

Cannes



Souvenirs Historiques · Art Russe

Entier mobilier de la Villa Primavera

Collection de la Princesse Hazel Ghika (1882-1951)

Vendredi 18 Mars 2016

PICHON & NOUDEL-DENIAU

Commissaires - Preiseurs



84



66



284 vente du 19 mars



33



263 vente du 19 mars

64



34



74



22



284 vente du 19 mars



244 vente du 19 mars

199 vente du 19 mars

Vendredi 18 Mars 2016 à 13h00

Souvenirs Historiques

Entier mobilier de la Villa Primavera

Collection de la Princesse Hazel Ghika (1882-1951)

Du n°1 au n°178 à l'exception des lots portant une astérisque.

Famille Royale de Roumanie

Collection de Constantin de Laptew (1885-1972)

Du n°179 au n°203.

Art Russe

Famille Impériale de Russie

Icônes - Bronzes - Porcelaine - Objets d'Art

Du n°204 au n°242.

Familles Royales

Bourbon - Orléans - Napoléon

Militaria - Noblesse - Personnages historiques

Du n°243 au n°314.

EXPERT

Cyrille Boulay

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.

Tél. : 00 33 (0)6 12 92 40 74

Email : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Site web : www.cyrilleboulay.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Du Mercredi 16 au Jeudi 17 Mars
de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Le Vendredi 18 Mars de 9h00 à 12h00



Tous les lots sont visibles sur www.interencheres.com/06005 et sur www.auction.fr

Mise en page : Eric Reinard - Photographies : Eric Reinard et Studio Bazile - Conception maquette : Cyrille Boulay

Maison de Ventes | 31 Boulevard d'Alsace | 06400 CANNES

Commissaires-Priseurs Judiciaires ovv 2002-330

Tél. 04 93 39 01 35 Fax. 04 93 68 28 32 contact@auctioncannes.com



La Princesse Alexandra Ghika, épouse du commandant Paul-Louis Weiller sur les marches de la Villa Primavera à Cannes en 1930.



Entier mobilier de la Villa Primavera à Cannes
et bibliothèque du sénateur Lazare Weiller (1858-1928)
provenant de la collection du Prince Jean Ghika (1875-1922)
et de son épouse née Hazel-Marie Paliner-Singer (1882-1951),
conservé par leur fille la princesse Alexandra-Marie Ghika (1902-1963),
épouse du Commandant Paul-Louis Weiller (1893-1993),
puis par descendance.

Du lot n° 1 au lot n° 178, et à divers pour les lots portants une *.

Originaire de Chicago, Hazel-Marie Paliner-Singer, arrive en France avec ses parents en 1890 pour s'y installer définitivement, au 3 avenue Montaigne. Elle épouse à Paris en décembre 1901, le prince Jean Ghika, issu de l'une des plus anciennes et importantes familles roumaines, qui depuis le XVI^e siècle joue un rôle prépondérant sur les destinées de la Roumanie. En 1910, le jeune couple s'installe à Cannes, où ils font construire dans le célèbre quartier de la Bocca au milieu du jardin d'agrément de la Villa Eliama une nouvelle résidence baptisée Villa Primavera.

Durant le premier conflit mondial, le prince combat en France en tant que Lieutenant de Cavalerie du 27^e régiment de dragons, incorporé directement dans l'armée française en avril 1915 par décret du Ministre de la Guerre, Alexandre Millerand (futur Président de la République Française). De son côté, dès le début de la guerre, la princesse transforme et aménage à ses frais, la Villa Wenden située à Cannes, mise à disposition par la Grande-duchesse Anastasia Mikhaïlovna de Russie (1860-1922), en hôpital pour les blessés. Elle apporte également un important soutien financier à deux hôpitaux, l'un à Biarritz, l'autre à Bayonne. Retirée ensuite dans sa Villa Primavera, elle passe son temps à venir en aide aux plus démunis, notamment à ses contemporains roumains, mais aussi à ses nombreux amis russes, jetés dans la tourmente de l'exil suite à la Révolution bolchevique.

A nouveau, en 1939, elle contribue à l'effort de guerre, en s'engageant dans la résistance aux côtés d'Hélène Vagliano (1909-1944). Elle travailla avec un exceptionnel courage et un parfait dévouement à la Maison des prisonniers à Cannes, tout en manifestant ouvertement son soutien aux Alliés, ce qui lui valut d'être arrêtée par la Gestapo. Quelques jours plus tard, le 29 juin 1944, tous ses amis sont fusillés, notamment Hélène Vagliano, mais par un miraculeux hasard, elle échappe au massacre de la Villa Montfleury. Après la guerre, elle reprend son combat, en fondant à la Bocca, une annexe de la Croix Rouge, qui devient par la suite, la Fondation Ghika dont la mission est de venir en aide aux femmes de prisonniers, grâce à un ouvrier franco-américain. Pendant plus de 30 ans, elle se dévoue sans compter en faveur des plus démunis, finançant des œuvres sociales, des hôpitaux, des comités d'entraides et des cantines, demeurant ainsi l'une des plus célèbres et emblématiques figures de la Côte d'Azur. Le 1^{er} décembre 1948, elle est nommée chevalier de la Légion d'honneur. La princesse meurt trois ans plus tard et repose désormais au Mée-sur-Seine.

La ville de Cannes saura lui rendre hommage le 19 février 1993 en nommant le nouveau jardin public de la Bocca : « Parc Princesse Ghika ».

De son union avec le prince Jean Ghika, naît une fille Alexandra, qui épousera le 29 août 1922, le commandant Paul-Louis Weiller, fils du sénateur Lazare Weiller ami de Jean Jaurès.

Cyrille Boulay



1



3



2

1 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Giovanni Gregorio Ghika, prince de Valachie.

Lithographie signée Rocquin, imprimée chez Lemercier à Paris, conservée dans son encadrement d'époque en bois doré. Usures du temps, rousseurs, en l'état.

A vue : H. : 41 cm – L. : 32, 5 cm.

80/100 €

2 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Prince Grégoire IV Ghika VIII, prince régnant de la terre roumaine.

Lithographie signée Rocquin, imprimée chez Lemercier à Paris, conservée dans son encadrement d'époque en bois doré. Usures du temps, rousseurs, en l'état.

A vue : H. : 45 cm – L. : 35 cm.

80/100 €

3 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Prince Grégoire III Ghika IX, prince régnant de la terre roumaine.

Lithographie signée Rocquin, imprimée chez Lemercier à Paris, conservée dans son encadrement d'époque en bois doré. Usures du temps, rousseurs, en l'état.

A vue : H. : 45 cm – L. : 35 cm.

80/100 €

4 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Prince Alexandre II Ghika IX, prince régnant de Roumanie.

Lithographie imprimée chez Lemercier à Paris, conservée dans son encadrement d'époque en bois doré. Usures du temps, rousseurs, en l'état.

A vue : H. : 40 cm – L. : 30 cm.

80/100 €

5 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Princes de la Maison Ghika.

Ensemble de cinq reproductions de portraits lithographiques couleur, conservés dans leurs encadrements d'époque en bois doré. Usures du temps, rousseurs, en l'état.

A vue : H. : 22, 5 cm – L. : 15 cm.

100/120 €



4



- 6 PEARCE Charles Sprague (1851-1914).
Portrait présumé de Madame Charles Praliner-Singer, mère de la princesse Hazel-Marie Ghika.
Huile sur toile signée en bas à gauche, située à Paris.
Conservée dans son encadrement d'époque en bois et stuc doré.
A vue : H. : 56 cm – L. : 46 cm.
2 000/3 000 €

Provenance : porte au dos les étiquettes : « For 53^d Annual exhibition at the Pennsylvania Academy of the Fine Arts 1882 » et de l'exposition organisée à Chicago en 1883 sous le n°461.





10

7 ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait présumé d'un membre de la famille Ghika.
Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1891.
Importants accidents, en l'état.
H. : 63 cm – L. : 46, 5 cm.

150/200 €

8 CHANDOIT Douglas.

Portrait de la princesse Alexandra Ghika (1902-1963).
Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche et daté 1919,
conservé dans son encadrement d'époque.
Usures du temps, accidents au cadre.

A vue : H. : 26 cm – L. : 18, 5 cm.
200/300 €

9 GETTY Alice.

Portrait d'un homme en tenue traditionnelle.
Aquarelle signée à droite, avec dédicace autographe de
l'artiste à la princesse Hazel Ghika, conservée dans un
encadrement moderne. Bon état.

A vue : H. : 16 cm – L. : 12, 5 cm.
200/300 €

10 ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

Buste d'enfant représentant Marie-Elisabeth Weiller (1924-2006).
Terre cuite. Usures du temps.

H. : 29 cm – L. : 17 cm.
150/200 €



8



9



7

6



13



11



12

- 11 **LERRINI M.**
 École étrangère du XIXe siècle, d'après Von Lembach (1836-1904).
Portrait du prince Alexandre Ghika (1846-1902).
 Dessin sur carton avec rehauts à l'aquarelle, signé en bas à gauche, conservé dans son encadrement en bois naturel.
 Usures du temps mais bon état général.
 A vue : H. : 54 cm – L. : 45 cm.
 400/600 €
- 12 **MAHUT M. – École française du XIXe siècle.**
Portrait du prince Jean Ghika (1875-1922).
 Aquarelle signée en bas à gauche, située à Deauville, datée août 1908, conservée dans son encadrement en bois naturel.
 Usures du temps mais bon état général.
 A vue : H. : 44 cm – L. : 22 cm.
 200/300 €
- 13 **LESLIE-COTTON Marietta (1860-1926).**
Portrait de la princesse Jean Ghika, née Hazel-Marie Paliner-Singer (1882-1951).
 Huile sur toile signée en bas à gauche, conservée dans un encadrement ancien.
 Usures du temps, accident au cadre.
 A vue : H. : 73 cm – L. : 60 cm.
 1 000/1 500 €

14 VIDAL-QUADRAS José-Maria (1894-1977).

Remise des insignes de grand-officier de la Légion d'honneur à Paul-Louis Weiller (1893-1993).

Aquarelle signée en bas à droite et datée du 23 mai 1980, conservée dans son encadrement en bois doré. Avec au dos l'identification des personnages présents lors de l'évènement, dont : le Général de Boissieu, M. Raymond Barre et son épouse, Mme. Louise Weiller, M. Edmond de Rothschild, M. Serge Lifar, M. Le Bac, M. et Mme. Giscard d'Estaing, M. Paul-Annick Weiller, etc...

Usures du temps, mais bon état général.

A vue : H. : 36 cm – L. : 46, 5 cm.

600/800 €



15 VIDAL-QUADRAS José-Maria (1894-1977).

Discours d'intronisation à l'Académie des Beaux-Arts de Paul-Louis Weiller (1893-1993).

Sanguine signée en bas à droite, conservée dans son encadrement en bois doré.

Usures du temps, mais bon état général.

A vue : H. : 36 cm – L. : 47, 5 cm.

400/600 €



16 VIDAL-QUADRAS José-Maria (1894-1977).

Discours de Paul-Louis Weiller (1893-1993), à l'Académie des Beaux-Arts.

Sanguine signée en bas à droite, conservée dans son encadrement en bois doré.

Usures du temps, mais bon état général.

A vue : H. : 36 cm – L. : 47 cm.

400/600 €

Voir illustration en arrière plan



17



La Princesse Hazel Ghika, dans son salon de la Villa Primaverina à Cannes où nous apercevons derrière elle le lot n°17.

17 PARAVENT EN TISSU.

Brodé par la princesse Hazel-Marie Ghika (1882-1951). A décor d'un motif floral d'inspiration Louis XIV, aux points de croix sur fond rouge. Modèle à quatre panneaux.

Usures du temps, en l'état.

H. : 1 m 77 cm – L. : 2 m 75 cm.

200/300 € *Voir illustration in-situ ci-dessus et page 32.*

18 PARAVENT EN TISSU.

Brodé par la princesse Hazel-Marie Ghika (1882-1951). A décor d'un motif floral d'inspiration Louis XIV, aux points de croix sur fond ivoire, signé en bas à droite « *Hazel Ghika* » et daté 1913/1915. Modèle à trois panneaux.

Usures du temps, en l'état.

H. : 1 m 41 cm – L. : 2 m 75 cm.

200/300 € *Voir illustration en 2e de couverture.*

19* MIROIR DE TABLE EN ACAJOU.

De forme rectangulaire, à décor appliqué aux angles d'une frise en bronze doré et surmonté d'une couronne princière en bronze, avec pied chevalet au dos et attache de suspension.

En l'état. Travail de la fin du XIXe siècle.

H. : 33 cm – L. : 28 cm.

150/200 €



19



20

20* ATTRIBUÉE À PIERRE GOUTHIÈRE (1732-1813).

Paire de vases-candélabres, dit aux « Tritons ». En marbre blanc, monture en bronze doré finement ciselé, à décor de têtes de déesses, surmontée de deux tritons en bronze à patine brune. Un modèle similaire se trouve au palais de Pavlovsk.
H. : 41 cm – L. : 21 cm.

15 000/20 000 €

Historique : ancienne collection du grand-duc Nicolas Mikhaïlovitch de Russie (1859-1919), descendant de l'empereur Nicolas Ier, qui en fit cadeau à son cousin le prince Lvov, arrière-petit-fils du grand-duc Constantin Pavlovitch.

21* PAIRE DE CASSOLETTES COUVERTES EN MARBRE BLANC.

Monture en bronze doré finement ciselé, représentant une urne tronconique supportée par deux amours aux ailes déployées, ornée latéralement par des têtes d'animaux mythologiques et d'une guirlande de fleurs. L'ensemble repose sur un socle en marbre blanc à décor d'un aigle aux ailes déployées, sous couronne de feuilles de laurier. Travail du XXe siècle, d'après un modèle russe du début du XIXe siècle.

H. : 41 cm – L. : 16 cm.

2 500/3 000 €

Historique : ce modèle est à rapprocher d'une version similaire conservée au Palais de Pavlovsk, voir l'ouvrage de D. Granin, « Risen from Ashes, Petrodvorets, Pushkin, Pavlovsk », publié en 1992, page 354.



21



22



26



23



30



29

22 ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, arrondi sur les angles, couvercle à charnières orné d'une vue du Kremlin, intérieur vermeil.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Futikin, actif de 1863 à 1897.

Légères usures du temps, mais bon état général.

L. : 9, 5 cm – L. : 6 cm - E.: 2 cm.

Poids : 118 grs.

200/300 €

25 BOÎTE À PILLULES EN VERMEIL.

Provenant d'un nécessaire de voyage, de forme ronde, couvercle à charnières orné du monogramme entrelacé H.G. (Hazel Ghika) sous couronne princière.

Poinçon titre : minerve.

Poinçon d'orfèvre : Gustave Keller, Paris.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Diam. : 5, 5 cm – H. : 2 cm.

Poids : 60 grs.

200/300 €

23* PETITE TABATIÈRE EN ARGENT.

De forme rectangulaire, arrondi sur les angles, à décor d'arabesques niellées. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1882.

Poinçon d'orfèvre : Gustave Klingert.

Légères usures du temps, mais bon état général.

L. : 7, 5 cm – L. : 6 cm - E.: 2, 5 cm.

Poids : 84 grs.

250/300 €

26* PORTE-MONNAIE DE DAME EN ARGENT.

De forme rectangulaire, à décor ciselé d'une branche feuillagée stylisée, retenu par une petite chaînette à maillons, intérieur à compartiments en taffetas de soie moirée couleur violet. Bon état.

Poinçons titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçons d'orfèvre : orfèvre inconnu, actif en 1908.

L : 6, 5 cm – L.: 10, 5 cm.

Poids : 140 grs.

100/150 €

24 BOÎTE À PILLULES EN VERMEIL.

Provenant d'un nécessaire de voyage, de forme ronde, couvercle à charnières orné du monogramme entrelacé H.G. (Hazel Ghika) sous couronne princière.

Poinçon titre : minerve.

Poinçon d'orfèvre : Gustave Keller.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Diam. : 5, 5 cm – H. : 2, 5 cm.

Poids : 56 grs.

200/300 €



24

25



27

27* ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT UNI.

De forme rectangulaire, légèrement arrondi aux angles, couvercle à charnières appliqué du monogramme K. P. en caractères cyrilliques sous couronne princière, avec compartiment à allumettes et compartiment à amadou, intérieur vermeil. Usures du temps, bosse, en l'état, manque sa chaînette.

Poinçons titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçons d'orfèvre : Sazikoff et marque du privilège impérial.

H : 6,5 cm – L : 10,5 cm.

Poids : 216 grs.

400/600 €



28



33

28* ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire de forme arrondie aux angles, à décor d'un cartouche sur un fond ciselé, intérieur vermeil.

Usures du temps.

Poinçons titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçons d'orfèvre : Michel Isakoff, actif de 1889 à 1899.

L : 9 cm - L : 5 cm – E : 2,5 cm.

Poids : 80 grs.

200/300 €

29* PORTE-MONNAIE EN CUIR GRENÉLÉ.

De forme rectangulaire, appliqué au centre d'armoiries d'alliance sous heaume de chevalier. Travail étranger début du XXe siècle. Bon état.

L : 14 cm.

100/150 €

Voir illustration p. 11.



31

30 ÉTUI À CIGARETTES EN PALISSANDRE.

De forme rectangulaire, couvercle à charnières orné de l'emblème de la Maison royale de Serbie en argent et du monogramme P. G., (probablement : Prince Peter Ghika (1877-1942), frère du prince Jean Ghika.

Petits accidents et manques, mais bon état général.

Travail de la fin du XIXe siècle.

H : 8 cm – L : 9,5 cm - E : 1 cm.

100/150 €

Voir illustration p. 11.



32

31* BROCHE DE CORSAGE EN OR.

En forme de fer à cheval, sertie de sept petits diamants taille ancienne, traversée par une cravache sertie à l'extrémité d'une petite perle. Gravée de l'inscription « *Geschenkder Kronprinzessen Stéphanie, 15 juin 1889* ». Conservée dans un écrin rapporté. Petits accidents, en l'état.

Travail autrichien de la fin du XIXe siècle.

H : 3,5 cm – L : 5,5 cm.

Poids brut : 14,5 grs.

300/500 €

Historique : présent offert par l'archiduchesse Stéphanie d'Autriche, née princesse de Belgique (1864-1945), fille du roi Léopold Ier de Belgique, qui épousa le 10 mai 1881 l'archiduc Rodolphe, héritier d'Autriche-Hongrie (1858-1889), mort mystérieusement à Mayerling.



36



35



37



34

32* BOUCLE DE CEINTURE EN MÉTAL ARGENTÉ.

A décor d'un monogramme entrelacé A. G. sous couronne princière (probablement : Princesse Alexandra Ghika (1902-1963)).

Usures du temps, mais bon état.

Travail du début du XXe siècle.

H. : 9, 5 cm – L. : 5, 5 cm.

100/120 €

33* COQUETIER.

En or à décor émaillé vert translucide, le piétement est formé d'un entrelacement de feuillages finement ciselés au naturel et de branches de fleurs serties de rubis et de petits diamants. Bon état.

Travail étranger du XXe, sans poinçons apparents.

H. : 8 cm – L. : 5, 5 cm.

Poids brut : 104 grs.

1 500/1 800 €

34* ŒUF EN CRISTAL.

A décor taillé de larges godrons, gravé d'un motif feuillagé, modèle pouvant s'ouvrir en deux parties, monture en argent et or sertie de roses de diamants, la partie supérieure est surmontée d'une émeraude dans un entourage serti de diamants et de feuilles ciselé en or jaune au naturel souligné de roses de diamants. Présenté sur un support en or orné de nœuds croisés serties de roses de diamants. Bon état.

Travail du XXe siècle dans le goût russe portant des poinçons.

Œuf : H. : 12 cm – L. : 8 cm.

Support : H. : 6 cm – L. : 6 cm.

2 500/3 000 €

35* ŒUF EN PORCELAINE.

A décor polychrome représentant un Christ Pantocrator, sur fond ivoire, orné au dos de l'inscription en caractères cyrilliques X. B. (Christos Voskres) en lettres d'or. Légères usures du temps sur la partie basse, mais bon état général. Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Pétersbourg.

