or orné de motifs géométriques, monogrammé « H » sous couronne royale, titre en lettres d'or, 560 pp. En l'état, dos insolé. **120/150 €**

180. CADRE PORTE PHOTOGRAPHIE DE VOYAGE.

Gainé en cuir bleu contenant un portrait photographique de la princesse Elisabeth de Grèce, signé Hugues Cecil à Londres et une scène de groupe, représentant le roi Constantin de Grèce entouré de ses trois fils et des princes Nicolas et Georges de Grèce. On y joint un ensemble de 5 photographies anciennes et retirages représentant : la reine Olga de Grèce entourée de ses petites-filles, les filles de la princesse Hélène de Grèce, la princesse Elisabeth de Grèce, la grande-duchesse Hélène jeune fille posant en compagnie de ses frères lors d'un bal chez la comtesse Hélène Worontzoff. Travail de la Maison Walter Jones à Londres. H. : 29 cm – L. : 23 cm. Et divers. **150/200 €**

181. BEATON Cecil (1904-1980).

Portrait photographique représentant la princesse Elisabeth de Yougoslavie, petite-fille de la grande-duchesse Hélène de Russie. Tirage argentique monté sur carton, signé en bas à droite par l'artiste. Bon état. H. : 32 cm – L. : 24 cm. **150/200 €**

182. OPERA - BALLET RUSSE.

Album contenant sept cartes postales anciennes publiées de 1902 à 1910, représentant les caricatures d'artistes de ballet au théâtre impérial de Saint-Petersbourg, dont la Karsavina, Lioubov Egorova, Olga Preobrajenska, Mathilde Kchessinskaia, etc.... Reliure en papier, format à l'italienne. Texte en russe. En l'état. **150/200 €**



182



COLLECTION

DU COMTE ANATOLE DEMIDOFF (1813-1870), PRINCE DE SAN DONATO ET DE SON NEVEU LE PRINCE PAUL PAVLOVITCH DEMIDOFF (1839-1885) PROVENANT DU PALAIS SAN DONATO DU N°183 AU N°254

La puissante dynastie des Demidoff fut fondée à la fin du XVII^e siècle par Nikita Antoufieff, un des célèbres forgerons libres qui travaillaient à Toulou près de Moscou. En plus de fournir l'Armée impériale en armes, la famille Demidoff développa rapidement des activités minières en exploitant du fer, de l'argent et des pierres précieuses dans l'Oural et le sud de la Sibérie. L'apogée de la famille, l'une des plus riches de l'Empire de Russie, arriva à la fin du XVIII^e siècle, avec notamment Nicolas Nikititch Demidoff (1773-1828), le premier véritable mécène et collectionneur d'art de la famille. Car en plus d'être des industriels prospères, les Demidoff furent surtout des mécènes et de grands amateurs d'œuvres d'art qu'ils se transmièrent de génération en génération, bien que certaines furent échangées ou vendues à des musées comme l'Ermitage ou à des collectionneurs privés lors de ventes aux enchères, et ce dès le début du XIX^e siècle. La collection Demidoff couvrait de nombreuses grandes périodes de l'histoire de l'art, allant de l'Antiquité au XIX^e siècle, avec des œuvres de David, Fragonard, Carl Briullov ou Ary Scheffer, en passant par l'école italienne de la Renaissance avec Véronèse et les Flamands comme Berchem.

Paul Pavlovitch (1839-1885) était le neveu d'Anatole Demidoff (1813-1870), premier prince de San Donato, dont il hérita la villa San Donato, achetée par Nicolas Nikititch alors ambassadeur de Russie auprès de la cour de Toscane, et ses importantes collections rassemblées dans un musée privé de quatorze pièces. Il y vécut avec sa première femme, Maria Elimovna comtesse Mestchersky (1844-1868). Malade, il vendit en 1863, 1868 et 1870, une partie des collections Demidoff de San Donato à Paris, lors de ventes aux enchères particulièrement excitantes (lots n°228 à 239). Après la mort de sa première épouse, il décida

de s'installer avec sa seconde femme, la princesse Hélène Petrovna Troubetzkoy (1853-1917), (lots n°213 à 216) à la Villa Pratolino, appelée depuis villa Demidoff, et de vendre la première. La vente fut conclue en novembre 1881 et fut suivie de six semaines de ventes aux enchères de la plus grande partie des collections Demidoff. Le reste de la collection de San Donato fut vendue en 1969 à Pratolino.

Philanthrope et mécène éclairé, le prince Anatole entreprit en juin 1837, avec une équipe de chercheurs français et russes, la plus grande expédition scientifique jamais organisée à travers la Russie et la Crimée.

De cette expérience, il publia ses souvenirs intitulés « *Voyage dans la Russie Méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie* », dont nous possédons l'original rédigé par le prince (lot n°220) et la première publication dédiée à l'empereur Nicolas I^{er} (lot n°221). Afin de pouvoir immortaliser la découverte de toutes ces régions inconnues, il demanda à un jeune peintre de l'époque, Auguste Raffet (1804-1860) de l'accompagner afin d'exécuter des dessins et des aquarelles de ces lointaines contrées (lot n°223).

Ce dernier remit en souvenir au prince un encadrement représentant tous les membres de cette expédition (lot n° 224).

Il est donc rare et intéressant de pouvoir présenter à la vente un ensemble d'objets, de documents historiques et de livres de cette provenance encore en mains privées, et se trouvant dans la descendance directe du dernier prince Demidoff, par la fille du prince Paul, la princesse Maria Pavlovna (1877-1955), qui épousa en 1897 à Helsinki le prince Semen Semovitch Abamelek-Lazareff (1857-1916), et qui fut la dernière résidente du palais Pratolino, où elle mourut le 21 juillet 1955.





216

183. [DEMIDOFF Paul]. *Panagyrus Memoriae Pie Defuncti Pauli Gregoridis Demidoff*, publié par l'université Mosquensis le 29 décembre 1821, par le professeur Gotthelf Fischer, texte en latin, 18 pp., grand in-8, orné en ouverture d'un portrait du prince, reliure postérieure en veau vert, orné sur le premier plat du monogramme du prince Paul Demidoff sous couronne princière en lettres d'or, porte le cachet à l'encre au monogramme du prince Paul Demidoff sous couronne princière, usures aux angles. **400/600 €**

184. [SPASSKI Grégoire]. *Coup d'œil historique et biographique sur la Maison de Demidoff*, texte entièrement manuscrit dédié au comte Paul Nicolaïévitch Demidoff, 87 pages, in-folio, texte en français, avec arbre généalogique dépliant en fin de volume, demi-reliure d'époque en maroquin marron, dos lisse à nerfs, porte le cachet à l'encre de la bibliothèque de San Donato et le cachet au monogramme du prince Paul Demidoff sous couronne princière. Usures et manques au dos. **200/300 €**

185. GOLOVTCHIKOFF K. *Historique de la Maison Demidoff*, publié par l'imprimerie régionale, 1881, 105 pages, in-folio, texte en russe, avec arbre généalogique dépliant, demi-reliure d'époque en maroquin bordeaux, dos à nerfs, titre en lettres d'or, orné au dos du monogramme H.P. en lettres d'or. Usures aux coins. Voir illustration page 56. **150/200 €**

186. [DEMIDOFF]. Ensemble de deux volumes, contenant les doubles manuscrits des lettres envoyées par M. Morrini et M. Henry Solari, secrétaires du prince Demidoff, datant de 1884 à 1885, le premier volume contient 468 lettres et le second volume contient 336 lettres, texte en français et en italien, reliures d'époque en percaline, dos cuir, in-folio. En l'état. **300/500 €**

187. [FISCHER]. *Historique généalogique de la famille des Demidoff et leurs activités de bienfaisance*, publié par l'imprimerie régionale de Volinsk, 1910, 64 pages, in-folio, texte en russe, avec en fin de volume une double planche photographique de médailles du clan Zhitomir, reliure d'époque en tissu et papier. Exemplaire n°145/209, avec dédicace autographe « offert à la princesse Maria Pavlovna Abamelek-Lazareff, née Demidoff, princesse de San Donato, de la part de Paul Demidoff ». Voir illustration page 56. **150/200 €**

188. [DEMIDOFF]. *Prince Akinfi Nicolaïévitch Demidoff*, Saint-Petersbourg, 1833, 103 pp., orné en ouverture d'un portrait du prince, texte en russe, demi-reliure d'époque en veau noir, dos à nerfs sans titre, in-8, avec arbre généalogique dépliant en fin de volume, porte le cachet à l'encre de la bibliothèque de San Donato, et le cachet au monogramme du prince Paul Demidoff sous couronne princière. Usures du temps. **180/250 €**



183





194



191



199



202



187



189



185



197



192 - 193



200

189. [DEMIDOFF]. *Prince Akinfi Nicolaïévitch Demidoff*, Saint-Pétersbourg, 1833, 103 pp., orné en ouverture d'un portrait du prince, texte en russe, reliure d'époque en veau marron, orné d'encadrement aux petits fers, dos lisse orné, titre en lettres d'or, in-8, avec arbre généalogique dépliant en fin de volume, porte le cachet à l'encre de la bibliothèque de San Donato, et le cachet au monogramme du prince Paul Demidoff sous couronne princière et l'ex-libris de la bibliothèque du prince Anatole Nicolaïévitch Demidoff. Usures du temps. **300/400 €**

190. [DEMIDOFF]. *Prince Akinfi Nicolaïévitch Demidoff*, Saint-Pétersbourg, 1877, 106 pp., orné en ouverture d'un portrait du prince, texte en russe, reliure d'époque en veau vert, orné sur le premier plat du titre en lettres d'or, in-8, tranches dorées, avec arbre généalogique dépliant en fin de volume, usures du temps. **400/600 €**

191. [DEMIDOFF Nicolas]. *Tombeau du prince Nicolas Nicolaïévitch Demidoff*, plan aquarellé plié signé A. Alocy, conservé dans son emboîtement d'origine en percaline bordeaux, réalisé en juin 1852. Usures et accidents à l'emboîtement, en l'état.

A vue : H. : 59 cm – L. : 68 cm.

Boîtier : H. : 21 cm – L. : 12, 5 cm.

150/200 €

192. [DEMIDOFF Anatole]. *L'île de Bornhsln, la femme du Possadnick ou la prison de Novgorod, La Sierra-Morena*. Traduction du russe en français par Riaboff, 1838, texte entièrement manuscrit, dédié au prince Anatole Nicolaïévitch Demidoff, reliure d'époque en veau marron, dos plat orné, titre en lettres d'or, tranches dorées, porte le cachet à l'encre au monogramme du prince Paul Demidoff sous couronne princière, le cachet de la bibliothèque de San Donato et l'ex-libris de la bibliothèque du prince Anatole Nicolaïévitch Demidoff. Usures, en l'état. **400/600 €**

193. [DEMIDOFF Anatole]. *Nathalie la fille du boyard, Prise de Veuden, Paydamak*. Traduction du russe en français par Morosoff, 1838, texte entièrement manuscrit, dédié au prince Anatole Nicolaïévitch Demidoff, reliure d'époque en veau marron, dos plat orné, titre en lettres d'or, tranches dorées, porte le cachet à l'encre au monogramme du prince Paul Demidoff sous couronne princière, le cachet de la bibliothèque de San Donato et l'ex-libris de la bibliothèque du prince Anatole Nicolaïévitch Demidoff. Usures, en l'état. **400/600 €**

194. [DEMIDOFF Anatole]. *Plans de la Maison du comptoir du Prince Anatole Demidoff à Saint-Pétersbourg*, reliure d'époque en percaline marron, titre en lettres d'or sur le premier plat, in-folio, dessiné et aquarellé par Vassili Ostroff, porte le cachet à l'encre au monogramme du prince

Paul Demidoff sous couronne princière, le cachet de la bibliothèque de San Donato et l'ex-libris de la bibliothèque du prince Anatole Nicolaïévitch Demidoff. **200/300 €**

195. [DEMIDOFF Anatole]. *Plans de la Maison du comptoir du Prince Anatole Demidoff, achetée en 1850 à Saint-Pétersbourg*, reliure d'époque en percaline marron, titre en lettres d'or sur le premier plat, in-folio, dessiné et aquarellé par Vassili Ostroff, porte le cachet à l'encre au monogramme du prince Paul Demidoff sous couronne princière, le cachet de la bibliothèque de San Donato et l'ex-libris de la bibliothèque du prince Anatole Nicolaïévitch Demidoff. **200/300 €**

196. [DEMIDOFF Anatole]. *Plans de la Maison de rapport du prince Anatole Demidoff à Saint-Pétersbourg*, reliure d'époque en percaline marron, titre en lettres d'or sur le premier plat, in-folio, dessiné et aquarellé d'après nature, porte le cachet à l'encre au monogramme du prince Paul Demidoff sous couronne princière, le cachet de la bibliothèque de San Donato et ex-libris de la bibliothèque du prince Anatole Nicolaïévitch Demidoff. **200/300 €**

197. [DEMIDOFF]. *Plans de la Maison de bienfaisance Demidoff à Saint-Pétersbourg*, reliure d'époque en percaline verte, titre en lettres d'or sur le premier plat, in-folio, dessiné et aquarellé d'après nature en 1850, porte le cachet à l'encre au monogramme du prince Paul Demidoff sous couronne princière, le cachet de la bibliothèque de San Donato et l'ex-libris de la bibliothèque du prince Anatole Nicolaïévitch Demidoff. **200/300 €**

198. [DEMIDOFF Paul]. *Statuts de la maison de bienfaisance Demidoff à Saint-Pétersbourg*, typographie de la Veuve Marie Marchini, Florence, 1843, 56 pp., texte en français, reliure d'époque en veau vert, dos lisse, titre en lettres d'or, porte le cachet à l'encre au monogramme du prince Paul Demidoff, D.P. sous couronne princière et le cachet de la bibliothèque de San Donato. On y joint *Des pieuses institutions Demidoff à Florence, histoire et règlement*, typographie de la Veuve Marie Marchini, Florence, 1848, 216 pp., texte en français, reliure d'époque en veau marron, dos lisse, titre en lettres d'or, porte le cachet au monogramme du prince Paul Demidoff sous couronne princière et le cachet de la bibliothèque de San Donato. En l'état. **150/200 €**

199. [DEMIDOFF]. *Plans de l'hôpital des enfants à Saint-Pétersbourg*, reliure d'époque en percaline verte, titre en lettres d'or sur le premier plat, in-folio, dessiné et aquarellé d'après nature en 1850, porte le cachet à l'encre au monogramme du prince Paul Demidoff sous couronne princière, le cachet de la bibliothèque de San Donato et l'ex-libris de la bibliothèque du prince Anatole Nicolaïévitch Demidoff. **200/300 €**



208

200. [DEMIDOFF]. *Plan des économies de Demidowka et Costropoulo*, reliure d'époque en percaline verte, titre en lettres argent sur le premier plat, in-folio, dessiné et aquarellé d'après nature en 1828, porte le cachet à l'encre au monogramme du prince Paul Demidoff sous couronne princière, le cachet de la bibliothèque de San Donato et l'ex-libris de la bibliothèque du prince Anatole Nicolaïévitch Demidoff. **200/300 €**
Voir illustration page 56.

201. [DEMIDOFF]. *Note pour le prince Anatole Demidoff, la comtesse de Karamzine et le prince Paul Demidoff contre M. Le Play*, tribunal de la Seine, suite au jugement rendu le 6 janvier 1864, texte en français, 31 pp., in-folio, reliure d'époque en percaline noir, dos lisse et titre en lettres d'or, porte le cachet à l'encre de la bibliothèque de San Donato et le cachet au monogramme du prince Paul Demidoff sous couronne princière. **50/80 €**

202. [DEMIDOFF Paul]. *Notice nécrologique sur le Comte Paul de Demidoff, ancien chambellan de S.M. l'empereur de Russie, etc...*, 1851, publié aux éditions E. Saint-Maurice, Paris, 1851, in-8, texte en français, orné en ouverture d'un portrait, 36 pp., texte en français, demi-reliure d'époque en maroquin bleu, dos lisse, titre en lettres d'or, porte le cachet à l'encre de la Bibliothèque de San Donato et le cachet au monogramme du prince Paul Demidoff sous couronne princière. Usures du temps, en l'état. Voir illustration page 56. **150/200 €**

203. [DEMIDOFF Paul]. *Notice nécrologique sur le Comte Paul de Demidoff, ancien chambellan de S.M. l'empereur de Russie, etc...*, 1851, publié aux éditions E. Saint-Maurice, Paris, 1851, in-8, texte en français, orné en ouverture d'un portrait, 36 pp., texte en français, demi-reliure d'époque en maroquin marron, dos lisse, titre en lettres d'or, porte le cachet à l'encre de la Bibliothèque de San Donato et le cachet au monogramme du prince Paul Demidoff sous couronne princière. Usures du temps, en l'état. **150/200 €**

204. [DEMIDOFF Paul]. *Principe Paolo Demidoff*, recueil manuscrit composé de lettres de condoléances et hommages adressés à la princesse Hélène Demidoff à l'occasion de la mort de son mari en 1885, exemplaire dédié à la princesse Hélène Demidoff, reliure d'époque en velours noir, orné sur le premier plat d'une croix en bronze doré, in-8, texte en italien et en français. Voir illustration page 64. **200/300 €**

205. [DEMIDOFF Paul]. *En hommage au prince Paul Pavlovitch Demidoff, prince de San Donato*, publié à Saint-Petersbourg, 1885, 20 pp., grand in-8, texte en russe, contenant deux portraits photographiques représentant le prince, reliure d'époque en maroquin noir, frappé d'une couronne princière. En l'état. **150/200 €**



213



206

206. [BERTINI Ettore]. *Ricordi di tre benefattori pratesi*, publié par la coopérative d'imprimerie, Florence, 1879, 37 pages dorées sur tranches, in-8, texte en italien, reliure d'époque en percaline bordeaux, frappé du titre en lettres d'or sur le premier. Porte le cachet de la bibliothèque de San Donato. Exemplaire dédié au prince Paul et à la princesse Hélène Demidoff. **80/100 €**

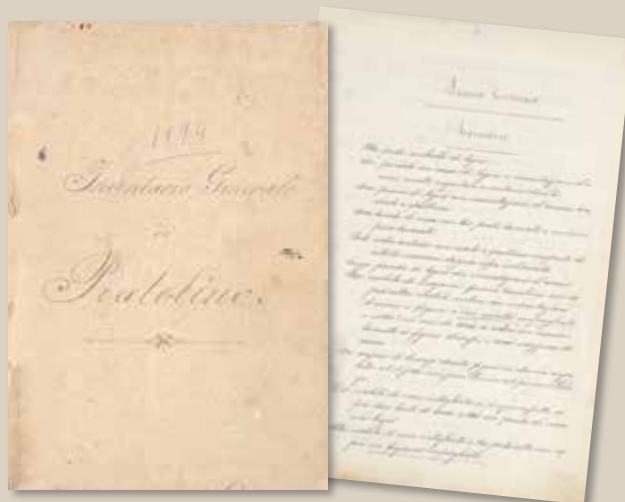
207. [DEMIDOFF Hélène]. *Resoconto Storico retrospettivo della Cucina Economica*, reliure d'époque en percaline verte, Florence, 1879, in-folio, titre aquarellé en ouverture, texte manuscrit en italien, porte le cachet à l'encre au monogramme du prince Paul Demidoff sous couronne princière. **200/300 €**

208. METTERNICH de le Prince Richard, *Mémoires*, E. Plon et Cie, Paris, 1880, en 7 volumes, dorés sur tranches, reliure en maroquin vert d'époque, dos à nerfs, titre en lettres d'or, gravures hors-texte, au chiffre Paul Demidoff sous couronne princière en 1^{ère} de couverture de chaque volume. En l'état, dos insolé. **400/600 €**

209. [VILLA SAN DONATO]. *Inventario d'assurance des collections du Palais San Donato près de Florence*, par l'imprimerie Bastien, 113 pages, reliure d'époque en papier, dos en percaline marron. Intéressant document décrivant l'aménagement intérieur des principaux salons de la Villa San Donato, suivi de l'inventaire des collections et objets d'art s'y trouvant avec la valeur de chaque objet. **200/300 €**

210. [SAN DONATO]. *Le Maraviglie di San Donato*, Florence 1858, in-folio, 31 pages, texte en italien, demi-reliure ancienne, dos plat, titre en lettres d'or, porte le cachet à l'encre de la bibliothèque de San Donato et le cachet au monogramme du prince Paul Demidoff sous couronne princière. Usures, en l'état. **120/150 €**

211. Demidoff : Reis in het Zuidel gedeelte des Russ. Keizerrijks, Joh. Noman en Zoon, Zalt-Bommel, 1840, en deux volumes, demi-reliure d'époque en maroquin marron, dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, illustrations hors-texte, orné du chiffre Paul Demidoff sous couronne princière en page de garde des deux volumes, porte le cachet « Bibliothèque de San Donato » en page de garde des deux volumes. En l'état, dos insolé. **250/300 €**



214



216



212

218



217

212. [LEONARD DE VINCI]. *Notice sur la Madone du lac par Léonard de Vinci, extraits de journaux publiés en 1876 et en 1877 dans différents quotidiens italiens*, contenant une photographie de cette œuvre d'après une gravure, texte en italien, 14 pp., in-folio, reliure d'époque en percaline noir, dos lisse, orné sur le premier plat du titre en lettres d'or et du monogramme du prince Paul Demidoff, porte le cachet à l'encre de la bibliothèque de San Donato, et le cachet au monogramme du prince Paul Demidoff sous couronne princière. Voir illustration page 59. **150/200 €**

213. [PRATOLINO]. BACCINI Giuseppe. *Prose et Poesie inédite sull'ex villa Medicea di Pratolino ora Demidoff*, Florence 1884, recueil manuscrit, texte en italien, exemplaire dédié au prince Paul Demidoff, reliure d'époque en taffetas de soie moiré bleu ciel, orné sur le premier plat du titre en lettres d'or sous couronne princière, in-folio. Usures du temps. Voir illustration page 58. **300/500 €**

214. [PRATOLINO]. *Inventario generale di Pratolino*, reliure papier, texte manuscrit, datant de 1894, 240 pages, texte en italien, dos déchiré à sa partie basse. En l'état. Voir illustration page 59. **200/300 €**

215. [PRATOLINO]. Album contenant quinze cartes postales photographiques anciennes datant de 1926 et 1929, représentant des vues extérieures sous la neige de Pratolino. On y joint un lot de papiers à lettres vierges à en-tête de Pratolino représentant la fontaine de Gian Bologna et une photographie ancienne d'après un tableau du domaine de Pratolino, ancienne résidence à Florence de la famille Demidoff. **100/150 €**

216. [PRATOLINO – BELI DVOR]. Album contenant vingt-sept photographies anciennes datant de 1936 à 1969, représentant des vues intérieures de la Villa Beli Dvor à Belgrade et du Palais Pratolino à Florence, conservées dans un album en percaline grise. En l'état. **150/200 €**
Voir illustration pages 55 et 59.

Historique : A sa mort la princesse Maria Pavlovna Abamelek-Lazareff légua au prince Paul de Yougoslavie sa villa de Pratolino. Le prince vivait à Belgrade dans le palais de Beli Dvor.

217. ABAMELEK-LAZAREFF Prince. *Les conditions d'une paix glorieuse*, Moscou, 1914, 26 pages, in-folio, texte en russe, avec plan dépliant, demi-reliure d'époque en maroquin bordeaux, avec coin orné sur la partie haute de la date 1914 sous couronne princière, dos à nerfs. Avec dédicace autographe de l'auteur en français. Usures du temps. **300/500 €**

218. ABAMELEK-LAZAREFF Prince. *La tâche de la Russie et les conditions de paix*, Petrograd, 1915, 76 pages, in-folio, texte en russe, avec plan dépliant, demi-reliure d'époque en maroquin bordeaux, avec coin orné sur la partie haute de la date 1915 sous couronne princière, dos à nerfs. Avec dédicace autographe de l'auteur en français. Accidents au dos. **300/500 €**

219. [FAMILLE IMPERIALE DE RUSSIE]. Les annales russes : « *Correspondances d'Anna Viroubova, née Taneeff, à l'impératrice Alexandra Féodorovna* », 4ème édition publiée par Russkiy Ochag, Paris, 1922, 247 pages, texte en russe, plusieurs illustrations hors texte de la famille impériale, reliure d'époque en percaline verte, dos lisse orné avec titre en lettres d'or. **150/200 €**

Provenance : Ancienne collection de la princesse Maria Pavlovna Abamelek-Lazareff, née Demidoff, avec sa signature autographe.



215



VOYAGE

DANS LA RUSSIE MÉRIDIONALE ET LA CRIMÉE,

Par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie.

EXÉCUTÉ EN 1837.



220. [DEMIDOFF Anatole]. *Journal du voyage scientifique de Mr. A. Demidoff, juin 1837.* Reliure en deux volumes contenant le journal manuscrit rédigé par l'un des membres de l'expédition scientifique (probablement le secrétaire du comte) sur le voyage entrepris par Demidoff à travers la Russie, la Crimée, la Hongrie et la Moldavie. Ce journal prend date au départ de Paris le 13 juin 1837 et se termine le 13 décembre 1837. Texte en français, demi-reliure d'époque en veau noir, dos à nerfs, titre en lettres d'or, in-8, usures du temps à la reliure. Porte le cachet à l'encre de la bibliothèque de San Donato et le cachet au monogramme A.D. (Anatole Pavlovitch comte Demidoff.) sous couronne princière. **3 000/5 000 €**

Tome I : « Le 13 juin à 11h du soir nous sommes avertis de la résolution qu'a prise Mr D. de partir de Paris dans la nuit, à 3h du matin. Je fais prévenir Raffet de ce changement d'heure. Raffet arrive en effet à l'hôtel, et le départ de Mr. D a lieu vers 4h ½. Je me suis rendu vers 7h chez Madame la Comtesse et nous sommes partis à 8h précise, dans une calèche où Madame était avec Christine, sa femme de chambre. Constant et moi nous étions sur le siège de derrière. Le temps beau et rafraîchi par un orage violent de la veille : après avoir traversé le Bourg et Louvres, nous sommes arrivés à Senlis à midi. » - « De Vienne à Perth. 2 juillet. A 8h, nous sommes rendus au quai, le bateau qui doit nous porter à Fribourg est un assez grand bâtiment, légèrement construit. Il a une grande chambre qui contient les marchandises, les passagers sont groupés à l'avant et à l'arrière. C'est dans cette partie qu'on nous a dressé une tente assez commode, comme les hommes qui font agir le gouvernail sans monter sur une plateforme au dessus du bateau (...) » - « C'était pour nous le premier repas de la journée. Deux bohémiens très remarquables par leur physionomie vinrent offrir à table un sujet (...). A 3h du matin nous sommes réveillés et nous ne partons à 5h qu'à grande peine. » - « La salle en longueur et carrée, la banquette vont légèrement dispersés en amphithéâtre. On a chanté quelques scènes de la sémiramis et joué un vaudeville en allemand. Flegme et Ruse. Les chanteuses sont assez remarquables, l'une d'elles possède une belle voix de contre alto. Dans le vaudeville gaiement joué cette même actrice a montré un talent très varié et beaucoup d'habitude de la scène. » - « La ville à 70 mille habitants, la Moldavie 800 000. Le Prince régnant est le seigneur Stourdza, il a épousé une grecque de Constantinople. Il a deux fils qui font leur éducation à Berlin. On lui a demandé la permission d'adresser des questions aux quelles il fera réponses. Il y a une société d'histoire naturelle et Huot ne l'a point oublié et a demandé d'y être admis. » - « W.D a envoyé un courrier à Odessa pour y demander la présence d'un intervenant du comptoir avec toutes les lettres qui nous sont destinés et des provisions. Nous sommes tous très occupés et la journée s'écoule assez vite. Des ordres arrivés en notre faveur reconnaissants qu'on a pour nous tous les égards. » - « Le lundi 23 août nous avons quitté l'hôtel Richelieu à 9h du matin, W Demidoff était avec le Comte Veruchin et Mr Garraler dans la voiture de ce dernier. (...) Nous sommes sortis d'Odessa par le côté du nord par une brume épaisse et fétide. L'impitoyable visite de la douane nous a arrêté à notre grand déplaisir nous voyant avec surprise qu'à la porte même de ma ville sur un chemin où l'Empereur est attendu et un milieu mène de la voie des

chiens d'où partent les restes d'une affreuse charogne qu'on a laissée à la place même où mourut abattue sans égard pour la salubrité publique ». - « Chaque maison destinée à recevoir la suite de l'Empereur est ainsi composée. Une porte à perron au milieu de la façade et de chaque côté deux fenêtres peintes en rouge avec trois grands carreaux et une garniture en cuivre. On entre par le vestibule. (...) La chambre de devant a un canapé et 6 chaises en Juvienne, une table en bois peint sur cabinet, du thé, du sucre, des couverts en fer ; des serviettes et des bougies. » - « Le 24 août : Tout cela est triste à penser mais c'est une vérité, elle apparaît plus désolante encore avec la pluie qui tombe par horreur le matin ou on ne peut s'empêcher de penser à ces deux cent mille hommes qui sont là dans ces milieux et qui conduit sur le pré marécageux. Mr Demidoff est sorti pour aller chez le Comte Orloff et d'autres personnes. » - « J'ai déjà dit que des reptiles dégoûtants s'y trouvent ici. Le Docteur Amrieffki vient pour voir Mr D. Je l'ai reçu. Voici les nouvelles : on a parlé hier au soir dans le salon du Comte de Witt de notre arrivée. On dit que MM. Souchin et du Souvent pourraient être admis sans inconvénient dans la ville mais non officiellement qu'ils pourraient s'y faire voir (...) Mr Demidoff au moment d'arriver est sorti précipitamment en veste et en casquette pour aller chez le Comte Orloff. Cela a été remarqué et n'a pas plus ce qu'il paraît. » - « Le 20/2. Dès le matin nous ressentons un froid si vif qu'il nous était insupportable. Les travaux de la journée étaient ressortis et c'était réellement un ennui que d'avoir à sortir. Dans l'après-midi, la température s'est adoucie. W. Leplay est arrivé à 6h avec la voiture. Cette vue de votre bon et aimable compatriote nous a beaucoup réjoui. Nous avons trouvé notre régime meilleur (...) et quand nous nous sommes séparés à 11h, c'était encore pour nous occuper de la France (...) W. Duporran et moi nous nous couchons à 1h, heureux d'avoir rempli ce devoir si cher ; de donner aux siens une marque de souvenir dans la situation où nous nous trouvons. » **Tome II :** « Le mardi 21/3 octobre 1837- Le froid et les vents du nord-nord-est deviennent plus intense que nous ne l'avons encore vu. W. Ledray est parti à 9h chargé de nos commissions entouré de nos souhaits et de nos adieux bien affectueux. Il va à Yalta pour s'aboucher avec le Comte Worous et aussi avec le Colonel Birrioud » - « En nous rendant au séjour ordinaire du Gouvernement, nous avons trouvé que la belle maison qui est réservée à cet usage est à présent mise en état de recevoir l'Empereur. Le Prince Herbeoulitzeff Gouverneur de Kertch s'est logé dans un hôtel de la ville où un homme du logis nous a conduits. Lorsque nous avons été reçus aussitôt, nous avons trouvé dans la personne du Prince qui s'est offert à nos yeux l'air le plus affable en même temps que le plus distingué. » - « La table nous attendait et chacun avait la plus sincère envie de faire honneur aux mets dont elle était chargée quoique simple notre repas fut bon. Si bon que Raffet pour effacer toute trace de son abstinence d'hier a fait une consommation liquide assez forte pour lui altérer la raison. Il a été dans cet état (...) qu'il fit tapage à la porte d'un russe qu'il voulait forcer à boire avec lui. Celui-ci y a d'abord consenti puis a eu quelques peines à s'en débarrasser. » - « L'Empereur n'est pas à faire sa preuve de courage personnel et personne en doute qu'il ne doit supporter de courir dans cette campagne de véritables dangers. » - « Dimanche 26 novembre- : Nous nous sommes levés tard. Nous n'avons pas été à la messe bien qu'elle fut dite tout près de nous. »

Historique : cet ouvrage servit de base à la rédaction de l'ouvrage que publia en 1837, le prince Anatole Demidoff, sous le titre : « Voyage dans la Russie Méridionale et la Crimée, par Hongrie, la Valachie et la Moldavie ».



221



221



221

221. [DEMIDOFF Anatole]. *Voyage dans la Russie Méridionale et la Crimée, par Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837 sous la direction de M. Anatole de Demidoff, dédié à Sa Majesté Nicolas Ier, Empereur de toutes les Russies*, publié à Paris par Gihaut frères, grand in-folio, reliure en maroquin bleu signée Giulio Giannini à Florence, dos lisse, titre en lettres d'or, contenant 100 planches hors texte dessinées d'après nature, lithographiées par Raffet et rehaussées à l'aquarelle, datées de 1837 à 1848, suivies en fin de volume du cahier de 62 pages décrivant les planches présentées, doré sur tranches. Porte le cachet à l'encre de la Bibliothèque de San Donato. Rousseurs, traces d'humidités et déchirures sur une page, mais bon état général.

4 000/6 000 €

222. [DEMIDOFF Anatole]. *Esquisses d'un voyage dans la Russie méridionale et la Crimée*, publié par la librairie Rousseau, Paris, 1838, texte en français, 162 pp., in-8, reliure d'époque maroquin marron par la Maison Nicholls & Plincker à Saint-Petersbourg, dos lisse orné et titre en lettres d'or, avec cachet à l'encre de la bibliothèque de San Donato, accident au dos de la reliure.

150/200 €

223. [DEMIDOFF Anatole]. *Voyage dans la Russie Méridionale et en Crimée*. Ensemble de deux reliures contenant les coupures de presse et les extraits du voyage en Crimée, parus dans le *Journal des Débats* et dans le *Messenger* en 1838 et 1839, texte en français, 40 pp. et 56 pp., in-folio, demi-reliure d'époque en maroquin violet, dos lisse, porte le cachet à l'encre de la bibliothèque de San Donato, et cachet au monogramme A. D. (Anatole Pavlovitch Demidoff) sous couronne princière. En l'état.

120/150 €



221



221



221

PORTRAITS DES MEMBRES DE L'EXPÉDITION SCIENTIFIQUE DU COMTE DEMIDOFF

224. RAFFET Auguste (1804-1860).

Portraits des membres de l'expédition scientifique du comte Anatole Demidoff, en Crimée.

Chaque aquarelle signée par l'artiste, datée du 15 août 1851 et située à l'île d'Elbe porte la signature autographe de chacun des personnages représentés. L'ensemble est conservé dans son cadre d'origine en bois doré. Accidents et manques au cadre, mais bon état dans l'ensemble.

Travail de la Maison Alphonse Giroux, à Paris.

A vue : H. : 29 cm - L. : 22 cm.

Cadre : H. : 150 cm - L. : 158 cm.

20 000/30 000 €

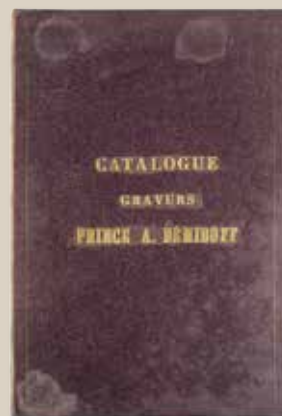




239



227



229

225. [DEMIDOFF Anatole]. *La Russie d'après Demidoff comparée aux autres monarchies de l'Europe*, version manuscrite de l'auteur, 154 pages, reliure d'époque en percaline, in-folio, dos lisse, porte le cachet à l'encre de la bibliothèque de San Donato, et le cachet au monogramme A. D. (Anatole Pavlovitch Demidoff) sous couronne princière. En l'état. **800/1 500 €**

226*. VOYAGE DU PRINCE DEMIDOFF EN RUSSIE.

Map of travels in southern Russia by Anatole Demidoff.

Lithographie publiée à Londres par J. Mitchell pour la Royal Library, dressée et gravée par Pierre Tardieu. Pliures et découpage, extrait d'une publication.

H. : 49 cm – L. : 65 cm.

150/200 €

227*. VOYAGE DU PRINCE DEMIDOFF EN CRIMEE.

Geological map of the Crimea by M. Huhot illustrative of travels in southern Russia by Anatole de Demidoff. Lithographie publiée à Londres par J. Mitchell pour la Royal Library, dressée et gravée par Pierre Tardieu. Pliures, accidents aux bords.

H. : 67 cm – L. : 100 cm.

200/300 €

228. [DEMIDOFF]. *Catalogue de tableaux des premiers maîtres anciens et modernes, aquarelles, précieuses tabatières, magnifique armure de parade et objets divers.* Provenant de la collection du palais de San Donato, appartenant au prince Anatole Demidoff, vente du 13 au 16 janvier 1863, Drouot (Paris), reliure ancienne en percaline marron, dos lisse, titre en lettres d'or, porte le cachet de la Bibliothèque de San Donato et cachet au monogramme du prince Paul Demidoff sous couronne princière. **200/300 €**

229. [DEMIDOFF]. *Catalogue of very first choice collection of proof modern engravings of the English and French schools*, provenant de la collection du prince Anatole Demidoff, vente du 1er juin 1863, Christie, Masson & Woods (Londres), texte en anglais, reliure ancienne en percaline marron, titre en lettres d'or sur le premier plat, porte le cachet à l'encre de

la Bibliothèque de San Donato et cachet au monogramme du prince Paul Demidoff sous couronne princière. **200/300 €**

230. [DEMIDOFF]. *Catalogue de la vente de vingt-trois tableaux des écoles Flamande et Hollandaise* provenant de la collection de San Donato, appartenant au prince Anatole Demidoff, le 18 avril 1868, demi-reliure ancienne en maroquin marron et percaline, dos à nerfs, titre en lettres d'or, porte le cachet à l'encre de la Bibliothèque de San Donato et le cachet au monogramme du prince Paul Demidoff sous couronne princière. Usures. **200/300 €**

231. [DEMIDOFF]. *Catalogue de la vente de tableaux anciens et modernes, objets d'art et de curiosités*, provenant de la collection San Donato, appartenant au prince Anatole Demidoff, du 1er au 3 avril 1869, demi-reliure ancienne en maroquin et percaline marron, dos à nerfs, avec monogramme M. D. sur le premier plat de la couverture en lettres d'or, porte le cachet à l'encre de la Bibliothèque de San Donato et le cachet au monogramme du prince Paul Demidoff sous couronne princière, usures au dos. **200/300 €**



204



Collections de SAN DONATO

DEUXIÈME VENTE

TABLEAUX

L'ÉCOLE FRANÇAISE

MARBRES

Boulevard des Italiens, N° 26.

EXPOSITIONS

Le Jeudi 26 Février 1870. Le Vendredi 25 Février 1870.

VENTE
Le Samedi 26 Février 1870.

COMMISSAIRE-PRÉPOSÉ
M^r CHARLES PILLET

Collections de SAN DONATO

TROISIÈME VENTE

TABLEAUX

ANCIENS

ESPAGNOLE, FLAMANDE, ITALIENNE ET ALLEMANDE

MARBRES

Boulevard des Italiens, N° 26.

EXPOSITIONS

Le Mardi 1^{er} Mars 1870. Le Mercredi 2 Mars 1870.

VENTE
Le Jeudi 3 et Vendredi 4 Mars 1870.

COMMISSAIRE-PRÉPOSÉ
CHARLES PILLET

EXPERT
M. FRANCIS PETIT

CATALOGUE

DE VINOT-THOIS

TABLEAUX

DÉS ÉCOLES

FLAMANDE ET HOLLANDAISE

PROVENANT DE LA

Célèbre Galerie de SAN DONATO
(A Florence)

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salles N° 8 et 9 réunies

Le Samedi 18 Avril 1868

A 2 HEURES 1/2 PRÉCISES.

EXPOSITIONS

Le Jeudi 16 Avril 1868. Le Vendredi 17 Avril 1868.

COMMISSAIRE-PRÉPOSÉ
M^r CHARLES PILLET

EXPERT
M. FRANCIS PETIT

Collections de

QUATRIÈME VENTE

AQUAR

DESS

PASTELS ET M

DESSINS, CROQUIS

PAR

RAFFEL

VOYAGES EN CRIMÉE ET

Boulevard des Italiens,

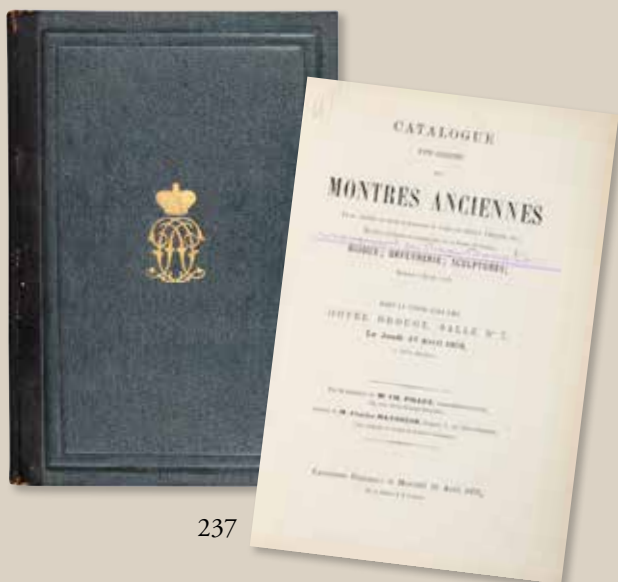
EXPOSITIONS

Le Dimanche 6 Mars 1870. Le Lundi 7 Mars 1870.

VENTE
Les Mardi 8, Mercredi 9 et Jeudi 10 Mars 1870.

COMMISSAIRE-PRÉPOSÉ
M^r CHARLES PILLET

EXPERT
M. FRANCIS PETIT



237

232. [DEMIDOFF]. *Résumé du catalogue des tableaux, marbres, dessins, aquarelles et miniatures* provenant de la collection de San Donato, appartenant au prince Anatole Demidoff, les 21 et 22 février 1870, reliure ancienne en percaline marron, dos lisse, titre en lettres d'or, porte le cachet à l'encre de la Bibliothèque de San Donato et le cachet au monogramme du prince Paul Demidoff sous couronne princière, usures. **200/300 €**

233. [DEMIDOFF]. *Catalogue de la deuxième vente des tableaux de l'école Française du XVIII^e siècle et marbres* de la collection de San Donato, appartenant au prince Anatole Demidoff, le 26 février 1870, porte le cachet à l'encre de la Bibliothèque de San Donato et le cachet au monogramme du prince Paul Demidoff sous couronne princière, reliure ancienne en percaline marron, dos lisse, titre en lettres d'or. **200/300 €**

234. [DEMIDOFF]. *Catalogue de la troisième vente des tableaux anciens des écoles espagnole, flamande, italienne et allemande et marbres*, de la collection de San Donato appartenant au prince Anatole Demidoff, les 3 et 4 mars 1870, reliure ancienne en percaline marron, dos lisse, titre en lettres d'or, porte le cachet à l'encre de la Bibliothèque de San Donato et le cachet au monogramme du prince Paul Demidoff sous couronne princière. En l'état. **200/300 €**

235. [DEMIDOFF]. *Catalogue de la quatrième vente des aquarelles, dessins, pastels et miniatures* provenant de la collection de San Donato et appartenant au prince Anatole Demidoff, les 8, 9 et 10 mars 1870, reliure ancienne en percaline marron, dos lisse, titre en lettres d'or, portant le cachet à l'encre de la Bibliothèque de San Donato et le cachet au monogramme du prince Paul Demidoff sous couronne princière. Usures. **200/300 €**

236. [DEMIDOFF]. *Catalogue de la vente des objets d'art* provenant de la collection de San Donato appartenant au prince Anatole Demidoff, le 17 mars 1870, demi-reliure ancienne en maroquin et percaline marron, dos à nerfs, titre en lettres d'or, porte le cachet à l'encre de la Bibliothèque de San Donato et le cachet au monogramme du prince Paul Demidoff sous couronne princière. **200/300 €**

237. [DEMIDOFF]. *Catalogue d'une collection de montres* provenant du Palais de San Donato appartenant au prince Anatole Demidoff, vente à Drouot (Paris), le 17 avril 1879, reliure en percaline verte frappée sur le premier plat du monogramme du prince Paul Demidoff en lettres d'or, porte le cachet à l'encre au monogramme du prince Paul Demidoff sous couronne princière. **300/500 €**

238. [DEMIDOFF]. *Catalogue de la vente des objets d'art et d'ameublement, tableaux*, provenant de la collection San Donato, appartenant au prince Anatole Demidoff, le 15 mars 1880, demi-reliure ancienne en maroquin vert et percaline, dos à nerfs, titre en lettres d'or, orné sur le premier plat du monogramme du prince Paul Demidoff sous couronne princière en lettres d'or, porte le cachet à l'encre au monogramme du prince Paul Demidoff sous couronne princière. Usures, en l'état. **400/600 €**

239. [DEMIDOFF]. *Catalogue de la vente des plantes rares garnissant les serres du palais de San Donato*, appartenant au prince Anatole Demidoff, du 23 avril au 4 mai 1880, reliure ancienne en maroquin et percaline verts, dos lisse, titre en lettres d'or, frappé sur le premier plat du monogramme du prince Paul Demidoff sous couronne princière en lettres d'or, portant le cachet au monogramme du prince Paul Demidoff sous couronne princière. Accident au dos, en l'état. Voir illustration page 64. **400/600 €**



236

240. ANATOLE DEMIDOFF, prince de San Donato (1813-1870). Ensemble de 5 copies manuscrites anciennes établies par le secrétariat du prince Anatole Demidoff dont : une lettre du prince Corsini (l'avocat du prince) signée : « **M. Corsini** » adressée à Anatole Demidoff en date du 11 octobre 1840 ; une transcription manuscrite en italien du diplôme d'octroi du titre de prince, délivré par le Grand-duc Léopold II à Anatole Demidoff, en date du 11 octobre 1840 et sa traduction en français ; une lettre de renonciation du prince Anatole Demidoff signée : « **Demidoff** » adressée au Grand-duc Léopold II en date du 29 décembre 1847 ; une transcription manuscrite en italien du nouveau diplôme d'octroi du titre de prince, délivré par le Grand-duc Léopold II à Anatole Demidoff en date du 15 mars 1848 ; une lettre de transmission du marquis Cosme Ridolfi signée : « **Ridolfi** » adressée à Anatole Demidoff en date du 15 mars 1848. Texte en français et italien. Feuilletés rongés, pliures et traces d'humidité. **200/300 €**



241

241. ANATOLE DEMIDOFF, prince de San Donato (1813-1870). Ensemble de 13 documents dont 4 L.S. : « **Démidoff** » adressées à Bonci, de San Donato, dont une avec annotations autographes, datée du 21 janvier 1852, 1 page, in-4 ; les 3 autres sont datées respectivement du 22 janvier 1852, 1 page, in-4 ; 31 janvier 1853, 1 page, in-4 ; 8 décembre 1853, 2 pages, in-4. La suite de l'ensemble se compose de 5 L.A.S et une note autographe signées : « **Bonci** » adressées à Anatole Demidoff datées respectivement du 5 février 1853, 2 pages, in-4 ; du 20 novembre 1853, 1 page, in-4 ; du 21 novembre 1853, 1 page, in-4 ; du 23 novembre 1853, 1 page, in-8 ; du 21 novembre 1853, 1 page, in-4 ; (sans date), 1 page 1/2, in-4. L'ensemble se termine avec 2 L.A.S. : « **de Saimon** », secrétaire du prince Anatole Demidoff, adressées à Bonci, de San Donato, datées du 27 avril 1853, 1 page, in-4, et du 29 novembre 1853, 1 page 1/2, in-4 ; et une lettre non signée adressée à Bonci, datée du 28 novembre 1853, de Sienne, et portant au dos des traces de cachet de cire rouge ainsi que l'adresse de l'avocat Bonci à Florence. Texte en français. Feuilletés rongés, pliures et traces d'humidité. **400/600 €**



242

242. ANATOLE DEMIDOFF, prince de San Donato (1813-1870). L.A.S. : « **Démidoff** » adressée à Monsieur l'avocat Bonci, de Florence, sur papier à en-tête orné du monogramme du prince, le samedi (sans date), 3 pages, in-8, conservée avec son enveloppe d'origine portant au dos le cachet en cire rouge au monogramme Demidoff sous couronne, texte en français, traces d'humidité mais bon état. **300/500 €**



244



245

« Mon cher Bonci, Je suis désolé de tout l'ennui que je t'ai occasionné – mais je tenais, je te l'assure plus au principe qu'à ... N'ayant pas l'honneur d'être considéré du Grand-duc, à qui par ... Je crois que je suis indigne du titre en question. Je m'en console très facilement mais ce dont je ne me console pas aussi facilement c'est de passer pour un toscan lorsque j'ai l'honneur d'être un russe. Je te pris donc, mon cher Bonci, à la réception de la présente d'aller de ma part chez Mr Tartini et de le sommer d'enlever mon nom parmi les membres toscans de l'ordre de Saint Joseph et de me mettre selon mon droit parmi les étrangers. J'attends une prompt réponse par l'entremise de mon ami ».

243. ANATOLE DEMIDOFF, prince de San Donato (1813-1870). Un ensemble de 23 documents dont : 5 L.A.S. signées : « **Baudin** » adressées à une amie, de Paris, datées du 19 janvier 1831 et du 29 mars 1831, 3 pages, in-8 pour chacune ; de Rome, datée du 27 décembre 1828, 2 pages, in-8 ; (sans lieu), datées du 13 janvier 1831, 4 pages, in-8 et du 6 mai 1830, 3 pages, in-8. 5 L.A.S. signées : « **Cte de Monthiers** » adressées à l'avocat Bonci, de Florence, datées du : 23 avril 1837, 1 page ½, in-4, portant au dos des traces de cachet de cire et l'adresse du destinataire ; du 22 mai 1837, 1 page ½, in-4 accompagnée d'une note manuscrite en italien, 1 page, in-4 ; du 22 mai 1837, 1 page, in-8 ; du 3 juin 1837, 1 page ½, in-4 ; du 22 juillet 1837, 1 page, in-4, portant au



247

dos des traces de cachet de cire et l'adresse du destinataire. 2 coupures de presse en italien mentionnant les Demidoff ainsi qu'une note manuscrite en italien résumant un article sur les Demidoff paru dans la presse russe, 1 page, in-4. 7 L.A.S. signées : « **Melchior** », secrétaire de Anatole Demidoff, adressées à Bonci, de San Donato, datées du 12 mars 1869, 1 page, in-8 ; du 10 août 1868, 1 page, in-8 ; du 16 janvier 1862, 1 page, in-8 ; du 8 juillet 1864, 1 page ½, in-8 ; du 30 juillet 1859, 1 page, in-8 ; de Florence, datée du 30 décembre 1870, 1 page, in-8 ; (sans lieu), datée du 3 janvier 1873, 2 pages, in-8. 2 L.A.S. signées : « **Bonci** » adressées à Anatole Demidoff, de Florence, datées du 15 février 1854, 2 pages, in-4 ; et du 15 (sans mois) 1839, 1 page ½, in-4. Texte en français et italien. Feuilletés rongés, pliures et traces d'humidité.