Période : Nicolas II (1894-1917).

H. : 10, 5 cm – L. : 8 cm.

1 000/1 200 €

36* ŒUF EN VERMEIL.

A décor gravé de l'inscription en caractères cyrilliques : *Christos Voskres - Tamara - 24 - IV - 1927*, pouvant s'ouvrir en deux parties, intérieur vermeil.

Bon état.

Poinçons titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçons d'orfèvre : Klebnikoff.

H. : 9 cm – L. : 6 cm.

Poids : 116 grs.

800/1 000 €

37* ŒUF EN PAPIER MACHÉ ROUGE.

A décor d'une scène de la résurrection du Christ. Craquelures, en l'état.

Travail de la fin du XIXe siècle. Manufacture Loukoutine.

H. : 8 cm – L. : 6 cm.

500/700 €



38 LOUIS XV, roi de France.

Assiette creuse en porcelaine à décor floral polychrome ornée au centre d'un portrait le représentant.
Travail français du XXe siècle d'après Sèvres.
Légères usures du temps, accidents.
Diam. : 22 cm – H. : 5 cm.
100/120 €

39 LOUIS XVI, roi de France.

Assiette creuse en porcelaine à décor floral polychrome ornée au centre d'un portrait le représentant.
Travail français du XXe siècle d'après Sèvres.
Légères usures du temps, accidents.
Diam. : 22 cm – H. : 5 cm.
100/120 €

40* MARIE-ANTOINETTE, reine de France.

Tasse à café de forme litron, avec sa soucoupe en porcelaine de Paris, à décor d'un médaillon polychrome représentant un portrait de la souveraine. On y joint une autre tasse, mais sans sa soucoupe, ornée d'un médaillon représentant un portrait de la princesse de Lamballe. Bon état.
Travail français du début du XXe siècle.
Diam. : 6,5 cm et 13 cm – H. : 6,5 cm.
300/350 €

41 FAMILLE GHIKA.

Partie de service de table en porcelaine blanche, bordé d'une frise or et sur le haut du marli d'une couronne princière polychrome, composée de 14 assiettes, dont 6 assiettes plates (Diam. : 23 cm), 2 assiettes plates (Diam. : 24,5 cm), 2 assiettes à soupe (Diam. : 23,5 cm) et 8 assiettes à dessert (Diam. : 21,5 cm).
Accidents et usures du temps, en l'état.
Travail français du début du XXe siècle de la Maison Haviland.
200/250 €

42 FAMILLE GHIKA DE MOLDAVIE.

Assiette en faïence à décor central d'un blason aux armes de la famille, de couleur bleu. Bon état dans l'ensemble.
Travail français du XXe siècle de la Maison Gien.
Diam. : 25 cm.
80/100 €



43 FAMILLE SINGER - WEILLER.

Partie de service de table en porcelaine blanche, bordé d'une frise or et sur le haut du marli du monogramme S. W. (Singer-Weiller), composée de 4 assiettes plates (Diam. : 24 cm) et de 4 assiettes à dessert (Diam. : 21, 5 cm).

Accidents et usures du temps, en l'état.

Travail français du XXe siècle de la Maison Haviland.

80/100 €

44* FAMILLE PRINCIÈRE.

Suite de 24 assiettes en porcelaine blanche, bordé d'un liseré or et d'une guirlande de fleurs polychromes, orné au centre d'un monogramme E. G. sous couronne princière, en lettres d'or (pouvant s'agir de la famille Ghika).

Usures du temps, mais bon état.

Travail français du XIXe siècle de la Maison Humblot, à Paris.

Diam. : 21 cm.

250/300 €

45* ENSEMBLE.

Comprenant une bonbonnière couverte en cristal taillé, reposant sur une base carrée (accident) ; une petite coupe de présentation en cristal (accidents) ; un grand verre gravé d'une scène militaire et d'une petite bonbonnière. Accidents, usures du temps, en l'état. Travail du XIXe et du XXe siècle.

H. : 26 cm – L. : 11 cm ; H. : 13 cm

L. : 9, 5 cm ; H. : 26 cm – L. : 11 cm.

200/300 €

46* PAIRE DE COUPES DE PRÉSENTATION.

En verre bleu, à décor de corbeilles de fleurs retenues par des guirlandes de fleurs or. Travail du XIXe siècle.

Accidents, usures du temps, en l'état.

H. : 33 cm – L. : 11 cm.

H. : 13 cm – L. : 9, 5 cm.

H. : 26 cm – L. : 11 cm.

100/200 €



47

47 SERVICE EGOÏSTE EN ARGENT.

Composé d'une théière, d'une cafetière et d'un sucrier, à décor gravé d'une frise de feuilles et d'un blason d'alliance sous couronne comtale. Manches et prises en ébène.

Poinçons : minerve, L. Lapar, Paris.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poids total : 658 gr.

300/500 €

48* GEORGES Ier, roi de Grèce (1845-1913).

Ensemble en métal argenté, composé d'une grande théière, d'une petite théière, de deux cafetières plates, d'un petit pot à lait et d'un grand pot à lait. Chaque pièce est gravée du monogramme G.I. (Georges Ier) sous couronne royale. Manches en ébène. Usures du temps, réargenté, en l'état.

Travail de la fin du XIXe siècle, de la Maison Christofle.

H. : 21 cm, 17 cm, 9, 5 cm, 12 cm, 11 cm.

300/500 €

49* GEORGES Ier, roi de Grèce (1845-1913).

Ensemble en métal argenté, composé d'une petite théière et de son pot à lait. Chaque pièce est gravée du monogramme G.I. (Georges Ier) sous couronne royale. Manches en ébène. Usures du temps, réargenté, en l'état.

Travail de la fin du XIXe siècle, de la Maison Christofle.

H. : 15 cm, 7, 5 cm.

200/250 €





51



50

50* COUPE DE PRÉSENTATION EN ARGENT.

À larges godrons évasés sur la partie haute, reposant sur une base circulaire, intérieur vermeil. Bon état.
Poinçons titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1865.
Poinçons d'orfèvre : illisible.
H : 10,5 cm – L.: 14 cm.
Poids : 232 gr.
300/500 €

53* COUPE DE PRÉSENTATION EN ARGENT.

De forme circulaire, reposant sur quatre pieds, à décor gravé du blason d'une famille comtale russe, intérieur vermeil. Bon état.
Poinçons titre : 84, Moscou, 1878.
Poinçons d'orfèvre : Ovtchinnikoff, et marque du privilège impérial.
H : 8 cm – L.: 24 cm.
Poids : 798 gr.
600/800 €

51* SET DE VOYAGE EN VERMEIL.

Comprenant une fourchette, un couteau, une cuillère à soupe et une petite cuillère, manches en partie torsadés, à décors de motifs géométriques. Conservé dans son écrin d'origine, intérieur velours et soie. Bon état, usures à l'écrin.
Poinçons titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899.
Poinçons d'orfèvre : Gratcheff.
L.: 19 cm, 21 cm, 14 cm.
Poids total : 88 gr.
300/500 €

54* COUPE DE CHASSE À VODKA EN ARGENT.

De forme circulaire, à décor finement ciselé d'une tête de chien, intérieur vermeil. Bon état.
Poinçons titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899.
Poinçons d'orfèvre : illisible.
H : 6 cm – L.: 4,5 cm.
Poids : 222 gr.
1 000/1 200 €

52* ENSEMBLE DE SIX CUILLÈRES À CAFÉ EN VERMEIL.

A décor d'un motif de fleurs encadrant un monogramme, manches en partie torsadés.
Poinçons titre : 84, Moscou, avant 1899.
Poinçons d'orfèvre : Ivan Alexiévitche, actif de 1876 à 1912.
L. : 10,5 cm.
Poids total : 88 gr.
80/100 €



55* COUPE DE CHASSE À VODKA EN ARGENT.

De forme circulaire, à décor finement ciselé d'une tête de cerf, intérieur vermeil. Bon état.
Poinçons titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899.
Poinçons d'orfèvre : illisible.
H : 6 cm – L.: 4,5 cm.
Poids : 222 gr.
1 000/1 200 €



53



54



55

56 EMIL, prince Ghika (1849-1911). Oncle du prince Jean Ghika.

Ministre plénipotentiaire de Roumanie à Belgrade de 1885 à 1888, à Athènes, à Vienne de 1891 à 1905, puis à Rome en 1907.

Journal autographe de 365 pages, intitulé : « *Journal de Vienne – 1901* », rédigé par le prince, relatant les faits marquants de son quotidien durant la période du 1^{er} janvier au 31 décembre 1901, reliure d'époque en percaline bleue, dos lisse, avec titre en lettres d'or, texte en français.

Format in-folio. Usures du temps.

400/600 €

- Lundi 14 janvier : « ... Catherine été déjeuner chez M^{re} de Reverseaux avec Pianiste Kleberg, son mari sculpteur belge, Capit. et Mme Pageot, M. de Vermandois, M. de Bezaure, C'G de France à Pesth ; B^{re} Chlumecki, Prof. Fischkof. Catherine a été ensuite en audience chez l'archiduchesse Marie-Thérèse p. p. Mme Christitch a fait visite à Mme Stolypine. Avons été inscrits à Penzing chez Duc et Duchesse de Cumberland (par Nino Cantacuzène). Catherine reçu visite de la C^{me} ... et C^{re}; id. c^{me} Rex; id. C^{re} Ahlefeldt; id. B^{re} de Langeneau; id. Mahmud Nedim Bey; id. M. Manos... » - Mardi 15 janvier : « ... Reçu lettre de ma belle-sœur Marie, B^{re} Szentkereszty - d'Arkos : est encore très faible après fièvre typhoïde. Part ces jours-ci avec toute sa famille pour Pesth. Ce que dit C^{re} Goluchowski n'est pas exact ; depuis mort de l'Impératrice, on a nommé au moins 12 Dames du Palais, dont Mme de Lill. Est la seule étrangère mariée à un Austro-Hongrois qui ne le soit pas. Regrette de ne s'être pas fait nommer quand B^{on} Josika était Ministre à Vienne... Catherine été le soir au concert de la pianiste Kleberg – Salle Bösöndorfer. Elisabeth et M^{lle} Vilpoix ont été au concert au Musikverein (quatuor du violoniste Rosé)... Catherine très refroidie n'est pas sortie de la journée. Elisabeth et Mia été patiner avec Mademoiselle Vilpoix. » - Jeudi 17 janvier : « Catherine reçu lettre de sa sœur Marie, B^{re} Szentkereszty - de Pesth : les médecins ont dit que ne sera complètement établie que dans 3 semaines... 6 h je dine chez l'Empereur (frac à boutons d'or et cordon). 6h30 du soir arrivé de Mme Constance Cantacuzène, ... de Bucarest. » - Vendredi 18 janvier : « Catherine reçu lettre de ma belle-sœur Mariette Ghika – de Paris : en revenant de Berlin a eu une bronchite. Son fils Henri aussi. Catherine à une légère influenza depuis hier, touse et à mal à la tête : a déjeuné dans son lit, et n'est pas sortie de la journée. Mia a été patiné avec M^{lle} de Vilpoix. Visite du Journaliste Siegfried Lövy... » - Samedi 19 janvier : « Catherine reçu lettre de ses nièces Baleano – de Bolintin. Elisabeth et Mia ont été à la messe (Boboteada) à l'église grecque avec Mlle Vilpoix. Catherine toussée ; n'est pas sortie de la journée. N'a pas reçu. Après déjeuner est resté jusqu'à 3h ½. Été faire visite à Marquise de Laguiche » - Dimanche 20 janvier : « M. Carp est venu prendre sa belle-sœur Constance Cantacuzène pour aller à l'Opéra dans la loge du Comte Goluchowski – a vu le Comte Goluchowski à 3h qui lui a dit que le Prince Ferdinand de Bulgarie a reçu notre agent à Sofia, M. Misu, et a été très aimable avec lui. Agent de Russie Bakintief a été chargé de déclarer au gouvernement Bulgare que la Russie n'entend pas que la tranquillité soit troublée dans les Balkans, et que si la Bulgarie provoquait une guerre ce serait à ses risques et périls, et que la Russie l'abandonnerait à ses ennemis ». - Mardi 22 janvier : « Catherine reçu lettre de ma nièce Jeanne Diamandy – de Belgrade : Son mari est en Roumanie depuis 6 semaines pour régler leur transfert et ses affaires ; a écrit à son père à Constantinople pour demander si pouvait venir chez lui pendant 2 mois ; a répondu : impossible. Elle attend un 3^e enfant au mois d'août, espère, pour son mari, que ce sera un fils. Mort du Comte Ladislas Hoyos, ex-ministre d'Autriche-Hongrie à Bucarest, ex-Ambassadeur à Paris (opération au Sanatorium Löwe, tubercules aux intestins) 67 ans. - Mercredi 22 janvier : « J'ai été au ministère voir le Comte Goluchowski : dans affaires Bulgares m'a été répété ce qu'a dit Dimanche à M. Carp. Il faut espérer que le Gt Bulgare dont Général Pitrof sera probablement le nouveau président sera plus énergique vis-à-vis du Comité Macédonien. Aucun symptôme alarmant en Macédoine ou en Turquie. N'a pas vu ambassadeur de Russie de q.q. temps, n'a donc aucune explication avec lui sur séjour et accueil ici de M. Carp. Revenu à pied ». - Jeudi 23 janvier : « Après dîner Mme van der Hoeven est venue passer la soirée pour faire jouer par Mme Constance Cantacuzène ses élucubrations musicales : 1^o hymne italien (que Verdi n'a pas pu composer) ; 2^o marche funèbre pour un philanthrope ; 3^o une prétendue symphonie sur la cause des Boers avec tous les hymnes des G^{tes} puissances et de la Hollande » - Dimanche 27 janvier : « Elisabeth et Mia été à la messe à l'Eglise Grecque avec Gretchen. Été avec Elisabeth, Mme Constance Cantacuzène, et Nino Cantacuzène à la grande salle du Parc Dreker, près Schönbrunn, à 2h (exécution du Messie de Händel). Notre loge n² était occupée par un vieux rageur avec sa femme à pince-nez et sa petite fille. N'ont jamais voulu déménager ; avons été forcés de nous asseoir dans la ... loge qui heureusement était vide ». - Mardi 29 janvier : « Anniversaire de la mort de l'Archiduc Rodolphe. A déjeuné et à dîner Mme Constance Cantacuzène » - Jeudi 31 janvier : « Reçu faire-part de la mort du Prince Grégoire Stourdza – décédé à Bucarest (80 ans) » - Vendredi 1^{er} février : « à 11h service funèbre pour Reine Victoria à la Chapelle de l'Ambassade d'Angleterre. Bal chez Général Comte et Comtesse Welsersheimb (pas été) » - Samedi 2^e février : « Été au service Funèbre pour la Reine Victoria (aujourd'hui ont lieu les obsèques à Londres). Sir Francis Plunket, ambassadeur, est allé à Londres pour l'enterrement. L'attaché militaire, Colonel Wardrop, y est également. Au service à Vienne, l'Archiduc Othon représente l'Empereur. Derrière lui les archiducs Ferdinand Charles, Rénier et Léopold Salvator. Toutes les charges de Cour, tous les Ministres, et les hauts fonctionnaires et principaux membres de l'aristocratie. Tous les chefs de missions et q.q. attachés militaires et conseillers ». - Lundi 4 février : « Été seul le

soir au Bal du Prince et de la Prince Anersperg : les dames en noir à cause du deuil de la Cour ; les jeunes filles en blanc et q.q. unes en couleur. Archiduc Othon et Archiduchesse Marie Joséph ; Archiduchesse Elisabeth ; Archiducs Louis Victor, Rénier et Ferdinand Charles, et Léopold Salvator » - Mardi 5 février : « Catherine reçu lettre de la Reine Nathalie de Serbie – de Biarritz » - Jeudi 7 février : « Mariage à la Haye de la Reine Wilhelmine des Pays-Bas. A déjeuné Mme Santzo, ex ex Lahovary, et Mme Constance Cantacuzène. A dîner avec Mme Constance Cantacuzène » - Vendredi 8 février : « Reçu télégramme. De Mme Simka Lahovary – de Bucarest ; - priant prendre auprès des médecins nouvelles du Roi Milan qu'on dit gravement malade. Été chez le Roi Milan où me suis inscrit. Trouvé là docteur Lözfer, et Comte Eugène Zichy. M'a dit que c'est forte influenza. Les poumons sont un peu infectés. Pas de danger immédiat. On attend demain Comte Constantinovitch venant de Beaulieu » - Dimanche 10 février : « Été le matin à la gymnastique Suédoise : massage et gymnastique Commandant Exarco est venu m'y rejoindre. Été ensuite m'inscrire et prendre des nouvelles du Roi Milan. Ses forces diminuent. Le cœur fonctionne à peine. Ne peut supporter le lit. Reste dans un fauteuil. Les médecins ont dit : la nature seule peut le sauver. Son fils, Roi Alexandre de Serbie, lui a télégraphié hier et envoie un aide-de-camp. Trouvé la Colonel Constantinovitch arrivé hier de Beaulieu ; M. Christitch ministre de Serbie et Comte Eugène Zichy » - Lundi 11 février : « Mia été avec Gretchen faire des courses en voiture après déjeuner. Été au nom du Roi prendre des nouvelles du Roi Milan. Venait de mourir. 4h20 soir après une agonie de 48 heures. A été atteint d'influenza il y a environ un mois. Depuis 4 jours souffrait d'une pneumonie infectieuse. Depuis hier le cœur fonctionnait mal et il avait des étouffements. Ne pouvait garder le lit, et était étendu dans un fauteuil. Ce matin on l'avait couché dans son lit. A midi avait encore sa connaissance et a parlé avec l'ambassadeur de Turquie. A dit à son médecin : il est dur de mourir à 47 ans. La reine Nathalie avait télégraphié pour demander si pouvait être utile. Jeune Roi de Serbie Alexandre s'est contenté d'envoyer un aide-de-camp Colonel Protitch. Docteur Vladan Géorgévitch, ex 1^{er}-ministre Serbe, et Colonel Constantinovitch ne savent encore rien pour les obsèques, mais croient qu'une disposition testamentaire s'oppose à ce qu'on ramène le corps à Belgrade » - Mercredi 13 février : « Été le matin avec commandant Exarco à la Staatsbahn pour départ pour Bucarest (9h05) via Verctorova du Prince héritier venant de Sigmaringen avec Commandant Demetresco. S.A.R. est indignée des difficultés créées au Ministère Carp par les conservateurs. Il y voit un manque de patriotisme puisque le budget doit être voté avant le 1/14 avril et que le Roi ne peut faire appel aux libéraux qui demanderaient évidemment dissolution du Parlement actuel conservateur, et que de nouvelles élections selon la Constitution exigent 2 mois. L'enterrement de la Reine d'Angleterre était fort beau mais très fatigant. Le Prince a été frappé de la mauvaise tenue des troupes anglaises et de la saleté des officiers » - Vendredi 15 février : « A 3h en uniforme et cordon de Takovo été prendre Commandant Exarco et avec lui à l'église Serbe. Cérémonie funèbre pour Roi Milan I en présence de l'Empereur, des Archiducs, sauf Othon et Louis Victor ; tous les ambassadeurs, sauf le Nonce, bien entendu, et les ambassadeurs de Russie et d'Espagne, absents ; le Ministre de Belgique, l'agent de Bulgarie, et moi ; les attachés militaires d'Angleterre et d'Italie, qui sont en même temps accrédités en Serbie ; Commandant Exarco représentait le Roi de Roumanie. Général Franassovitch représentait le Roi Alexandre de Serbie ; 1^{er} aide de camp Colonel Lazare Pétrovitch venu sans uniforme, n'assistait pas. Famille représentée par Colonel Constantinovitch et son fils Wladimir, Mme Simka Lahovary, et M. Aleco Catargi. Comme il faisait très froid dans l'Eglise tout le monde sauf ambassadeur de Turquie a gardé son manteau. Beaucoup d'autrichiens. Le Patriarche Serbe de Carlovitz officiait. Puis le corps est parti pour Carlovitz par train spécial. De Carlovitz au Monastère de Krusedol où aura lieu l'inhumation il y aura 4 heures de traineau. Le Comte Eugène Zichy représentant le Grand-Maître accompagnera le corps. La famille n'a pas place dans le train spécial » - Mardi 19 février : « Après dîner Constance Cantacuzène est partie pour Paris. Au bal de la cour l'Empereur m'a parlé d'une rencontre désirable du Roi de Roumanie et du Roi de Grèce. Cette rencontre pourrait avoir lieu à Abbazia, si le Roi y va comme chaque année vers Pâques. Ce déplacement ne serait rien pour le Roi de Grèce qui voyage volontiers. Catherine a soupé à la table de l'archiduc François Ferdinand qui avait à sa droite jeune archiduchesse Elisabeth, puis Prince Furstenberg. Tous 2 se sont moqués en allemand de Catherine et du Baron de Borchgrave qui étaient l'un à côté de l'autre. J'ai soupé à la table de l'archiduc Ferdinand-Charles » - Vendredi 22 février : « Avons été le soir au concert de la Sanderson (belle femme, 600 000 francs de rente). Peu de voix, chante médiocrement. S'est interrompue sous prétexte d'enrouement. Ne voulait plus chanter. Les instances du Marquis de Reverseaux et de Madame Saville l'ont décidée à repartir devant le public. Avons été ensuite au Raout de la Comtesse Gabrielle Andrassy » - Lundi 25 février : « Été le soir au Palais Anersperg : concert de la Barbi, Baronne Wolff-Stomersee, au profit d'une œuvre patronnée par la Princesse Clary et la Comtesse Lige. Très élégant. Les Cumberland et l'archiduc Louis Victor. Été ensuite chez Vicomte et Vicomtesse de Fontenay : petits jeux innocents : 1^o cartes avec des noms d'animaux ; 2^o billard martin ? Étaient là Mme Bennett, Miss Youëll ; Comte Hans Larisch, son frère ; Marcelle et Nino Cantacuzène ; Comte Vilmos Fisetics ; Comte Starenberg, Capitaine Fritsche, et M. du Marthény » - Jeudi 28 février : « Été le soir avec Elisabeth au Musikverein : concert pour ériger au ... une chapelle en mémoire de l'impératrice Elisabeth défunte. Médiocre concert : M. Eisner Eisenhof qui devait chanter s'est excusé. Baronne Schneider Arno a déclamé. Melle Marguerite Fürst, fille de l'antiquaire, a bien chanté. Écrit à Catherine à Pesth Zerge-Utza, 15. Cartes des 2 secrétaires japonais » - Mercredi 6 mars : « Attentat contre l'Empereur d'Allemagne qui a été légèrement blessé à la joue par un écouillon lancé par un épileptique de 20 ans. Été au ministère voir le Comte Goluchowski : frontière fermée ? Porcs Roumains. Nouveau ministère Stourdza. Nouveau ministère en Bulgarie. En Serbie le roi Alexandre devient de plus en plus impopulaire » - Jeudi 14 mars : « Été promener à pied. Été chez l'antiquaire Adler de la Praterstrasse où ai fini par acheter les 2 tableaux représentant le siège de Vienne. On m'avait demandé des 2 tableaux 600 couronnes ; en avait offert 300 ; ai fini par payer 380 couronnes, etc...