200/300 €



248



248



249

244. CORRESPONDANCES DIVERSES. Un ensemble de 16 documents dont : un billet d'invitation au bal Demidoff à San Donato, adressé à Bonci et conservé dans son enveloppe d'origine ; une enveloppe adressée à Bonci avec cachet de cire rouge au dos ; un imprimé d'invitation avec mentions manuscrites adressé à Bonci pour une soirée chez Anatole Demidoff à San Donato, daté du 23 février (sans date), 1 page, in-8 ; une L.A.S. : « **A. de Saimon** » adressée à un ami, datée de vendredi (sans date), 1 page, in-8 ; une note manuscrite, de San Donato, datée du 11 février 1854, 2 pages, in-8 ; une L.A.S. du prince Alexis Orloff (1787-1861) : « **Orloff** » adressée à Bonci, de Florence, datée du 2 mai 1838, comportant l'adresse manuscrite du destinataire au dos et une étiquette au chiffre du prince Orloff sous couronne, ainsi que la réponse manuscrite de Bonci à Orloff au bas du document, 1 page, in-8 ; une L.S. : « **A. Gallet de Kulture** », secrétaire personnel du Prince Demidoff, de San Donato, datée du 24 octobre 1873, 1 page, in-8 ; une L.A.S. : « **Bonci** », de Florence, datée du 23 octobre 1853, 2 pages, in-4 ; une L.S. : « **A. Gallet de Kulture** », de San Donato, datée du 21 octobre 1853, 1 page, in-8 ; une note manuscrite, de Florence, datée du 5 décembre 1837 et portant les signatures autographes « **Demidoff** » et « **Lampoverchi** » en fin de document, 9 pages, in-4 ; une L.A.S. : « **Jaunez** » adressée à Bonci, de Paris, le 8 juillet 1837 et portant au dos l'adresse du destinataire ainsi que des cachets de poste, 1 page, in-4 ; une L.A.S. : « **De Saimon** » adressée à Bonci, datée du 31 décembre (sans date), 1 page ½, in-8 ; une lettre manuscrite à en-tête de la Direction de Saint-Pétersbourg, adressée à Bonci, de Saint-Pétersbourg, datée du 20 novembre 1845 et portant au dos l'adresse manuscrite du destinataire et des traces de cachet de cire, 1



246

253



page, in-4 ; une L.A.S. : « **Berther** » adressée à la comtesse Narsini (Mme Bonci), datée du 24 janvier 1831 et portant au dos l'adresse manuscrite du destinataire et des traces de cachet de cire, 1 page ½, in-4 ; une note manuscrite non signée, de Florence, datée du 19 octobre 1868, 2 pages, in-4 ; une L.A.S. : « **Douvaroff** » adressée à la comtesse Narsini (Mme Bonci), de Saint-Petersbourg, datée du 23 avril (sans date) et portant au dos l'adresse manuscrite du destinataire, des traces de cachet de cire ainsi qu'un tampon en italien, 2 pages, in-8. Texte en français et italien. Feuilletés rongés, pliures et traces d'humidité. *Voir illustration page 67.* **600/800 €**

245. PETIT COFFRET DE VOYAGE.

En maroquin rouge, orné du monogramme M.A. sous couronne princière [Princesse Maria Pavlovna Abamelek-Lazareff née princesse Demidoff (1877-1955)], intérieur capitonné de taffetas moiré et de velours rouge, avec serrure. *Voir illustration page 68.* **300/500 €**

246. GRAND SOUS-MAIN DE BUREAU.

En velours rouge, orné en ouverture d'un portrait photographique conservé sous verre biseauté, représentant la princesse Hélène Petrovna Demidoff, née princesse Troubetzkoy (1853-1917), d'après un portrait miniature et surmonté de son monogramme sous couronne. Intérieur à plusieurs compartiments en taffetas de soie moiré rouge. Importantes usures du temps, en l'état.

H. : 39 cm – L. : 32 cm. *Voir illustration page 69.* **300/500 €**

247. MARIA PAVLOVNA, princesse Abamelek-Lazareff née princesse Demidoff (1877-1955). Portrait photographique ancien signé Otto à Paris, la représentant vue de trois-quart, conservé dans un cadre de voyage en cuir vert. Usures du temps, en l'état. Format cabinet.

H. : 17 cm – L. : 13 cm. *Voir illustration page 68.* **100/150 €**

248. MARIA PAVLOVNA, princesse Abamelek-Lazareff née princesse Demidoff (1877-1955). Portrait photographique signé F. de Mezer à Kieff, la représentant jeune fille, conservé dans un cadre en taffetas de soie moiré de couleur bleue ciel, de la Maison Walter Jones à Londres. Usures du temps, en l'état. On y joint un autre portrait photographique la représentant, daté de 1894, pris à Odessa. Format cabinet.

H. : 20, 5 cm – L. : 16 cm. *Voir illustration page 68.* **100/150 €**

249. MAISON DEMIDOFF.

Ensemble composé de six grandes taies d'oreiller en lin blanc, bordées d'un double volant crénelé à décor de fleurs et feuillages, brodées au centre des armes de la Maison Demidoff dans un entourage brodé d'une guirlande de fleurs. Variante de motifs dans les modèles. Bon état dans l'ensemble, quelques rousseurs et très fines reprises.

Travail datant de 1830/1840. H. : 65 cm – L. : 65 cm ;

H. : 35 cm – L. : 35 cm. *Voir illustration page 69.* **600/800 €**

250



251



250. MAISON ABAMELEK-LAZAREFF-DEMIDOFF.

Ensemble composé de cinq grandes taies d'oreiller, et de quatre petites taies d'oreiller, en linon blanc, bordées de volants et à incrustations de dentelles de Valenciennes aux fuseaux et brodées du monogramme M A L sous couronne princière (princesse Maria Pavlovna Abamelek-Lazareff, née Demidoff (1877-1935)). Quelques fines reprises et rousseurs, mais bon état. Travail de la fin du XIX^e siècle.

H. : 75 cm – L. : 75 cm ; H. : 35 cm – L. : 35 cm. **300/500 €**

251. MAISON ABAMELEK-LAZAREFF-DEMIDOFF.

Ensemble composé de sept grandes taies d'oreiller, en linon blanc, bordées de volants plissés et à décor de trois bandes à jour de Venise et brodées du monogramme M A L sous couronne princière (princesse Maria Pavlovna Abamelek-Lazareff, née Demidoff (1877-1935)). Deux modèles. En l'état. Travail de la fin du XIX^e siècle.

H. : 75 cm – L. : 75 cm. **150/200 €**

252. MAISON ABAMELEK-LAZAREFF-DEMIDOFF.

Ensemble composé de huit grandes taies de traversin et de trois taies de traversin en lin blanc, bordées de volants plissés et brodées du monogramme M A L sous couronne princière (princesse Maria Pavlovna Abamelek-Lazareff, née Demidoff (1877-1935)). Bon état. Travail de la fin du XIX^e siècle.

H. : 55 cm – L. : 80 cm ; H. : 52 cm – L. : 70 cm. **300/500 €**

253. MAISON ABAMELEK-LAZAREFF-DEMIDOFF.

Ensemble composé de dix taies de traversin et d'oreiller en lin blanc, bordées de volants plissés et brodées du monogramme M A L sous couronne princière (princesse Maria Pavlovna Abamelek-Lazareff, née Demidoff (1877-1935)), certaines sont appliquées d'un nœud en dentelle de Venise. En l'état.

Travail de la fin du XIX^e siècle. **100/200 €**

254. MAISON ABAMELEK-LAZAREFF-DEMIDOFF.

Ensemble composé de douze grandes taies d'oreiller en lin blanc, à décor d'incrustations de dentelle de Venise et brodées du monogramme M A L sous couronne princière (princesse Maria Pavlovna Abamelek-Lazareff, née Demidoff (1877-1935)). On y joint du même modèle un ensemble de cinq petites taies d'oreiller. Quelques fines reprises et rousseurs, mais bon état dans l'ensemble. Travail de la fin du XIX^e siècle.

H. : 75 cm – L. : 75 cm ; H. : 35 cm – L. : 35 cm. **600/800 €**

255*. MAISON IMPERIALE DE RUSSIE.

Ensemble de deux essuie-mains en lin damassé, à décor d'un semis de fleurs alterné d'une frise géométrique, brodé de la couronne impériale de Russie en fils rouge. Bon état.

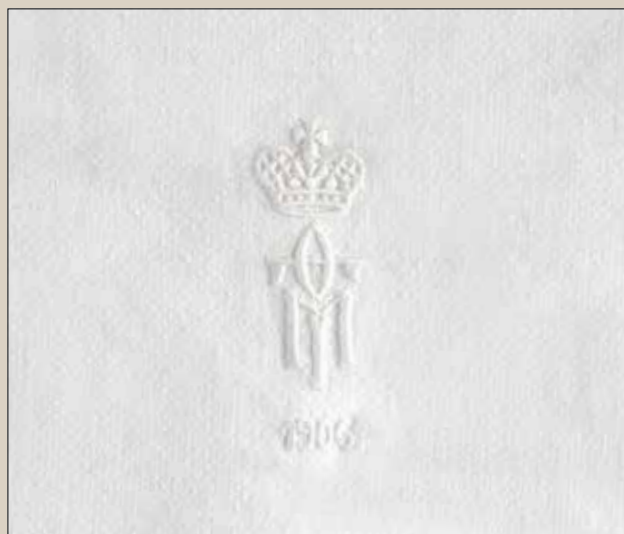
Manufacture impériale, Saint-Pétersbourg, circa 1890/1900.

L.: 130 cm – L. : 56 cm. **400/600 €**

Provenance : ancienne collection de l'impératrice Maria Féodorovna de Russie (1847-1928).



255



256



257



258



263



261



260



267



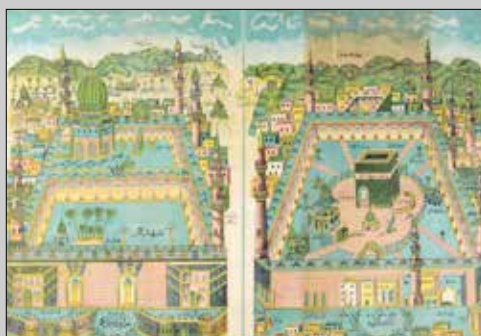
265



270



262



264



259

256*. MAISON IMPERIALE DE RUSSIE.

Essuie-mains en lin damassé, brodé du monogramme M.F. sous couronne impériale de Russie (l'impératrice Maria Féodorovna de Russie) et portant la date 1906.

Manufacture impériale, Saint-Petersbourg.

L. : 123 cm – L. : 54 cm. Voir illustration page 71. **100/150 €**

Provenance : ancienne collection de l'impératrice Maria Féodorovna de Russie (1847-1928).

257*. MAISON IMPERIALE DE RUSSIE.

Housse de meuble de forme rectangulaire en coton blanc, brodée en fils rouge du monogramme M.F. sous couronne impériale de Russie (l'impératrice Maria Féodorovna de Russie) et portant le n°6-15. Taches, en l'état.

Manufacture impériale, Saint-Petersbourg, circa 1890.

L. : 56 cm – L. : 88 cm. Voir illustration page 71. **300/500 €**

Provenance : ancienne collection de l'impératrice Maria Féodorovna de Russie (1847-1928).

258. ÉCOLE RUSSE ET ÉTRANGÈRE DU XVIII^e SIÈCLE.

Ensemble de sept gravures panoramiques : *Vue de la ville de Twer du côté du Nord-Ouest, renouvelée par la munificence de Catherine II*, signée Nicolas Trid, à Saint-Petersbourg ; *Cazan, 1767*, gravée par Née, d'après un dessin du Chevalier de Lespinasse ; *Vue des bords de la Neva, en descendant la rivière entre le Palais de Sa Majesté Impériale, et les Bâtiments de l'Académie des Sciences*, gravée par Cl Fesnard et Née, d'après un dessin du Chevalier de Lespinasse ; *Vue de la Neva, vers l'Occident entre l'Eglise de St Isaac et les Bâtiments du Corps des Cadets*, gravée par Cl Fesnard et Née, d'après un dessin du Chevalier de Lespinasse ; *Vue de la Neva, vers l'Orient entre le chantier des Galères et la 13^{ème} ligne de Vassili Ostroff*, gravée par Fesnard, datée 1784, d'après un dessin du Chevalier de Lespinasse ; *Vue de l'Oranienbaum, Maison de plaisance de Majesté Impériale sur le Golfe de Finlande vis-à-vis de Cronstadt*, gravée par Née, d'après un dessin du Chevalier de Lespinasse. Titres en russe et en français. Traces d'humidités, légères déchirures, mais bon état.

H. : 35 cm – L. : 69 cm ; H. : 36 cm – L. : 86 cm. **600/800 €**

259. ÉCOLE RUSSE DU XVIII^e SIÈCLE.

Lot de 3 cartes géographiques : *Carte de la ville de Moscou*, gravée par Tardieu. *Carte des premiers âges du monde, de la Turquie d'Asie et de la Perse*, gravée par E. Dussy, publiée à Paris chez l'auteur. *Tereki Fluvii Cursus Caucaso*, gravée par Tardieu. Texte en français et en latin. Traces d'humidité, mais bon état général.

H. : 34 cm – L. : 59 cm ; H. : 29 cm – L. : 41 cm ;

H. : 34 cm – L. : 50 cm. **150/200 €**

260. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XVIII^e SIÈCLE.

Lot de 4 cartes géographiques : *Carte de Tartarie*. Dressée par Guillaume de l'Isle, premier géographe du roi Louis XIV, sur

les relations de plusieurs voyageurs de différentes nations et sur quelques observations qui ont été faites dans ce pays. Carte rehaussée à l'aquarelle et originellement imprimée chez l'Auteur sur le quai de l'Horloge à l'Aigle d'Or en 1706 puis rééditée par Philippe Buache de l'Académie Royale des Sciences, gendre de l'auteur, premier géographe du roi Louis XV, le 30 avril 1745. *Carte générale de l'Empire des Russes en Europe et en Asie*, gravée et rehaussée à l'aquarelle par Delahaye l'Ainé, dressée d'après les cartes de l'*Atlas Russe* par Robert de Vaugondy géographe ordinaire du roi, 1753. *Nouvelle carte de Moscovie où sont représentés les différents états de Sa Majesté Czarienne en Europe et en Asie et le chemin d'un de ses ambassadeurs à Péking ville capitale de l'Empereur de la Chine et son séjour ordinaire*, avec une table des principales provinces ainsi qu'une table alphabétique des villes les plus considérables de cette carte. *Patriarchatus Antiocheni*, gravée par M. Tavernier et rehaussée à l'aquarelle, Paris, 1640. Cette carte porte au dos la mention manuscrite *Patriarchatus Antiochenus*. Déchirures aux marges et traces d'humidité mais bon état général. Texte en français et en latin.

H. : 52 cm – L. : 70 cm ; H. : 54,5 cm – L. : 66 cm ;

H. : 56 cm – L. : 65,5 cm ; H. : 50 cm – L. 68 cm. **400/600 €**

261. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XVIII^e SIÈCLE.

Lot de 3 cartes géographiques : *Carte du gouvernement civil ecclésiastique de Moscovie, l'État des revenus et l'Ordre de la Justice et des Officiers de la Cour*. Document rehaussé à l'aquarelle comprenant un plan de Moscou, les grandes armes impériales Russes ainsi que celles des provinces inféodées, les armes du Prince Alexandre Menchikoff et d'articles traitant du fonctionnement de l'État russe. *Généalogie des Anciens Empereurs Tartares Descendus de Genghiscan* comprenant une carte de Tartarie ainsi que des remarques historiques. *Pontus Euxinus hodie Mare Nigrum* représentant le siège d'Oczakoff par les troupes Russes en 1788 et portant des inscriptions manuscrites au verso. Texte en français et en allemand.

Pliures et traces d'humidité mais bon état général.

H. : 38,5 cm – L. : 48 cm ; H. : 40,7 cm – L. : 52,5 cm ;

H. : 41 cm – L. : 50,5 cm. **300/500 €**

262. ÉCOLE RUSSE DU XVIII^e ET DU XX^e SIÈCLE.

Lot de 3 cartes géographiques : *Carte de la région du Caucase avec désignation des frontières politiques à la fin du XVIII^e siècle et des provinces annexées à la Russie de 1763 à 1878*. Établie pour les services du représentant de Son Altesse Impériale au Caucase. Imprimée par le service topographique militaire du Caucase, Tiflis, 1915. *Carte historique, chronologique et géographique de l'Empire Grec, avec des remarques sur les conquêtes d'Alexandre le Grand fondateur de cet empire* ainsi qu'une carte *Sabres of Mazeppa Chief of the Cossacks* représentant l'évolution territoriale de la Russie du X^e siècle à nos jours. Texte en français, en anglais et en russe. Déchirures aux marges mais bon état général.

H. : 65,5 cm – L. : 76,5 cm ; H. : 50 cm – L. : 42,3 cm ;

H. : 28,5 cm – L. : 23,2 cm. **100/150 €**

263. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XVIII^e SIÈCLE.

Lot de 2 cartes géographiques : *Carte Marine de la Mer Caspienne*. Carte levée suivant les ordres de S.M. Czariene par Mr. Carl Vauverden en 1719, 1720 et 1721 et réduite au méridien de Paris par Guillaume de l'Isle, premier géographe du roi Louis XIV, de l'Académie Royale des Sciences. Imprimée à Amsterdam chez Covens et Mortier, géographes, circa 1733 et rehaussée à l'aquarelle. *Coste de Perse sur la Mer Caspienne et Partie de Celles de Tartarie*. Texte en français. Déchirures aux marges et traces d'humidité mais bon état général.

H. : 48,5 cm – L. : 63,5 cm.

H. : 50 cm – L. : 67 cm. Voir illustration page 72. **200/300 €**

264. ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Vue de la Kaaba à la Mecque.

Lithographie colorée, publiée par I. Petrov à Kazan, avec l'autorisation de la censure de Saint-Petersbourg, accordée le 3 juin 1897. Titre en russe et en arabe. Traces d'humidités, légères déchirures, mais bon état.

H. : 54 cm – L. : 70 cm. Voir illustration page 72. **200/300 €**

265. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Les antiquités de l'Etat Russe.

Ensemble de 13 planches lithographiques dont certaines colorées, publiées à Moscou, 1865. Conservé dans sa pochette d'origine en papier. Texte en russe. Traces d'humidité, légères déchirures, en l'état. H. : 52 cm – L. : 37, 5 cm. **200/300 €**
Voir illustration page 72.

266. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIECLE.

Ensemble de 11 lithographies : *Nouveau Palais Impérial, Vue du Terem du côté de la cour, L'ancienne salle d'or, Les appartements intérieurs du Terem, Vestibule Saint, La salle de St Wladimir, La salle de St Georges, La salle de St André, La salle de St Alexandre, La salle de Ste Catherine, La galerie des tableaux.*

Rehaussées à l'aquarelle, avec texte explicatif en russe et en français au bas du document. Traces d'humidité.

H. : 42 cm – L. : 55 cm. **1 500/2 000 €**

267. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIECLE.

Vue du Kremlin à Moscou prise du Pont de Pierre sur la Moskova.

Lithographie colorée, imprimée chez Bance à Paris.

H. : 28 cm – L. : 39, 5 cm. Voir illustration page 72. **100/150 €**

268. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIECLE.

Profil du Palais de Pétersbourg et La Grande Place de Pétersbourg.

Paire de vues d'optique, rehaussées à l'aquarelle, conservées dans leurs encadrements d'origine. Imprimées chez Daumon à Paris.

A vue : H. : 30 cm – L. : 43 cm.

Cadre : H. : 33, 5 cm – L. : 47 cm. **200/300 €**

269. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIECLE.

Saint-Petersbourg, sur la rive de Fontancka entre la grotte et le magasin des provisions.

Vue d'optique, rehaussée à l'aquarelle, conservée dans un

encadrement ancien. Imprimée chez J. Chereau à Paris.

Accident au cadre, mais bon état général.

A vue : H. : 24 cm – L. : 40 cm.

Cadre : H. : 47 cm – L. : 64 cm.

200/300 €

270. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIECLE.

Saint-Petersbourg, vue de la grande place.

Vue d'optique, rehaussée à l'aquarelle. Imprimée chez J. Daumont à Paris. Bon état.

A vue : H. : 29 cm – L. : 42 cm. Voir illustration page 72. **400/600 €**

271. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIECLE.

La Grande Fontaine à Peterhof.

Lithographie d'après un dessin de J. Meyer, imprimerie Lemerrier à Paris, avec rehauts à l'aquarelle. Petites déchirures aux bords. H. : 38 cm – L. : 49, 5 cm. **200/300 €**

272. ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE.

Les idoles des Tatares Bourètes.

Gravure signée E. Scotnikoff d'après un dessin de E. Kornéeff. On y joint une gravure intitulée *Les Instruments de Musique des Tatares Bourètes* signée E. Ossipoff d'après un dessin de E. Kornéeff, 1809. Titres en français et en russe.

Rehaussées à l'aquarelle. Bon état.

H. : 43 cm – L. : 33 cm ;

H. : 33,5 cm – L. : 44 cm.

300/500 €

273. ÉCOLE FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE DU XIX^e SIÈCLE.

Ensemble de six gravures et lithographies : *Saint-Petersbourg : Monastère de Saint Alexandre Newski*, imprimée par Auguste Bry à Paris. *A view of the town and Harbour of ST Peter et and St Paul in Kamtschatka*, signée B. T. Pouncy et J. Webber. *Plan de Kronstadt*, signée par P. F. Tardieu. *Le Kremlin à Moscou*, signée Boulevier. *Cathédrale des Patriarches, (Saints Apôtres), intérieur du Kremlin*, signée par André Durand, 1843 imprimée par Auguste Bry à Paris. *Cathédrale de Vassili Blagennoï*, signée André Durand, 1843, imprimée par Auguste Bry à Paris. Titres en français et en anglais, certaines gravures sont colorées. Traces d'humidité, mais bon état.

H. : 33 cm – L. : 47 cm ; H. : 42 cm – L. : 58 cm ; H. : 22 cm.

L. : 31 cm ; H. : 31 cm – L. : 22 cm ;

H. : 47 cm - L. : 32 cm.

300/500 €

274. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Ensemble de sept lithographies : *Vue de l'Observatoire de Poulkovo, prise le 6 décembre 1839 ; vue de Mojaïsk, prise de la route de Smolensk à Moscou, 30 janvier 1840 ; Vue du couvent de Kolotskoï, prise, le 1^{er} février 1840, en venant de Moscou ; Vue prise sur les remparts de Smolensk, le 6 février 1840 ; Vue du couvent des Jésuites à Orscha, le 12 février 1840 ; Vue prise à Dubrowna, le 12 février 1840 ; Vue du village de Brill sur les bords de la Bérézina, le 14 février 1840.* Dessinées par Lauvergne, imprimées par Lemerrier à Paris, publiées par Arthus-Bertrand éditeur. Titres en français. Traces d'humidité, mais bon état. H. : 34, 5 cm – L. : 54 cm. **300/500 €**



269



272



268



266



271



280



277



274



278



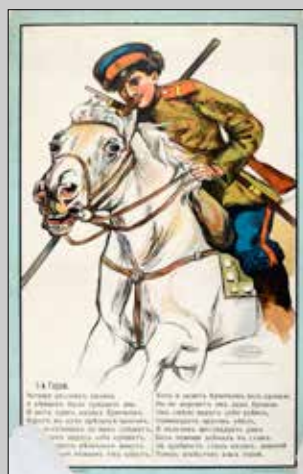
273



279



275



275. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Ensemble de dix-sept gravures : *Kiata, Vue de la ville de Tobolsk, Vue d'une partie de la ville d'Iakoutsk, Vue de la ville de Tver, Vue de la ville de Novgorod, Vue de la ville de Catherinebourg, Vue de la Bourse et du magasin des marchandises en remontant la petite Neva, Vue du nouveau Palais près de la Porte Triomphale d'Anitschki, Vue de l'Amirauté et de ses environs en regardant de la Porte Triomphale vers l'Occident.* Dessinées par la Chevalier de Lespinasse, sous la direction de Née et gravées par Niquet et par Auvrai. Titre en français, traces d'humidité et pliures, mais bon état. H. : 35 cm – L. : 52, 5 cm. **500/700 €**
Voir illustration page 75.

276. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIECLE.

Nouvelle carte illustrée des états du nord de l'Europe donnant la Russie d'Europe, la Suède et le Danemark.

Dressée par A. Vuillemin, gravée par Langelin, publiée à Paris, chez Bulla frères.

H. : 65 cm – L. : 90 cm. **100/150 €**

277. ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE.

Vue et description des principales villes de l'Arménie et de la Géorgie. Carte géographique rehaussée à l'aquarelle, comprenant une description des habillements des femmes de ces pays et ceux des prêtres et religieux arméniens. Texte en français. Traces d'humidité, mais bon état.

H. : 41 cm – L. : 51 cm. *Voir illustration page 75.* **200/300 €**

278. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

L'Empire Russe en Europe et en Asie.

Carte historique de la Russie, imprimée par C. J. de Mat, Paris, 1836. Comportant un tableau géographique de la Russie, un tableau statistique et historique des provinces russes, des éléments géographiques de l'Empire Russe : bornes, étendue, montagnes, fleuves, lacs, canaux, etc. ainsi qu'une notice historique sur les Turcs. Rehaussée à l'aquarelle. Texte en français. Traces d'humidité mais bon état.

H. : 59,5 cm – L. : 75 cm. *Voir illustration page 75.* **100/150 €**

279. RAFFET Auguste (1804-1860).

Négociants et marchands israélites à Odessa, le 7 août 1837.

Lithographie colorée datée 1840, imprimée par Augustin Bry, publiée aux éditions Gihaut frères à Paris. On y joint une lithographie colorée intitulée *Juif russe* signée par C. Engelmann. Titres en russe et en français.

Petites restaurations et pliures.

H. : 30, 5 cm – L. : 47, 5 cm.

H. : 33 cm – L. : 23 cm. *Voir illustration page 75.* **200/300 €**

280. MAKOVSKI Constantin (1839-1915).

Au boulevard.

Lithographie colorée, publiée par la société I. O. Sitin, Moscou, le 8 juin 1896.

Petites déchirures aux bords, mais bon état.

H. : 44 cm – L. : 57 cm. *Voir illustration page 75.* **100/150 €**

281. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Ensemble de 9 gravures et lithographies colorées intitulées : *Prêtre Iakoute*, signée de Villain d'après un dessin de Melle d'Esmeard ; *Femmes Kirghizes*, signée N. Thomas ; *Bramine des Indiens*, signée Scotnikoff d'après un dessin de Kornéeff ; *Habitants des îles Aléoutiennes*, signée de Langlumé, d'après un dessin de Choris ; *A sledge of Kamtschatka*, signée Woodyer d'après un dessin de J. Webber ; *Habitants de l'île St Laurent*, signée de Langlumé, d'après un dessin de Choris ; *Costumes turcs et Orientaux, Costumes étrangers*, imprimerie Pellerin, Epinal. Titres en russe et en français. Bon état.

H. : 36 cm – L. : 27 cm.

H. : 46 cm – L. : 32 cm.

200/300 €

282. ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Ensemble de 16 illustrations colorées représentant des scènes de la vie populaire, des petits métiers russes et des vues de Saint-Petersbourg. Lithographies colorées, imprimées par Winckelmann & Söhne, Berlin. Titres en russe et en allemand. Petites restaurations et pliures.

H. : 34, 5 cm – L. : 43, 5 cm.

200/300 €

283. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Ensemble de 40 petites gravures découpées, représentant les tenues traditionnelles portées dans les principales régions de Russie, signées I. Boilly, dont : *Ostiaks, Georgiennes, marchands arméniens, Kamtschadales, Kurdes, Circassiens, habitants de la cote Mandchou, Mingréliens, prince Immiretien*, etc... On y joint un lot de 5 gravures colorées de tenues traditionnelles russes. Formats divers.

100/150 €

284. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Ensemble de 10 petites gravures rehaussées à l'aquarelle, représentant les tenues traditionnelles portées en Russie, intitulées : *Fille Bratzke à Vdinskoï Ostrog, Chamane Bratsquienne, Femme de Katchin, Jeune Fille Wotiak dans le gouvernement de Kazan*, signées Lecomte et datées 1819, *Habitants du Kamchatka, Kalmouk, guerrier au combat, Caucase, Coursier Tartare*, signées par Melle Formentin et datées 1826, *Kirghize à cheval* signée N. Thomas, etc...

Formats divers.

200/300 €

285. ÉCOLE RUSSE ET ÉTRANGÈRE DU XVIII^e ET DU XIX^e SIÈCLE.

Arménie et costumes arméniens.

Ensemble de 20 gravures rehaussées à l'aquarelle, représentant les tenues traditionnelles portées par les Arméniens. Titre en français. Bon état. Formats divers.

300/500 €

Voir illustration page 76.

286. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XVIII^e SIÈCLE.

Arménie et costumes arméniens.

Ensemble de 4 gravures intitulées : « *Arménien qui va à l'église pour se marier, accompagné du compère qui porte son sabre* », signée par J. Haussard ; « *Fille Arménienne, que l'on conduit à l'Eglise pour se marier* », signée par J. Haussard ; « *Architecte Arménien* », signée par J. de Franssières ; « *Arménien de Perse* », signée par P. Rochefort. Titres en français. Petites rousseurs et restauration, mais bon état. H. : 49 cm – L. : 33 cm.

300/500 €

Voir illustration page 76.

287. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^e SIÈCLE.

Arménie.

Ensemble de 33 petites gravures découpées, intitulées : « *Vue du Mont Aravat* », signée Lemaître ; « *Vue de la ville d'Erzeroum* », signée Vanderbuch ; « *Le château d'Erzeroum* », signée Vanderbuch ; « *Rivières du Kur et de l'Araxes* », signée Vanderbuch ; « *Couvent des Arméniens de Saint-Lazare à Venise* », signée Vanderbuch ; « *Vue de Pera, quartier de Constantinople où habitent les Arméniens* », signée Danvin ; « *Vue du petit et du grand Aravat prise du couvent Ecmiazin, résidence du patriarche* », signée Danwin, ect.... Titres en français. Petites rousseurs, mais bon état.

H. : 12, 5 cm – L. : 21 cm.

300/500 €

288. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^e SIÈCLE.

Ensemble de 8 gravures contenant 41 scènes populaires des différentes ethnies russes, intitulée : « *Les Kirghize* » ; « *Iakoutsck en habit de chasse* » ; « *Fille et femme d'Iakoutsck* » ; « *Kalmouk* » ; « *Chamane ou devineresse mongole* » ; « *Arméniens d'Astrakan* » ; « *Pêcheurs du Volga* » ; « *Marchand de Kalouga* ». Titres en français. Bon état.

H. : 34 cm – L. : 51 cm.

200/300 €

289. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^e SIÈCLE.

Offrande faite à la croix en présence de plusieurs princes circassiens, le 28 juillet 1818.

Lithographie signée C. de Lasteyrie, publiée à Paris. Titre en français. Bon état. H. : 22 cm – L. : 30 cm.

100/150 €

Voir illustration page 76.

290. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^e SIÈCLE.

Caucase et Costumes traditionnels du Caucase.

Ensemble de 6 petites gravures colorées découpées, représentant des vues divers de la région, des montagnes et des habitants. Titres en italien. Bon état.

H. : 12 cm – L. : 14 cm. *Voir illustration page 76.*

200/300 €

291. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^e SIÈCLE.

Villes de Russie et divers.

Ensemble de 55 gravures et lithographies intitulées : « *Soldats tartare* », signées V. Adam, imprimées chez Lemerancier à Paris ; « *Vue du phare de Tolboukine sur l'île de Kronstadt* » ; « *Blanchisserie en Moscovie et Habit d'une Vierge en Moscovie* » ; « *Costumes des Paysans de l'Ukraine* » ; « *Prêtre dans son habit sacerdotal en Moscovie* » ; « *Vue de Kazan* » ; « *Vue de Irkoutsk* » ; « *Salozskaïa près Arkangel, côté de la Mer Blanche* », signées par Forster d'après dessins de Brisont ; « *Vue des bords du Kouban, prise de la quarantaine d'Egorlickl* » signée Berbard, publiée à Paris ; « *Détails de l'église de Kouthais* », etc...

Titres en français. Bon état. Formats divers.

200/300 €

292. ÉCOLE RUSSE DU XX^e SIÈCLE.

Caricature populaire (Loubok), représentant l'empereur Guillaume II et l'empereur François-Joseph pris à partie par des soldats alliés, avec texte satirique. Lithographie colorée, imprimée par A. F. Postinoff, Moscou, aux éditions Zvetnoï, datée du 15 septembre 1914. Texte en russe. Petites restaurations.

H. : 34,5 cm – L. : 51, 5 cm. *Voir illustration page 76.*

300/500 €

293. ÉCOLE RUSSE DU XX^e SIÈCLE.

Caricature populaire (Loubok), représentant un soldat russe tirant sur les moustaches de l'empereur Guillaume II, avec texte satirique. Lithographie colorée, imprimée par A. F. Postinoff, Moscou, aux éditions Zvetnoï, datée du 20 avril 1914. Texte en russe. Petites restaurations et manques.

H. : 51, 5 cm – L. : 34, 5 cm. *Voir illustration page 76.*

300/500 €

294. ÉCOLE RUSSE DU XX^e SIÈCLE.

Caricature populaire (Loubok), représentant un soldat russe au galop, avec texte satirique. Lithographie colorée, imprimée par A. F. Postinoff, Moscou, aux éditions Zvetnoï, datée du 15 septembre 1914. Texte en russe. Petites restaurations et manques. H. : 51, 5 cm – L. : 34, 5 cm.

300/500 €

Voir illustration page 76.

295. ÉCOLE RUSSE DU XX^e SIÈCLE.

Caricature populaire (Loubok), représentant un soldat russe donnant la fessée à l'empereur Guillaume II, avec texte satirique. Lithographie colorée, imprimée par A. F. Postinoff, Moscou, aux éditions Zvetnoï, datée du 20 avril 1914. Texte en russe. Petites restaurations et manques.

H. : 51, 5 cm – L. : 34, 5 cm. *Voir illustration page 76.*

300/500 €

296. PIERRE LE GRAND, empereur de Russie.

Pièce de 1 rouble, en argent, sans date, ornée sur une face de l'aigle impérial et sur l'autre face d'un portrait de la souveraine.

Diam. : 4 cm. Poids : 27 grs.

300/500 €



297. PIERRE LE GRAND, empereur de Russie.

Pièce de 1 rouble, en argent, sans date, ornée sur une face de l'aigle impérial et sur l'autre face d'un portrait de la souveraine. Diam. : 3, 5 cm. Poids : 14 grs. **200/300 €**

298. ELISABETH I^{re}, impératrice de Russie.

Pièce de 1 livonaise ou 96 roubles, en argent, datée de 1757, Moscou, monnaie frappée pour la circulation en Livonie et en Estonie, ornée sur une face de l'aigle impérial et sur l'autre face d'un portrait de la souveraine. Diam. : 4 cm. Poids : 26 grs. **300/500 €**

299. CATHERINE II, impératrice de Russie.

Pièce de 1 rouble, en argent, datée de 1774, Saint-Petersbourg, ornée sur une face de l'aigle impérial et sur l'autre face d'un portrait de la souveraine. Diam. : 3, 5 cm. Poids : 25 grs. **180/250 €**

300. PAUL I^{er}, empereur de Russie.

Pièce en argent de 1 rouble, datée de 1796, Saint-Petersbourg, ornée sur une face de l'aigle impérial et sur l'autre face d'une inscription en caractères cyrilliques. Diam.: 4 cm. Poids : 30 grs. **180/250 €**

301. PAUL I^{er}, empereur de Russie.

Pièce de 1 rouble, en argent, datée de 1798, ornée sur une face de son monogramme et sur l'autre face d'une inscription en caractères cyrilliques. Diam. : 4 cm. Poids : 21 grs. **200/250 €**

302. ALEXANDRE I^{er}, empereur de Russie.

Lot de quatre pièces de 1 rouble, en argent, datées de 1807, 1812, 1834, ornées sur une face de l'aigle impérial ou du portrait du souverain et sur l'autre face d'une inscription en cyrillique. Diam.: 3 cm et 3, 5 cm. Poids total : 80 grs. **200/250 €**

303. NICOLAS I^{er}, empereur de Russie.

Médaille commémorative en platine, souvenir de son couronnement célébré à Moscou, le 22 août 1826. Ornée sur une face de son monogramme et sur l'autre face de la date de la cérémonie surmontée de la couronne impériale. Travail russe, 1826. Diam. : 2, 5 cm. Poids : 7, 10 grs. **3 000/5 000 €**

304. NICOLAS I^{er}, empereur de Russie.

Lot de deux pièces de 1 rouble, en argent, datées 1831 et 1841, ornées sur une face de l'aigle impérial et sur l'autre face d'une inscription en cyrillique. On y joint une pièce commémorative en argent datée de 1859, ornée de son profil. Diam.: 3, 5 cm. Poids total : 62 grs. **150/200 €**

305. ALEXANDRE II, ALEXANDRE III ET NICOLAS II.

Lot de cinq pièces de 1 rouble, en argent, datées 1877, 1883, 1891, 1901 et 1896, ornées du profil des souverains. Diam. : 3, 5 cm. Poids total : 85 grs. **200/250 €**



303





562

DEUXIÈME PARTIE

Mercredi 20 mai 2015 - 14h00

Lots : 306 - 585

OBJETS DE VITRINE	82
OBJETS DE BUREAU	84
ÉTUIS À CIGARETTES	86
ORFÈVRERIE NIÉLLÉE	88
ORFÈVRERIE ÉMAILLÉE	92
ORFÈVRERIE	95
BRONZES	109
VERRES - PORCELAINES	114
BIJOUX	124
MILITARIA	126
TABLEAUX	136
ART POPULAIRE	146



323



308

307. PRESSE-PAPIER DE BUREAU.

Représentant un ours blanc et son ourson sur la banquise.
Bronze doré et ciselé reposant sur un bloc de cristal de roche.
Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.
H. : 8 cm - L. : 8 cm.

2 000/2 500 €

308. PRESSE-PAPIER DE BUREAU.

Par GRATCHEFF, Saint-Petersbourg, avant 1899.
Représentant un esturgeon en argent finement ciselé, reposant
sur un bloc de cristal de roche. Usures du temps, mais bon
état dans l'ensemble.
Poinçons titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.
Poinçon du maître orfèvre : Johan Victor Aarne (1863-1934).
Poinçon d'orfèvre : Gratcheff.
H. : 5, 5 cm - L. : 15, 5 cm - L. : 11 cm.

2 500/3 000 €



307

306. COUPE PAPIER DE BUREAU.

En néphrite.
Travail russe du début du XX^e siècle.
L. : 22 cm – L. : 3 cm.

600/800 €

Provenance : ancienne collection du prince Waldemar de Danemark, frère de l'impératrice Maria Féodorovna de Russie. Offert par son petit-fils, le prince Georges de Danemark (1920-1986).



306



309. CACHET.

Finement ciselé et sculpté dans un bloc de quartz fumé, modèle à pans coupés à décor de feuilles d'acanthé, reposant sur une base ovale. Petites inclusions, mais bon état dans l'ensemble. Travail russe, Saint-Petersbourg, circa 1900/1910. H. : 10, 5 cm – L. : 5 cm.

2 000/3 000 €

Référence : Voir des modèles de cachet similaire, dans la collection du Musée Fabergé, à Baden-Baden, sous le n°192, page 163 dans l'ouvrage « Russian Decorative Arts », de Cynthia Coleman Sparke, aux éditions antique collectifs' club, 2014. Ainsi que dans le catalogue de l'exposition Fabergé présentée au Musée du Kremlin du 8 avril au 24 juin 2011, intitulé : Carl Fabergé and masters of stone carving, russian gems, page 288 et page 291, provenant de la collection du Kremlin.

310. CACHET.

Finement ciselé et sculpté dans un bloc de quartz fumé, représentant un homme en prière, reposant sur une base ovale. Quelques petites inclusions et petits accidents, mais bon état dans l'ensemble. Travail russe des ateliers d'Iekaterinbourg, de la manufacture I. Stebanov, travaillant et fournissant la Maison Fabergé, circa 1900.

H. : 7, 5 cm – L. : 5 cm.

3 000/4 000 €



309



310

Référence : ce modèle est à rapprocher d'une figure similaire réalisé par Carl Fabergé, et vendu chez Christie's, le 2 juin 2014 sous le n°212, mais conservé dans son écrin d'origine de la Maison Fabergé. Ainsi qu'un buste très similaire dans son exécution sculpté dans un bloc de cristal de roche représentant le tsar Alexandre III (voir le catalogue de l'exposition Fabergé intitulée « Fabergé joaillier des Romanov », présentée à Bruxelles en 2006, page 111 et page 34) et un autre modèle sculpté dans un bloc de calcédoine représentant le tsar Nicolas I^{er} (voir le catalogue de l'exposition Fabergé joaillier des Romanov, à Bruxelles en 2006, page 160). Dans les collections de Fabergé du Musée du Kremlin se trouve aussi un manche de cachet sculpté dans un bloc de quartz représentant le tsar Alexandre II (voir le catalogue de l'exposition Fabergé, intitulé : « Carl Fabergé and masters of stone carving, russian gems », présenté à Moscou en 2011, page 293).

311. GOUDOVITCH IVAN VASSILIVITCH, Comte et Maréchal (1741-1820).

Entaille en jaspe sanguin sculptée à ses armes et ornée de la devise : « Par les Armes et le Travail » conservée dans un petit encadrement ancien en bois naturel.

A vue : H. : 4 cm – L. : 3, 5 cm.

Cadre : H. : 7, 5 cm – L. : 7 cm.

300/500 €



311



313

313. CADRE POUR MINIATURE EN OR.

Par FABERGE, Saint-Pétersbourg, Johan Victor Aarne, 1899-1908.

De forme ovale, la face principale est émaillée de bleu ciel translucide sur fond guilloché de rayons, appliquée de guirlande de fleurs en or jaune, ornée au centre d'une bordure de perles, l'ensemble est surmonté d'un nœud enrubanné en or rouge. Avec au dos un pied chevalet ajouré en vermeil, sur une plaque en nacre. Manque au dos et petits accidents.

Poinçons titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre : Johan Victor Aarne (1863-1934).

Poinçon d'orfèvre : Fabergé et n° inventaire : 3343.

A vue : H. : 2, 5 cm – L. : 2 cm.

Cadre : H. : 4, 5 cm – L. : 3, 5 cm.

8 000/10 000 €

Remis en vente sous folles enchères.

312. PETIT KOVCH EN ARGENT.

Attribué à FABERGE, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

De forme ronde, taillé et poli dans un bloc de néphrite, monture en argent ciselé d'une guirlande de feuilles de laurier, alterné de petits cabochons de rubis, la prise ajourée est ornée d'un motif d'arabesques est sertie d'un cabochon d'améthyste, l'ensemble repose sur une base circulaire en émail translucide guilloché d'ondes verticales de couleur rose. Petites usures du temps, accident au cabochon.

Usures du temps, petits accidents et manques.

Travail russe, sans aucuns poinçons apparents.

H. : 2, 5 cm – L. : 7, 5 cm.

3 000/5 000 €



312



316

314. PORTE-MINE EN VERMEIL.

Attribué à FABERGE, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

De forme ovale, entièrement émaillé de vert translucide sur fond guilloché de vagues ondulantes verticales, avec embout en or. Usures du temps, petits accidents et manques.

Poinçons titre : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre : illisible.

L. : 8, 5 cm.

Poids brut : 12 grs.

1 200/1 500 €

Remis en vente sous folles enchères.

315. POMMEAU DE CANNE.

Par F Par WIGSTRÖM, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

De forme coudé, taillé et poli dans un bloc de néphrite, avec bague en or rose ornée d'un décor de feuilles de laurier en émail blanc, encadrant de part et d'autre en cartouche dans lequel sont gravées les initiales DVD et la date 1909.

Usures du temps, petits accidents et manques. Bon état.

Poinçons titre : 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre : Wigström Henri (1862-1923), pour la Maison Fabergé, et n° d'inventaire 16722.

H. : 5, 5 cm – L. : 8, 5 cm.

3 500/5 000 €



315

316. NAUTILE A MONTURE VERMEIL.

Orné de deux compartiments s'ouvrant à charnières, à décor d'un monogramme entrelacé en caractères cyrilliques sous couronne dans un encadrement de style rocaille, avec cœurs et arabesques feuillagées en argent niellé sur fond mati or.

Petites usures du temps, restaurations.

Sans poinçons, daté 1767.

H. : 7 cm – L. : 12 cm.

6 000/6 500 €



314



317

317. NÉCESSAIRE À CIGARES.

Par NICOLAIEVSK, Moscou, 1908-1917.

Composé d'une boîte à cigares, d'une boîte à tabac, d'un cendrier, d'un coupe-cigare et d'un étui à boîte d'allumettes, en argent et en vermeil. L'ensemble est conservé dans un coffret en bois marqueté. Chaque pièce est à décor en trompe-l'œil, à l'imitation des boîtes à cigares de la Marque Impériale, vendues dans le commerce, intérieur vermeil.

Bon état, usures au coffret.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Dimitri Nikolaïevsk, actif en 1897.

Poids : 1 k 225 grs, 385 grs, 164 grs, 47 grs, 75 grs.

H. : 8 cm – L. : 20 cm - P. : 13 cm ;

H. : 7 cm – L. : 11 cm - P. : 8 cm ;

H. : 3 cm – L. : 11 cm - P. : 7 cm ;

H. : 1 cm – L. : 5 cm - P. : 4 cm.

3 000/5 000 €



318

318. BOÎTE À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, à décor en trompe-l'œil, à l'imitation d'une boîte à cigares vendue à l'époque dans le commerce, intérieur vermeil.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1890.

Poinçon d'orfèvre : Maxime Ivanoff, actif de 1874 à 1890.

H. : 3 cm – L. : 11 cm - P. : 9 cm.

Poids : 272 grs.

1 800/2 000 €

319. BOÎTE À CIGARETTES EN ARGENT.

Par MILIOUKOFF, Saint-Petersbourg, 1896.

De forme rectangulaire, entièrement ciselé d'un décor en trompe-l'œil, à l'imitation des modèles de boîtes à cigares vendues à l'époque dans le commerce en Russie, couvercle s'ouvrant à charnières, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1896.

Poinçon d'orfèvre : Pierre Pavlovitch Milioukoff, actif de 1894 à 1912.

H. : 5 cm – L. : 14 cm - P. : 11 cm.

Poids. : 475 grs.

3 000/4 000 €



319



320



320

320. ÉTUI À CIGARETTES EN OR.

De forme rectangulaire, arrondi aux angles, ciselé de fin rayures horizontales, orné sur chaque face de mementos en or, dont certains sont sertis de petits rubis cabochons et de roses de diamants : un profil de la tête de Pierre le Grand, un cavalier au galop, un singe, une tête de lapin, un monogramme en caractères cyrilliques, une grappe de raisin, de l'inscription *Amici*, etc..., le couvercle s'ouvrant à charnières par un fermoir est serti d'un cabochon en néphrite. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : J. R., non identifié.

L. : 10 cm – L. : 7, 5 cm - E. : 1, 5 cm.

Poids brut : 152 grs.

2 500/3 000 €

321. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, légèrement arrondi sur les bords, à décor entièrement niellé d'un motif central de losanges alterné en vermeil et en argent niellé, le couvercle s'ouvrant à charnières par un fermoir serti d'un cabochon de grenat, intérieur vermeil. Petites usures, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 875, période soviétique du début du XX^e siècle.

L. : 11 cm – L. : 9 cm - E. : 2 cm.

Poids : 208 grs.

800/1 000 €



321

322. ÉTUI À CIGARETTES EN VERMEIL.

Par SAZIKOFF, Moscou, 1888.

De forme rectangulaire, arrondi aux angles, à décor entièrement en émaux polychromes cloisonnés, sur fond mati or, de larges arabesques feuillagées, avec au centre un monogramme gravé en caractères cyrilliques sous couronne comtale, encadré d'une frise de fleurs et d'une frise de perles turquoises et bleues foncées, le couvercle s'ouvrant à charnières par un fermoir, intérieur vermeil.

Petites accidents, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1888.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Sazikoff, actif de 1888 à 1897.

L. : 6 cm – L. : 9, 5 cm - E. : 2 cm.

Poids : 130 grs.

1 400/1 600 €



322



324

324. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

Par NEMIROFF-KOLODKIN, Moscou, 1908-1917.

De forme rectangulaire, arrondi aux angles, appliqué de mementos en forme d'une patte d'épaule en émail bleu ciel translucide sur fond guilloché serti d'une rose de diamant, d'un monogramme en or, d'une pièce commémorative souvenir du couronnement de Nicolas II en émaux polychromes, d'un insigne de l'école de médecine et d'un insigne de la ville de Saint-Petersbourg en émail noir, encadré en haut et en bas d'une frise en relief de cartouches ovales enrubannés entourés de guirlande de fleurs, le couvercle s'ouvrant à charnières par un fermoir serti d'un grenat, intérieur vermeil. Petites usures, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Nicolas Nemiroff-Kolodkin.

L. : 9 cm – L. : 11 cm - E. : 1, 5 cm.

Poids : 206 grs.

1 400/1 800 €

323. ÉTUI À CIGARETTES EN MÉTAL DORÉ.

De forme rectangulaire, légèrement arrondi aux angles, couvercle à charnières à décor repoussé de l'aigle impérial et de l'inscription en caractères cyrilliques : *Guerre 1914-1915*. Travail russe dans le goût de Fabergé.

H. : 10 cm – L. : 6 cm - E.: 2 cm.

500/800 €



328

325. ÉTUI À BOÎTE D'ALLUMETTES EN MÉTAL.

De forme rectangulaire, à décor appliqué de l'aigle impérial des Romanoff.

Travail russe en émigration.

H. : 6 cm – L. : 5 cm - E.: 0, 5 cm.

150/200 €

Voir illustration page 81.



325

326. VERRE À VODKA EN VERMEIL.

A décor entièrement niellé, orné au centre dans un cartouche d'une scène romantique sur fond d'arabesques feuillagées, intérieur vermeil.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1841.

Poinçon d'orfèvre : A.K., non identifié.

H. : 5 cm – L. : 4, 5 cm.

Poids : 47 grs.

200/300 €



327. CALICE EN ARGENT ET VERMEIL.

Modèle légèrement évasé vers le haut, à décor de fleurs niellé sur fond mati or, le pied est ciselé d'un motif de larges feuilles au naturel, intérieur vermeil.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Vologda, 1842.

Poinçon d'orfèvre : Sakerdon Skripitsin, actif de 1837-1844.

H. : 20, 5 cm – L. : 9, 5 cm.

Poids : 299 grs.

3 000/3 500 €

328. TABATIÈRE EN ARGENT.

De forme rectangulaire, à décor entièrement niellé, couvercle à charnière orné d'une scène religieuse représentant la Vierge Marie entourée de l'Enfant Jésus et de Saint-Jean-Baptiste, intérieur vermeil. Petites usures aux angles, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1848.

H. : 3, 5 cm – L. : 8,5 cm – P. : 4 cm.

Poids : 100 grs.

400/600 €

329. VERRE A VODKA EN VERMEIL.

Par SAVINKOFF, Moscou, 1880.

De forme légèrement évasée vers le haut, à décor entièrement niellé, orné au centre dans un cartouche d'une vue de Moscou sur fond d'arabesques feuillagées, intérieur vermeil.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1880.