Elisabeth a reçu la visite de M^{lle} Marthe Jean Lahovary Catherine, Mia, et notre neveu Bela, Bⁿ Izent Kereszty, sont allés en voiture à Posada où m'ont trouvé que la P^{se} Valentine Bibesco, et ses filles Marcelle Cantacuzine et Nadjide Stirbey avec leurs enfants. Le P^e Georges Bibesco était à Bucarest où son fils George devait le rejoindre ce soir avec son gendre Barbo Stirbey. Eté à 3^h¹/₂ en audience chez le Roi qui m'a gardé plus d'une heure. M'a parlé de la lettre que j'avais écrite à M. Marghiloman, alors Ministre des Aff. Etr., sur le mauvais état de notre armée, et notre manque de munitions. Le Roi dit que nous en avons plus qu'on ne croit. - Le tiers publié en Allemagne en vue du prochain renouvellement des Traités de Commerce mécontente tout le monde. Mais ce n'est pas le dernier mot.

57 EMIL, prince Ghika (1849-1911). Oncle du prince Jean Ghika.

Ministre plénipotentiaire de Roumanie à Belgrade de 1885 à 1888, à Athènes, à Vienne de 1891 à 1905 puis à Rome en 1907.

Journal autographe de 365 pages, intitulé : « Journal de Rome - 1907 », rédigé par le prince, relatant les faits marquants de son quotidien durant la période du 1^{er} janvier au 31 décembre 1907, reliure d'époque en percaline bleue, dos lisse, avec titre en lettres d'or, texte en français. Format in-folio. Usurés du temps.

400/600 €

Mardi 15 janvier 1907 : « Après déjeuner été avec Catherine, Mia et Melle de Vilpoix visiter la galerie Barberini puis les 2 beaux escaliers du Palais où habitent 11 familles, dont l'ambassadeur d'Espagne près le Quirinal et un sculpteur américain dont l'appartement contient 59 pièces. Avons vu 2 pièces de l'ambassadeur d'Espagne, Duc d'Arcos : 1 immense salon à fresques et statues anciennes, et une très belle salle à manger ovale. Après avoir passé chez Latour où Catherine a fait des emplettes, sommes revenus à pied ». - Jeudi 17 janvier 1907 : « Eté seul le matin visiter, hors les murs, Eglise San Lorenzo (près du cimetière) où a été enterré le Pape Pie IX. Vu le cloître. Après déjeuner été avec Catherine et Mia visiter plusieurs églises : San Pietro, San Clemente, Santa Cecilia, Santa Maria in Campitelli. Puis la fontaine delle Tartaruche et la belle cour d'un vieux palais voisin. Avons goûté chez Latour et sommes rentrés à pied ». - Vendredi 18 janvier 1907 : « Faire part de la mort à Paris de la Vicomtesse de Granval (78 ans), mère de la Baronne Marochetti. Catherine a reçu lettre de la générale Argetoyano - de Vienne la priant de lui retenir pour la fin du mois une chambre à 2 lits soit à l'Hôtel Beau Site, soit à l'Hôtel Regina. Elisabeth, Mia et Démètre sont ensuite allés goûter, pas chez Latour ». Lundi 21 janvier 1907 : « Eté le matin avec Catherine, Mia et Mlle Vilpoix à l'Eglise Sainte Agnès hors les murs où aujourd'hui, jour de la Sainte Agnès, on bénit chaque année 2 agneaux enrubannés qu'on apporte à l'autel dans ses corbeilles. Un évêque officiait, messe en musique. Catherine a ensuite fait des courses. En ai fait de mon côté. Visité un appartement non meublé. Rencontré M. Bollati qui exerce à la Consulta (aux aff. étr.) le poste de vice-secrétaire général et de chef de cabinet de M. Tittoni - Etait avec marquis Salvazo Raggi qui du poste de ministre au Caire est transféré ministre à ? Après déjeuner été avec Catherine Elisabeth Mia et Mlle Vilpoix visiter l'appartement qu'ai vu le matin Via Montebello en plein soleil donnant sur le jardin du Musée National. Eté voir le propriétaire qui en demande 5500 frs. Avons bu du champagne pour les 32 ans de Démètre ». - Jeudi 24 janvier 1907 : « Eté le matin déjeuner avec Melle Emma

Tomassi qui hier était accompagnée de sa mère est venue aujourd'hui avec une femme de chambre. A négocié avec Catherine et moi. A commencé par dire que lui donnerions ce que voudrions. Avons refusé. A fini par déclarer qu'elle demande 5 frs par leçon (ce que l'on lui donne dans une famille française) avons accepté. (Melle Vilpoix dit que c'est trop cher, et que 3 frs auraient suffi). Viendra 2 fois par semaine ». - Vendredi 8 février 1907 : « Général Lahovary a consulté à Vienne ; les médecins ont dit qu'il avait un cancer aux intestins trop avancé pour être opéré ; Lahovary a été consulter Docteur Roux à Lausanne ; devait être opéré lundi dernier ; son frère Emile qui était à Paris est allé le rejoindre ». - Jeudi 28 mars 1907 : « Catherine reçu lettre de Marie Baleano - de Bolintin : la révolte des paysans est très grave mais n'a pas encore gagnée Bolintin. Rentre cependant en ville où doit surveiller le trousseau de Manuela dont le mariage aura lieu 8 jours après Pâques. Les troubles étant graves à Bacau, Yvonne a quitté Comanesti avec son enfant et est arrivée à Bucarest ». - Samedi 30 mars 1907 : « Ce qui se passe en Roumanie est effroyable ; et on rougit d'être roumain. D'après nouvelles de sa mère, Bozieni a été épargné jusqu'ici. On dit que Comanesti a été brûlé. Alex. Emm. Lahovary fait pitié ; on lui a tout brûlé bétail y compris. Avait touché par avance 200 000 frs sur du maïs qui n'avait pas été livré ». - Mardi 9 avril 1907 : « Catherine a reçu lettre de notre neveu Vladimir Ghika - de Bucarest : sur la révolution qui vient d'avoir lieu en Roumanie. Bien des gens ont été ruinés, tel Emmanuel Bibesco à qui on a tout brûlé. Sa mère, Pse Alexandrine Ghika, a eu plus de chance, mais devra probablement renoncer à son droit d'amphithéose sur une partie du bourg de Bozieni. Catherine reçu lettre de la Pse Alexandrine Stirbey - de Nice : la sauvagerie des paysans sur la principale terre de son mari en Roumanie a été inouïe ; on lui a brûlé toutes ses machines agricoles, on lui a brûlé magasins, étables avec bétail, bœufs, moutons etc. Pour plus d'un million de francs ». - Lundi 15 avril 1907 : « Catherine reçu lettre de Démètre - de Vienne : bien que les paysans se soient conduits comme des brutes, et principalement chez les propriétaires qui exploitaient eux-mêmes leurs terres, les dégâts pendant les troubles agraires sont inférieurs à ce qui a été dit : de même les victimes de la répression sont moindres que les chiffres donnés par les journaux ; de même pour les villages soi-disant anéantis par le canon. Cependant la perte pour Bozieni sera d'environ 3000 francs par an. Le ministère libéral semble mort-né, parce que Stourda est miné par les Bratiano qui se laissent entraîner par leurs partisans vers le socialisme ». - Jeudi 18 avril 1907 : « Reçu lettre de mon ... et ancien Président du Conseil Georges Gr. Cantacuzène - de Bucarest : personne ne pouvait prévoir les horreurs qui viennent de se passer en Roumanie et qui nous rejettent de plusieurs siècles en arrière. Des gens sans aveu et sans scrupules ont transformé nos paysans généralement doux et paisibles en bêtes fauves. Un vent de folie souffle sans merci sur nos institutions et nos classes sociales. L'avenir du pays est bien triste et sombre, et il n'est pas certain que l'union de tous les gens de bien et leurs sacrifices réussissent à enrayer le mal ».

58* NATHALIE, reine de Serbie, née Kesko (1859-1941),

sœur de la princesse Eugène Ghika.

Exercices de piété. Texte manuscrit présumé de la main de la reine. Provient de la collection du prince Alexandre Ghika (1914-2001). Journal autographe de 58 pages dorées sur tranches, conservé dans une belle reliure ornée sur chaque plat d'un motif géométrique encadré d'une frise d'arabesques dorées aux petits fers, dos à nerfs orné de fleurs, in-4°. Usures du temps, mais bon état général, quelques pages manquantes.

400/600 €

Eloquence qui persuade par douceur, non par empire en tyran, non en roi. - Toutes les créatures ou l'affligent ou le tentent ; et dominant sur lui, ou en le soumettant par leur force, ou en le charmant par leur douceur, ce qui est une domination plus terrible et plus impérieuse. - Les hommes n'ayant pu guérir la mort, la misère, l'ignorance, ils se sont avisés pour se rendre heureux de ne point y penser. - La justice est sujette à disputes, la force est très reconnaissable et sans dispute. Ainsi on n'a pu donner la force à la justice parce que la force a contredit la justice et a dit qu'elle était injuste, et a dit que c'était elle qui était juste ; et ainsi ne pouvant faire que ce qui est juste fut fort, on a fait que ce qui est fort fut juste. - En voyant l'aveuglement et la misère de l'homme, en regardant tout l'univers muet et l'homme sans lumière, abandonné à lui-même et comme égaré. Dans le recoin de l'univers, sans savoir qui l'y a mis, ce qu'il y est venu faire, ce qu'il deviendra en mourant, incapable de toute connaissance j'entre en effroi comme un homme qu'on aurait porté endormi dans une île déserte et effroyable, et qui s'éveillerait sans connaître où il est et sans moyen d'en sortir. Et en cela j'admire comment on n'entre point en désespoir d'un si misérable état. Je vois d'autres personnes auprès de moi, d'une semblable nature : je leur demande s'ils sont mieux instruits que moi, ils me disent que non : et sur cela ces misérables égarés ayant regardé autour d'eux, et ayant vu quelques objets plaisants, s'y sont donnés et s'y sont attachés. Pour moi je n'ai pu y prendre d'attache, et considérant combien il y a plus d'apparence qu'il y a autre chose que ce que je vois, j'ai recherché si ce dieu n'aurait point laissé quelques marques de soi. - L'homme ne sait à quel rang se mettre. Il est visiblement égaré et tombé de son vrai lieu sans le pouvoir retrouver. Il le cherche partout avec inquiétude et sans succès dans des ténèbres impénétrables.

59 JEAN (Ion), prince Ghika (1875-1922).

Lettre autographe signée Jean, adressée à son frère le prince Pierre Ghika (1877-1942), 4 pages, in-4, sur papier à en-tête d'une couronne princière. Sans date (1902). Texte en français. Dans cette lettre il fait part à son frère de l'état de santé de leur père le Prince Alexandre Ghika (1846-1902), qui mourra quelques jours après l'envoi de ce courrier. On y joint une carte postale ancienne et une lettre autographe signée datée du 7 avril 1941 adressée à la princesse Hazel Ghika, etc...

100/120 €

« J'ai reçu ta dernière lettre qui m'a tranquilisé en ce qui concerne mes meubles. Je te ferai parvenir 850 francs ces jours-ci. Je suis très étonné de voir que tu ne comprends toujours pas la maladie de papa et que tu me fasses même des reproches en ce qui concerne les nouvelles. J'ai dit au moins 10 fois papa à le côté droit complètement paralysé, il a perdu le don de la parole et tu me demandes maintenant si il a eu une attaque car tu es inquiet d'après les nouvelles données par Vasilija Palladi, pas 2 mon pauvre Pierre ; quatre, 5, 6 attaques et peut-être. Notre père adoré a eu ; lui si bon causeur ; ce grand charmeur ; le voir ne pas pouvoir prononcer Jean etc. c'est affreux cela vous fend le cœur. Aujourd'hui du reste il est au plus mal toute la nuit j'ai été auprès de lui les médecins sont venus 4 fois, tout est inutile le mal empire de jour en jour et je dois, nous devons, nous attendre à tout du jour au lendemain. Tu vois tout cela est difficile à dire et tu comprendras combien il m'est pénible adorant papa comme le je l'adore de t'écrire toute cela d'après moi c'est la fin. Si tu veux, si tu peux venir ; ce qui te seras difficile maintenant étant aide-de-camp ; je te dirais viens ; en même temps non ; car cette horrible maladie peut d'un autre côté durer encore pendant 15-20 années et toi surtout tu ne dois pas abimer ta carrière. Je te quitte mon cher Pierre embrasse ta femme de ma part, ce n'est qu'une fois rentré dans le pays que tu comprendras combien je suis malheureux. Jean. Réponds moi je te prie d'urgence si la prolongation d'un mois que j'ai eu m'a ... la disponibilité. C'est impossible car j'ai une prolongation d'un mois ».



58



60 ALEXANDRA-MARIE, princesse Ghika, épouse Weiller (1902-1963).

Lettre autographe signée AI, adressée à sa fille, Marie-Elisabeth Weiller (1924-2006), 2 pages, in-4, sur papier à en-tête de la Villa Primaverina sous couronne princière, datée du 1^{er} mai 1951. Texte en anglais. Dans cette lettre elle fait part à sa fille qu'elle n'ira pas au mariage de l'archiduc Otto d'Autriche (1912-2011), célébré à Nancy le 10 mai 1951 avec la princesse Régina de Saxe-Memmingen (1925-2010). On y joint un ensemble de papiers à lettre vierges à en-tête d'une couronne princière.

100/120 €

"Dear Elizabeth, I have written rarely this winter. I have [...] and my own imprudence. Paul Louis has asked me ... for a walk and I should love it but I am afraid of the trips there. The Archiduc Otto has asked to go to the wedding in Nancy and I am very sorry not to go. It will probably be the last ceremony in Nancy. Please Maria is going and has promised to tell me all about it. Frida has had to ... cat in her bed!! And she is so proud of them. Write me please. Love"

61 KARR Jean-Baptiste Alphonse (1808-1890).

Lettre autographe signée Alphonse Karr, adressée à une dame, 1 page, in-4, sans date. Conservée dans un encadrement moderne.

H. : 35 cm – L. : 27, 5 cm.

150/200 €

« Madame, je ne vous demande pas pardon de vous importuner pour une bonne action. Parlez de ceci à vos amis : Gatayes et moi nous faisons ici parmi nos amis une souscription pour les pêcheurs du petit port d'Etretat dont j'ai été le compagnon. Les pauvres gens ont beaucoup d'enfants et pas de pain cette année. Tâchez que quelques-uns de vos amis me permettent de mettre dans le 1^{er} n° de nos (?) petites bêtes – leurs noms avec ceux de Mmes Hugo, de Lamartine, etc. (?) Nous ne recevons pas plus d'un louis de chaque souscripteur – pour ne pas avoir à faire plus tard à Etretat une souscription pour nos amis de Paris ruinés par leur bienfaisance. Mille amitiés – demandez pardon pour moi à Christian. »

5-7 March. Kitty
 Prince Youssouppoff
 Princess Irina Youssouppoff
 Robert Selville

Prince et Princesse Félix Youssouppoff.

Janet Scudder
 Elsa Maxwell

Jeannet Scudler - Elsa Maxwell

Alexandrine 20/30
~~Christian X~~

Roi et Reine Christian X de Danemark

Francis Picabia
 Germaine E. Picabia

Francis Picabia - Germaine Picabia

1930
 Jan Brinner
 Feb. 4th - Feb. 13th 1930
 Loel Guinness and Picasso
 Norah Lindsay Feb 20th

Loe Guinness - Norah Lindsay

62* LIVRE D'OR DU MAS DE NOTRE-DAME DE VIE.

Dernière résidence du peintre Pablo Picasso située à Mougins, avant d'avoir été la propriété de la famille Guinness, contenant plus d'une centaine de signatures autographes, datant de 1926 à 1930 dont : Lord Edward Evan Charteris (1864-1940) ; Elsa Maxwell (1883-1963) ; Bridget Guinness (1889-1931) ; Francis Howard ; Benjamin Seymour Guinness (1868-1947) ; Lady Mary Ashley-Cooper (1902-1936) ; Arthur James ; Lord Ashley-Cooper ; Prince Félix Youssouppov (1887-1967) ; Princesse Irina Youssouppov, née princesse de Russie (1895-1970) ; Loel Guinness (1906-1988) ; Joan Guinness (1908-1997), épouse du prince Ali Aga Kahn (1911-1960), elle était la fille de John Yarde-Buller, 3^e baron Churston, divorcée de Loel Guinness ; colonel Stewart Roddie ; Norah Lindsay (1873-1948) ; Elisabeth Russell ; Grand-duc Dimitri Pavlovitch de Russie (1891-1942) ; Prince Serge Obolensky (1890-1978) ; Princesse Serge Obolensky, née Eva Alice Muriel Astor (1902-1956) ; Francis Picabia (1879-1953) ; Germaine E. Picabia (née Everling, elle devient en 1917 la maîtresse du peintre et la mère de leur fils Lorenzo) ; Janet Scudder (1869-1940) ; Myrthe d'Erlanger (1897-1941) ; Ianis Guinness, Eva Philippes ; Maureen Guinness ; Kitty Palhen ; Alexandrine, reine de Danemark, née princesse de Mecklembourg-Schwerin (1879-1952), fille de la grande-duchesse Anastasia Mikhaïlovka de Russie ; Christian X roi de Danemark (1870-1947), etc... L'ensemble est contenu dans une reliure en veau, ornée d'une frise d'arabesques aux petits fers, dos à nerfs orné de fleurs, portant en ouverture l'inscription manuscrite « Mas de Notre Dame de Vie - 1926 ». On y joint une page à en-tête du Mas de Notre Dame de Vie - Mougins (A.M.) : portant environ 9 signatures autographes, dont : Diana Fellowes, Robert Forbes, etc... Usures du temps. H. : 22, 5 cm - L. : 18 cm.