Poinçon d'orfèvre : Victor Savinkoff, actif de 1855 à 1888.

H. : 6, 5 cm – L. : 4, 5 cm.

Poids : 54 grs.

200/300 €

330. TIMBALE EN ARGENT.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1880.

De forme droite, à décor entièrement niellé, ornée au centre d'une vue du Kremlin et, au dos, de deux coqs ailés sur fond d'arabesques feuillagées, intérieur vermeil.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1880.

Poinçon d'orfèvre : Paul Ovtchinikoff et marque du privilège impérial.

H. : 7 cm – L. : 6 cm.

Poids : 101 grs.

300/500 €

331. SALERON DE TABLE EN ARGENT.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1880.

De forme ronde, à décor d'une frise à motifs géométriques niellés, reposant sur trois pieds. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1880.

Poinçon d'orfèvre : Paul Ovtchinikoff et marque du privilège impérial.

H. : 2 cm – L. : 5, 5 cm.

Poids : 59 grs. *Voir illustration page 89.*

200/300 €

332. ROND DE SERVIETTE EN ARGENT.

A décor entièrement niellé, orné dans un cartouche d'une vue du Kremlin sur fond d'arabesques feuillagées, alterné d'un cartouche gravé d'un monogramme.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1893.

Poinçon d'orfèvre : P. D., non identifié.

H. : 4 cm – L. : 5 cm.

Poids : 36 grs.

200/300 €

333. ROND DE SERVIETTE EN ARGENT.

A décor entièrement niellé, orné dans un cartouche d'une vue du Kremlin sur fond d'arabesques feuillagées, alterné d'un cartouche gravé d'un monogramme.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1893.

Poinçon d'orfèvre : P. D., non identifié.

H. : 3, 5 cm – L. : 5 cm.

Poids : 39 grs.

200/300 €



334



333



335



332



337

334. ROND DE SERVIETTE EN ARGENT.

A décor entièrement niellé, représentant une vue du Kremlin.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1890.

Poinçon d'orfèvre : Y. B., non identifié.

H. : 4, 5 cm – L. : 5 cm.

Poids : 39 grs.

200/300 €

335. ROND DE SERVIETTE EN ARGENT.

A décor entièrement niellé, représentant une vue du Kremlin, dans un encadrement de fleurs et d'arabesques, orné au dos d'un cartouche. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Vassili Semenoff.

H. : 4, 5 cm – L. : 4, 5 cm.

Poids : 54 grs.

300/500 €

336. TROIS CUILLÈRES À CAVIAR EN ARGENT.

A décor ciselé d'arabesques et d'inscriptions en caractères cyrilliques sur fond niellé. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1855, 1872, 1893.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L.: 19 cm, 16 cm, 15 cm.

Poids total : 113 grs.

300/500 €

337. CANNE.

Ornée d'un pommeau en argent à décor niellé d'un motif feuillagé, serti d'une plaque de lapis-lazuli, fut en macassar.

Poinçon titre : 84, Caucase, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L.: 80 cm. Bon état.

800/1 000 €

VASE D'HONNEUR ORNÉ DE LA FORTERESSE DU KREMLIN



338. ENSEMBLE DE 10 CUILLÈRES EN ARGENT.

Composé de 9 cuillères à café (dépareillées) et d'une cuillère à caviar, à décor de vues de Moscou, manche en partie torsadé, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1891 et 1896.

L.: 10 cm et 17 cm.

Poids total : 145 grs.

200/300 €

339. VASE EN ARGENT.

A décor de larges godrons surmontés d'une frise d'arabesques feuillagées entièrement niellée, et orné sur la partie haute d'un décor représentant la forteresse du Kremlin en argent niellé sur fond mati or, reposant sur un socle carré en pierre dure de l'Oural, intérieur vermeil. Travail Koubachinskoïé.

Poinçon soviétique : 875, Moscou, circa 1958/1960.

H. : 32, 5 cm – L. : 15 cm.

3 000/5 000 €





340

340. ROND DE SERVIETTE EN VERMEIL.

Par RUCKERT, Moscou, 1908-1917.

De forme ovale, à décor d'une plaque émaillée représentant une jeune paysanne en tenue traditionnelle accoudée à une table faisant face à un kovch, dans un encadrement de motifs géométriques d'inspiration Art Nouveau sur fond émaillé de couleur bleu foncé. Légers accidents, mais très bon état.

Poinçon titre : 88 et 916, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Féodor Rückert, actif de 1887 à 1917.

H. : 3, 5 cm - L. : 6 cm.

Poids brut : 65 grs.

3 000/5 000 €



341

341. PETIT KOVCH EN ARGENT.

Par le 6^{ème} ARTEL, Moscou, 1908-1917.

A décor d'inspiration Art Nouveau, en émaux polychromes cloisonnés. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : 6^{ème} Artel de Moscou.

H. : 4 cm - L. : 8, 5 cm.

Poids brut : 50 grs.

1 500/2 000 €



348



342

342. PETIT KOVCH EN ARGENT.

Par AKIMOFF, Moscou, 1899-1908.

A décor de godrons alternés et orné de motifs floraux en émaux polychromes cloisonnés, sur fond émaillé jaune clair et bleu ciel, surmonté d'une bande émaillée de couleur vert foncé. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : V. Akimoff.

H. : 3 cm - L. : 8, 5 cm.

Poids brut : 49 grs.

800/1 000 €



345



343. PETIT KOVCH EN VERMEIL.

Par ZORIN, Moscou, 1908-1917.

A décor de motifs floraux en émaux polychromes cloisonnés, sur fond mati or, encadré d'une bande émaillée de perles couleur turquoise. Petites usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Michel Zorin, actif de 1905-1908.

H. : 5, 5 cm - L. : 10, 5 cm.

Poids brut : 90 grs.

1 200/1 500 €

344. PAIRE DE PETIT KOVCH EN VERMEIL.

Par SEMENOVA, Moscou, 1908-1917.

A décor de larges motifs floraux en émaux polychromes cloisonnés, sur fond mati or. Petites usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Maria Semenova, active de 1896 à 1917.

H. : 4, 5 cm - L. : 8, 5 cm.

Poids brut total : 100 grs.

2 500/3 000 €

345. PAIRE DE RONDS DE SERVIETTE EN ARGENT.

A décor d'arabesques entourant des motifs floraux en émaux polychromes cloisonnés, sur fond mati or, encadrés d'une bande émaillée de perles couleur turquoise, gravés à l'intérieur d'une dédicace : « *Lilly et Stasia 18/8/1907* ».

Petits accidents et usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

H. : 4 cm - L. : 4, 5 cm.

Poids brut total : 100 grs.

500/600 €

346. ROND DE SERVIETTE EN ARGENT.

A décor d'arabesques feuillagées entourant des motifs floraux en émaux polychromes cloisonnés, sur fond mati or, encadré d'une bande émaillée de perles couleur turquoise. Petits accidents et usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

H. : 3, 5 cm - L. : 4, 5 cm.

Poids brut: 38 grs.

300/500 €

347. SALERON DE TABLE EN ARGENT.

Par KLINGERT, Moscou, 1891.

A décor de petites fleurs en émaux polychromes cloisonnés, sur fond bleu, encadré de part et d'autre d'une bande émaillée de perles blanches, reposant sur trois pieds boule. Petits accidents et usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1891.

Poinçon d'orfèvre : Gustave Klingert.

H. : 3 cm - L. : 5 cm.

Poids brut: 50 grs.

300/500 €

348. VERRE A VODKA EN VERMEIL.

Par SAMOSKIN, Moscou, 1899-1908.

A décor d'arabesques feuillagées entourant des cartouches sur fond en émaux polychromes cloisonnés bleu sur fond mati or, encadré de part et d'autre d'une bande émaillée de perles blanches, reposant sur une base cylindrique. Petits accidents et usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Igor Samoskin.

H. : 6, 5 cm - L. : 4 cm.

Poids brut: 45 grs.

400/600 €

349. SEPT PETITES CUILLÈRES EN VERMEIL.

De modèles différents, dont trois pelles à sel, à décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés. Petits accidents et usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908, et divers.

Poinçon d'orfèvre : Gratchev, Gustave Klingert et divers.

L. : 14 cm, 12 cm, 8 cm.

Poids total brut: 92 grs.

200/300 €



354

350. SIX PETITES CUEILLÈRES À THÉ EN VERMEIL.

Par SERGIEIEFF, Moscou, 1885

A décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, encadrant un cartouche dans lequel est gravé un monogramme, manche en partie émaillé. Petits accidents, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1885.

Poinçon d'orfèvre : Matveyo Sergeieff.

L.: 14 cm. Poids total brut: 168 grs.

1 000/1 200 €



355

351. CUEILLÈRE DE SERVICE EN VERMEIL.

Par SOHLMAN, Vienne, 1899-1908.

A décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé blanc, manche en partie torsadé et émaillé. Bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : autrichien.

Poinçon d'orfèvre : Gustave Sohlman, actif de 1846 à 1884.

L.: 16, 5 cm. Poids brut: 44 grs.

600/800 €

352. CUEILLÈRE DE SERVICE EN VERMEIL.

A décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé blanc, manche en partie torsadé et émaillé. Bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : E. C., non identifié.

L.: 16, 5 cm. Poids brut: 35 grs.

300/500 €

353. PETITE CUEILLÈRE À THÉ EN VERMEIL.

A décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé bleu ciel, manche en partie torsadé et émaillé. Bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

L.: 13, 5 cm. Poids brut: 21 grs.

200/300 €

354. SIX PETITES CUEILLÈRES À CAFÉ EN VERMEIL.

A décor végétal en émaux polychromes cloisonnés, sur fond mati or, manche en partie torsadé et orné d'émaux polychromes cloisonnés, conservées dans un écrin de revendeur en bois naturel, intérieur en velours et soie, avec tampon de la Maison Barjansky d'Odessa à l'encre noire. Bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

L. : 11 cm. Poids total : 84 grs.

500/600 €

355. CADRE PORTE-PHOTOGRAPHIE EN VERMEIL.

De forme ovale, orné d'une plaque à décor de fleurs en émaux polychromes cloisonnés, sur fond mati or, serti de cabochons de grenat. Bon état dans l'ensemble, fond non d'origine, refait postérieurement.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : N. Z., non identifié.

H. : 18 cm – L. : 14, 5 cm.

800/1 000 €



356

356. GRAND PLAT DE PRÉSENTATION EN ARGENT.

Par RUCH, Moscou, 1726.

De forme ovale, à décor repoussé, représentant au centre une scène où figure un couple entrelacé sur fond d'un paysage. La bordure est ciselée de branches de fleurs feuillagées. A gauche apparaît le portrait du fils de Pierre Le Grand, le grand-duc héritier Pierre [futur Tsar Pierre II (1715-1730)] et à droite apparaît celui de l'impératrice Catherine I^{ère} de Russie (1684-1727). Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1726.

Poinçon d'orfèvre : Ernest Ruch, actif de 1723 à 1728.

L. : 31, 5 cm - L. : 27 cm - E. : 3 cm.

Poids : 388 grs.

6 500/7 000 €

357. COUPE DE PRÉSENTATION EN ARGENT.

A décor repoussé représentant une scène de chasse, reposant sur une base circulaire légèrement évasée.

Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1877.

H. : 8 cm - Diam. : 20 cm.

Poids : 202 grs.

400/600 €

358. TIMBALE EN ARGENT.

Par PETROFF, Moscou, 1764.

A décor repoussé et ciselé de style rocaille, orné d'aigles aux ailes déployées. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1764.

Poinçon d'orfèvre : Féodor Petroff, actif de 1759 à 1784.

H. : 9 cm - Diam. : 7, 5 cm.

Poids : 91 grs.

600/800 €



358



359



357



362

363



360



361



366



368

359. TIMBALE EN ARGENT.

A décor repoussé et ciselé de style rocaille, ornée d'aigles aux ailes déployées alternés de guirlandes de fleurs encadrant deux cartouches où figure un monogramme entrelacé. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1795.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 9, 5 cm – Diam. : 7, 5 cm.

Poids : 95 grs. Voir illustration page 95.

600/800 €

360. DEUX PETITES TIMBALES EN ARGENT.

A décor gravé d'un motif gothique orné d'un monogramme entrelacé en caractères cyrilliques, reposant sur trois pieds boule, intérieur en vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1884.

Poinçon d'orfèvre : L. F., non identifié.

H. : 7, 5 cm – Diam. : 5 cm.

Poids total : 127 grs.

600/800 €

361. NÉCESSAIRE À THÉ EN ARGENT UNI.

Par LOMBARDO, Moscou, 1899-1908.

Composé d'un passe-thé, d'une petite fourchette à citron, d'une petite cuillère de service pour le thé et d'une pince à sucre, manche en partie torsadé, intérieur vermeil, conservé dans son écrin d'origine, en bois naturel. Intérieur en velours couleur vert et soie couleur champagne, avec tampon de la Maison Lambardo en lettres noires. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Matveyo Lombardo.

L. : 17 cm, L.: 14 cm, L. : 12 cm, L.:11 cm.

Poids total : 160 grs.

600/800 €

362. FLACON EN ARGENT.

Formant un vase, serti de pierres de couleur, reposant sur une base carrée s'ouvrant par une charnière, surmontée d'une fleur au naturel, intérieur vermeil. Bon état.

Sans poinçon titre. Poinçon d'orfèvre : H.E., Riga, circa 1864-1872.

H. : 10 cm – L. : 8 cm.

Poids : 52 grs.

400/600 €

363. FLACON EN ARGENT.

Formant un vase, serti de pierres de couleur, reposant sur une base carrée s'ouvrant par une charnière, intérieur vermeil. Bon état.

Sans poinçon titre. Poinçon d'orfèvre : Carl Grossman, Tallin, circa 1807-1837.

H. : 9, 5 cm – L. : 6, 5 cm.

Poids : 55 grs.

400/600 €

364. PLATEAU DE SERVICE EN ARGENT UNI.

Par SEMENOFF, Moscou, 1833.

De forme rectangulaire, à décor appliqué de motifs géométriques sur lesquels sont gravées des grappes de raisins et de fleurs, la bordure est décorée d'une frise de roses et de cornes d'abondance, avec deux anses latérales ornées de scènes à l'antique. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1833.

Poinçon d'orfèvre : Vasily Semenov.

L. : 36 cm – L. : 55, 5 cm.

Poids : 1 k 700 grs.

3 000/5 000 €

365. THÉIÈRE SAMOVAR EN ARGENT.

Par WECKMAN, Saint-Petersbourg, avant 1899.

De forme ovale, à décor de larges godrons et ornée d'une frise ciselée, avec poignée amovible en bois noirci, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Gustav Weckman, actif de 1820 à 1864.

H. : 28 cm – L. : 22 cm.

Poids : 1 k 180 grs.

800/1 200 €

366. POT À CRÈME EN ARGENT

De forme rectangulaire, à décor de larges godrons repoussés sur la partie basse et surmonté d'une frise de fleurons et de festons de feuilles, manche en ivoire.

Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1832.

Poinçon d'orfèvre : P. A., non identifié.

Poids brut : 240 grs.

300/500 €

367. COUPE SUR PIED EN ARGENT

A décor de larges godrons repoussés et ornée d'un décor floral, reposant sur une base circulaire finissant sur quatre pieds boule, les prises sont ornées d'un décor végétal, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Riga, 1842.

Poinçon d'orfèvre : C.G.H., non identifié.

H. : 17, 5 cm – Diam. : 15, 5 cm.

Poids : 530 grs.

600/800 €

368. BOUGEOIR EN ARGENT.

Par RANDELIN, Saint-Petersbourg, 1838.

A décor repoussé, orné de godrons torsadés, reposant sur une base circulaire. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1838.

Poinçon d'orfèvre : Gorges Randelin, actif de 1818 à 1908.

H. : 10 cm – L. : 9, 5 cm.

Poids : 138 grs.

300/500 €



365



364



367

IMPORTANTE MÉNAGÈRE PAR CARL FABERGÉ

369. MÉNAGÈRE EN ARGENT.

Par FABERGÉ, Moscou, 1899-1908.

Composée de 105 pièces, à décor d'une bordure perlée, conservée dans son coffret d'origine en chêne teinté, gainé à l'intérieur de peau couleur beige, portant le tampon de la Maison Fabergé rayé à la peinture, avec poignées sur les côtés, avec serrure (manque la clé), couvercle à charnière. L'ensemble est réparti sur trois plateaux, comme suit : Plateau n°1 : une louche, deux couverts à salade, deux couverts à poisson, une pelle à tarte, une louche à sauce, une cuillère à ragoût. Plateau n°2 : douze cuillères à soupe, douze cuillères à dessert, douze cuillères à entremet, douze fourchettes à entremet, douze cuillères à café dont le cuilleron est en vermeil. Plateau n°3 : douze fourchettes de table, douze couteaux de table lame acier, douze couteaux à fruits lame argent et une pelle à glace.

Bon état dans l'ensemble, petites usures.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé et marque du privilège impérial.

Poids total : 7k883 grs environ.

10 000/12 000 €

Provenance : Cette ménagère a été achetée en vue de la réception à dîner du futur roi Gustave V de Suède par le grand-oncle de l'actuel propriétaire, alors général dans l'armée roumaine, au début des années 1900. Le tampon a par la suite été volontairement bûché par crainte de représailles lors de la Première Guerre Mondiale.



373

370. COUPELLE SALERON DE TABLE EN ARGENT.

Par AFANASIEFF, Moscou, 1867.

A décor repoussé, brodée d'une frise d'arabesques, reposant sur piedouche. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1867.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Afanasieff, actif de 1859 à 1884. H. : 6, 5 cm – L. : 9, 5 cm. Poids : 55 grs. **300/500 €**

371. COUPELLE SALERON DE TABLE EN ARGENT.

A décor repoussé, brodée d'une frise de grappes de raisins, reposant sur piedouche. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, circa avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 6 cm – L. : 6, 5 cm. Poids : 36 grs. **200/300 €**



370



371

372. PARTIE DE MÉNAGÈRE EN ARGENT.

Par FABERGÉ, Moscou, 1899-1908.

Composée de 22 pièces, à décor de guirlandes de feuilles de laurier enrubanné, d'une bordure de stries et de rubans croisés, gravées sur les manches des initiales E.B. en partie vermeil. Composé de neuf cuillères à glace, d'une saupoudreuse, d'une louche, d'une cuillère à sauce, d'un couvert de service à glace, d'un couvert à salade, d'une cuillère de service à cornichons (ou à olives), un couteau à fromage, quatre couverts de service à hors-d'œuvre. Bon état dans l'ensemble, petites usures.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé et marque du privilège impérial. Poids total : 1 k 800 grs. **2 000/3 000 €**

373. SERVICE À THÉ EN ARGENT UNI.

Par MOROZOFF, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Composé d'une théière, d'un sucrier couvert, d'un pot à lait et d'une pince à sucre, à décor d'une guirlande de perles et gravé du monogramme S.L., intérieur vermeil. Bon état dans l'ensemble, petites usures.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : K. Morozoff et marque du privilège impérial. Poids total : 1 k 830 grs. **3 000/3 500 €**



372



377



378



376



379



374

374. POT À LAIT EN ARGENT.

Modèle légèrement bombé reposant sur quatre pieds ornés de fleurs, gravé d'une frise décorative. Bon état dans l'ensemble.
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1896.
Poinçon d'orfèvre : illisible. H. : 14 cm.
Poids : 280 grs.

300/500 €

375. GRANDE CUILLÈRE DE SERVICE EN ARGENT.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1891.
En forme de kovch, à décor repoussé et ciselé d'arabesques feuillagées et de boutons de fleur.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1891.
Poinçon d'orfèvre : Pavel Ovtchinikoff, et marque du privilège impérial. H. : 7 cm – L. : 22 cm.
Poids : 117 grs.

800/1 000 €

376. PARTIE DE MÉNAGÈRE EN ARGENT.

Par SOHLMAN, Saint-Petersbourg, 1884.
Composé de six fourchettes et de six couteaux à décor gravé d'un monogramme entrelacé AKW sous couronne comtale.
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1884.
Poinçon d'orfèvre : Gustav Sohlman, actif de 1846 à 1884.
L. : 20 cm et 27 cm.
Poids total brut : 1 k 275 grs.

800/1 000 €

377. COUVERTS À BONBONS EN ARGENT.

Par MULLER, Riga, avant 1899.
Composé de six pièces à décor gravé d'arabesques feuillagées, ornées au centre d'une tête de faune.
Poinçon titre : 84, Riga, avant 1899.
Poinçon d'orfèvre : Richard Muller, actif de 1873 à 1897.
L. : 20 cm et 27 cm. Poids total : 195 grs.

300/500 €

378. CHANDELIER EN ARGENT.

Par POGORZELSKI, Saint-Petersbourg, 1871.
A décor repoussé orné de feuilles, reposant sur une base carrée.
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1871.
Poinçon d'orfèvre : Pogorzelski.
H. : 29, 5 cm – L. : 10 cm. Poids : 372 grs.

400/600 €

379. SONETTE DE TABLE EN ARGENT UNI.

Par FABERGE, Moscou, 1896-1908.
A décor gravé d'un monogramme B.P. en caractères cyrilliques.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1896-1908.
Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé et marque du privilège impérial.
H. : 8 cm – L. : 3, 5 cm. Poids : 70 grs.

600/800 €

COUPE D'HONNEUR PAR PAVEL OVTCHINIKOFF



380. COUPE DE PRESENTATION EN ARGENT.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, avant 1899.

De forme cylindrique, à décor repoussé de larges godrons ornés d'animaux ailés et de motifs d'arabesques finement ciselées, et gravée sur le partie haute d'un monogramme et de la date 1900, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Ovtchinkoff et marque du privilège impérial.

H. : 11, 5 cm – L. : 16 cm.

Poids : 400 grs.

8 000/10 000 €





382. NÉCESSAIRE À VODKA EN ARGENT.

Par IVANOFF, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Comprenant le cache bouteille, le bouchon et six porte-verres à vodka, à décor ciselé en trompe l'œil, à l'imitation de l'écorce de bouleau tressé.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1896.

Poinçon d'orfèvre : Vasily Ivanoff, actif de 1892 à 1897.

H. : 22 cm – L. : 7 cm.

Poids total : 530 grs.

4 000/6 000 €

381. TANKARD « CHOPE COUVERTE » EN ARGENT.

Par TEGELSTEN, Saint-Petersbourg, 1853.

A décor ciselé en trompe-l'œil, à l'imitation de l'écorce d'un tronc d'arbre et gravé au centre d'un monogramme entrelacé en caractères cyrilliques, intérieur vermeil.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1853.

Poinçon d'orfèvre : Carl Tegelsten, actif de 1821 à 1855.

H. : 13 cm – L. : 10 cm.

Poids : 510 grs.

3 000/5 000 €





386



383

383. CORBEILLE EN ARGENT.

De forme ovale, à décor ciselé en trompe l'œil, à l'imitation d'une corbeille en osier sur laquelle est déposée une serviette en lin damassé, reposant sur quatre pieds

Poinçon titre : 84, Moscou, 1880.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 9 cm – L. : 34 cm – P. : 22 cm.

Poids : 575 grs.

1 000/1 200 €



384

384. PAIRE DE SALERONS DE TABLE.

Par LOUBAVINE, Saint-Petersbourg, avant 1896.

A décor ciselé en trompe-l'œil, à l'imitation d'un sac de sel en toile.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Loubavine, actif de 1882 à 1917.

H. : 4 cm – L. : 6, 5 cm.

Poids total : 59 grs.

600/800 €

385. ASSIETTE DE PRÉSENTATION EN ARGENT.

Modèle à décor ciselé en trompe-l'œil, à l'imitation de l'écorce de bouleau tressé, intérieur vermeil. Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1881.

Poinçon d'orfèvre : I. M. I., illisible.

Diam. : 14, 5 cm.

Poids : 140 grs.

200/300 €



385

386. SALERON DE TABLE EN ARGENT.

Modèle de forme ovale, à décor ciselé en trompe-l'œil, à l'imitation de l'écorce d'arbre, intérieur vermeil, reposant sur quatre pieds. Bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : K. W., non identifié.

H. : 3 cm – L. : 6, 5 cm.

Poids : 40 grs.

200/300 €



387



388

387. PAIRE DE RONDS DE SERVIETTE EN ARGENT.

Modèle de forme ovale, à décor ciselé d'un motif floral encadrant un monogramme entrelacé et gravé au dos de la date «1905».

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Bon état. H. : 4 cm - L. : 5 cm.

Poids total : 95 grs. *Voir illustration page 103.*

300/500 €

388. SERVICE À CAFÉ EN ARGENT.

Composé d'une grande cafetière, d'une petite cafetière, d'un sucrier couvert et d'un pot à lait, à décor repoussé et en relief d'inspiration Art Nouveau, représentant une scène de personnes sur fond d'un océan, intérieur vermeil.

Bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : M.P.Z., non identifié.

Poids total : 1 k 730 grs.

5 000/7 000 €

389. BOUILLLOIRE - SAMOVAR EN ARGENT.

Par TEGELSEN, Saint-Petersbourg, 1856.

A décor gravé de motifs rocaille orné de fleurs et d'arabesques, le bec verseur et l'anse en ivoire sont soulignés de larges feuillages au naturel finement ciselé, la prise du couvercle est en forme de bouquet de fleurs, l'ensemble repose sur son socle réchaud à quatre pieds, intérieur vermeil.

Manque son réchaud, petites bosses et usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1856.

Poinçon d'orfèvre : Carl Tegelsten, actif de 1821 à 1855.

L. : 49 cm – L. : 30 cm.

Poids total : 2 k 140 grs.

2 000/3 000 €



389

Référence: voir un modèle similaire dans l'ouvrage: "Russian Silver in America", de Anne Odom, Lonond, 2011, page 140 et page 142.