1 000/1 500 €

Belfon
 10. 4. 27
 Juliette Formigé
 19. 4. 27
 Count and Mrs. Bismarck-Londres
 Audrey Hynsky
 Grand Duke Dmitri for the sale 1947

Grand-duc Dimitri Pavlovitch de Russie

63 LIVRE D'OR DE LA PRINCESSE HAZEL GHIKA (1882-1951).

Contenant de nombreuses pages portant des signatures, dédicaces autographes et dessins adressés à la princesse, textes en anglais et en français, datant de 1896 à 1899, dont : Thérèse de Salverte, Théodore Gilbert-King, Jeanne de Salverte, Florence de Büren, Françoise de Lavigerie, Harlette de la Salle, Edward de Small-Moore, Ethel Stafford, Irma de Potestad, Alastair d'Oyley, Marquis de Gallatier, Christian Fairfax, prince Georges Bibesco, etc... L'ensemble est contenu dans une reliure en cuir noir, avec deux attaches, format in-4. Usures du temps, en l'état.

100/150 €

64 ALEXANDRE, princesse Ghika, née Marie Mavrogheni (1846-1902).

Portrait photographique signé Nestor Heck à Jassy, représentant la mère du prince Jean Ghika, posant en pied de profil. On y joint un petit cadre contenant un portrait la représentant posant avec son fils le prince Jean et un encadrement en bronze doré orné de trois portraits la représentant à divers moments de sa vie.

Format cabinet et divers.

50/80 €

Voir illustration en 2e de couverture.

65 THEODORE ROOSEVELT (1858-1919).

Portrait photographique, le représentant posant en buste, avec sa signature autographe au bas du document : « Theodore Roosevelt ». Tirage d'époque monté sur carton. Découpé, mais bon état dans l'ensemble.

H. : 13,5 cm - L. : 10 cm.

300/500 €



65



63



68



66 COMTESSE IGNATIEFF.

64

Portrait photographique, la représentant posant en tenue de bergère, lors d'un bal, avec sa signature autographe au bas du document : « Comtesse Ignatieff ». Tirage argentique d'époque, conservé dans un encadrement en bois doré.

Usures du temps.

H. : 12 cm - L. : 9 cm.

50/80 €

Voir illustration en 2e de couverture.

67 BARONNE DE STOECKL, née Agnès Baron (1874-1968).

Portrait photographique, la représentant posant en buste de trois-quarts, avec sa signature autographe au bas du document : « Zoïa ». Tirage d'époque, conservé dans un encadrement en bois doré de forme ronde, avec pied chevalet au dos. Usures du temps et accidents au cadre.

Diam. : 18 cm.

50/80 €

68 NADJEDA PETROVNA, princesse de Russie (1898-1988).

Portrait photographique, la représentant posant en tenue de boyardine, avec sa signature autographe au bas du document : « Nadjeda-1912 ». Tirage d'époque monté sur carton, conservé dans un encadrement en bois doré de forme ovale, avec pied chevalet au dos.

Usures du temps et accidents au cadre.

H. : 25 cm - L. : 18 cm.

150/200 €



69

69* GURSCHNER Gustave (1873-1970).

Le roi Carol Ier de Roumanie (1866-1914).

Statue en biscuit signée sur la partie droite, reposant sur un socle de forme carrée appliqué du monogramme du roi sous couronne royale. Manques et petits accidents, mais bon état dans l'ensemble.

H : 55 cm – L. : 13 cm.

1 200/1 500 €

70* HALMI Arthur Lajos (1866-1939).

Le roi Carol Ier et la reine Elisabeth de Roumanie à l'Opéra de Vienne en compagnie de l'Empereur François-Joseph d'Autriche.

Gravure signée en bas à droite, avec cachet à froid de la collection de l'empereur François-Joseph d'Autriche. Traces d'humidité sur la bordure, mais bon état dans l'ensemble.

Tirage d'époque, datant de 1890.

H. : 45 cm – L. : 33, 5 cm.

100/120 €

71* ÉCRIN POUR DÉCORATION.

En velours de soie couleur Bordeaux, orné du monogramme entrelacé du roi Carol Ier de Roumanie (1866-1914) : C.I., sous couronne royale en bronze doré, intérieur en soie ivoire. Usures aux angles, mais bon état général.

L. : 29, 5 cm – L. : 14 cm.

300/500 €

72* ÉCOLE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

La Reine Elisabeth de Roumanie (Carmen Sylva).

Gravure colorée la représentant en buste, datant de 1890. On y joint une autre gravure la représentant avec au bas du document une dédicace et sa signature autographe en fac-similé. Bon état.

H. : 26 cm – L. : 18 cm ; H. : 28 cm - L. : 19, 5 cm.

30/50 €



75



74



71

73* ÉLISABETH, reine de Roumanie,

née princesse de Wied, Carmen Sylva (1843-1916).

Carte postale autographe signée « *Carmen Sylva* », Bucarest, 7 juin 1907. Texte en anglais. Bon état.

H. : 9 cm – L. : 14 cm.

200/250 €

"There is certainly a great deal of work to be done that has not been invented yet and that our earth is going to find ..."

74* CACHET DE LA REINE ÉLISABETH DE ROUMANIE (1843-1916), née princesse de Wied et plus connue sous son nom de plume : Carmen Sylva.

Orné de son monogramme entrelacé E.E. (Elisabeth) sous couronne royale. Matrice en métal, manche en bronze doré rapporté. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Bon état.

H. : 11 cm – Diam. : 3, 5 cm.

600/800 €

75* CACHET EN NÉPHRITE.

Manche à pans coupés, base ronde gravée d'initiales.

Travail russe du début du XX^e siècle. Bon état.

H. : 5 cm – Diam. : 2 cm.

400/600 €



76* FAUTEUIL DE BUREAU DU ROI
CAROL Ier DE ROUMANIE (1866-1914).

En bois sculpté, de style néo-renaissance allemande, piétement en forme de X orné au centre par une rosace, capitonnage en cuir retenu par de larges clous en métal doré, dos sculpté sur les deux faces, à décor central d'un blason surmonté de l'aigle couronné de la famille Hohenzollern, et d'une frise à décor d'une tête d'Auroch (figurant la Moldavie), sur les côtés apparaissent deux têtes d'aigle stylisées, et deux queues de deux dauphins (figurant la Dobroudja), l'ensemble est surmonté d'une fleur de lys. Ce fauteuil provient du cabinet de travail du roi Carol Ier pour le Château Pelesch à Sinaia, situé dans les forêts des Carpates. Il fut construit entre 1875 et 1883 et devint depuis la résidence d'été de la famille royale de Roumanie. Assise non d'origine, bon état.

H. : 115 cm – L. : 69 cm.

3 000/5 000 €



Le Roi Carol Ier de Roumanie à sa table de travail, assis sur le fauteuil ci-dessus

ROI CAROL DE ROUMANIE

77

- 77* CAROL Ier, roi de Roumanie,
prince de Hohenzollern (1839-1914).

Carton de visite au nom du roi. On y joint un portrait photographique sur carte postale le représentant à son bureau au Château de Pelesch à Sinaia dans les Carpates, en 1910.
H. : 6 cm – L. : 10 cm.

100/150 €

- 78* ÉLISABETH, reine de Roumanie,
née princesse de Wied, Carmen Sylva (1843-1916).

Papier à lettre et enveloppe ornés du monogramme entrelacé de la reine sous couronne royale, avec phrase autographe de sa main en français : « *Bien trouver, à t'on la chimère ?* ». Travail de la Maison Theyer & Hardtmuth à Vienne. En l'état.

120/150 €

- 79* CARMEN Sylva (reine Elisabeth de Roumanie).

How I spent my sixtieth birthday, publié aux éditions John H. Fearnley, Mirfield, 1904, reliure d'époque, in-4, 14 pages, avec dédicace autographe signée : « *Carmen Sylva, Bucarest, mai 1907* ». Texte en anglais. Orné en ouverture d'une gravure la représentant. Usures à la couverture.

200/250 €

"The sad and mad ... for power and the grasping of it has brought more misery into the world than the phantom has ..."

- 80* CARMEN Sylva (reine Elisabeth de Roumanie).

From memory's shrine, publié aux éditions Sampson Low, Londres, 1911, reliure d'époque, in-4, 265 pages, texte en anglais, illustrations hors texte. Usures à la couverture.

120/150 €

- 81* CARMEN Sylva (reine Elisabeth de Roumanie).

Mein Penatenwinkel, publié aux éditions Hermann Minjon, Francfort, 1908, reliure d'époque en parchemin, titre et fac-similé de sa signature en lettres d'or sur le premier plat, dos lisse, titre en lettres d'or, in-4, 352 pages dorées sur tranches, texte en allemand, usures du temps. Avec dédicace autographe signée de l'auteur en allemand : « *Elisabeth, 25 mars 1908* ».

400/600 €

Historique : Cet ouvrage est l'un des rares exemplaires de la première édition. Le manuscrit de la seconde publication fut perdu ou détruit par l'éditeur, sans doute sur les ordres du roi Carol Ier et ne fut donc jamais republié.

- 82* CARMEN Sylva (reine Elisabeth de Roumanie).

Leidens Erdengang ein märchenfreis, publié aux éditions Alexander Duncker, Berlin, 1892, reliure d'époque en percaline verte, orné d'une illustration et titre en lettres d'or sur le premier plat, dos lisse, titre en lettres d'or, in-folio, 73 pages dorées sur tranches, nombreuses illustrations hors texte, texte en allemand, importantes usures à la couverture. Avec dédicace autographe signée de l'auteur en français : « *La souffrance traverse la terre, pour montrer les chemins du ciel ! Elisabeth, 1902* ».

400/600 €

- 83* ÉLISABETH, reine de Roumanie,
née princesse de Wied, Carmen Sylva (1843-1916).

Ensemble de 10 cartes postales anciennes, la représentant lors de diverses occasions, posant en buste ou en compagnie de son époux le roi Carol Ier. Bon état. On y joint huit documents, dont un portrait photographique du roi Carol Ier ; un plan des manœuvres militaires de la revue du 30 septembre 1902, avec l'ordre du défilé ; une vue couleur d'Orșova et une vue couleur de Ada Kaleh. Format carte postale et divers.

100/150 €

- 84 ÉLISABETH, reine de Roumanie,
née princesse de Wied, Carmen Sylva (1843-1916).

Portrait photographique signé F. Mandy à Bucarest, la représentant posant dans son salon de musique au château de Pelesch à Sinaia dans les Carpates, avec dédicace autographe signée au bas du document : « *Love what is beautiful : art, truth, patience, Elisabeth* ». Traces d'humidité, en l'état. Tirage d'époque, monté sur carton avec cachet du photographe, conservé dans encadrement d'origine surmonté d'une couronne royale. H. : 31, 5 cm – L. : 23, 5 cm.

300/500 €

Voir illustration en 2e de couverture.

- 85* CARMEN SYLVA.

Lot de deux ouvrages comprenant : KREMNITZ Mite, *Marie fürstin mutter zu wied prinzeßin von Nassau*, publié chez Druck und Verlag von E. Haberland, Leipzig, s. d., in-4°, 236 pp., reliure en toile bleue, dos lisse, titre en lettres d'or, orné sur le premier plat d'une couronne royale, volume orné de multiples illustrations, très abîmé, en l'état, texte en allemand ; LEE Arthur Gould, *Helen, Queen mother of Rumania*, publié chez Faber and Faber, Londres, s. d., in-4°, 296 pp., reliure en toile violette, dos lisse insolé, titre en lettres d'or, volume orné de multiples illustrations, abîmé, en l'état, texte en anglais.

80/100 €

The sad and mad
for power and the
grasping of it
has brought more
misery into the
world than the
phantom has
with!
Carmen Sylva
Bucarest May 1907

Mit allen
Wünschen
und liebsten
Erinnerungen
ein helles
Festwunder
und mehr!
Elisabeth
25. März 1908

86* CARMEN SYLVA.

Lot de huit ouvrages en français comprenant : VACARESCO Hélène, *Rois et Reines que j'ai connus*, traduit de l'anglais par Gustave Jeffry, publié chez E. Sansot & Cie, Paris, 1908, petit in-4°, 274 pp., reliure en papier, dos lisse, très abîmé, en l'état ; SYLVA Carmen, *La Servitude de Pélesch*, traduit de l'allemand par L. Bachelin et J. Brun, publié chez Alphonse Lemerre, Paris, 1893, petit in-4°, 168 pp., demi-reliure en chagrin rouge, dos lisse, titre en lettres d'or, abîmé, en l'état ; SYLVA Carmen, *Le hêtre rouge*, traduit de l'allemand par Georges A. Mandy, publié chez Librairie Nilsson, Paris, s. d., in-8°, 146 pp., demi-reliure en maroquin gold, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin de couleur, titre en lettres d'or, abîmé, en l'état ; SYLVA Carmen, *Par la Loi*, traduit de l'allemand par Georges A. Mandy, publié chez Librairie Paul Ollendorff, Paris, 1899, petit in-8°, 181 pp., demi-reliure en toile bordeaux, dos lisse insolé, titre en lettres d'or, abîmé ; SYLVA Carmen, *Qui frappe ?*, traduit de l'allemand par Robert Scheffer, publié chez Calmann-Lévy, Paris, 1890, in-4°, 268 pp., demi-reliure en chagrin bordeaux, dos à nerf, titre en lettres d'or, rousseurs mais bon état ; LOTI Pierre, *L'exilée*, publié chez Calmann-Lévy, Paris, s. d., in-8°, 269 pp., reliure en papier, abîmé ; STERN Léopold, *Pierre Loti et Carmen Sylva*, publié chez Grasset, Paris, 1931, petit in-4°, 180 pp., reliure en papier, bon état ; SERGY E., *Carmen Sylva, Elisabeth Reine de Roumanie*, publié chez Librairie Fischbacher, Paris, 1890, in-8°, 283 pp., demi-reliure en chagrin bordeaux, dos lisse insolé, titre en lettres d'or, orné en ouverture d'une gravure de Carmen Sylva, abîmé, en l'état.

100/150 €

87* SCHEFFER Robert.

Orient royal, cinq ans à la Cour de Roumanie, publié chez L'édition française illustrée, Paris, 1918, in-8°, 286 pp. non rognées, reliure en papier, édition originale numérotée 11/15 par l'auteur et imprimée sur papier Hollande, porte en page de garde une dédicace autographe de l'auteur : « A François Serpeille, en déjà vieille amitié, et qui le premier songea à cet « Orient Royal » dont le titre lui appartient, affectueusement », bon état.

100/150 €

88* STACKELBERG Natalie Freiin von.

Aus Carmen Sylva's Leben, publié chez Carl Winter's Universitätsbuchhandlung, Heidelberg, 1886, petit in-4°, 234 pp. dorées sur tranches, reliure en tissu vert « à la dentelle » ornée sur le premier plat du chiffre de Carmen Sylva sous couronne royale en or, dos à nerfs orné d'arabesques en fils d'or, titre en lettres d'or, présence de quatre illustrations hors-texte, déchirures en coiffes de tête et de pied mais bon état général. Texte en allemand.

150/200 €

89* CARMEN SYLVA.

Lot de treize ouvrages comprenant : SYLVA Carmen, *Briefe einer einfamen Rönigin*, publié chez Braun & Schneider, Munich, s. d., in-12°, 101 pp., reliure en papier, dos lisse, en l'état. Texte en allemand. WOLBE Eugen, *Carmen Sylva Derlebensweg einer einfamen rönigin*, publié chez Roehler & Amelang, s. l., 1933, in-8°, 280 pp., reliure en tissu bleu, dos lisse, en l'état, texte en allemand ; SYLVA Carmen, *Astra*, publié chez Perrin et Cie, Paris, 1891, in-12°, 305 pp., demi-reliure en maroquin, dos à nerfs, pièces de titre en maroquin de couleur, titre en lettres d'or, en l'état ; SYLVA Carmen, *Geflüsterte Worte*, publié chez W. Wunderling, Ratisbonne, in-18°, 315pp., reliure en toile rouge, dos lisse, en l'état, texte en allemand ; SYLVA Carmen, *Meine Ruh*, publié chez Alexander Duncker, Berlin, 1901, in-12°, 154pp., reliure toile, dos lisse, en l'état, texte en allemand ; SYLVA Carmen, *In der Lunca*, publié chez W ; Wunderlings hofbuchhandlung, Ratisbonne, 1904, in-8°, 66 pp., reliure en tissu vert, dos lisse, volume orné d'une illustration, en l'état ; SYLVA Carmen, *Meine Ruh*, publié chez Dunder, Berlin, 1884, in-8°, 447 pp., reliure en tissu bleu, dos à nerfs, titre en lettres d'or, volume orné d'une illustration, en l'état, texte en allemand ; SYLVA Carmen, *Es Klopft*, publié chez Wunderling, Ratisbonne, 1887, in-12°, 117 pp., reliure en tissu, dos lisse, titre en lettres d'or, en l'état, texte en allemand ; SYLVA Carmen, *Pelesch-Märchen*, publié chez Emil Strauss, Bonn, 1899, in-12°, 295 pp., reliure en tissu vert, dos lisse, tâches d'encre, en l'état, texte en allemand ; DITO und IDEM, *In der Irre*, publié chez Emil Strauss, Bonn, 1890, in-12°, 371pp., reliure en tissu ocre, dos lisse, en l'état, texte en allemand ; SYLVA Carmen, *Pelesch-Märchen*, publié chez Alfred Kröner Verlag, Stuttgart, 1904, in-12°, 188 pp., reliure en tissu vert, dos lisse, en l'état, texte en allemand ; SYLVA Carmen, *Uit Twee Werelden*, publié chez Veen, Amsterdam, in-12°, 304 pp., reliure en tissu brun, dos lisse, abîmé, en l'état ; SYLVA Carmen, *Durch die lahrhunderte*, publié chez Emil Strauss, Bonn, 1887, in-12°, 360 pp., reliure en tissu, motif imprimé en couverture, dos lisse, en l'état, texte en allemand.

200/300 €

78



90



91

90* CROIX DE LA REINE MARIE DE ROUMANIE (1875-1938).

En cristal, reposant sur une base rectangulaire, gravée des initiales I.L.Y.M.R.H., représentant un svastika (symbole d'espérance indien) emblème employé par la reine. Monture argent. Usures du temps et petits accidents, mais bon état général. Travail du début du XXe siècle.

H. : 32 cm – L. : 17 cm – P. : 7, 5 cm.

1 200/1 500 €

91* MARIE, reine de Roumanie, née princesse de Grande-Bretagne (1875-1938).

Portrait photographique signé Henri Manuel à Paris, la représentant posant en buste avec une toque en astrakan. Bon état.

Tirage argentique d'époque, monté sur carton avec signature autographe du photographe. H. : 39 cm – L. : 29 cm.

120/150 €

91 B* PETRESCU Costin (1872-1954).

Profil de la Reine Marie de Roumanie pour la fresque votive de la cathédrale du Couronnement d'Alba-Julia, vers 1920-1921

Dessin à la mine de plomb sur papier kraft portant les pointes pour être transposé sur fresque et des indications techniques.

H. : 42 – L. : 31 cm.

200/300 €

91 C* PETRESCU Costin (1872-1954).

Fragement du dessin préparatoire pour la couronne de la Reine Marie de Roumanie exécutée par la maison Falize de Paris vers 1921-1922.