CADEAU DE MARIAGE ORNÉ D'UNE VUE DE RIGA



390. GRAND PLAT DE PRÉSENTATION EN VERMEIL.

De forme ovale, à décor entièrement repoussé représentant au centre une scène de boyards sur fond de la ville de Riga, orné dans deux cartouches des monogrammes entrelacés C. R. et O. R. sous couronne comtale, la bordure est décorée de motifs d'arabesques feuillagées contenant des grenades alternées de larges écussons appliqués de blasons émaillés polychromes. Sur la partie haute apparaissent au centre les blasons d'alliance d'une famille noble et au centre de la partie basse la date : « 1863 - 2/8 - 1913 ». Bon état.

Poinçon titre : 84, Riga, 1908-1917.

L. : 47 cm – L. : 54 cm.

Poids : 1 k 700 grs.

8 000/10 000 €



391. PORTE VERRE À THÉ EN ARGENT.

Gravé d'un cartouche portant le monogramme I. C. dans un décor de fleur.

Petites bosses, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : I. F., non identifié.

H. : 9 cm - Diam. : 7 cm. Poids : 125 grs. **100/150 €**

392. ÉLÉMENT D'UN MIROIR EN ARGENT.

Par KOLLIN, Saint-Petersbourg, 1892.

A décor ajouré de larges guirlandes feuillagées et d'arabesques stylisées, sur fond en velours de couleur vert foncé. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1892.

Poinçon d'orfèvre : Éric Kollin.

H. : 39, 5 cm – L. : 26, 5 cm. **1 200/1 500 €**

393. PETITE COUPELLE EN VERMEL.

Par AFINOGYNOFF, Moscou, 1875.

A décor gravé d'une frise géométrique. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1875.

Poinçon d'orfèvre : Pierre Afinogynoff.

H. : 5 cm – L. : 8, 5 cm. Poids : 93 grs. **200/300 €**

394. TIMBALE EN ARGENT.

Modèle légèrement évasé vers le haut, à décor gravé d'arabesques encadrant deux vues de Moscou, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1862.

Poinçon d'orfèvre : P.A.A., non identifié.

H. : 7, 5 cm – L. : 6 cm. Poids : 72 grs. **200/300 €**

395. TIMBALE EN ARGENT.

Modèle légèrement évasé vers le haut, à décor appliqué en relief de branches feuillagées, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : C. M., non identifié.

H. : 6, 5 cm – L. : 9, 5 cm. Poids : 143 grs. **300/500 €**

396. TIMBALE EN ARGENT.

Modèle légèrement évasé vers le haut, à décor gravé d'une frise géométrique stylisée, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1882.

Poinçon d'orfèvre : C. M., non identifié.

H. : 5 cm – L. : 4 cm. Poids : 43 grs. **300/500 €**



397. VERRE À VODKA EN ARGENT UNI.

En forme droite. On y joint un couteau de table en vermeil.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : I.L., non identifié.

H. : 6, 5 cm – L. : 4, 5 cm.

Poids total: 151 grs. Bon état.

200/300 €

398. CUILLÈRE À SAUCE EN ARGENT.

A décor coquille sur le haut du manche, intérieur vermeil.

Bon état.

Poinçon titre : 84, Riga, 1891.

Poinçon d'orfèvre : G. H. S., non identifié.

L. : 20 cm. Poids : 55 grs.

120/150 €

399. SAUPOUDREUSE EN ARGENT.

Par FRESSEN, Saint-Petersbourg, 1864.

A décor gravé sur le haut du manche d'un monogramme sous couronne, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1864.

Poinçon d'orfèvre : Frederik Fressen.

L. : 19 cm. Poids : 57 grs.

120/150 €

400. QUATRE SAUPOUDREUSES EN ARGENT.

A décor rocaille et gravées de monogramme sur le haut du manche, intérieur vermeil, bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1838, 1839, 1846, 1853.

L. : 18 cm à 20 cm. Poids total : 203 grs.

120/150 €



403



402

401. PAIRE DE CUILLÈRES DE SERVICE À MOUTARDE EN ARGENT.

A décor d'une pièce de 5 roubles et gravées sur le haut du manche d'un monogramme sous couronne, intérieur vermeil.

Bon état.

Travail étranger.

L. : 12, 5 cm. Poids total : 76 grs.

300/500 €

402. ŒUF EN VERMEIL.

Par SALTIKOFF, Moscou, 1899-1908.

A décor gravé des initiales en caractères cyrilliques X. B. encadrées d'une branche de fleurs, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Saltikoff.

H. : 5, 5 cm – L. : 4 cm. Poids : 32 grs.

200/300 €



400

398



391



404

403. ŒUF EN VERMEIL.

Par SALTIKOFF, Moscou, 1908-1917.

A décor gravé d'un cartouche orné d'une branche de fleurs et de motifs Art Nouveau, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Saltikoff.

H. : 6 cm – L. : 3, 5 cm.

Poids : 35 grs. *Voir illustration page 107.*

200/300 €

404. BOÎTE À SEL EN ARGENT.

Par ADLER, Moscou, 1881.

En forme de chaise, à décor ciselé de motifs stylisés et d'inscriptions en caractères cyrilliques, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1881

Poinçon d'orfèvre : Maria Adler, active de 1879 à 1882.

H. : 15 cm – L. : 9 cm.

Poids : 282 grs.

1 200/1 500 €



405

405. PAIRE DE BOÎTE À SEL EN ARGENT.

En forme de chaises, ornées d'une frise tubulaire et gravées d'un monogramme entrelacé, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : Minerve.

Poinçon d'orfèvre : Louis Patient Cottal.

H. : 5, 5 cm – L. : 4, 5 cm.

Poids total: 141 grs.

400/600 €

406. BOÎTE À SEL EN ARGENT.

Par GOLOSCHAPOFF, Moscou, 1890.

En forme de chaise, à décor ajouré orné de coqs ailés, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1890.

Poinçon d'orfèvre : Michel Goloschapoff, actif de 1883 à 1912.

H. : 9 cm – L. : 8, 5 cm.

Poids : 66 grs.

400/600 €



407



406

407. BOÎTE À SEL EN VERMEIL.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1872.

En forme de chaise, à décor de motifs niellés, et ornée d'un monogramme en caractères cyrilliques, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1872.

Poinçon d'orfèvre : Ovtchinikoff, avec marque du privilège impérial.

H. : 7, 5 cm – L. : 6 cm.

Poids : 131 grs.

1 000/1 500 €



409

408. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIECLE.

Porte-montre, orné d'un encadrement en placage de malachite, bordé d'une frise ciselée de grappes de raisin en bronze doré et surmonté d'une allégorie.

Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

H. : 18 cm - L. : 11, 5 cm.

2 000/2 500 €



408

409. ÉCOLE DU MILIEU DU XIX^e SIECLE.

Cabriolet « Hansom Cap ».

Bronze doré et ciselé reposant sur un socle en bois noirci. Bon état dans l'ensemble.

H. : 16 cm - L. : 30 cm.

3 000/3 500 €

410. LANCERAY Eugène Alexandrovitch (1848-1886).

Cosaque au repos.

Bronze doré à patine brune, reposant sur un socle ovale, signé sur la base en caractères cyrilliques : « E. Lanceray » et porte le cachet du fondeur Chopin. Bon état.

H. : 13 cm - L. : 17 cm.

2 000/3 000 €



410



411

411. ARONSON Naoum (1872-1943).

Tête du compositeur Ludwig van Beethoven (1770-1827).

Bronze à patine brune, signé au dos à droite et daté 1905, porte le cachet de Fonderie Montagutelli à Paris. Bon état.

H. : 32 cm - L. : 28 cm.

4 000/6 000 €

412. ARONSON Naoum (1872-1943).

Tête du compositeur Ludwig van Beethoven (1770-1827).

Bronze à patine brune à nuances vertes, signé au dos à droite et daté 1905. Bon état.

H. : 18 cm - L. : 12, 5 cm.

1 500/2 000 €



412



414



415



413

413. ARONSON Naoum (1872-1943).

Tête du compositeur Franz Liszt (1811-1886).

Bronze à patine brune à nuances vertes, signé au dos à droite et daté 22, porte un cachet de fonderie orné d'un blason, non identifié, reposant sur un socle colonne en bois naturel.

Bon état. Tête : H. : 23 cm - L. : 16 cm.

Avec socle : H. : 36 cm – L. : 14, 5 cm. **2 000/2 500 €**

414. ARONSON Naoum (1872-1943).

Tête du compositeur Frédéric Chopin (1810-1849).

Bronze à patine brune à nuances vertes, signé au dos, reposant sur un socle colonne en bois naturel et plaque de serpentine.

Bon état. Tête : H. : 22 cm - L. : 15 cm.

Avec socle : H. : 39, 5 cm – L. : 14, 5 cm. **1 500/2 000 €**

415. KOWALCZEWSKI Paul (1865-1910).

Femme au miroir.

Bronze à patine médaille, signé sur la base.

Bon état.

H. : 25 cm - L. : 6, 5 cm.

800/1 000 €

416. LIEBERICH Nicolas Ivanovitch (1828-1883).

Chien pointer au repos.

Fonte de fer à patine brune, signée sur le collier, datée 1899, portant l'inscription PN16, avec cachet de fondeur et marque du privilège impérial (probablement Kasli).

Bon état.

H. : 18 cm - L. : 37 cm.

1 000/1 500 €



416



417. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Série des grands princes de Kiev de la dynastie des Riourikides.
Buste représentant Sviatoslav I^{er} (942-972). Bronze doré à patine brune nuancée, reposant sur un pied circulaire.
Porte au dos le cachet du fondeur : Fonte Chopin, 1867.
H. : 29 cm - L. : 18,5 cm. Bon état. **6 000/8 000 €**

418. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Série des grands princes de Kiev de la dynastie des Riourikides.
Buste représentant Iaropolk I^{er} (950-978). Bronze doré à patine brune nuancée, reposant sur un pied circulaire.
Porte au dos le cachet du fondeur : Fonte Chopin, 1867.
H. : 30 cm - L. : 16 cm. Bon état. **6 000/8 000 €**

419. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Série des grands princes de Kiev de la dynastie des Riourikides.
Buste représentant Iaroslav le Sage (978-1054). Bronze doré à patine brune nuancée, reposant sur un pied circulaire.
Porte au dos le cachet du fondeur : Fonte Chopin, 1867.
H. : 26,5 cm - L. : 16,5 cm. Bon état. **6 000/8 000 €**

420. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Série des grands princes de Kiev de la dynastie des Riourikides.
Buste représentant Sviatopolk I^{er} (979-1019). Bronze doré à patine brune nuancée, reposant sur un pied circulaire.
Porte au dos le cachet du fondeur : Fonte Chopin, 1867.
H. : 26,5 cm - L. : 15,5 cm. Bon état. **6 000/8 000 €**

421. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Série des grands princes de Kiev de la dynastie des Riourikides.
Buste représentant Iziaslav I^{er} (1024-1078). Bronze doré à patine brune nuancée, reposant sur un pied circulaire.
Porte au dos le cachet du fondeur : Fonte Chopin, 1867.
H. : 30 cm - L. : 15,5 cm. Bon état. **6 000/8 000 €**

422. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Série des grands princes de Kiev de la dynastie des Riourikides.
Buste représentant Alexandre Nevsky (1220-1263). Bronze doré à patine brune nuancée, reposant sur un pied circulaire.
Porte au dos le cachet du fondeur : Fonte Chopin, 1867.
H. : 25 cm - L. : 15,5 cm. Bon état. **6 000/8 000 €**

423. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Série des grands princes de Kiev de la dynastie des Riourikides.
Buste représentant Mstislav I^{er} (1076-1132). Bronze doré à patine brune nuancée, reposant sur un pied circulaire.
Porte au dos le cachet du fondeur : Fonte Chopin, 1867.
H. : 25,5 cm - L. : 14 cm. Bon état. **6 000/8 000 €**

424. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Série des grands princes de Kiev de la dynastie des Riourikides.
Buste représentant Iziaslav II (1097-1154). Bronze doré à patine brune nuancée, reposant sur un pied circulaire.
Porte au dos le cachet du fondeur : Fonte Chopin, 1867.
H. : 28,5 cm - L. : 16 cm. Bon état. **6 000/8 000 €**

425. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Série des grands princes de Kiev de la dynastie des Riourikides.
Buste représentant Juri Dolgoruki (1099-1157). Bronze doré à patine brune nuancée, reposant sur un pied circulaire.
Porte au dos le cachet du fondeur : Fonte Chopin, 1867.
H. : 28 cm - L. : 15 cm. Bon état. **6 000/8 000 €**

426. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Série des grands princes de Kiev de la dynastie des Riourikides.
Buste représentant Mstislav II (1125-1170). Bronze doré à patine brune nuancée, reposant sur un pied circulaire.
Porte au dos le cachet du fondeur : Fonte Chopin, 1867.
H. : 27 cm - L. : 15 cm. Bon état. **6 000/8 000 €**

427. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Série des grands princes de Kiev de la dynastie des Riourikides.
Buste représentant Vsevolod II (1139-1146). Bronze doré à patine brune nuancée, reposant sur un pied circulaire.
Porte au dos le cachet du fondeur : Fonte Chopin, 1867.
H. : 26 cm - L. : 15,5 cm. Bon état. **6 000/8 000 €**

428. Non venu.**429. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.**

Série des grands princes de Moscou. *Buste représentant Ivan IV dit Ivan le Terrible (1530-1584).* Bronze doré à patine brune, reposant sur un pied circulaire. Porte au dos le cachet du fondeur : Fonte Chopin, 1868. Petit manque à la coiffe, mais bon état dans l'ensemble.
H. : 26 cm - L. : 14 cm. **4 500/5 000 €**

430. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Buste représentant le tsar Boris Godounoff (1551-1605). Bronze doré à patine brune, reposant sur un pied circulaire. Porte au dos le cachet du fondeur : Fonte Chopin, 1868. Bon état dans l'ensemble.
H. : 28 cm - L. : 14 cm. **6 000/8 000 €**



431

431. ENSEMBLE DE ONZE VERRES À VIN BLANC.

Modèle sur pieds facetté en cristal vert à pans coupés, orné d'un décor or de guirlandes enrubannées. Usures du temps, mais bon état général.

Manufacture impériale de verre, Saint-Petersbourg, circa 1820-1830.

H. : 14 cm - L. : 7 cm.

1 200/1 500 €

432. VASE EN OPALINE BLANCHE.

A décor de fleurs polychromes rehaussées d'or et de motifs d'arabesques or. Usures du temps, mais bon état général.

Manufacture impériale de verre, Saint-Petersbourg, circa 1840.

H. : 33 cm - L. : 22 cm.

1 200/1 500 €

433. COUPE RINCE-DOIGTS.

En cristal rouge, à pans coupés, orné d'un décor or représentant une jeune fille promenant son chien et un jeune homme posant près d'une balustrade.

Usures du temps, mais bon état général.

Manufacture impériale de verre, Saint-Petersbourg, circa 1810/1815.

H. : 6, 5 cm - L. : 11 cm – Diam. : 16 cm.

700/900 €



432



434

434. GOBELET.

En cristal bleu, à pans coupés, orné d'un décor de fleurs or et argent. Usures du temps, mais bon état général.
Manufacture impériale de verre, Saint-Petersbourg, circa 1820.

H. : 9 cm - L. : 7, 5 cm.

300/500 €



435

435. FLACON À EAU DE MELISSE.

En opaline blanche, à décor de petites fleurs polychromes alternées de motifs peints en or, conservé dans son présentoir ajouré à décor de style Gothique en bronze doré.
Usures du temps, manque son bouchon, mais bon état général.

Manufacture impériale de verre, Saint-Petersbourg, circa 1810/1820.

H. : 27 cm - L. : 8, 5 cm.

400/600 €



433

436. COUPE COMMÉMORATIVE SUR PIED.

En cristal, légèrement évasée vers le haut, ornée sur fond rouge de l'aigle impérial et du griffon des Romanoff peint à l'or. Modèle commercialisé à l'occasion des fêtes du tricentenaire des Romanoff célébré en 1913.

Petit accident, mais bon état général.

Manufacture impériale de verre, Saint-Petersbourg, 1913.

H. : 20 cm - L. : 9 cm.

1 800/2 000 €

437. PAIRE D'AIGUIÈRES.

En cristal taillé à motif diamants, monture en argent, à décor ciselé d'une frise de feuilles, intérieur vermeil, modèle légèrement évasé vers le bas.

Travail soviétique des années 50.

H. : 34 cm - L. : 12, 5 cm.

1 500/2 000 €



436



437



444



438



443



439



442



441



440

438. ASSIETTE PLATE EN PORCELAINE.

Ornée au centre d'un portrait polychrome représentant le Général Koutousoff, d'après le portrait peint par Georges Dawe (dont l'original se trouve au Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg), bordée d'une frise or sur fond couleur bordeaux, surmontée d'une frise or alternant aigle bicéphale et emblème militaire sur fond vert. Bon état. Manufacture impériale de porcelaine, période Nicolas I^{er} (1825-1855). Marque bleue au dos, avec blason et nom du sujet représenté. Diam. : 24, 5 cm. **12 000/15 000 €**

439. ASSIETTE PLATE EN PORCELAINE.

Ornée au centre d'un portrait polychrome représentant l'empereur Pierre Le Grand, bordée d'une frise or sur fond couleur bordeaux, surmontée d'une frise or alternant aigle bicéphale et emblème militaire sur fond vert. Bon état. Manufacture impériale de porcelaine, période Nicolas I^{er} (1825-1855). Marque bleue au dos, avec blason et nom du sujet représenté. Diam. : 24, 5 cm. **12 000/15 000 €**

440. ASSIETTE PLATE EN PORCELAINE.

Ornée au centre d'un portrait polychrome représentant Alexis Petrovitch Yermoloff (1777-1861), d'après le portrait peint par Georges Dawe (dont l'original se trouve au Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg), bordée d'une frise or sur fond couleur bordeaux, surmontée d'une frise or alternant aigle bicéphale et emblème militaire sur fond vert. Bon état. Manufacture impériale de porcelaine, période Nicolas I^{er} (1825-1855). Marque bleue au dos, avec blason et nom du sujet représenté. Diam. : 24, 5 cm. **12 000/15 000 €**

441. ASSIETTE PLATE EN PORCELAINE.

Ornée au centre d'un portrait polychrome représentant le comte Général Matveï Ivanovitch Platoff (1751-1818), d'après le portrait peint par Georges Dawe (dont l'original se trouve au Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg), bordée d'une frise or sur fond couleur bordeaux, surmontée d'une frise or alternant aigle bicéphale et emblème militaire sur fond vert. Bon état. Manufacture impériale de porcelaine, période Nicolas I^{er} Marque bleue au dos, avec blason et nom du sujet représenté. Diam. : 24, 5 cm. **12 000/15 000 €**

442. ASSIETTE PLATE EN PORCELAINE.

Ornée au centre d'un portrait polychrome représentant

le comte général Michel Andréievitch Miloradovitch (1771-1825), d'après le portrait peint par Georges Dawe (dont l'original se trouve au Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg), bordée d'une frise or sur fond couleur bordeaux, surmontée d'une frise or alternant aigle bicéphale et emblème militaire sur fond vert. Bon état. Manufacture impériale de porcelaine, période Nicolas I^{er} (1825-1855). Marque bleue au dos, nom du sujet représenté et blason à ses armes.

Diam. : 24, 5 cm.

12 000/15 000 €

443. ASSIETTE PLATE EN PORCELAINE.

Ornée au centre d'un portrait polychrome représentant le Feld-Maréchal prince Michel Bogdanovitch Barclay de Tolly (1761-1818), d'après le portrait peint par Georges Dawe (dont l'original se trouve au Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg) bordée d'une frise or sur fond couleur bordeaux, surmontée d'une frise or alternant aigle bicéphale et emblème militaire sur fond vert. Bon état. Manufacture impériale de porcelaine, période Nicolas I^{er} (1825-1855). Marque bleue au dos, avec nom du sujet représenté et blason à ses armes.

Diam. : 24, 5 cm.

12 000/15 000 €

444. ASSIETTE PLATE EN PORCELAINE.

Ornée au centre d'un portrait polychrome représentant le général prince Piotr Ivanovitch Bagration (1765-1812), d'après le portrait peint par Georges Dawe (dont l'original se trouve au Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg), bordée d'une frise or sur fond couleur bordeaux, surmontée d'une frise or alternant aigle bicéphale et emblème militaire sur fond vert. Bon état. Manufacture impériale de porcelaine, période Nicolas I^{er} (1825-1855). Marque bleue au dos, avec nom du sujet représenté. Diam. : 24, 5 cm. **12 000/15 000 €**

445. ASSIETTE PLATE EN PORCELAINE.

Ornée au centre d'un portrait polychrome représentant le Ministre de la Guerre, le comte Piotr Petrovitch Konovnitsyne (1764-1822), d'après le portrait peint par Georges Dawe (dont l'original se trouve au Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg), bordée d'une frise or sur fond couleur bordeaux, surmontée d'une frise or alternant aigle bicéphale et emblème militaire sur fond vert. Bon état. Manufacture impériale de porcelaine, période Nicolas I^{er} (1825-1855). Marque bleu au dos, avec nom du sujet représenté.

Diam. : 24, 5 cm.

12 000/15 000 €



446

446. ASSIETTE PLATE EN PORCELAINE.

Ornée au centre d'un portrait polychrome représentant le Feld Maréchal, comte Pierre Christianovitch Wittgenstein (1768-1842), d'après le portrait peint par Georges Dawe (dont l'original se trouve au Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg), bordée d'une frise or sur fond couleur bordeaux, surmontée d'une frise or alternant aigle bicéphale et emblème militaire sur fond vert. Bon état. Manufacture impériale de porcelaine, période Nicolas I^{er} (1825-1855). Marque bleue au dos, avec nom du sujet représenté et blason à ses armes. Diam. : 24, 5 cm. **12 000/15 000 €**



447

447. ASSIETTE PLATE EN PORCELAINE.

Ornée au centre d'un portrait polychrome représentant le Feld-Maréchal comte Alexandre Vassilévitch Souvoroff (1730-1800), d'après le portrait peint par Georges Dawe (dont l'original se trouve au Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg), bordée d'une frise or sur fond couleur bordeaux, surmontée d'une frise or alternant aigle bicéphale et emblème militaire sur fond vert. Bon état. Manufacture impériale de porcelaine, période Nicolas I^{er} (1825-1855). Marque bleue au dos, avec nom du sujet représenté et blason à ses armes. Diam. : 24, 5 cm. **12 000/15 000 €**

448. ASSIETTE PLATE EN PORCELAINE.

Ornée au centre d'un portrait polychrome représentant le Général Nicolas Nicolaïévitch Raevsky (1711-1829), d'après le portrait peint par Georges Dawe (dont l'original se trouve au Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg), bordée d'une frise or sur fond couleur bordeaux, surmontée d'une frise or alternant aigle bicéphale et emblème militaire sur fond vert. Bon état. Manufacture impériale de porcelaine, période Nicolas I^{er} (1825-1855). Marque bleue au dos, avec nom du sujet représenté et blason à ses armes. Diam. : 24, 5 cm. **12 000/15 000 €**



448



445



449

449. SERVICE À THÉ EN PORCELAINE.

Composé d'une théière, de deux tasses à thé et d'une jatte, à décor alterné de cartouches ornés de bouquets de fleurs dans un entourage or, sur fond bleu foncé, les bordures et l'intérieur sont ornés de filets or. Usures du temps, mais bon état général. Manufacture Korniloff, Saint-Petersbourg, circa 1850/1870. Marque rouge de fabrique au dos.

Diam. : H. : 14 cm -L. : 28 cm ;

H.: 7, 5 cm – Diam.: 9 et 15 cm ;

H.: 9, 5 cm – Diam.: 9, 5 cm.

1 500/1 800 €

450. SERVICE À THÉ EN PORCELAINE.

Composé d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier, d'un pot à lait, d'une grande coupe de présentation, d'une petite coupe de présentation à gâteaux et d'un plat. A décor de fleurs rehaussées d'or sur fond vert, bordées d'une frise or. Bon état général.

Manufacture Gardner, période soviétique.

Marque rouge de fabrique au dos.

Dimensions diverses.

600/800 €



450



452

453



459

451. ASSIETTE PLATE EN PORCELAINE BLANCHE.

Modèle du Service Gothique, servi à la table de l'empereur Nicolas II pour le Palais d'Hiver, à décor de motifs néogothiques polychromes et or sur fond bleu, inspirés des vitraux médiévaux. Manufacture impériale de porcelaine, période Nicolas II (1894-1917). Marque bleue au dos. Petites usures du temps, léger fêlé, mais bon état général.
Diam. : 24 cm. **500/700 €**



451

452. GOBELET COMMÉMORATIF EN PORCELAINE.

Souvenir du 200^{ème} anniversaire de la construction de Saint-Petersbourg (1703-1903), modèle légèrement évasé vers le haut, à décor polychrome représentant une vue de la Forteresse Saint Pierre et Saint Paul et de la Cathédrale de Kazan, entourant le blason de la ville et le monogramme de Pierre Le Grand en lettres d'or. Bon état. Manufacture Korniloff, Saint-Petersbourg, début du XX^e siècle.
H. : 12 cm - L. : 8 cm. **2 500/3 000 €**

453. GOBELET COMMÉMORATIF EN PORCELAINE.

Souvenir du 200^{ème} anniversaire de la construction de Saint-Petersbourg (1703-1903), modèle légèrement évasé vers le haut, à décor polychrome représentant une vue de la Forteresse Saint Pierre et Saint Paul et de la Cathédrale de Kazan, entourant le blason de la ville et le monogramme de Pierre Le Grand en lettres d'or. Bon état. Manufacture Korniloff, Saint-Petersbourg, début du XX^e siècle.
H. : 12 cm - L. : 8 cm. **2 500/3 000 €**



460



454

454. PERSONNAGE EN BISCUIT POLYCHROME.

Représentant une danseuse russe en tenue traditionnelle, reposant sur une base carrée. Bon état.

Manufacture Gardner, Moscou, fin du XIX^e siècle.

Marque rouge au tampon et marque en creux.

H. : 21, 5 cm - L. : 10 cm.

600/800 €



455

455. PERSONNAGE EN BISCUIT POLYCHROME.

Représentant une jeune mère russe en tenue traditionnelle, nourrissant son enfant, reposant sur une base circulaire. Petits accidents aux mains, mais bon état général.

Manufacture Popoff, Moscou, fin du XIX^e siècle.

Marque en creux.

H. : 17 cm - L. : 11 cm.

800/1 000 €



456

456. PERSONNAGE EN BISCUIT POLYCHROME.

Représentant deux enfants buvant du lait, reposant sur une base ovale. Petits accidents aux mains, mais bon état général.

Manufacture Gardner, Moscou fin du XIX^e siècle.

Marque rouge et marque en creux.

H. : 17 cm - L. : 11 cm.

600/800 €

455. PERSONNAGE EN BISCUIT POLYCHROME.

Représentant une paysanne russe tenant dans ses bras son enfant emmitoufflé, reposant sur une base circulaire. Bon état.

Manufacture Gardner, Moscou, fin du XIX^e siècle.

Marque rouge au tampon et marque en creux.

H. : 23 cm - L. : 10, 5 cm.

800/1 000 €



457



462

458. ENSEMBLE DE TROIS Gobelets.

En porcelaine blanche bordée d'un filet or. Bon état.

Manufacture Kouznetsoff, fin du XIX^e siècle.

Marque bleue.

H. : 5, 5 cm - L. : 6 cm.

300/500 €



461



458

459. CHANDELIER COLONNE EN BRONZE DORÉ.

Orné de part et d'autre d'une guirlande de feuilles de laurier enrubannée, surmonté d'un œuf en porcelaine polychrome représentant la résurrection du Christ, l'ensemble reposant sur un socle carré en marbre noir.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle. Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

H. : 31 cm - L. : 9 cm. *Voir illustration page 120.*

600/800 €

460. ASSIETTE PLATE EN FAÏENCE BLANCHE.

Souvenir commémoratif du couronnement de l'empereur Alexandre III, orné au centre du blason de la ville de Moscou. Manufacture de Kouznetsoff, 1883.

Diam. : 26 cm. Bon état. *Voir illustration page 120.*

200/300 €

461. ALLIANCE FRANCO-RUSSE.

Pot à tabac en faïence polychrome, représentant un soldat Russe et un soldat Français se tenant la main.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Petits accidents, mais bon état dans l'ensemble.

H. : 26 cm - L. : 18 cm.

300/500 €

462. ARMÉE RUSSE.

Pot à tabac en faïence polychrome, représentant un soldat Russe. Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Petits accidents, mais bon état dans l'ensemble.

H. : 19 cm - L. : 13, 5 cm.

300/500 €

463. ENSEMBLE DE TROIS ASSIETTES PLATE EN FAÏENCE BLANCHE.

A décor de scènes militaires polychromes, intitulées : « *Dragon russe* », « *Chef des Tatars d'Oczakou* », « *Tartare Lithuanien* ». Bon état.

Travail français, Creil, circa 1890/1900.

Diam. : 24 cm.

400/600 €



463

EXCEPTIONNELLE THÉIÈRE RÉALISÉ PAR ALEXIS VOROBYEVSKY (1906 - 1992)



464. MAGNIFIQUE THÉIÈRE EN PORCELAINES.

Par Alexis VOROBYEVSKY (1906-1992).

A décor polychrome représentant sur chaque face une jeune femme chevauchant une licorne tenant un flambeau à la main, sur fond d'un village imaginaire. La prise est ornée au naturel d'une gerbe de blés enrubannée et le haut du couvercle par un bouton de fleur au naturel.

Marque verte datée 1926, signée par l'artiste A. Vorobyevsky en caractères cyrilliques datée 1931.

Manufacture de porcelaine d'Etat, Lomonosov, Leningrad, 1931.

Petites restaurations.

H. : 19 cm.

8 000/10 000 €





465. CHAÎNE A LARGES MAILLONS EN OR JAUNE.

Ornée de vingt-deux petits œufs pendants, composés comme suit : - Œuf en émail bleu ciel sur fond guilloché : 84, Moscou, circa 899-1908, orfèvre illisible. Petits accidents. - Œuf en argent gravé X.B. encadré d'une guirlande de fleurs : poinçons illisibles, bon état. - Œuf en améthyste, avec bélière en or : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917, Karl Fabergé, bon état. - Œuf en émail vert pâle sur fond guilloché d'ondes avec bélière en or : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917, Karl Fabergé, petits accidents. - Œuf en émail rose sur fond guilloché de grains d'orge, alterné de bandes en émail blanc opaque et ceinturé d'une frise de feuilles de laurier avec bélière en or : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917, Auguste Hollming, petits accidents. - Œuf en or jaune serti au centre d'un saphir cabochon avec bélière en or : 56, Saint-Petersbourg, circa 1899-1908, bon état. - Œuf en vermeil et émaux polychromes cloisonnés avec bélière en argent : 84, Saint-Petersbourg, circa 1899-1908, bon état. - Œuf en émail rouge guilloché de grains d'orge, avec bélière en or : 56, Saint-Petersbourg, circa 1899-1908, bon état. - Œuf en quartz rose, avec bélière en argent, sans poinçons apparents, bon état. - Œuf en émail bleu ciel sur fond guilloché, avec bélière en argent : 84, Saint-Petersbourg, circa 1899-1908, petits accidents. - Œuf en émail blanc sur fond guilloché de grains d'orge, orné d'une fleur sertie de saphir, avec bélière en or : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917, Alexandre Wakeva, petits accidents. - Œuf en émail bleu sur fond guilloché de grains d'orge, orné d'une fleur sertie de roses de diamants, avec bélière en or : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917, poinçon illisible, petits accidents. - Œuf en émail mauve sur fond guilloché

de grains d'orge, avec bélière en or : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917, poinçon illisible, petits accidents. - Œuf en émail rouge sur fond guilloché d'ondes verticales, avec bélière en or : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917, Karl Fabergé, petits accidents. - Œuf en quartz fumé, avec bélière en argent : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917, Alfred Thielemann, bon état. - Œuf en émail blanc sur fond guilloché de grains d'orge, serti au centre d'un rubis cabochon, avec bélière en or : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917, poinçons illisibles. - Œuf en émail bleu sur fond guilloché d'ondes verticales avec bélière en or : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917, Karl Fabergé, petits accidents. - Œuf en pâte de verre de couleur rose avec bélière en métal doré, bon état. - Œuf œil de tigre, avec bélière en métal doré, bon état. - Œuf en émail bleu alterné d'émail jaune, et serti de roses de diamant avec bélière en argent : 84, Saint-Petersbourg, circa 1908-1917, petits accidents. - Œuf en pierre de soleil avec bélière en métal doré, petits accidents. - Œuf en purpurine, avec bélière en or : 56, Saint-Petersbourg, circa 1908-1917, poinçon illisible, bon état. Chaîne : Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908. Poinçon d'orfèvre : illisible.

Poids total brut: 65 grs.

4 000/6 000 €

465b. ŒUF MINIATURE PENDENTIF EN OR.

Par LORIE, Moscou, 1908-1917.

En émail rouge translucide sur fond guilloché. Accidents.

Poinçon titre : 56, Moscou, 1908-191

Poinçon d'orfèvre : Féodor Lorie, actif de 1871 à 1916.

H. : 1,5 cm – L. : 1 cm.

Poids brut : 2,80 grs.

400/600 €



475



468



472



466



478



513



474



470



477



471



473



467



479

466. BROCHE DU COURONNEMENT EN ARGENT.

En forme de couronne impériale, et portant l'inscription en caractères cyrilliques « *Couronnement 1896* ». Elle était remise aux invités officiels assistant aux fêtes du couronnement de l'empereur Nicolas II et servait de laisser-passer pour la Cathédrale Ouspensky du Kremlin et se portait sur un ruban aux couleurs de l'Ordre de Saint André.

Travail russe, Moscou, 1896.

H. : 3, 5 cm - L. : 3 cm.

Poids brut : 15 grs. *Voir illustration page 125.* **700/800 €**

467. PAIRE DE BOUTONS EN OR.

Sertis d'une pierre du Rhin taille coussin. Bon état.

Travail soviétique : 875, OCPC.

Poids brut : 10 grs. *Voir illustration page 125.* **200/300 €**

468. MÉDAILLON PENDENTIF EN OR ET ARGENT.

En forme d'un casque d'officier du Régiment des Chevaliers Gardes, finement ciselé, pouvant s'ouvrir sur deux emplacements pour contenir des portraits photographiques.

Sans poinçons apparents.

H. : 3, 5 cm - L. : 2, 5 cm.

Poids brut : 11, 60 grs. *Voir illustration page 125.* **4 000/5 000 €**

Historique : un modèle similaire se trouvait dans la collection de la grande-duchesse Hélène Wladimirovna de Russie, mis en vente le 16 décembre 2013, sous le n°182, chez Olivier Coutau-Begarie.

469. CROIX PENDENTIF EN BRONZE.

A décor ajouré, en l'état.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 5, 5 cm - L. : 3, 5 cm. **100/150 €**

470. CROIX PENDENTIF EN OR.

A décor d'émaux polychromes, accidents et manques, en l'état.

Poinçon titre : 56, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 4 cm - L. : 2, 5 cm.

Poids brut : 2 grs. *Voir illustration page 125.* **150/200 €**

471. CROIX PENDENTIF EN OR.

A décor d'émaux polychromes, accidents, en l'état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 4 cm - L. : 2, 5 cm.

Poids brut : 3 grs. *Voir illustration page 125.* **150/200 €**

472. MÉDAILLE PENDENTIF EN ARGENT.

Représentant une Sainte Vierge en émaux polychromes, porte au dos l'inscription en caractère cyrillique : «Sauve et Protège». Bon état.

Sans poinçons.

H. : 2, 5 cm - L. : 2 cm.

Poids brut : 2, 80 grs. *Voir illustration page 125.* **150/200 €**

473. MÉDAILLE PENDENTIF EN ARGENT.

Représentant un Christ Pantocrator, porte au dos l'inscription en caractère cyrillique : «Sauve et Protège». Bon état.

Poinçons illisibles.

H. : 3 cm - L. : 2, 5 cm.

Poids brut : 8, 30 grs. **120/150 €**

474. MÉDAILLE PENDENTIF EN ARGENT.

Représentant un Saint Michel, porte au dos l'inscription en caractère cyrillique : «Sauve et Protège». Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : A. O. M., non identifié.

H. : 4 cm - L. : 2, 5 cm.

Poids brut : 6 grs. *Voir illustration page 125.* **200/250 €**

475. MÉDAILLE PENDENTIF EN ARGENT.

En émaux polychromes, représentant Saint Mitrophane de Vornes et Saint Tikhon, présentée sur un cadre en velours rouge. Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 4 cm - L. : 2, 5 cm.

Poids brut : 6 grs. *Voir illustration page 125.* **200/250 €**

476. LOT DE SIX PETITES MÉDAILLES PENDENTIF EN ARGENT.

Représentant un Archange. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Formats divers.

Poids total : 7 grs. **200/250 €**

477. CROIX PENDENTIF EN OR.

A décor émaillé bleu, bon état.

Poinçon titre : 56, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 3 cm - L. : 1, 5 cm.

Poids brut : 3 grs. *Voir illustration page 125.* **200/300 €**

478. KINJAL MINIATURE PENDENTIF EN ARGENT.

Par SALTYSKOFF, Moscou, 1899-1908.

A décor d'arabesques niellées.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Saltykoff.

L. : 5 cm.

Poids : 3 grs. *Voir illustration page 125.* **100/150 €**

479. BOUCLE DE CEINTURE CAUCASIENNE EN VERMEIL.

Par SALTYSKOFF, Caucase, 1899-1908.

A décor de motifs floraux en filigrane sertie de turquoises, l'attache est retenue par une chaînette ornée d'une boule ajourée.

Poinçon titre : 84, Caucase, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Saltykoff.

L. : 23, 5 cm - L. : 4, 5 cm.

Poids : 159 grs. *Voir illustration page 125.* **300/500 €**

важно возложено на себя и носителю по установ-
лению.
В Императорской Высочайшей
Начальство Высочайше повелеваем.

DIPLÔME D'ATTRIBUTION DE L'ORDRE DE SAINT STANISLAS SIGNÉ PAR L'EMPEREUR NICOLAS II

480. ORDRE DE SAINT STANISLAS.

Modèle de 1^{re} classe à titre civil, en or et émail, conservé avec son diplôme d'attribution établi à Moscou, le 6 avril 1903, par l'empereur Nicolas II, au nom d'Alexandre Nelidoff (1835-1910), conseiller privé de Sa Majesté, 4 pages, in-folio, texte manuscrit en russe, portant la signature autographe du tsar et de celle de son ministre le Baron Fredericks au bas du document, avec cachet à sec aux armes de l'ordre de Saint Stanislas. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Edouard et I. L., non identifié.

H. : 6 cm - L. : 6 cm.

Poids brut : 29 grs.

8 000/10 000 €

Николай
Франциск Фридрих





482



486

481. ORDRE DE SAINT STANISLAS.

Modèle de 2^{ème} classe à titre militaire, en or et émail.

On y joint un écrin moderne.

Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Edouard, V.D.

H. : 5 cm - L. : 5 cm.

Poids brut : 24 grs.

4 000/6 000 €

482. ORDRE DE SAINT STANISLAS.

Modèle à titre civil avec couronne impériale en or et émail, avec ruban cravate.

Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1867.

Poinçon d'orfèvre : I. K (Julius Keibel (1862-1908)).

H. : 7, 5 cm - L. : 4, 5 cm.

Poids brut : 35, 60 grs.

6 000/7 000 €

483. ORDRE DE SAINT STANISLAS.

Modèle à titre militaire, en or et émail. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Edouard, V. D.

H. : 4, 5 cm - L. : 4, 5 cm.

Poids brut : 18, 10 grs. Voir illustration page 130. 4 500/5 000 €

484. ORDRE DE SAINT STANISLAS.

Modèle à titre civil, en or et émail, avec ruban. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Keibel (1882-1910).

H. : 4 cm - L. : 4 cm.

Poids brut : 11 grs. Voir illustration page 130.

1 500/1 800 €

485. PLAQUE DE L'ORDRE DE L'AIGLE BLANC.

En vermeil et émail. Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Keibel (1882-1910).

H. : 9 cm - L. : 9 cm.

Poids brut : 44 grs.

4 000/5 000 €

486. PLAQUE DE L'ORDRE DE L'AIGLE BLANC.

En vermeil et émail. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Keibel (1882-1910).

H. : 9 cm - L. : 9 cm.

Poids brut : 49 grs.

6 000/8 000 €



481



511



493



515



510



509



504



512



485



508



516



505



484



488



483



497



520



506



503



514



507



496



487



492

487. ORDRE DE SAINTE ANNE.

Écharpe en taffetas de soie moiré rouge, bordée de fils d'argent, modèle pour enfant.

Travail russe du XIX^e siècle. Bon état.

L. : 86 cm - L. : 8, 5 cm ; L. : 27 cm - L. : 5 cm.

9 500/10 000 €

Provenance : ayant appartenue à la princesse Maria Maximilianovna de Leuchtenberg (1841-1914), petite-fille de l'empereur Nicolas Ier, elle reçue cette distinction à sa naissance. Elle épousa en 1863, le prince Guillaume de Bade (1829-1897). Cette version pour enfant est peu courante et dans sa couleur légèrement framboise dans des vieux modèles du milieu du XIX^e siècle. Anciennes ventes Hermann Historica, Munich 2000, puis Stuttgart, 2014.

488. ORDRE DE SAINTE ANNE.

Modèle de 3^{ème} classe à titre militaire, en or et émail, avec ruban et barrette. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Keibel (1882-1910).

H. : 3, 5 cm - L. : 3, 5 cm.

Poids brut : 12 grs.

1 200/1 500 €

489. ORDRE DE SAINTE ANNE.

Modèle de 3^{ème} classe à titre civil, en or et émail, dans son écrin, avec partie de ruban. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : I. K (Julius Keibel (1862-1908)).

H. : 3, 5 cm - L. : 3, 5 cm.

Poids brut : 7 grs. Voir illustration page 134.

1 500/2 000 €

490. ORDRE DE SAINTE ANNE.

Modèle de 2^{ème} classe à titre civil, en or et émail, avec ruban et

rosette. Conservé avec la traduction française de son titre de nomination établi au nom du Tsar Alexandre II, attribué le 17 octobre 1858 à Monsieur Louis Ragon, chef de bataillon et aide de Camp de S.A.I. le prince Napoléon, signé par le prince Troubetzkoy, Grand Maître des Cérémonies. Bon état. Travail français.

H. : 4 cm - L. : 4 cm.

Poids brut : 20 grs. Voir illustration page 132.

2 000/3 000 €

491. ORDRE DE SAINTE ANNE.

Modèle de 2^{ème} classe à titre civil, en or et émail, avec partie de ruban, conservé dans son écrin d'origine.

Bon état, légères usures à l'écrin.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Edouard, I. L., non identifié.

H. : 4, 5 cm - L. : 4, 5 cm.

Poids brut : 14 grs. Voir illustration page 134.

2 000/2 500 €

492. CROIX DE SAINT GEORGES EN OR.

Modèle de 2^{ème} classe portant le n° 51993.

Sans poinçons. Importantes usures du temps.

H. : 3, 5 cm - L. : 3, 5 cm.

Poids : 14 grs.

2 200/2 500 €

493. ODRE DE BOUKARA.

Plaque en argent et émail, conservée avec la photographie de son propriétaire. Bon état. Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Arnd.

H. : 7, 5 cm - L. : 7, 5 cm.

Poids : 57 grs. Voir illustration page 129.

2 500/3 000 €



490

494. ODRE DE BOUKARA.

Plaque en argent et émail, conservée avec son ordre de nomination offert à Monsieur Eugène Krantz, cuisinier de l'empereur de Russie au palais impérial de Belovège. On y joint trois photographies anciennes.

Sans poinçons. Bon état.

H. : 7, 5 cm - L. : 7, 5 cm.

Poids : 43 grs.

4 000/4 500 €

495. ODRE DE BOUKARA.

Insigne miniature en argent et émail. On y joint une médaille miniature commémorative de la mort du tsar Alexandre III. Sans poinçons. Manque son attache.

Diam. : 1, 5 cm.

Poids : 1, 55 grs.

150/180 €

496. CAMPAGNE DU CAUCASE 1864.

Croix pour service rendu, modèle en vermeil et argent, conservée avec sa molette dans son écrin d'origine. Bon état. Sans poinçon.

H. : 5 cm - L. : 5 cm.

Poids total brut : 25 grs. Voir illustration page 130. 3 000/4 000 €

497. MÉDAILLE POUR LE ZÈLE EN OR.

Ornée du profil de l'empereur Alexandre III, avec ruban aux couleurs de l'Ordre de Sainte Anne. Usures du temps.

Sans poinçons. Diam. : 3 cm.

Poids : 22 grs. Voir illustration page 130.

3 500/4 000 €

498. MÉDAILLE POUR LE ZÈLE EN PLATINE.

Ornée du profil de l'empereur Alexandre III.

Usures du temps.

Sans poinçons. Diam. : 3 cm.

Poids : 16, 80 grs. Voir illustration page 135.

1 000/1 200 €

499. ALEXANDRE III, empereur de Russie.

Médaille de distinction en bronze, ornée du profil du souverain et de l'inscription en caractères cyrilliques : « Pour le sauvetage des combattants ».

Diam. : 3 cm.

150/200 €

500. NICOLAS II, empereur de Russie.

Médaille de distinction, modèle 1^{er} grade, en bronze, ornée du profil du souverain et de l'inscription en caractères cyrilliques : « Pour la bravoure ».

Diam. : 3 cm.

200/300 €

501. MÉDAILLE POUR LE ZÈLE EN ARGENT.

Ornée du profil de l'empereur Nicolas II. On y joint une pièce en argent d'un rouble datée 1898. Usures du temps.

Sans poinçons. Diam. : 3 cm.

Poids : 16 grs. Voir illustration page 135.

200/300 €

502. MÉDAILLE POUR LE ZÈLE EN ARGENT.

Ornée du profil de l'empereur Nicolas II. Usures du temps.

Sans poinçons. Diam. : 5 cm.

Poids : 57, 50 grs. Voir illustration page 135.

800/1 200 €

503. INSIGNE POUR XXV ANS DE SERVICE EN OR.

Monté en broche, à décor d'une couronne de feuilles de laurier ciselé, orné au centre du chiffre romain 25 serti de roses de diamants, et gravé de la date « 1875 - 10/01 - 1900 ». Bon état. Travail probablement russe, sans poinçons apparents.

H. : 3, 5 cm - L. : 3 cm.

Poids brut : 16 grs. Voir illustration page 130.

2 000/3 000 €

504. INSIGNE DU 145^e RÉGIMENT D'INFANTERIE NOVOTCHERKASKI DE L'EMPEREUR ALEXANDRE III.

Modèle d'officier en vermeil et émail blanc. Petit accident.

Sans poinçons.

H. : 4 cm - L. : 4 cm.

Poids brut : 16 grs. Voir illustration page 129.

3 000/3 500 €



494

505. INSIGNE COMMÉMORATIF DU 200^e ANNIVERSAIRE DU RÉGIMENT DE LA GARDE KEXHOLMSKY.

En argent et émail bleu et blanc, avec sa molette. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : K. P., non identifié.

H. : 5, 5 cm - L. : 3 cm.

Poids brut : 32 grs. *Voir illustration page 130.*

700/900 €

506. INSIGNE DE LA SOCIÉTÉ DES ORPHELINS.

Modèle en argent, vermeil et émail, conservé dans son écrin d'origine.

Usures du temps.

Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Z. C. Shubert.

H. : 5, 5 cm - L. : 3, 5 cm.

Poids brut : 28 grs. *Voir illustration page 130.*

1 800/2 000 €

507. INSIGNE DE L'ÉCOLE D'ARTILLERIE CONSTANTIN. (1807-1907)

Modèle en vermeil et émail, avec sa molette. Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Edouard.

H. : 5 cm - L. : 3 cm.

Poids brut : 26 grs. *Voir illustration page 130.*

1 000/1 500 €

508. INSIGNE DU JUBILÉ DE L'ÉCOLE DE CAVALERIE (1809-1909).

Modèle en vermeil et émail, avec sa molette. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : I. M.

H. : 5 cm - L. : 3, 5 cm.

Poids brut total : 28 grs. *Voir illustration page 129.*

3 000/4 000 €

509. INSIGNE DU RÉGIMENT DES COSAQUES DE KOUBAN (1570-1810).

Modèle en métal argenté et métal doré, avec sa molette.

En l'état.

H. : 5 cm - L. : 3 cm. *Voir illustration page 129.*

1 200/1 500 €

510. INSIGNE DU 112^{ème} RÉGIMENT DE L'OURAL (1797-1897).

Modèle en argent et émail, avec sa molette. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : A. B.

H. : 4, 5 cm - L. : 4, 5 cm.

Poids brut total : 23 grs. *Voir illustration page 129.*

2 500/3 000 €

511. INSIGNE DU RÉGIMENT DE LA GARDE DE SAINT-PETERSBOURGSKY.

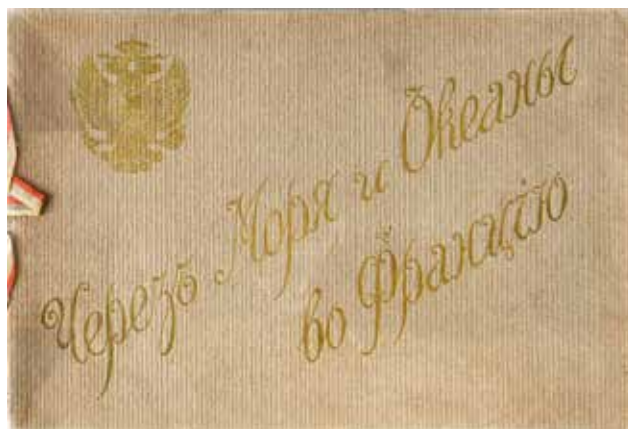
Modèle en argent et émail, avec sa molette. Bon état.

Poinçon d'orfèvre : O. Reising, Varsovie, circa 1910-1917.