Dessin à la mine de plomb sur papier calque renforcé. Déchirures. En l'état.

H. : 18 – L. : 24 cm.

200/300 €



91 C

92* FERDINAND 1er, roi de Roumanie (1865-1927).

Portrait photographique signé F. Mandy à Bucarest, le représentant posant en pied de profil avec sa signature autographe au bas du document : « *Ferdinand Prince de Roumanie, Abbazia - 1900* ». Traces d'humidité.

Tirage d'époque, monté sur carton avec cachet du photographe.

H. : 33 cm – L. : 25 cm.

150/250 €



93



92

93* FERDINAND 1er, roi de Roumanie (1865-1927).

Portrait photographique signé Julietta à Bucarest, le représentant posant en buste de profil avec sa signature autographe au bas du document : « *Ferdinand R., Paris - 1924* ».

Légères insulations sur les bords.

Tirage argentique d'époque, monté sur carton avec cachet à froid et signature autographe du photographe datée 1922.

H. : 30 cm – L. : 24 cm.

150/250 €

94 MARIE, reine de Roumanie,
née princesse de Grande-Bretagne (1875-1938).

Portrait photographique, la représentant posant sur un cheval, conservé dans encadrement d'origine en bois naturel. Bon état.

Tirage argentique d'époque, monté sur carton.

H. : 27 cm – L. : 33, 5 cm.

150/200 €



94

95* MARIE, reine de Roumanie,
née princesse de Grande-Bretagne (1875-1938).

Portrait photographique signé Giacomo Brogi à Florence, la représentant posant accoudée à un fauteuil, avec sa signature autographe au bas du document : « *Marie - Abbazia - 1900* ». Traces d'humidité. Tirage d'époque, monté sur carton avec cachet à froid du photographe. Format cabinet.

120/150 €

96* MARIE, reine de Roumanie,
née princesse de Grande-Bretagne (1875-1938).

Portrait photographique la représentant posant de trois-quarts avec sa signature autographe au bas du document « *Marie - 1916* ».

Usures du temps et traces d'humidité.

Tirage argentique sur papier carte postale.

H. : 14 cm – L. : 9 cm.

80/100 €



95



96

97* MARIE, reine de Roumanie,
née princesse de Grande-Bretagne (1875-1938).

Important ensemble d'environ trente-cinq cartes postales anciennes, la représentant en diverses occasions en buste ou posant en compagnie de ses enfants. On y joint un ensemble de 8 photographies anciennes provenant d'agences de presses, la représentant accompagnée de son époux et de ses enfants. Bon état. Format carte postale.

200/300 €



Charigi 1921



99

98* MARIE, reine de Roumanie, née princesse de Grande-Bretagne (1875-1938).

Portrait photographique, signé Bertram à Londres, la représentant posant en tenue traditionnelle, avec au bas du document sa signature autographe : « Marie, 1921 ». Conservé dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

Tirage argentique d'époque, monté sur carton.

H. : 49 cm – L. : 39 cm.

400/600 €

99* ÉTUI A CIGARETTES.

En argent « Samodorok » orné de pépites d'or, de forme rectangulaire, couvercle à charnières, s'ouvrant par une prise sertie d'un saphir cabochon. Conservé dans son écrin d'origine en maroquin rouge, intérieur soie et velours frappé en lettres d'or « Cartier, London, Paris, New-York ». Bon état.

Travail de la Maison Cartier pour le marché anglais.

H. : 8,5 cm – L. : 10 cm – E. : 2 cm.

Poids : 182 gr.

400/600 €



101

100* MONTRE DE LA REINE MARIE DE ROUMANIE (1875-1938).

Montre à gousset en or gravée du fac-similé de la signature de la reine « Marie » surmontée d'un svastika en émail bleu sous couronne royale. Chiffres romains, minutes à six heures, aiguilles en acier. Légères usures du temps, mais bon état général.

Travail allemand de la Maison Paul Bertier à Sigmaringen.

Diam. : 5 cm – E. : 0,8 cm.

Poids : 66 gr.

3 000/3 500 €



100

101* ÉTUI A CIGARETTES EN ARGENT DE LA REINE MARIE DE ROUMANIE (1875-1938).

De forme carrée, couvercle à charnières orné du monogramme de la reine Marie de Roumanie surmonté d'une couronne royale en émail bleu. La prise d'ouverture se fait par un saphir cabochon, intérieur vermeil.

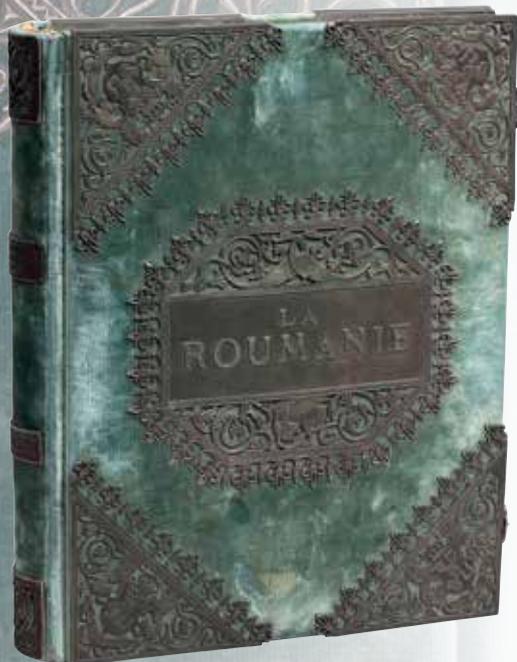
Légères usures du temps, mais bon état général.

Travail anglais du début du XXe siècle.

H. : 8,5 cm – L. : 7,5 cm – E. : 1 cm.

Poids : 107 gr.

1 200/1 500 €



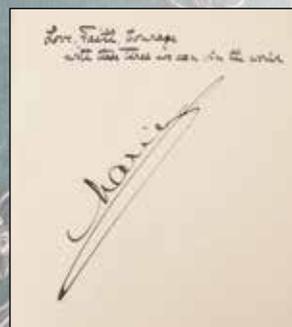
102* MARIE, reine de Roumanie.

Hommage de la Roumanie à Ferdinand le Grand - Ode à la Roumanie, suivi d'un texte signé par Son Excellence Take Jonesco, d'un texte par le Professeur Jorga et par Marie Jonesco [Ionnescu-Lamotescu], publié aux éditions de Marie Jonesco, Paris, 1922, in-folio, texte en français, illustré de 60 planches de gravures hors texte, représentant les trésors artistiques de la Roumanie, belle reliure d'époque en velours de soie de couleur bleu, ornée au centre du premier plat d'une plaque en argent ajouré portant l'inscription *Roumanie* surmontée de deux cygnes dans un décor d'arabesques feuillagées, chaque angle est renforcé et orné du blason de la Maison Royale de Roumanie encadré par deux lions dans des motifs stylisés traditionnels roumains; le second plat est orné au centre des grandes armes du royaume de Roumanie sur fond d'un manteau d'hermine surmonté d'une couronne royale, chaque angle est renforcé et orné de têtes mythologiques sur fond d'arabesques feuillagées, dos orné d'une pièce de titre en argent ciselé, reliure signée Vaugeois à Paris, marque-page en tissu décoré de la croix de la reine Marie, au dos duquel est gravé le nom du propriétaire, attaches en argent à décor d'un motif ajouré, finement ciselé. Rousseurs, importantes usures à la couverture, mais bon état général.

4 000/6 000 €

Provenance : présent diplomatique offert par la reine Marie de Roumanie à Monsieur Oswald W. Uhl (1870-1937), à l'occasion des fêtes du couronnement du roi Ferdinand et de la reine Marie de Roumanie, célébrées à Alba-Julia au 15 au 20 octobre 1922.

Historique : On ne connaît à ce jour que quatre autres exemplaires, de cet ouvrage, l'un se trouve à la Bibliothèque de l'Académie Roumaine, un autre à la Bibliothèque Nationale de Roumanie, un autre chez le Roi Michel de Roumanie au Palais Elisabeta à Bucarest et le dernier offert par la reine Marie lors de son voyage aux Etats-Unis en 1926, au Maryhill Museum. La reine était d'ailleurs une grande amie de son fondateur, le magnat des chemins de fer, Samuel Hill (1857-1931).





104

106

- 103* MARIE, reine de Roumanie,
née princesse de Grande-Bretagne (1875-1938).

Portrait photographique signé Backofen à Darmstadt, la représentant posant près d'une chaise tenant une paire de gants dans une main. On y joint un tirage photographique sur papier carte postale, avec sa signature autographe au bas du document « Marie ». Usures et traces d'humidité.

Tirage d'époque, monté sur carton avec cachet du photographe et daté 1892.

Format cabinet et Format carte postale.

120/150 €

- 104* MARIE, reine de Roumanie,
née princesse de Grande-Bretagne (1875-1938).

Portrait photographique la représentant sur la terrasse du château de Pelesh à Sinaia dans les Carpates, conservé dans son encadrement d'origine en bois coloré.

Tirage d'époque datant de 1895.

A vue : H. : 14, 5 cm – L. : 22, 5 cm.

Cadre : H. : 26 cm – L. : 34 cm.

200/300 €

- 105* [MARIE, reine de Roumanie] - CZARA-ROSENKRANZ Dusza.

An jeden Menschem der mir Bruder ist, publié Hirsau, Württemberg, 1931, reliure d'époque, in-4, 35 pages, texte en allemand, avec sur la page de garde la signature autographe de la reine Marie de Roumanie : « From Maddy, 1932 ». Diminutif employé par la souveraine dans l'intimité. Usures à la couverture.

80/100 €

- 106* MARIE, reine de Roumanie,
née princesse de Grande-Bretagne (1875-1938).

Menu et programme du souper donné le 29 décembre 1902, avec dédicace et signature autographe de la reine « *I think of my riding and civil attachés, Marie* », comprenant également 24 autres signatures autographes dont celle du prince Ferdinand (futur roi Ferdinand de Roumanie), du capitaine Paladar, du vicomte Constantinescu, du commandant Demetrem, du capitaine Cantacuzène, du capitaine Mittessed, du capitaine Kucuz, etc... Imprimé sur bristol, orné sur la couverture d'un dessin signé Mützner. On y joint carton d'invitation établi au nom du roi à l'occasion d'une soirée musicale au palais de Bucarest, le 4 février 1924, conservé avec son enveloppe.

H. : 22 cm – L. : 12, 5 cm.

150/250 €

- 107* [MARIE, reine de Roumanie] – BAHÀ'U'LLAH.

The book of assurance (The book of Ighan), publié aux éditions Brentanos, New York, reliure d'époque, in-4, 190 pages, texte en anglais, avec sur la page de garde la signature autographe de la reine Marie de Roumanie : « Marie ». Légères usures à la couverture.

100/120 €

- 108* [MARIE, reine de Roumanie] – HEWLETTE Maurice.

Open country a comedy with a sting, publié aux éditions Macmillan, Londres, 1909, reliure d'époque, in-4, 2 volumes, 316 pages et 389 pages, texte en anglais, avec sur chaque page de garde la signature autographe de la reine Marie de Roumanie : « Marie ». Légères usures à la couverture.

100/120 €

BIBLIOTHÈQUE DU SÉNATEUR LAZARE WEILLER (1858-1928).



- 109 BAOIS Victoire.
Elégies et poésies diverses, Le Normant, Paris, 1810, 90 p., reliure en veau moucheté, dos orné, avec pièce de titre et texte en lettres d'or. Bon état.

30/50 €

- 110 BAINVILLE Jacques.
La guerre et l'Italie, Arthème Fayard, Paris, 1916, 315 p., reliure en cartonnage moucheté, dos lisse avec pièce en maroquin vert, titre en lettres d'or, texte en français, usures du temps, mais bon état. Avec dédicace autographe signée : « A Monsieur Lazare Weiller hommage très distingué, J. Bainville ».

80/100 €

- 111 BARGEY Henry.
La religion dans la société aux Etats-Unis, Librairie Armand Colin, Paris, 1902, 295 p., reliure en cartonnage moucheté, dos lisse avec pièce en maroquin vert, titre en lettres d'or, texte en français, usures du temps, mais bon état. Avec dédicace autographe signée de l'auteur à M. Lazare Weiller.

50/80 €

- 112 BELMONT Perry.
Survival of the democratic principle, G. P. Putman's Son, New York, 1926, 323 p., reliure en percaline noire, titre en lettres d'or, texte en anglais, usures du temps, mais bon état. Avec dédicace autographe signée de l'auteur adressée à M. Lazare Weiller.

30/50 €

- 113 BLANCHE Jacques-Emile.
Propos de Peintres - Dates, Emile-Paul frère, Paris, 1921, 323 p., reliure en cartonnage moucheté, dos lisse avec pièce en maroquin vert, titre en lettres d'or, texte en français, usures du temps, mais bon état. Exemplaire d'auteur portant le n°292. Avec dédicace autographe signée : « A Lazare Weiller amicalement, J-E. Blanche ».

200/250 €

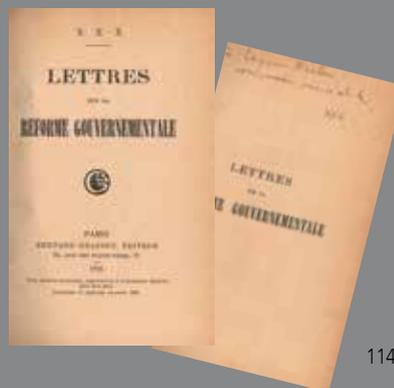
Voir illustration page 35.

- 114 [BLUM Léon] - XXX.
Lettres sur la réforme gouvernementale, Bernard Grasset, Paris, 1918, 268 p., reliure en vélin, dos lisse, titre en lettres colorées, texte en français, usures du temps, mais bon état. Avec dédicace autographe signée : « A Lazare Weiller en souvenir amicale de XXX ».

180/250 €

- 115 BONAMY André.
Les deux rives du Sahara, Emile Laron, Paris, 1924, 204 p., reliure en cartonnage moucheté, dos lisse avec pièce en maroquin vert, titre en lettres d'or, texte en français, usures du temps, mais bon état. Avec dédicace autographe signée : « A Monsieur Lazare Weiller sénateur du Bas-Rhin, hommage de l'auteur, André Bonamy ».

50/80 €



114

- 116 CANUDO.
Les transplantés, Bibliothèque Charpentier, Paris, 1913, 451 p., reliure en cartonnage moucheté, dos lisse avec pièce en maroquin vert, titre en lettres d'or, texte en français, usures du temps, mais bon état. Avec dédicace autographe signée et carte de visite de l'auteur : « Pour Mr. Lazare Weiller dont la fine et ardente silhouette...quelques pages des transplantés, en hommage et en souvenir dévoué, Canudo, 1922 ».

100/150 €

- 117 DAVID-LLOYD Georges.
Through terror to triumph, Hodder & Stoughton, Londres, 1915, 188 p., reliure en cartonnage, dos lisse avec pièce en maroquin vert et titre en lettres d'or, texte en anglais, usures du temps, mais bon état, dans l'ensemble. Avec signature autographe : « D. Lloyd Georges, 23/9/15 ».

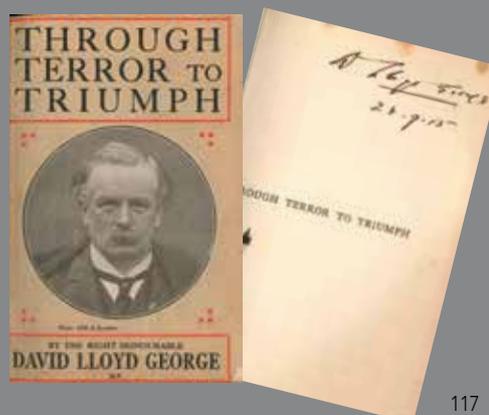
120/150 €

- 118 FINOT Jean.
Civilisés contre allemand (la grande croisade) Ernest Flammarion, Paris, 1915, 339 p., reliure en vélin, dos lisse, titre en lettres colorées, texte en français, usures du temps, mais bon état. Avec dédicace autographe signée : « A Monsieur Lazare Weiller avec l'expression de mes remerciements bien distingués et très dévoués, Jean Finot ».

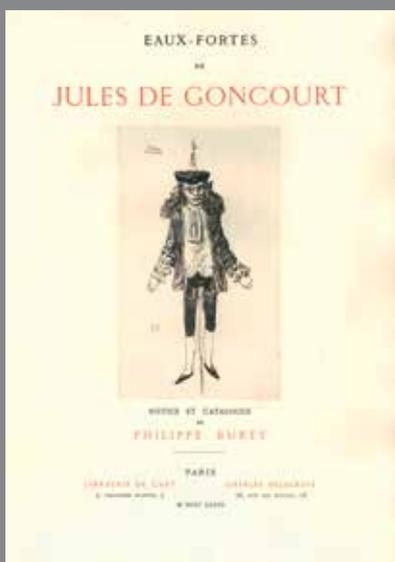
30/50 €

- 119 FONTENAY Charles et Etienne de.
Lettres du front (1914-1916), Plon-Nourrit, Paris, 1916, 326 p., demi-reliure en maroquin rouge, dos à nerfs, titre en lettres d'or, avec carte de visite de l'auteur et dédicace autographe signée et adressée à M. Lazare Weiller.

100/120 €



117



121

120 GOEDORP Victor.

La rivière du huit, Bernard Grasset, Paris, 1923, 254 p., reliure en cartonnage moucheté, dos lisse avec pièce en maroquin vert, titre en lettres d'or, texte en français, usures du temps, mais bon état. Avec dédicace autographe signée : « A mon excellent ami, le sénateur Lazare Weiller, cette histoire parisienne qui l'amusera peut être, en témoignage de ma reconnaissance et de mon affection dévouée, Victor Goedorp ».

30/50 €

121 GONCOURT Jules de.

Eaux fortes, notices et catalogue par Philippe Burty, Librairie de l'Art, Paris, 1878, 88 p., demi-reliure, grand in-folio, dos en maroquin gold, dos à nerfs, titre en lettres d'or, accident au dos, en l'état. Porte l'ex-libris de Maurice Tourneux (1849-1917) et contient à l'intérieur neuf L.A.S. : *Edmond de Goncourt*, dont certaines sont datées du 20 janvier 1874, du 27 mai 1875, du 31 août 1875 et du 21 octobre 1875, ainsi qu'une signature autographe « *Edmond de Goncourt* » sur l'une des pages d'ouverture. Contient de nombreuses gravures et eaux-fortes tirées par François Lienard. Exemplaire n°37 sur papier Hollande.

600/800 €

122 GONSE Louis.

Les chefs-d'œuvre des Musées de France, sculptures, dessins, objets d'art, Librairie de l'Art Ancien, Paris, 1904, 366 p., grand in-folio, reliure en percaline, usures du temps. Avec dédicace autographe signée : « A mon cher neveu Lazare Weiller, affectueux souvenirs, L. G. juin 1904 ». On y joint GONSE Louis. *Les chefs-d'œuvre des Musées de France, la peinture*, Société française d'Art, Paris, 1900, 343 p., grand in-folio, reliure en percaline, usures du temps. Avec dédicace autographe signée : « A mon aimable neveu Lazare Weiller, souvenir affectueux, Louis Gonse, X 1900 ».

50/80 €

123 LEYRET Henry.

Les tyrans ridicules, Arthème Fayard, Paris, 1911, 251 p., reliure en vélin, dos lisse, titre en lettres colorées, texte en français, usures du temps, mais bon état. Avec dédicace autographe signée : « A Monsieur Lazare Weiller en vive sympathie, Henry Leyret ». On y joint VARENNE Marc. *La source claire*, E. Sansot, Paris, 1918, 102 p., reliure en vélin, dos lisse, titre en lettres colorées, texte en français, usures du temps, mais bon état. Avec dédicace autographe signée : « A. Mr Lazare Weiller, avec son meilleur souvenir, Marc Varenne ».

50/80 €

124* MADACH Imre.

Ember Tragédiaja, Athenaeum, Budapest, 1893, 229 pages, illustré de 20 gravures hors texte signées Mihaly Zichy (1827-1906), reliure d'époque en percaline, orné en couverture d'une large frise d'arabesques sur fond bleu, rousseurs, accidents aux coins, en l'état, conservé dans un coffret en bois, format grand in-folio (34 cm x 25 cm).

200/300 €

125 MELIA Jean.

Paul Deschanel, Plon, Paris, 1924, 240 p., reliure en vélin, dos lisse, titre en lettres colorées, texte en français, usures du temps, mais bon état. Avec dédicace autographe signée : « A. M. L. Weiller sympathique hommage de Jean Méli ». On y joint MILLET Philippe. *Jenny s'en va-t'en guerre*, Bernard Grasset, Paris, 1918, 271 p., reliure en vélin, dos lisse, titre en lettres colorées, texte en français, usures du temps, mais bon état. Avec dédicace autographe signée : « A. M. Lazare Weiller, bien cordialement Philippe Millet ».

50/80 €

126 MICHEL Louise.

Au gré du vent, Fontemoing, Paris, 1912, 124 p., reliure en vélin, dos lisse, titre en lettres colorées, texte en français, usures du temps, mais bon état. Avec dédicace autographe signée : « A Monsieur Lazare Weiller affectueux souvenirs de sa vieille amie, L. Michel ».

200/250 €

127 RAPPOPORT Charles.

Jean Jaurès (l'homme, le penseur, le socialiste), L'émancipatrice, Paris, 1915, 432 p., orné en ouverture d'un portrait photographique le représentant ; reliure en cartonnage moucheté, dos lisse avec pièce en maroquin vert, titre en lettres d'or, texte en français, usures du temps, mais bon état. Avec dédicace autographe signée : « A Monsieur Lazare Weiller député de la Charente, administrateur et ami de Jaurès, hommage cordial de l'auteur, Ch. Rappoport, 1915 ».

100/120 €



126

128 REBOUX Paul.

Les drapeaux, Ernest Flammarion, Paris, 1921, en deux volumes, livre broché, en l'état. Avec dédicace autographe signée de l'auteur : « A Lazare Weiller, pour qu'il choisisse entre cette conclusion et la guerre dans 20 ans, avec la population qui sera la nôtre et les armes qu'on aura. »

30/50 €

129 RIOU Gaston.

L'après-guerre, Librairie Baudière, Paris, 1928, 316 p., livre broché, accidents, usures du temps, exemplaire dédié à Maurice Hottinguer. Avec dédicace autographe signée : « A mon sénateur Lazare Weiller, ce journal ... en hommage d'admiration ».

30/50 €

130 ROSENTHAL Léonard.

Au jardin des gemmes, Payot, Paris, 1922, 310 p., reliure cartonnage, dosse lisse, pièce de titre en cuir et titre en lettres d'or. Avec dédicace autographe signée de l'auteur : « A Monsieur Lazare Weiller, en hommage d'admiration et de sympathie ».

30/50 €

131 SABINI Candido.

Le fond d'une querelle, documents inédits sur les relations franco-italiennes (1914-1920), Bernard Grasset, Paris, 1921, 194 p., reliure en cartonnage moucheté, dos lisse avec pièce en maroquin vert, titre en lettres d'or, texte en français, usures du temps, mais bon état. Avec dédicace autographe signée : « A Lazare Weiller ancien député sénateur et futur ministre, Paris, 22-7-1923, C. Sabini ».

30/50 €

132 SPINDLER Charles.

L'Alsace pendant la guerre, Librairie Tentel, Strasbourg, 1925, 763 p., reliure en cartonnage moucheté, dos lisse avec pièce en maroquin vert, titre en lettres d'or, texte en français, usures du temps, mais bon état. Avec dédicace autographe signée : « A Monsieur Lazare Weiller cordial souvenir, Charles Spindler ».

80/100 €

133 VON WARTENSEE Jacob Christophe Blarer (1542-1608).

Statuta Basiliensia in synodo Thelspergensi praesidentie Reverendiss. in Christo patre & Domino D. Jacobo Christophoro Episcopo Basiliensi, Anno Domini M. D. LXXXI iii Non. April. publicata. & nunc tandem edita, Fribourg, 1583. In-8°, 385 pp., reliure d'époque cartonnée, ornée sur les plats de personnages religieux, dos à nerfs, pièce de titre en cuir rouge (rapporté), texte en latin. Très abîmé, en l'état.

120/150 €

134 WALDEN-PELL (ORLEANA ELLERY).

Recollection of a long life, W. P. Griffith, Londres, 1896, 120 pages, texte en anglais, reliure en percaline bleue. En l'état. Avec dédicace autographe signée de l'auteur et adressée à M. Charles Singer.

30/50 €

135 WILSON W. (Président).

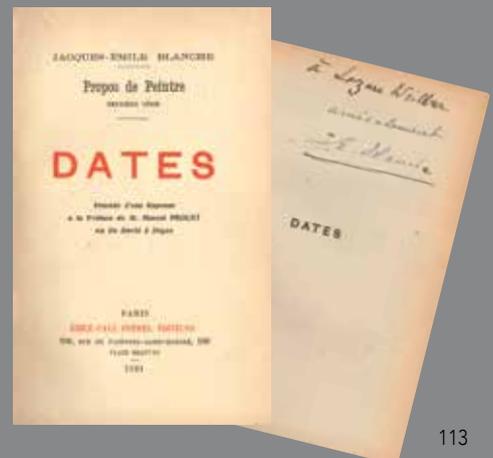
Messages, discours, documents diplomatiques, Bossard, Paris, 1919, en deux volumes de 242 p. et 524 p., traduit par Désiré Roustan, demi-reliure en maroquin bleu, titre en lettres d'or, texte en français, usures du temps, mais bon état. Avec dédicace autographe signée du traducteur et adressée à M. Lazare Weiller : « A Monsieur Lazare Weiller Député, Hommages du traducteur D. Roustan ».

30/50 €

136 WEILLER Lazare.

Traité général des lignes et transmissions électriques, G. Masson, Paris, 1892, 816 p., reliure en vélin, titre en lettres d'or, texte en français, usures du temps, mais bon état. On y joint JACQUOT A. *Incendies en forêt*, Berger Levrault, Paris, 1903, 400 p., reliure en maroquin bleu, dos à nerfs, titre en lettres d'or, texte en français, usures du temps, mais bon état. Avec dédicace autographe signée : « Vous m'aviez donné « Les grandes idées d'un grand peuple » et les « lignes et transmissions électriques », je vous donne « Incendie en forêt ». Vos livres furent gages d'amitié dont mon cœur a senti le prix ; le mien est un tribut d'estime offert au grand talent, Jacquot ». Et *Vie de la révérende Mère Saint-Jérôme, au monastère des Oiseaux*, Librairie catholique, Clermont Ferrand, 1875, 372 p., demi-reliure en maroquin bleu, dos orné, titre en lettres d'or, avec ex-libris de la bibliothèque Lazare Weiller.

30/50 €



113

BIBLIOTHÈQUE DE LA PRINCESSE HAZEL-MARIE GHIKA (1882-1951).

La plus part des volumes portent l'ex-libris de sa bibliothèque



La Princesse Hazel Ghika, dans sa bibliothèque de la Villa Primavera à Cannes.

137 BIBESCO Marthe princesse.

Isvor, le pays des saules, Plon, Paris, 1923, 274 p., livre broché, accident, en l'état. Avec dédicace autographe signée : « *A la princesse Jean Ghika, à vous ma chère Hazel, ce livre où il est question d'un pays auquel vous appartenez par tant de choses, en témoignage d'affection, Marthe Bibesco* ».

100/120 €

Voir illustration page 39.

138 CROISSET Francis de.

Théâtre – D'un jour à l'autre, Ernest Flammarion, Paris, 301 p., livre broché, dos accidenté, manque la couverture, en l'état. Avec dédicace autographe signée: « *Au prince et à la princesse Ghika, avec mon amical souvenir, en respectueux hommages, Francis de Croisset* ».

100/120 €

Voir illustration page 40.

139 DESCAVES Pierre.

Mes Goncourt, Calmann-Lévy, Paris, 1949, livre broché, rousseurs, en l'état. Avec dédicace autographe signée: « *A la princesse Ghika en sympathique hommage Pierre Descaves, 12 mai 1950* ».

30/50 €

Voir illustration page 40.

140 D'ESTRAILLEUR-CHANTERAINE Philippe.

Histoire de la Nation Française, J. B. Janin, Paris, 1946, livre broché, rousseurs, en l'état. Avec dédicace autographe signée de l'auteur: « *A la princesse Ghika qui ne se contente pas d'aimer et aider ceux qui la ... au péril parfois de sa vie, respectueux hommages* ».

30/50 €

Voir illustration page 39.

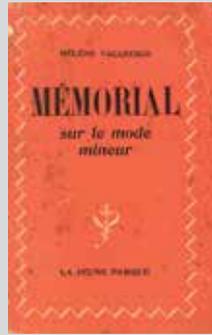
- 141 **GADALA Marie-Thérèse.**
Ombres, aux éditions de la revue mondiale, Paris, 1932, 148 p., livre broché, rousseurs, en l'état. Avec dédicace autographe signée : « *Pour Madamé Henriette Fabre-Luce qui m'a ouvert face à toutes les lumières les portes de la pensée et de son cœur, Ombres ces pages de grande mélancolie, en toute sympathie, Marie-Thérèse Gadala* ». On y joint *TINAYRE Marcelle La rançon*, aux éditions Calmann-Lévy, Paris, 291 p., demi-reliure, avec dédicace autographe signée : « *A Monsieur d'Huart en souvenir de mon passage à Marseille, Marcelle Tinayre* » porte l'ex-libris de la bibliothèque de la princesse Hazel-Marie Ghika.
 50/80 € Voir illustration page 40.
- 142 **GIDE André.**
L'école des femmes, Gallimard, Paris, 1938, 236 p., broché, dos accidenté, en l'état. Avec dédicace autographe signée : « *A Charles Pajer, pour notre inoubliable collaboration, Gide, Noël 1942* ».
 100/120 € Voir illustration page 39.
- 143 **GIDE André.**
L'arbitraire, L'ami du temps, 1947, 40 p., livre broché, exemplaire portant le n° XXXVII imprimé sur papier d'Arches, spécialement pour Madame A. Bettencourt et Mademoiselle Elisabeth Ghika-Weiller, pages non découpées, usures au dos, en l'état.
 30/50 € Voir illustration page 41.
- 144 **GUITRY Sacha.**
Histoire de France, Raoul Solar, 1949, en 12 volumes, coffret cartonnage, illustrations, tirage n°444. En l'état.
 30/50 €
- 145 **GUIZOT François.**
A popular history of England from the earliest time to the accession of Victoria 1882, Dana Estes & Charles E. Lauriat, Boston, 1877, volume I et volume II, reliure d'époque en veau, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge et vert, tranches dorées, titre en lettres d'or, texte en anglais, nombreuses illustrations et portraits hors texte, format in-folio. Accidents, en l'état.
 100/120 €
- 146 **GHEORGHUIU Virgil.**
La seconde chance, Plon, Paris, 1952, 441 p., livre broché, accident au dos, en l'état. Avec dédicace autographe signée de l'auteur : « *Pour la princesse Alexandra Ghika, respectueux hommages de l'auteur, 10/12/1952* ».
 30/50 € Voir illustration page 39.
- 147 **KNOWLEDGE Général.**
The American cyclopaedia a popular dictionary, Georges Ripley & Charles A. Dana, New York, 1879, en 16 volumes, demi-reliure d'époque en cuir, dos orné à nerfs, titre en lettres d'or, texte en anglais, nombreuses illustrations et portraits hors texte, format in-folio. Accident, en l'état.
 150/200 €
- 148 **KLENMICHEL Comtesse.**
Souvenirs d'un monde englouti, Calmann-Lévy, Paris, 1927, 250 p., reliure en percaline, dos lisse, titre en lettres d'or. Avec dédicace autographe signée de l'auteur : « *Je prie Monsieur Henri Bar... d'accueillir avec bienveillance les récits de la vieille émigrée qui a été reçue avec tant de bonté et de cordialité dans la maison de sa chère mère* ». On y joint *POLOUTSOFF Alexandre. Les trésors d'Art en Russie sous le régime bolchevik* Société Française d'imprimerie, Paris, 1919, 295 p., livre broché. Avec dédicace autographe signée de l'auteur : « *A la princesse Jean Ghika, avec les hommages les plus respectueux de l'auteur, 5 juin 1920* ». En l'état, accidents.
 100/150 € Voir illustration page 41.
- 149 **LARGUIER Léo.**
La chère Emma Bovary, aux éditions Edouard Aubonnel, Paris, 1941, 155 p., livre broché, accident au dos, en l'état. Avec dédicace autographe signée de l'auteur : « *A la princesse Ghika, en hommages respectueux ce petit plaidoyer pour une ombre, Avignon, 1942* ».
 20/30 € Voir illustration page 39.
- 150 **LARRETA Enrique.** *La gloire de Dom Ramire, une vie au temps de Philippe II*, aux éditions Georges Crès, Paris, 1915, demi-reliure en cuir vert, exemplaire n°260 sur papier Rives, usures, en l'état. Avec dédicace autographe signée : « *A la princesse Ghika, respectueux hommages et souvenirs de 1915, à Paris, Larreta Enrique* ».
 50/80 € Voir illustration page 39.
- 151 **LA FORCE Duc de.**
Devant l'échafaud, lettres de la vicomtesse de Noailles, aux éditions Spes, Paris, 223 p., livre broché, accident au dos en l'état. Avec dédicace autographe signée : « *A la princesse J. Ghika, respectueux hommages La Force* ». On y joint du même auteur *De Bayard au roi soleil*, aux éditions de La Table ronde, Paris, 1946, 206 p., livre broché, accident au dos en l'état. Avec dédicace autographe signée : « *A la princesse J. Ghika, respectueux hommages La Force* » et *Richelieu*, aux éditions Flammarion, Paris, 1943, 218 p., livre broché, accident au dos en l'état. Avec dédicace autographe signée : « *A la princesse Ghika, respectueux hommages La Force* ».
 50/80 €
- 152 **LA ROCHEFOUCAULD duchesse de.**
Une poésie, aux éditions des îles du Lérins, Spes, Paris, 73 p., livre broché, en l'état. Avec dédicace autographe signée : « *A la princesse Hazel Ghika, en souvenir des heures charmantes passées à la Primavera, F de L-R.* ».
 30/50 €
- 153 **MORAND Paul.**
Les extravagants, Gallimard, Paris, 1936, 256 p., demi-reliure en cuir bleue, usures. Avec dédicace autographe signée : « *Au comte et à la comtesse à mes chers amis de ... en les remerciant de leur charmante hospitalité de Beyrouth, fidèle et affectueux souvenir P. Morand* ».
 80/100 € Voir illustration page 39.

- 154 **MERRICK Gordon-Lancelot.**
5^{ème} avenue, Flammarion, Paris, 1950, 305 p., livre broché, accident au dos, en l'état. Avec dédicace autographe signée de l'auteur : « *Dear Hazel, here's another look forward to seeing you soon, Love 13 février 1950* ».
30/50 €
- 155 **MAUGHAM W. Somerset.**
Cakes and Ale : or the skeleton in the cupboard, Doran & Compagnie, New York, 1930, 308 p., reliure d'époque en percaline noire, texte en anglais, usures du temps, en l'état. Avec dédicace autographe signée : « *For princess Ghika, from the friend W.S. Maugham* ».
180/200 €
- 156 **MARTIN Henri.**
A popular history of France, from the first revolution to the present time, Dana Erts & Charles E. Lauriat, Boston, 1877, en trois volumes, reliure d'époque en veau, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge et vert, tranches dorées, titre en lettres d'or, texte en anglais, nombreuses illustrations et portraits hors texte, format in-folio. On y joint le volume III de **GUIZOT François**. *A popular history of France, from the first revolution to the present time*, Dana Erts & Charles E. Lauriat, Boston, 1877, dans la même reliure, accidents, en l'état.
120/150 €
- 157 **MONTCABRIER comtesse de.**
Un musée de France, notes sur Adrien Dubouché et son œuvre, Librairie G. Rapilly, Paris, 1927, 67 p. suivies de 59 planches d'illustrations, livre broché, en l'état, avec dédicace autographe signée de l'auteur : « *A la princesse Ghika en toute affection* ». On y joint du même auteur le *livre d'or de J. F. Millet par un ancien ami*, A. Ferrand, Paris, 1927, exemplaire offert à Monsieur Henri Lavedan, avec les hommages de l'éditeur, en l'état.
30/50 €
- 158 **MONTESQUIOU Robert, comte de.**
Paul Helleu, H. Foury, Paris, 1913, in-folio, reliure en percaline verte, contenant 100 illustrations hors texte, rousseurs. Porte l'ex-libris de la princesse Hazel Ghika.
120/150 €
- 159 **MOLE Mathieu.**
Souvenirs d'un témoin de la révolution et de l'empire (1791-1803), pages inédites retrouvées en 1939, publié et présenté par la Marquise de Noailles, aux éditions du milieu du monde, Genève, 1943, livre broché, 413 p., manque la couverture, accident au dos en l'état. Avec dédicace autographe signée : « *A Hazel, Ghika, ma collaboratrice en 14-18, ma fidèle amie depuis lors avec qui j'ai ... en commun. Bien affectueusement, Marquise de Noailles, 1944* ».
80/120 €
- 160 **MILCENT M.**
Journal de Normandie ou de Rouen et du département de la Seine Inférieure, Le Boucher, Rouen, 1790, demi-reliure d'époque en veau, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge et vert, tranches rouges, titre en lettres d'or, important accident au dos, en l'état.
100/150 €
- 161 **PETITOT Claude-Bernard.**
Collection complétée des mémoires relatives à l'histoire de France Foucault, Paris 1824 à 1829 : (1^{ère} série – 52 tomes) et 1820 à 1829 : (2^{ème} série – 78 tomes), demi-reliure en veau, dos à nerfs orné, titre en lettres d'or, importantes usures au dos, en l'état.
600/800 €
- 162 **RAMBAUD Alfred.**
A popular history of Russia, from the earliest time to 1880, Dana Erts & Charles E. Lauriat, Boston, 1879, en trois volumes, reliure d'époque en veau, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge et vert, tranches dorées, titre en lettres d'or, texte en anglais, nombreuses illustrations et portraits des tsars de Russie hors texte, format in-folio. Usures du temps, accidents, en l'état.
300/500 €
- 163 **ROSTAND Maurice.**
Napoléon IV, aux éditions Ernest Flammarion, Paris, 1928, livre broché, 187 p., accidents, en l'état. Avec dédicace autographe signée : « *A Madame Paul-Louis Weiller en profonde sympathie respectueuses et charmées de Maurice Rostand* ».
100/150 €
- 164 **[TITUS].**
Description des bains de Titus, ou collection des peintures trouvées dans les ruines des thermes de l'empereur, Barbou, 1786, grand in-folio, reliure ancienne en veau moucheté, accident au dos, en l'état.
100/150 €
- 165 **VACARESCO Hélène.**
Chants d'aurore, aux éditions Alphonse Lemerre, Tulle, 1936, livre broché, 120 pages, manque la couverture, accident au dos en l'état. Avec dédicace autographe signée : « *A Hazel, mon amie qui porte avec grâce un des noms les plus chers à notre histoire et dont l'amitié m'est précieuse et donc à la fois affectueusement Hélène Vacaresco, Cannes, ce 19 juillet 1944* ».
80/120 €



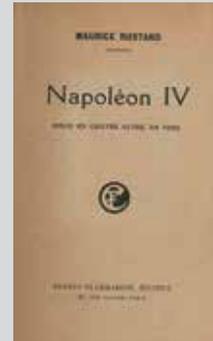
*à son fils
qui a été témoin
de tout ce qui s'est
passé en France
de 1791 à 1804
Ses souvenirs
ont été publiés
par son fils
Maurice Bustard
en 1912*

159



*Pour la Société
de la
Chambre de Commerce
de la Seine-Inférieure
le 11 Mars 1848
Milon Tacrignon*

165



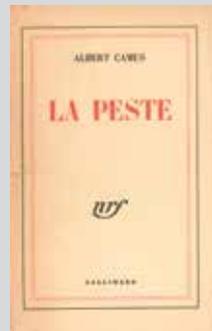
*à son fils
qui a été témoin
de tout ce qui s'est
passé en France
de 1791 à 1804
Ses souvenirs
ont été publiés
par son fils
Maurice Bustard
en 1912*