H. : 4 cm - L. : 4 cm.

Poids brut total : 31 grs. *Voir illustration page 129.*

4 000/6 000 €



527



521



524



525



491

512. INSIGNE DE L'ACADÉMIE D'ARTILLERIE MICHEL.

Modèle en argent, avec sa molette. Bon état.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : Dimitri Ossipoff.
H. : 5, 5 cm - L. : 4, 5 cm.
Poids brut total : 43 grs. *Voir illustration page 129.* **1 500/2 000 €**

513. INSIGNE DE LA MARINE IMPÉRIALE.

Modèle en métal et émail, à décor du drapeau de la flotte impériale russe, gravé au dos d'une inscription en caractères cyrilliques datée 1903. Petits accidents.
H. : 2, 5 cm - L. : 3 cm. *Voir illustration page 125.* **900/1 000 €**

514. JETON DE LA SOCIÉTÉ IMPÉRIALE DE SAUVETAGE EN MER.

Modèle pendentif en métal et émail en forme de bouée de sauvetage contenant une croix en émail rouge orné de la couronne impériale. Usures du temps.
Diam. : 2, 5 cm. *Voir illustration page 130.* **1 500/2 000 €**

515. JETON DE LA SOCIÉTÉ DE SAUVEGARDE DES BATEAUX EN MER.

Modèle en argent et émail rouge, avec sa molette. Bon état.
Sans poinçons.
H. : 3 cm - L. : 3 cm.
Poids brut total : 23 grs. *Voir illustration page 129.* **700/900 €**

516. CROIX DE GUERRE EN ARGENT.

Avec ruban aux couleurs de l'Ordre de Saint Georges, gravée au dos du n°33 et de la date de 12/05/1918. En l'état.
H. : 3, 5 cm - L. : 3 cm.
Poids brut : 35 grs. *Voir illustration page 130.* **300/500 €**

517. BARRETTE MINIATURE.

Retenant sur une chaînette en or quatre décorations miniatures en or et émail polychrome : l'ordre de Sainte Anne, l'ordre de Vase, l'ordre de l'épée et l'ordre de Saint Stanislas. Bon état.
Travail suédois du début du XX^e siècle.
L. : 9 cm.
Poids brut total : 10 grs. **700/800 €**

518. MILITARIA.

Ensemble de quatre boutons d'uniforme de l'armée impériale, en métal argenté légèrement bombé. Bon état.
Travail de la Maison Buch à Saint-Petersbourg.
Diam. : 2 cm. **200/400 €**

519. MILITARIA.

Ensemble de deux aigles pour liadounka. On y joint une cocarde d'officier pour casquette. Bon état. **200/400 €**

520. JETON DU CORP DES PAGES.

En bronze doré et émail blanc, avec sa chaînette.
Travail en émigration. Bon état. *Voir illustration page 130.* **100/150 €**

521. KINJA CAUCASIEN.

En argent et vermeil à décor niellé représentant des motifs d'arabesque feuillagées. Lame acier gravée du monogramme de l'empereur Alexandre III et des initiales de son propriétaire : « G. F. ». En l'état.
Travail russe période 1881-1894.
L. : 46 cm. *Voir illustration page 133.* **2 000/3 000 €**



489



518

519



517

522

522. DAGUE D'OFFICIER DE LA MARINE.

Modèle réglementaire, pommeau en ivoire, orné du chiffre de l'empereur Nicolas II, lame en acier gravée d'un décor de bateau et d'ancres de marine, fourreau en cuir à trois garnitures en bronze doré. En l'état.

Travail de la Maison Lüneshloss Soltigen.

L. : 38 cm.

800/1 000 €

523. ARMÉE IMPÉRIALE RUSSE.

Chronique Militaire Russe, de Darleng et Goubareff. Portefeuille contenant dix-sept lithographies colorées, représentant les uniformes des régiments de l'armée impériale de la période de 1818 à 1860, avec texte explicatif en russe au bas de chaque document.

Usure au dos, pliures et déchirures, en l'état.

H. : 46 cm - L. : 34 cm.

4 000/4 500 €

524. SAMOKICH Nicolas (1860-1944).

Vie de la Cavalerie de la Garde.

Portefeuille contenant six lithographies colorées, Volume I, publié le 19 juin 1889, par A. Illyne à Saint-Petersbourg, texte en russe. Conservé dans un dossier rigide moderne.

Traces d'humidité, en l'état.

H. : 50 cm - L. : 34 cm. Voir illustration page 133. 2 000/2 500 €

525. SAMOKICH Nicolas (1860-1944).

Vie de la Cavalerie de la Garde.

Portefeuille contenant six lithographies colorées, Volume II,

publié le 7 novembre 1890, par A. Illyne à Saint-Petersbourg, texte en russe. Conservé dans un dossier rigide moderne. Petites déchirures, mais bon état.

H. : 50 cm - L. : 34 cm. Voir illustration page 133. 2 000/2 500 €

526. ZWEGUINZOW W. *L'armée russe, 1ère partie 1700-1762*, publié à Paris, 1967, 86 pages, texte en français et en russe, suivi de 67 planches. En l'état. 300/500 €

527. SCHULTZ Ernest. *A travers les mers et les océans vers la France, débarquement des troupes russes à Marseille, le 20 avril 1916*, publié à Paris, par l'imprimerie Union, 95 pages, texte en français et en russe, format à l'italienne, nombreuses illustrations. Bon état. Voir illustration page 133. 800/1 000 €

528. JONGH (FRÈRES DE). *L'armée russe*, publié à Paris, par l'imprimerie Lemerrier, 1895, 152 pages, in-folio, texte en français, demi reliure en maroquin et percaline vert, dos orné à nerf, titre en lettres d'or, orné en ouverture d'une gravure représentant l'empereur Nicolas II, nombreuses illustrations N&B et couleur. Bon état. 400/600 €

529. JONGH (FRÈRES DE). *L'armée russe*, publié à Paris, par l'imprimerie Lemerrier, 1895, 152 pages, in-folio, texte en français, reliure d'époque en papier, orné en ouverture d'une gravure représentant l'empereur Nicolas II, nombreuses illustrations N&B et couleur. Accident au dos. 400/600 €



498



501



502



530

530. SEROV Valentin Alexandrovitch (1865-1911), attribué à.

Sacrement de l'empereur Nicolas II dans la cathédrale de la Dormition.

Huile sur toile marouflée sur un panneau moderne, conservée dans un encadrement moderne. Travail datant de 1897. Maroufle sur un carton moderne, bon état.

A vue : H. : 30 cm - L. : 40 cm.

Cadre : H. : 39 cm – L. : 50 cm. **15 000/20 000 €**

531. MAKOVSKY Wladimir Egorovitch (1846-1920).

Portrait d'un boyard.

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite et datée 1919, conservée dans un encadrement ancien. Restaurations, bon état dans l'ensemble.

A vue : H. : 24 cm - L. : 18 cm.

Cadre : H. : 37 cm – L. : 32 cm. **6 000/8 000 €**



531



532



533

532. VERNET Pierre Marie (1797-1873).

Troïka au galop sur la route de Saint-Petersbourg.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée de 1851.
Restaurations. Bon état.

A vue : H. : 43 cm - L. : 61 cm.

Cadre : H. : 53, 5 cm – L. : 72 cm.

3 000/5 000 €

533. VERNET Pierre Marie (1797-1873).

Troïka sous la neige en forêt.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée de 1864.
Restaurations. Bon état.

H. : 38 cm – L. : 45 cm.

2 000/3 000 €

Provenance : porte au dos l'inscription manuscrite suivante : « *Pierre Vernet peignit en 1836 une calèche à quatre chevaux. Au salon de 1837 une volante... qui appartient à Son Altesse Royale Monseigneur le duc d'Orléans. Une course à Chantilly en mai 1838 ... des chevaux à la porte d'une auberge. Prix d'Orléans. Je n'est ni la date de sa naissance ni celle de sa mort...* »



535

534. LEVITAN Isaac Liitch (1860-1900).

Scène d'un bord de fleuve.

Huile sur toile, signée en bas à droite, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Marouflée sur carton.

Bon état.

A vue : H. : 19 cm - L. : 29 cm.

Cadre : H. : 40 cm – L. : 49 cm.

15 000/18 000 €

536. BEM (Bohm) Elisabeth (1843-1914).

Portraits d'enfants.

Aquarelles signées, conservées dans de beaux cadres en bois ciselés polychromes, sertis de six cabochons de turquoise.

Bon état.

A vue : H. : 11 cm - L. : 7 cm.

Cadre : H. : 46 cm – L. : 32 cm.

3 000/5 000 €

535. TOUJANSKY Léonid Victorovitch (1875-1945).

Entrée d'un village de campagne.

Huile sur toile, signée en bas à droite, conservée dans un encadrement ancien en bois noirci. Bon état.

A vue : H. : 55 cm - L. : 112 cm.

Cadre : H. : 74 cm – L. : 130, 5 cm.

35 500/40 000 €



536

534

537. RIABOUCHKINE André Pétrovitch (1861-1904).

Paysanne russe dans son intérieur.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée de 1903.
Usures aux bords, mais bon état dans l'ensemble.

H. : 40, 5 cm – L. : 33, 5 cm.

3 000/5 000 €



537

538. NETSEROFF Michel Vassiliévitch (1862-1942).

Cavalier en forêt.

Huile sur panneau signée en bas à droite, conservée dans un cadre ancien en marqueterie, à décor sculpté et polychrome d'un paysage.

Bon état.
A vue : H. : 26 cm - L. : 22 cm.

Cadre : H. : 62, 5 cm – L. : 51 cm.

5 000/7 000 €



538



539. LEBEDEFF Mikhaïl Ivanovitch (1811-1837).

Eglise russe en forêt.

Huile sur toile signée en bas à droite, conservée dans un cadre ancien en bois doré. Accident au cadre. Petits manques, mais bon état général.

A vue : H. : 56, 5 cm - L. : 70 cm.

Cadre : H. : 76 cm – L. : 89 cm.

3 000/5 000 €



540



541

540. FRENZ Rodolphe (1888-1956), attribué à.
Chasseur au repos avec ses barzoïs.

Huile sur toile non signée, conservée dans un cadre moderne.
 Porte au dos l'étiquette de collection I. S. Ostroukoff, datant
 de 1901. Petites manques mais bon état dans l'ensemble.

A vue : H. : 38 cm - L. : 59 cm.

Cadre : H. : 51 cm - L. : 72 cm.

4 000/6 000 €

541. PASTOUKOFF Boris (1894-1974).
Portrait d'une jeune élégante dans son salon.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1935, conservée
 dans un cadre moderne.

A vue : H. : 70 cm - L. : 60 cm.

3 000/5 000 €



544



542

**542. ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
LEBDEFF Klavdiy.**

Projets et études préparatoires d'orfèvrerie.

Aquarelle signée en bas à droite et datée "1872", conservée dans son cadre d'origine en bois coloré. Bon état.

A vue : H. : 46, 5 cm - L. : 57 cm.

Cadre : H. : 59, 5 cm – L. : 70, 5 cm. **800/1 000 €**

543. ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Projet du dais impérial pour la pose de la première pierre du Pont Alexandre III, le 7 octobre 1896.

Dessin à l'encre, conservé dans son cadre d'origine en bois naturel. Bon état.

A vue : H. : 45, 5 cm - L. : 58 cm.

Cadre : H. : 57 cm – L. : 71 cm. **1 800/2 000 €**



545

544. TKATCHENKO Michel Stephanovitch (1860-1916).

Marine.

Huile sur toile signée en bas à gauche, bon état.

A vue : H. : 38 cm - L. : 46 cm. **2 000/3 000 €**

545. KRATSCHKOWSKI Joseph (1854-1918).

Coucher de soleil sur les champs.

Huile sur panneau signée en bas à droite, conservée dans un encadrement à baquette moderne.

A vue : H. : 16, 5 cm - L. : 28 cm.

Cadre : H. : 19 cm – L. : 30 cm. **1 200/1 500 €**



543



546 KLEVER Youris (1850-1924).

Nature morte aux lilas.

Huile sur toile signée en bas à gauche, conservée dans un cadre ancien en bois naturel.

Plusieurs petites restaurations.

A vue : H. : 52 cm - L. : 59 cm.

8 000/10 000 €

547. OKOLOWICZ Nicolas Alexandrovitch (1867-1928).

Bouquet de roses dans un vase.

Huile sur toile signée en bas à gauche, conservée dans son cadre d'origine en bois naturel, bordé d'une moulure en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 56 cm - L. : 46 cm.

Cadre : H. : 74 cm – L. : 64 cm.

800/1 200 €



SOKOLOFF ANATOLI

Anatoly Alexandrovitch Sokoloff est issu d'une famille de courtiers chargés des chasses du Tsar. Il demeure à Znamenka sur les domaines du grand-duc Nicholas. Comme son père et ses frères, Anatoly était prédestiné à une carrière militaire, ce qui n'a pas empêché ses aspirations artistiques. Il se familiarise avec la scène des jeunes artistes de St. Pétersbourg jusqu'au début de la première guerre mondiale. Après la révolution bolchévique, les événements tragiques se succèdent, il s'enfuit avec sa famille à Simferopol en Crimée, où ses peintures lui permettent de survivre. En 1938 il est élu directeur de l'Union des artistes de Crimée, dont il est cofondateur. La deuxième guerre mondiale apporte de nouveaux désastres : tous ses tableaux seront détruits pendant un bombardement. Les Sokoloff sont forcés de partir en Suisse, mais Anatoly n'oubliera jamais la Russie : la nostalgie pour son pays s'exprime clairement dans les peintures de cette période. En 1950 Sokoloff part pour l'Argentine, où il sera enfin reconnu pour ses capacités artistiques. Il décède en 1971 à San Fransisco.



548

548. SOKOLOFF Anatoli (1891-1971).

Troika au galop dans un décor de neige.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée "1961".

H. : 69 cm - L. : 100 cm.

1 500/2 000 €



551

549. SOKOLOFF Anatoli (1891-1971).

Troika au galop dans un décor de neige.

Huile sur toile signée en bas à gauche, circa "1959".

Petites usures et manques.

H. : 69 cm - L. : 100 cm.

1 500/2 000 €

550. SOKOLOFF Anatoli (1891-1971).

Pêcheurs au bord d'un fleuve au coucher de soleil.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée "1961".

H. : 69 cm - L. : 100 cm.

1 500/2 000 €



550

551. SOKOLOFF Anatoli (1891-1971).

Portrait d'une élégante dans son salon.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée "1961".

Petites usures et manques.

H. : 100 cm - L. : 120 cm.

1 000/1 500 €



553

552. KRILOFF André (1923-1991).

Paysage au bord d'un lac.

Huile sur papier signée en bas à droite. Bon état.

H. : 29 cm - L. : 40 cm.

500/800 €

553. KRILOFF André (1923-1991).

Paysage en forêt.

Huile sur toile signée en bas à droite. Toile découpée. Usures.

H. : 28 cm - L. : 38 cm.

500/800 €

554. BOMBLED Louis-Charles (1862-1927).

L'empereur Nicolas II en tenue magyar, recevant une délégation Hongroise.

Aquarelle signée en bas à droite et datée "1900", conservée dans un encadrement ancien à baguettes dorées.

A vue : H. : 37 cm - L. : 57 cm.

Cadre : H. : 55 cm - L. : 76 cm.

1 500/2 000 €



552

555. SHIPOFF Paul Dimitriévitch (1860-1919).

Cavalier au galop.

Aquarelle signée en bas à droite, conservée dans un encadrement moderne.

A vue : H. : 47 cm - L. : 32, 5 cm.

Cadre : H. : 66, 5 cm - L. : 53 cm.

1 500/2 000 €

556. YOUON Constantin (1875-1958).

Sortie du théâtre du Bolchoï à Moscou.

Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite et daté "1909". Pliures.

H. : 26 cm - L. : 37, 5 cm.

1 500/2 000 €

557. ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^e SIECLE.

Traité de Campo Formio – Reconnaissance de la Pologne par la France.

Lavis. Restauration et déchirures, mais bon état général.

H. : 45 cm - L. : 36 cm.

600/800 €



554



555



558

558. KAKABADZE David (1889-1952).

Paysage de Géorgie.

Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1919, conservée dans un encadrement ancien en bois naturel. Bon état.

A vue : H. : 19 cm - L. : 23 cm.

Cadre : H. : 41 cm – L. : 44, 5 cm. **3 000/5 000 €**

559. ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX^e SIECLE.

Vue du Palais Petrowsky à Saint-Petersbourg.

Aquarelle avec rehauts de gouache, conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

A vue : H. : 25 cm – L. : 38 cm.

Cadre : H. : 38 cm – L. : 50 cm.

Voir illustration page 150.

400/600 €

560. ÉCOLE POLONAISE, G. Wodmayky (non identifié).

Portrait d'une jeune élégante.

Miniature sur ivoire signée sur le côté droit et datée 1835, conservée sous verre bombé dans un encadrement en bois noir, cerclé d'une frise en métal doré.

A vue : diam. : 8 cm.

Cadre : H. : 14, 5 cm – L. : 14 cm.

200/300 €



557



561. PENDULETTE DE BUREAU.

Modèle en ivoire finement sculpté à décor ajouré sous clinquant rouge et orné de guirlandes de fleurs polychromes, contenant au centre une montre avec cadran en émail blanc figurant au centre peint en noir l'aigle bicéphale des Romanoff (manque son verre).

Travail de Kholmogory (province d'Arkangelsk), circa 1800. Mécanisme français de la Maison Bréguet à Paris.

Usures et petits manques, mais bon état général.

H. : 24 cm – L. : 13 cm.

1 200/1 500 €

562. GRAND COFFRET.

De forme rectangulaire, à décor d'un placage de feuilles en métal repoussé orné d'animaux et d'arabesques stylisées, sur fond d'un tissu brodé de fils d'or et de fils d'argent, parsemé de cabochons de pierres dures : améthyste, citrine, bowenite, malachite, quartz, etc... Usures et petits manques, mais bon état général, manque sa clé d'ouverture. Travail russe du début du XX^e siècle, d'inspiration Art Nouveau.

H. : 22 cm – L. : 43 cm - P. : 22, 5 cm.

3 000/5 000 €

Voir illustration page 81.

Référence : cette œuvre est à rapprocher du travail de la princesse Maria Ténisheva (1858-1928), de l'École de Talachikino.

563. BOÎTE À TIMBRES

En papier mâché laqué rouge. Modèle de forme ronde, à décor sur le couvercle d'une paysanne en tenue traditionnelle, intérieur rouge. Usures et petits manques, mais bon état général.

Manufacture de Loukoutine-Fedoskino, circa 1863-1873.

H. : 2, 5 cm – L. : 5 cm.

300/500 €

564. BOÎTE À ALLUMETTES.

En papier mâché laqué noir. Modèle en forme de tonneau, à décor sur le couvercle de deux paysans dans la campagne, intérieur rouge, avec grattoir pyrogène au dos. Accidents et manques, en l'état.

Manufacture de Loukoutine-Fedoskino, circa 1863-1880.

H. : 6, 5 cm – L. : 6 cm.

200/300 €

565. BOÎTE À ALLUMETTES.

En papier mâché laqué noir. Modèle rectangulaire, à décor d'une paysanne porteuse d'eau, intérieur rouge, avec grattoir pyrogène. Bon état.

Sans marque, circa 1870-1880.

H. : 6, 5 cm – L. : 3, 5 cm.

200/300 €

566 BOÎTE À GATEAUX.

En papier mâché laqué noir. Modèle en forme de tonneau, à décor sur le couvercle d'une troïka au galop dans la campagne, intérieur argent. Bon état.

Manufacture de Vichniakoff, circa 1881.

H. : 12 cm – L. : 13 cm.

200/300 €



580



568



564



569



566



563



565



570



567

567. BOÎTE EN BOIS.

À décor d'une plaque en papier mâché laqué noir. Modèle de forme ronde, en bois naturel, à décor sur le couvercle d'une troïka au galop dans la campagne en hiver, intérieur bois et argent. En l'état.

Manufacture de Vichniakoff, circa 1882.

H. : 7 cm – L. : 12 cm.

200/300 €

568. BOÎTE À THÉ.

En papier mâché laqué noir. Modèle rectangulaire, à décor sur le couvercle d'une scène paysanne, représentant deux hommes et une femme buvant du thé, intérieur écorce d'arbre.

Accidents et manques, en l'état.

Sans marque apparente, circa 1900/1910.

H. : 10 cm – L. : 18 cm.

100/150 €

569 PETITE BOÎTE.

En papier mâché laqué noir. Modèle rectangulaire, à décor sur le couvercle d'une scène paysanne, représentant un couple au bord d'une rivière, intérieur rouge.

Accidents et manques, en l'état.

Sans marque apparente, circa 1900/1910.

H. : 7 cm – L. : 10 cm.

100/150 €

570. ŒUF EN BOIS.

A décor peint de l'aigle impérial des Romanoff sur une face et sur l'autre face du monogramme X. B. Bon état.

Travail russe du début du XX^e siècle.

H. : 8 cm – L. : 4, 5 cm.

150/200 €

571. GRANDE CUILLÈRE DE SERVICE À CAVIAR.

En bouleau de Carélie, manche orné d'une bague en argent à décor d'émaux polychromes cloisonnés. Bon état.

Travail russe du début du XX^e siècle.

L. : 28 cm. Voir illustration page 148.

500/700 €

572. CUILLÈRE DE SERVICE À CAVIAR.

En bouleau de Carélie, manche orné d'une bague en argent à décor d'émaux polychromes cloisonnés. Bon état.

Travail russe du début du XX^e siècle.

L. : 18 cm. Voir illustration page 148.

150/200 €

573 TROIS PETITES CUILLÈRES À CAVIAR.

En bouleau de Carélie, manche orné d'une bague en argent à décor d'émaux polychromes cloisonnés. Bon état.

Travail russe du début du XX^e siècle.

L. : 13 cm. Voir illustration page 133.

300/500 €



574. BOÎTE EN BOIS NATUREL.

Modèle rectangulaire, à décor sur le couvercle d'une scène en métal argenté repoussé représentant des cavaliers cosaques et orné sur chacun des angles de l'aigle impérial des Romanoff. Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble. Travail français du XX^e siècle, pour l'émigration russe, signé Markov.

H. : 6 cm – L. : 15 cm.

200/300 €

575. BOÎTE À CIGARETTES EN BOULEAU DE CARÉLIE.

Modèle rectangulaire, à décor sur le couvercle d'un aigle bicéphale ciselé en argent sur fond d'écaille. Accidents, en l'état.

Travail de la Maison J. Chalmette, Paris.

H. : 6, 5 cm – L. : 11 cm.

150/200 €

576. BOÎTE À CIGARETTES EN BOULEAU DE CARÉLIE.

Modèle rectangulaire, à décor sur le couvercle de l'aigle bicéphale des Romanoff en nacre sur fond d'écaille dans un médaillon octogonale. Usures du temps, en l'état.

Travail français du XX^e siècle, pour l'émigration russe.

H. : 2, 5 cm – L. : 12 cm.

200/300 €

577. BOÎTE À CIGARETTES EN BOULEAU DE CARÉLIE.

Modèle rectangulaire, à décor sur le couvercle de l'aigle bicéphale des Romanoff en nacre sur fond d'écaille dans un médaillon ovale. Usures du temps, en l'état.

Travail français du XX^e siècle, pour l'émigration russe.

H. : 2, 5 cm – L. : 12 cm.

200/300 €

578. GRANDE BOÎTE À CIGARETTES EN BOIS NATUREL.

En forme d'étui à cigarettes, modèle rectangulaire, légèrement bombé, couvercle à charnières orné de quatre mementos en argent : monogramme, chien, éléphant et voiture, prise d'ouverture en or sertie d'un cabochon en pâte de verre, avec compartiment à allumettes, grattoir pyrogène et amadou.

Petits accidents, en l'état.

Travail français du début du XX^e siècle.

H. : 19 cm – L. : 13 cm - E. : 4 cm.

150/200 €



579. ETUI À CIGARETTES EN BOIS NATUREL.

Modèle rectangulaire, légèrement bombé, avec compartiment à allumettes, grattoir pyrogène et amadou.

Usures du temps, en l'état.

Travail russe du XX^e siècle.

L. : 10 cm – L. : 7, 5 cm.

150/200 €

580. ARMOIRE MURALE EN BOIS SCULPTÉ.

En forme d'isba, à décor de motifs floraux et de motifs géométriques en partie polychrome, contenant deux compartiments, l'un s'ouvrant sur la partie supérieure et l'autre sur la partie inférieure par une porte coulissante.

Travail russe, Atelier d'Abramtsevo, par Elena D.Polenova, circa 1885.

Usures et petits manques, mais bon état général.

H. : 31 cm – L. : 29 cm - P. : 12 cm.

600/800 €

581. PLUMIER EN BOIS SCULPTÉ.

En forme rectangulaire, à décor de motifs géométriques.

Travail russe, Atelier d'Abramtsevo, circa 1885.

Usures et petits manques, mais bon état général.

H. : 5 cm – L. : 22 cm - P. : 6, 5 cm.

150/200 €

582. KOVCH EN BOIS SCULPTÉ.

Avec prise en forme de coq stylisé, bordé d'une frise d'étoiles.

Travail russe, Atelier d'Abramtsevo, circa 1880/1890.

Usures et petits manques, mais bon état général.

H. : 26 cm – L. : 36 cm - P. : 14 cm.

300/500 €

583. TROIS CUILLÈRES DE SERVICE.

En bois sculpté à décor d'une scène religieuse et de l'aigle bicéphale des Romanoff.

En l'état.

Travail populaire russe du début du XX^e siècle.

L. : 21 cm et L. : 20 cm.

200/300 €

584. CINQ CUILLÈRES DE SERVICE.

En bois sculpté à décor polychrome. En l'état.

Travail populaire russe du début du XX^e siècle.

L. : 26 cm, 19, 5 cm, 15 cm.

200/300 €

585. CUILLÈRE DE SERVICE.

En bois sculpté, manche à décor ajouré. En l'état.

Travail populaire russe du début du XX^e siècle.

L. : 40 cm.

100/150 €





559

CORRESPONDANTS EN PROVINCE ET EN EUROPE

BORDEAUX

Myriam Larnaudie-Eiffel

11, place des Quinconces

33000 Bordeaux

tél : 06 12 49 28 94

e-mail : mleiffel@cegetel.net

BELGIQUE

Tanguy de Saint Marcq

23, Avenue des Phalènes

1000 Bruxelles

desaintmarcq@skynet.be

Photographies & mise en page : SVV Coutau-Bégarie

Aya MATSUMOTO - Julien BERREBI

Conception maquette : Cyrille BOULAY



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tél : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

Email : information@coutaubegarie.com



ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Vente d'Art Russe des 19 & 20 mai 2015

Nom et prénom _____

Adresse _____ Ville _____

Tél. mobile _____ Tél. Principal _____

Email _____

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**

CONDITIONS DE VENTE / ORDRES D'ACHAT

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 24,99 % TTC (frais 20,84% plus TVA à 20%).

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 3 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2012-662 du 16 juin 2010.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.



EXPERT

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A

Tél. : 00 33 (0)1 45 56 12 20

Email : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Site web : www.cyrilleboulay.com