163



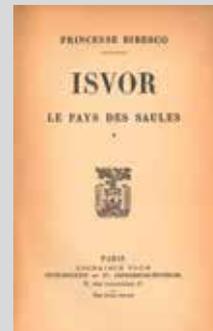
*à Charles
pour son
anniversaire
1871*

142



*à Charles
pour son
anniversaire
1871*

168



*à son fils
qui a été témoin
de tout ce qui s'est
passé en France
de 1791 à 1804
Ses souvenirs
ont été publiés
par son fils
Maurice Bustard
en 1912*

137



*à son fils
qui a été témoin
de tout ce qui s'est
passé en France
de 1791 à 1804
Ses souvenirs
ont été publiés
par son fils
Maurice Bustard
en 1912*

150



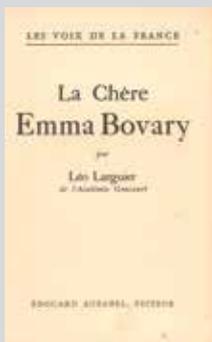
*à son fils
qui a été témoin
de tout ce qui s'est
passé en France
de 1791 à 1804
Ses souvenirs
ont été publiés
par son fils
Maurice Bustard
en 1912*

153



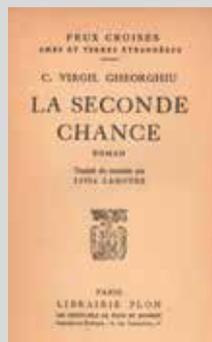
*à son fils
qui a été témoin
de tout ce qui s'est
passé en France
de 1791 à 1804
Ses souvenirs
ont été publiés
par son fils
Maurice Bustard
en 1912*

157



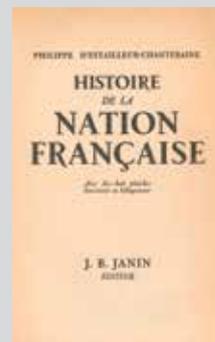
*à son fils
qui a été témoin
de tout ce qui s'est
passé en France
de 1791 à 1804
Ses souvenirs
ont été publiés
par son fils
Maurice Bustard
en 1912*

149



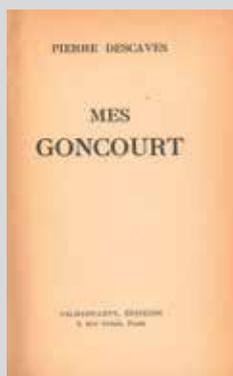
*à son fils
qui a été témoin
de tout ce qui s'est
passé en France
de 1791 à 1804
Ses souvenirs
ont été publiés
par son fils
Maurice Bustard
en 1912*

146

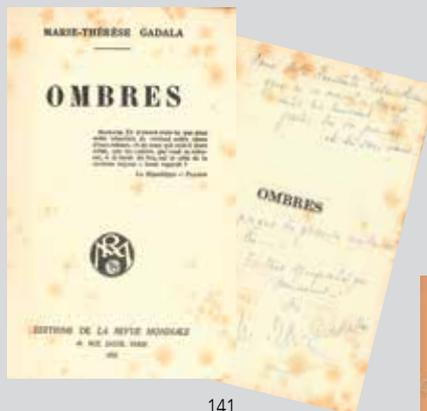
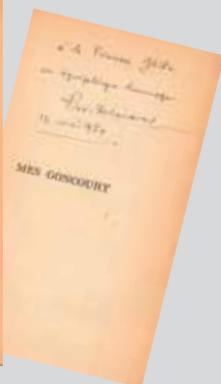


*à son fils
qui a été témoin
de tout ce qui s'est
passé en France
de 1791 à 1804
Ses souvenirs
ont été publiés
par son fils
Maurice Bustard
en 1912*

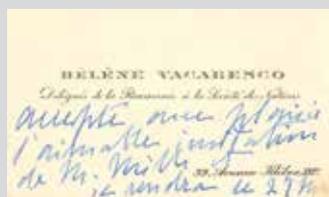
140



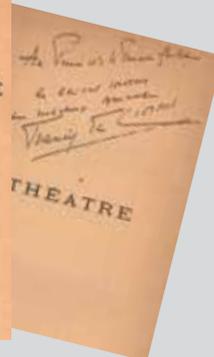
139



141



138



166* VACARESCO Hélène.

Carte de visite imprimée à son nom, avec texte autographe de sa main, en français.

H. : 6 cm – L. : 8 cm.

100/150 €

« Acceptez avec plaisirs l'aimable invitation de M. Mille et il viendra le 27 mai à l'aéroport ainsi que Madame ... ça sera ... qui a bien voulu lui transmettre l'intéressant appel ».

167 VACARESCO Hélène.

Mémorial, sur le mode mineur, éditions La jeune Parquin, Paris, 275 p., livre broché, manque la couverture, accident au dos en l'état. Avec dédicace autographe signée : « Pour la princesse Ghika, à ma si chère dear dear Hazel, dont Primavera devient la mer comme Hazel devient les âmes, Hélène Vacaresco, Paris, 20 juillet 1946 ».

80/120 €

168 CAMUS Albert.

La peste, Galimard, Paris, 1947, 336 p., broché, dos et couverture accidenté, en l'état. Avec dédicace autographe signée : « A Elisabeth Ghika-Weiller, cavalière de Troie, avec les respectueux hommages d'Albert Camus ».

300/500 €

Voir illustration page 39.

169 [MAUROIS André].

Merveilles des châteaux de l'île de France, Hachette, collection Réalité, Paris, 1963, 320 p., reliure en cuir, conservé dans un coffret, vélin, exemplaire spécialement imprimé pour André Maurois, bon état, avec carte de visite de son fils Géraud Maurois et une annotation autographe : « Je suis dans la confusion la plus extrême et très très touché de leur ... accepté ce livre qui appartenu à mon père en souvenir de cette soirée, je t'embrasse Géraud ».

80/100 €

170 ENSEMBLE D'OUVRAGES DIVERS.

Comprenant : romans, essais, biographies, livres d'art, classiques de la littérature etc... Texte en anglais. Provenant de la bibliothèque de la princesse Hazel Ghika et portant son ex-libris. Usures, en l'état.

200/300 €

171 ENSEMBLE DE 45 OUVRAGES BROCHES.

Comprenant les plus grands classiques de la littérature française, datant de 1913 à 1930, dont : Octave Mirbeau, Blaise Pascal, Pierre Ronsard, Pierre Loti, Paul Valéry, André Chénier, Anatole France, Paul Morand, Prosper Mérimée, Maurice Barrés, etc... Textes en français. Chaque exemplaire porte un justificatif de tirage, provenant de la bibliothèque de la princesse Hazel Ghika, dont certains porte son ex-libris. Usures, rousseurs, en l'état.

100/150 €

172 IMPORTANT ENSEMBLE DE PLUS D'UNE CENTAINE D'OUVRAGES.

Comprenant : romans, essais, biographies, livres d'art, encyclopédies, etc... Textes en anglais. Provenant de la bibliothèque de la princesse Hazel Ghika. Usures, en l'état.

200/300 €

173 ENSEMBLE DE 43 OUVRAGES.

Comprenant les plus grands classiques de la littérature française et étrangère, dont : Comtesse de Noailles, Alexandre Dumas, Gabriel d'Annunzio, Conan Doyle, Anatole France, Emile Zola, Théophile Gauthier, etc... Textes en français. Provenant de la bibliothèque du prince Jean Ghika (1875-1922), dont certains portent l'ex-libris de sa femme la princesse Hazel Ghika. Demi-reliures rouges, dos à nerfs, titres en lettres d'or, ornés au bas des initiales : Pce. J.A.G. Usures, rousseurs, en l'état.

100/150 €

174 ENSEMBLE DE 17 OUVRAGES.

Comprenant les plus grands classiques de la littérature française et étrangère, dont : Victor Hugo, Octave Mirbeau, comtesse Stanislas Rzewuski, etc... Textes en français. Provenant de la bibliothèque du prince Jean Ghika (1875-1922). Demi-reliures cuir, dos à nerfs, titres en lettres d'or, ornés au bas des initiales : Pce. J.A.G. Usures, rousseurs, en l'état.

100/150 €

175 ENSEMBLE DE 54 OUVRAGES.

Comprenant les plus grands classiques de la littérature française et étrangère. Textes en français. Provenant de la bibliothèque du prince Jean Ghika (1875-1922), dont certains portent l'ex-libris de la princesse Hazel Ghika. Demi-reliures bleues rouge, dos à nerfs, titres en lettres d'or. Usures, rousseurs, en l'état. On y joint un lot de 25 ouvrages divers, portant également l'ex-libris de la princesse.

100/150 €

176 LOT COMPRENANT :

BIBESCO Princesse. *Où tombe la foudre*, Grasset, Paris, 1976, exemplaire n°144 imprimé sur vélin, in-folio, 244 p. **Prince Wladimir I. Ghika.** *Pensées pour la suite des jours*, Gabriel Beauchen, Paris, 1936, 180 p. **Prince Wladimir I. Ghika.** *Les intermèdes de Talloires*, conservé dans un coffret, tirage n° CXXIII sur 255 exemplaires, avec signature autographe de l'auteur « *Vladimir Ghika* ». Accompagné d'une L.A.S. D. G. (femme de l'auteur), adressée à Paul-Louis Weiller. **GHKA Matila.** *Heureux qui comme Ulysse*, La Colombe, Paris, 1956, avec dédicace autographe signée de l'auteur : « *A Charles Singer, hommage amical de l'auteur, 1956* ». Libre broché, accidents, en l'état.

30/50 €

177 [RUSSIE IMPÉRIALE – ROMANOV]

Lot comprenant : **KLENMICHEL comtesse.** *Memories of a ship wrecked world*, Brentanos, Londres, 1923, texte en anglais, illustrations. **WALISZEWSKI K.** *Le règne d'Alexandre Ier*, Plon, Paris, 1923, en 2 volumes. *Lettres à Nicolas II et à sa mère*, Paris, 1928. **OMESSA Ch et H.** *La dernière tsarine*, La Renaissance, Paris, 1920. *Correspondances entre Guillaume II et Nicolas II (1894-1914)*, Plon, Paris, 1924. **RICHEL Charles,** *le dernier Romanov*, Perrin, Paris, 1917. **OMESSA Ch et H.** *Survivante*, La Renaissance, Paris. **SEMENOFF,** *L'escadre Rodjetvensky (Octobre 1904-Mai 1905)*. **SEMENOFF,** *Sur les chemins du sacrifice (1909)*. **BALINCOURT commandant de,** *L'agonie d'un cuirassé*, Augustin Challanel, 1908. **VASSILI Comte Paul,** *Behind the veil at the Russian Court*, Cassel & Compagni, London, 1913. On y joint un lot de mémoires et biographies sur les familles royales de Grèce et de Roumanie. Livres brochés et reliés, accidents, en l'état.

30/50 €

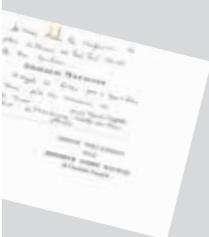
178 [LA LÉOPOLDA]. OGDEN Codman.

La Léopolda, Paris, 1987, 24 p., in-folio, avec dédicace autographe signée par les propriétaires de la villa Lily et Edmond Safra : « *Au commandant Paul-Louis Weiller, à l'occasion de l'inauguration de la Léopolda, Lily et Edmond, Villefranche, 6 août 1988* ». On y joint *La Lieutenance – Maison Alsacienne du Sénateur Lazare Weiller à Sélestat*, publié dans la vie à la campagne, n°231, septembre 1922, in-folio. **Braitou-Sala (1885-1972)**, catalogue d'exposition au Palais des Papes, 1988, avec carte de visite du Commandant Paul-Louis Weiller. En l'état.

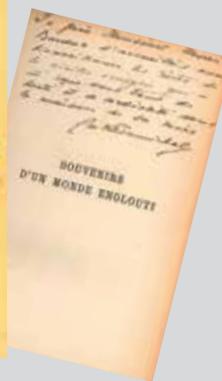
30/50 €



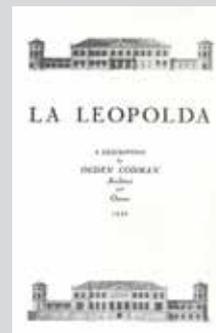
169



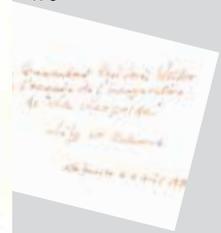
148



143



178



COLLECTION DE SOUVENIRS HISTORIQUES SUR LA FAMILLE ROYALE DE ROUMANIE

provenant de Constantin Mikhaïlovitch de Laptew (1885-1972).

Ministre plénipotentiaire auprès de la Légation Roumaine au Caire et à Londres.

Du n°179 au n°203.



180

181

179 TIMBALE EN ARGENT.

Contenant un verre amovible, le couvercle est orné d'un aigle bicéphale couronné, intérieur vermeil.

Travail anglais, Birmingham, 1902.

H. : 5 cm – Diam. : 5 cm.

Poids. : 65 gr.

200/300 €



179

180 PAIRE DE CHANDELIERS EN MÉTAL ARGENTÉ.

A décor gravé du monogramme CML (Constantin Mikhaïlovitch Laptew) sous couronne. Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

Travail roumain du début du XXème siècle.

H. : 40 cm – L. : 17 cm.

200/300 €

181 PLATEAU DE SERVICE EN MÉTAL ARGENTÉ.

De forme ronde, à décor gravé du monogramme CML (Constantin Mikhaïlovitch Laptew) sous couronne.

Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

Travail roumain du début du XXème siècle.

Diam. : 26 cm.

200/300 €



182



184

182 VERRE Gobelet de voyage en cristal taillé.

A décor torsadé. Couvercle en argent, à décor ciselé d'une frise de fleurs, prise ornée d'un gland au naturel. Gravé des initiales C. W. L. Conservé dans son écrin en maroquin rouge, décoré d'une guirlande de feuilles dorées aux petits fers, garni à l'intérieur de peau, fermant par deux petits crochets. Légères usures du temps, mais bon état général. Travail autrichien du début du XIXe siècle.

H. : 14 cm – L. : 8, 5 cm.

Poids : 34 gr.

1 000/1 200 €

Provenance: ayant appartenu au prince Constantin Soutzo-Dudescu (1820-1910).

183 MAISON PRINCIERE DE MONACO.

Boîte à cigarettes en argent, de forme rectangulaire, couvercle à charnières légèrement bombé orné du blason de la Maison princière de Monaco. Intérieur en bois vernis. Légères usures du temps, mais bon état général. Travail étranger du début du XXème siècle.

L. : 8, 5 cm – L. : 11 cm – E.: 4 cm.

Poids brut : 263 gr.

200/300 €



183

184 KISSELEFF Paul Dimitrievitch, Comte de (1788-1872).

Général d'infanterie de l'armée impériale de Russie, ministre des Domaines du tsar, puis de 1829 à 1834, gouverneur des principautés roumaines de Moldavie et de Valachie.

Intéressantes correspondances échangées entre le général Kisseleff, sa maîtresse la princesse Alexandrine (Sacha) Alexievna Bagration (1815-1888) et leur descendance. De cette relation quatre enfants virent le jour, ils furent adoptés par un oncle maternel de la princesse et le divorce de Kisseleff lui fut refusé par le tsar, à cause de la maladie de sa femme. Les divorces dans ce cas étant interdits par la loi. Les quatre enfants prient le nom de Bagration-Prejbeanu, et la cadette nommée Hélène Pavlovna (1839-1865) fut mariée au sénateur Stéphane Grecianu (1828-1908), dont ils eurent trois enfants : Sacha, Zoé et Paul. L'ensemble de cette correspondance composé d'environ 560 lettres autographes signées, couvre une période allant de 1857 à 1888, se répartit comme suit : L.A.S. du comte Kisseleff à sa fille Hélène Grecianu ; L.A.S. du comte Kisseleff à Etienne Grecianu ; cartes de visite du comte de Kisseleff ; L.A.S. de Stéphane Grecianu à ses enfants ; L.A.S. d'Etienne Grecianu ; L.A.S. d'Hélène Grecianu à sa mère la princesse Alexandra Bagration, à ses enfants : Sacha, Zoé, Paul, à Etienne Grecianu et à son mari : Stéphane Grecianu ; L.A.S. de la princesse Alexis Bagration, née Zoé Vacaescu à sa fille la princesse Alexandra ; L.A.S. de la princesse Alexandra Bagration à ses petits-enfants : Zoé, Sacha et Paul Grecianu ; L.A.S. de Zoé Grecianu à ses parents et à sa grand-mère la princesse Alexandra Bagration ; L.A.S. de Sacha Grecianu à ses parents et à sa grand-mère la princesse Alexandra Bagration ; L.A.S. de Paul Grecianu à ses parents et à sa grand-mère la princesse Alexandra Bagration. De nombreuses lettres sont sur papier à en-tête aux armes des Bagration et au monogramme de la famille Grecianu. Textes en français, en russe et en roumain. On y joint plusieurs portraits photographiques les représentants.

800/1 200 €



188

185 MAISON ROYALE DE ROUMANIE.

Ensemble de sept blasons aux grandes armes du royaume de Roumanie. Dessins, claques, cachet à froid au nom de Carol Ier, gravures, etc... Formats divers.

120/150 €

186 CAROL II, roi de Roumanie (1893-1953).

Carte de correspondance ornée de son monogramme sous couronne royale, conservée avec son enveloppe. On y joint un portrait photographique le représentant, tirage argentique datant de 1941.

H. : 10 cm – L. : 15 cm.

100/150 €

187 CAROL II, roi de Roumanie (1893-1953).

Ensemble de trente photographies anciennes provenant d'agences de presse : « France Presse », « Wide World Photos », « Associated Presse Photo », « Keystone », etc..., le représentant en diverses occasions datant de 1930 à 1938.

Tirages argentiques d'époque.

Format divers. H. : 10 cm – L. : 15 cm.

100/150 €

188 ECOLE ETRANGERE DU XXe SIECLE.

Portrait du roi Carol II de Roumanie (1893-1953).

Huile sur toile. Accidents.

H. : 81 cm – L. : 65 cm.

300/500 €

189 HÉLÈNE, reine de Roumanie, née princesse de Grèce (1896-1982).

Portrait photographique signé Goe Boucas, à Athènes, la représentant jeune fille en buste, vers 1913. Pliures.

Tirage d'époque, monté sur carton, avec signature du photographe.

H. : 35 cm – L. : 25 cm.

120/150 €

190 HÉLÈNE, reine de Roumanie, née princesse de Grèce (1896-1982).

Portrait photographique signé Julietta à Bucarest, la représentant posant en buste avec sa signature autographe au bas du document : « *Hélène 1931* ». Tirage argentique d'époque, avec cachet à froid du photographe.

H. : 30 cm – L. : 20 cm.

200/300 €

191 HÉLÈNE, reine de Roumanie, née princesse de Grèce (1896-1982).

Carte de correspondance autographe signée « *Hélène* », datée du 4 mai 1972, sur papier à en-tête de la Villa Sparta surmontée d'une couronne royale. Texte en français. On y joint un portrait photographique la représentant posant avec sa sœur la princesse Irène de Grèce.

H. : 10,5 cm – L. : 16 cm.

80/100 €

« Cher Paul, j'apprends par Nelly la triste nouvelle au sujet de votre oncle Coty (Constantin Laptew (1885-1972)). Bien que pour lui ce soit une délivrance, je me rends si bien compte combien pour vous c'est un grand chagrin et je pense bien à vous avec toute ma sympathie »

192 HÉLÈNE, reine de Roumanie, née princesse de Grèce (1896-1982).

Carte de correspondance autographe signée « *Hélène* », ornée d'une couronne royale, conservée avec son enveloppe, texte en français. Envoyée à l'occasion du décès de la reine Marie de Roumanie en 1938. On y joint un portrait photographique.

H. : 6 cm – L. : 10 cm.

80/100 €

« *Profondément touchée de la part que vous prenez à ma grande douleur, je vous remercie de tout cœur* »



190



186



193



196

193 ILEANA, archiduchesse d'Autriche, née princesse de Roumanie (1909-1991).

Portrait photographique la représentant posant le jour de son mariage en compagnie de son époux, l'archiduc Anton d'Autriche (1901-1987) aux pieds du grand escalier du château Pelesch de Sinaia, avec leurs signatures autographes au bas du document : « *Ileana - Anton - 1931* ». On y joint un autre portrait les représentant posant dans le jardin du palais de Baltchik, avec signatures autographes au bas du document : « *Anton - Ileana - 1931* » Tirage argentique d'époque.
H. : 24, 5 cm – L. : 18, 5 cm et H. : 14 cm – L. : 9 cm.

100/150 €

194 ILEANA, archiduchesse d'Autriche, née princesse de Roumanie (1909-1991).

Carton d'invitation pour la cérémonie de mariage célébré à Sinaia, le 26 juillet 1931, entre la princesse Ileana et l'archiduc Anton d'Autriche (1901-1987), avec au bas du document sa signature autographe : « *Ileana* ». On y joint un portrait photographique la représentant en tenue d'officier de la marine. Tirage argentique d'époque, datant de 1929.
H. : 24, 5 cm – L. : 18, 5 cm et H. : 14 cm – L. : 9 cm.

100/150 €

195 NICOLAS, prince de Roumanie, prince de Hohenzollern (1903-1978).

Carte de visite à son nom avec annotation manuscrite de la main de son épouse, texte en français. On y joint un portrait photographique le représentant aux sports d'hiver en compagnie de son épouse, tirage argentique datant de 1932.
H. : 5 cm – L. : 9 cm.

100/150 €

196 MARIE, reine de Yougoslavie, née princesse de Roumanie (1900-1961).

Portrait photographique la représentant posant en buste vue de trois-quarts, avec sa signature autographe au bas du document : « *Marie - 1925* ». Légères insulations sur les bords. Tirage argentique d'époque monté sur carton avec signature autographe du photographe.
H. : 23 cm – L. : 17 cm.

100/150 €

197 MARIE, reine de Yougoslavie, née princesse de Roumanie (1900-1961).

Carte de correspondance autographe signée « *Mignon* » adressée à sa tante la grande-duchesse Victoria Melita de Russie (1876-1936), ornée de son monogramme, conservée avec son enveloppe, texte en anglais. On y joint un portrait photographique la représentant.
H. : 11 cm – L. : 15 cm.

100/150 €

« For Aunt Ducky, I am sending a little bit of work that I have just made as a small Easter greeting with all my love ».

198 GENERAL GORSKY.

Portrait photographique signé Julietta, le représentant en uniforme de l'armée, avec au bas du document une dédicace autographe signée « *En signe de bon souvenir, Général Gorsky, Bucarest 1933* ». Tirage d'époque monté sur carton, avec signature du photographe. Rousseurs, en l'état.
H. : 48 cm – L. : 32 cm.

80/100 €

COLLECTION D'OEUVRES DU CÉLÈBRE PEINTRE ROUMAIN GRÉGOIRE EUSTACHE STOENESCO

Eugène Grégoire Stoenesco (Craiova 1884 - New-York 1957) fut un peintre roumain très prisé de la famille royale et de l'aristocratie roumaine, et il fut principalement reconnu pour la grande qualité de ses portraits. Stoenescu fût inspiré dès sa jeunesse par l'œuvre de Jean-Paul Laurens, avec qui il étudia et dont il fut un ami proche. Dès 1930, les cercles artistiques français le considéraient comme le peintre roumain le plus célèbre de son temps. Il noua des liens d'amitiés indissociables avec le sculpteur Constantin Brancusi, qui réalisa un portrait (depuis perdu) en buste de Daniel Eustatiu Stoenesco (1921 - ?), fils d'Eugène Grégoire.



199 STOENESCO Eustache (1885-1957).

Pique Nique en forêt.

Huile sur panneau.

H. : 45 cm – L. : 61 cm.

3 000/5 000 €



200 STOENESCO Eustache (1885-1957).

Portrait d'une élégante.

Huile sur toile.

Signée en haut à gauche. Datée 1941.

H. : 62 cm – L. : 52 cm.

5 000/6 000 €



201 STOENESCO Eustache (1885-1957).

Nature morte au vase.

Huile sur panneau.

Signée en haut à gauche. Datée 1957.

H. : 61 cm – L. : 45 cm.

3 000/5 000 €

202 STOENESCO Eustache (1885-1957).

Bouquet de fleurs.

Huile sur panneau.

Signée en haut à gauche.

H. : 70 cm – L. : 54 cm.

3 000/5 000 €





203 STOENESCO Eustache (1885-1957).

Nature morte aux fruits.

Huile sur toile.

Signée en haut à droite.

H. : 41 cm – L. : 53,5 cm.

5 000/6 000 €



208



205



206



207

204 JOUEUR DE BALALAIKA.

En bronze doré reposant sur un socle de forme rectangulaire en placage de malachite. Travail russe du XIXe siècle. Usures du temps et manque, en l'état.

H : 15 cm – L.: 13, 5 cm.

400/600 €

205 OURS PRÈS D'UN ARBRE.

En bronze doré reposant sur un socle de forme hexagonale en placage de malachite. Travail russe du XIXe siècle. Usures du temps, mais bon état général.

H : 20 cm – L.: 14, 5 cm.

2 500/3 000 €

206 PORTE-ALLUMETTES DE TABLE.

En bronze à patine brune, représentant un personnage portant sur son dos une hotte en osier, reposant sur un socle de forme ronde en malachite.

Travail du XXe siècle.

H : 14, 5 cm – L.: 7, 5 cm.

150/200 €

207 PAIRE DE BOUGEOIRS À MAIN.

En bronze doré, reposant sur un socle de forme circulaire en placage de malachite, la prise est ornée d'un cabochon de malachite. Bon état, un des cabochons est rapporté.

Travail russe du XIXe siècle.

H : 10 cm – L.: 9 cm.

600/800 €



204



211

208 PAIRE DE BOUGEOIRS.

En bronze à patine brune représentant Hercule soutenant une bobèche en bronze doré, reposant sur un socle en placage de malachite, de forme circulaire. Bon état, éléments redorés.

Travail du XIXe siècle.

H : 20 cm – L.: 9, 5 cm.

600/800 €



209

209 LANCERAY.

L'adieu au Cosaque.

Bronze doré à patine brune, signé sur la base en caractères cyrilliques, avec cachet du fondeur Chopin daté 1878. Gravé sur la face avant d'une dédicace « A Melle Sacha Martinoff, pour se souvenir du plus fidèle de ses amis, Saint-Petersbourg, juillet 1878 ». Reposant sur une base ovale

Travail russe du XIXe siècle. Bon état.

H : 41 cm – L.: 33 cm.

3 000/4 000 €

210 LANCERAY.

Cosaque debout sur son cheval un fusil à la main.

Bronze doré à patine brune, signé sur la base en caractères cyrilliques et daté 1873, avec cachet du fondeur Chopin daté 1873. Reposant sur une base hexagonale avec dédicace gravée « A Melle Sacha Martinoff, pour se souvenir du plus fidèle de ses amis, Saint-Petersbourg, juillet 1878 ».

Travail russe du XIXe siècle. Bon état.

H : 27 cm – L.: 22 cm.

800/1 000 €



212

211 BARBEDIENNE.

La cloche bourdon : « Tsar Kolokol » de Moscou.

Bronze doré. Travail français du XIXe siècle.

Bon état.

H : 14, 5 cm – Diam.: 9,5 cm.

200/300 €

212 ENCRIER DE BUREAU.

En bronze doré à patine brune, représentant un ours.

Travail russe du XIXe siècle.

Bon état.

H : 13, 5 cm – L.: 10, 5 cm.

600/800 €



210



213

213 ICÔNE DE LA MÈRE DE DIEU PROTECTRICE DES BREBIS ÉGARÉES.

Tempera sur bois, conservée sous riza en argent avec nimbe en vermeil.

Poinçon de titre : 84, Moscou, 1779.

Poinçon de maître essayeur : André Andrieff, actif de 1771 à 1779.

Poinçon d'orfèvre : non identifié, mais actif de 1777 à 1789.

Usures du temps, mais bon état général.

H : 38 cm – L.: 31 cm.

Poids : 590 gr.

6 000/6 500 €

214 ICÔNE SAINT NICOLAS.

Tempera sur bois.

Travail russe du XIXe siècle.

Usures du temps et accidents, en l'état.

H : 18 cm – L.: 14, 5 cm.

200/300 €

215 ICÔNE VIERGE A L'ENFANT.

Tempera sur bois.

Travail russe de la fin du XVIIIe siècle.

Usures du temps, accidents et manques sur la partie basse.

H : 22, 5 cm – L.: 16 cm.

200/300 €



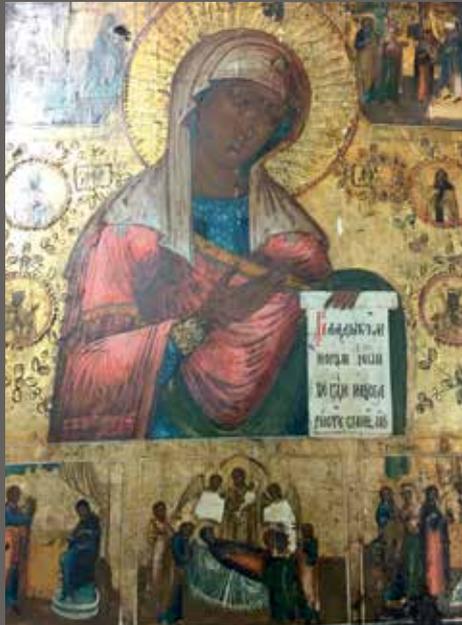
216

216 ICÔNE NAISSANCE DU CHRIST ENTOURÉ D'UNE ASSEMBLÉE DE SAINTS.

Tempera sur bois, de forme ovale, légèrement bombée, provenant d'un élément ou d'une iconostase.
Travail russe de la fin du XIXe siècle. Accidents et manques.
H : 32 cm – L.: 22, 5 cm.
1 200/1 500 €

217 ICÔNE MÈRE DE DIEU – ENTOURÉE DE CINQ SCÈNES.

Tempera sur bois.
Travail russe du XIXe siècle.
Usures du temps et accidents, en l'état.
H : 51 cm – L.: 41 cm.
800/1 000 €



217

218 ICÔNE SAINT NICOLAS.

Tempera sur bois, conservée sous riza en argent avec nimbe en émail polychrome cloisonné.
Poinçon de titre : 84, Moscou, circa 1766.
Poinçon de maître essayeur : Piotr Alexeïeff, actif de 1719 à 1766.
Poinçon d'orfèvre : P. B. K. : non identifié.
Usures du temps, manques et accidents à l'émail.
H : 31, 5 cm – L.: 27 cm.
Poids : 490 gr.
4 000/4 500 €

219 ICÔNE CHRIST PANTOCRATOR.

Tempera sur bois, conservée sous riza en vermeil.
Poinçon de titre : 84, Moscou, 1846.
Poinçon de maître essayeur : A. Kovalski.
Poinçon d'orfèvre : Fetissoff.
Usures du temps, petites manques sur le nimbe.
H : 18 cm – L.: 15 cm.
500/700 €



218



219



220

220 ICÔNE SAINT NICOLAS.

Tempera sur bois, conservée sous riza en vermeil.
 Poinçon de titre : 84, Kalouga, 1778.
 Poinçon de maître essayeur : Krassilnikoff (1701-1790).
 Poinçon d'orfèvre : Maxim Zoloturieff, actif de 1761 à 1791.
 Usures du temps, mais bon état général.
 H : 31 cm – L.: 26, 5 cm.
 Poids : 420 gr.
 3 500/4 000 €

221 ICÔNE SAINT GREGOIRE.

Tempera sur bois, provenant d'un élément d'iconostase.
 Travail roumain du XVIIIe siècle.
 Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.
 H : 33 cm – L.: 21 cm.
 800/1 000 €

222 ICÔNE PENDENTIVE DE VOYAGE.

A décor sculpté dans une corne de buffle orné sur chaque face d'une scène religieuse représentant la Vierge à l'enfant et le Christ Pantocrator, conservée dans un entourage ciselé en bronze doré.
 Travail russe du début du XVIIIe siècle.
 Usures du temps et manque, en l'état.
 H : 10 cm – L.: 8 cm - E. : 1, 5 cm.
 1 200/1 500 €



222



221

223 ICÔNE SAINT NICOLAS BÉNISSANT.

Tempera sur bois.
Travail russe de la fin du XIXe siècle.
Importants accidents et restaurations.
H : 22,5 cm – L.: 20,5 cm.
150/200 €

224 ICÔNE CHRIST PANTOCRATOR.

Tempera sur bois, sous riza en argent, avec nimbe ajourée,
conservée dans son kiotre d'origine en bois.
Travail russe de la fin du XIXe siècle.
Poinçon de titre : 84, Moscou, 1870.
Poinçon d'orfèvre : André Beckman, actif de 1860 à 1884.
H : 30,5 cm – L.: 26,5 cm.
400/600 €

225 LAMPADA.

Lampe d'icône en vermeil, à décor finement ajouré de motifs
stylisés, retenue par trois chaînettes à maillons de suspension.
Poinçon de titre : 84, Moscou, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : Alexandre Krivovicheff, actif de 1899 à
1908.
H : 63 cm – L.: 13 cm.
Poids : 272 gr.
600/800 €



224



223



225



226

226 SERVICE BABIGON.

Ensemble de trois assiettes plates en porcelaine blanche, à décor d'une frise de feuilles de laurier or sur fond gris, dans un encadrement de filets or stylisés, ornées au centre d'une rosace or. Bon état. Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Pétersbourg, marque verte au chiffre de l'empereur Nicolas II (1898).

Diam.: 24 cm.
2 500/3 000 €

Historique : service créé pour la table impériale Le Service Babigon, incarne l'élégance classique des œuvres produites par la Manufacture de Lomonossov pendant le règne d'Alexandre Ier, créé à l'origine entre 1823 et 1824 pour le Palais de Peterhof, pour servir un dîner et un service à dessert pour 100 couverts, constitué de 1500 pièces, ce service a été complété en 1840, puis sous le règne du dernier tsar de Russie, l'empereur Nicolas II. En 1857, une partie du service est transférée au palais du Belvédère, nouvellement construit sur les hauteurs du Babigon, près de Peterhof, c'est donc à partir de cette date que le service a pris son nom. La plupart des pièces du Service Babigon se trouvent dans le musée de l'Ermitage, au Palais de Peterhof et à Tsarskoïe Selo.



227

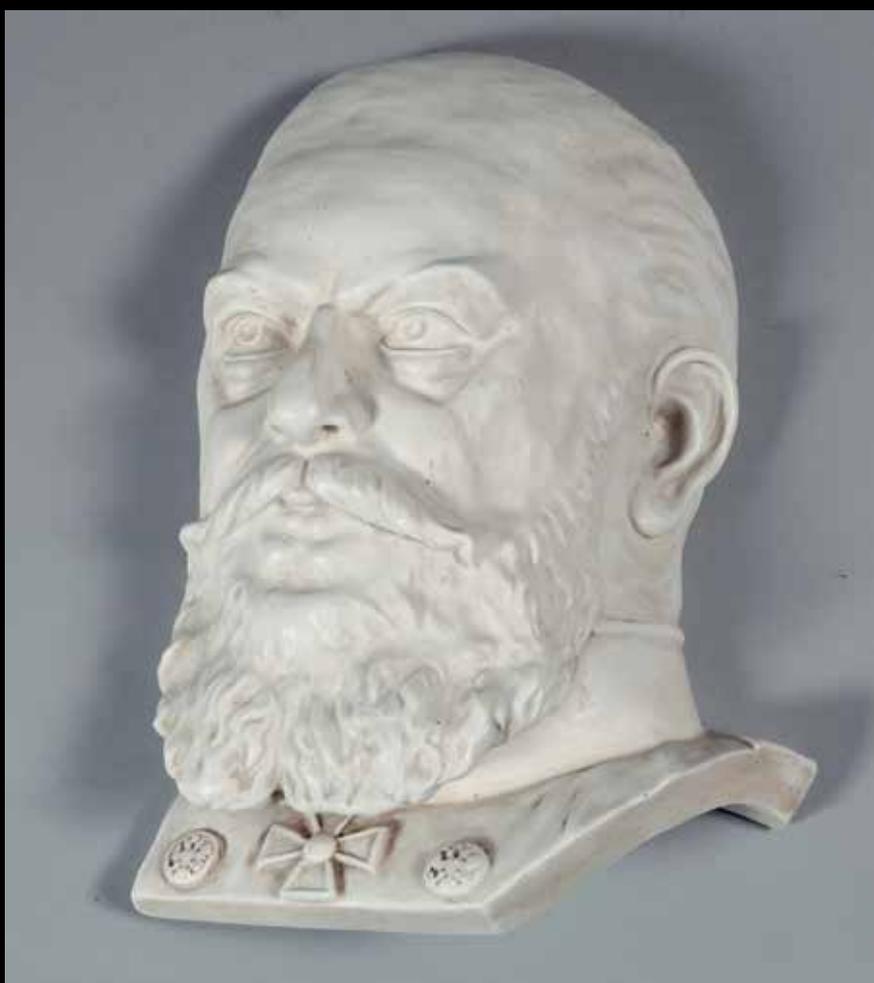
227 SERVICE DE TABLE DE L'EMPEREUR ALEXANDRE III (1845-1894).

Belle coupe de présentation en porcelaine blanche, à décor d'une frise rose encadrée de filets dorés, ornée de son monogramme A.A. (Alexandre Alexandrovitch) sous couronne impériale. Petit accident au pied, mais bon état général. Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Pétersbourg, marque verte au chiffre de l'empereur Nicolas II (1904).

H.: 18 cm – L.: 27 cm.
800/1 200 €



228



229

228 SERVICE DE TABLE DE L'EMPEREUR ALEXANDRE III (1845-1894).

Beurrier de table en porcelaine blanche, à décor d'une frise rose encadrée de filets dorés, ornée de son monogramme A.A. (Alexandre Alexandrovitch) sous couronne impériale. Bon état.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Pétersbourg, marque verte au chiffre de l'empereur Nicolas II (1899).

H.: 4 cm – L.: 12 cm.

200/300 €

229 TIMUS Auguste-Heinrich (1865-1943).

Buste de l'empereur Alexandre III de Russie (1845-1894).

Important médaillon en biscuit, représentant la tête du souverain vue légèrement de trois-quarts.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Pétersbourg, marque verte au chiffre de l'empereur Nicolas II (1904).

Légers fêles de cuissons, mais bon état général.

H.: 31 cm – L.: 21 cm.

10 000/12 000 €

Historique : La tradition de représenter les monarques régnants est apparue à la fin du XVIIIe siècle. Ces objets avaient pour but d'être offerts comme présents de la plus haute importance. Le célèbre sculpteur français J.- D. Rachette (1744-1809) fut à l'origine de cette tradition. Il réalisa les premiers bas-reliefs en biscuit, en représentant l'impératrice Catherine II et son fils Paul (futur tsar Paul I) à la manière antique.

Le médaillon au profil d'Alexandre III fut exécuté d'après le modèle du sculpteur principal de la Manufacture impériale de porcelaine - A. K. Timouse. Il réalisa d'abord la sculpture d'Alexandre III assis, et en 1904 Nicolas II lui demanda de ne réaliser que son portrait en biscuit.

Timouse fut le principal sculpteur de la Manufacture Impériale durant la période allant de 1897 à 1914. Il travailla en même temps pour Fabergé. Entre 1889 et 1897 Timouse élabora des modèles pour les objets fabriqués dans les ateliers de la Maison Fabergé, qui les réalisa ensuite pour la cour de Sa Majesté Impériale (par exemple les modèles en argent pour la dot de la Grande Duchesse Xenia Alexandrovna, ou pour le 50ème anniversaire du règne de Christian IX de Danemark (grand-père de Nicolas II) etc.).

Timouse reçut de nombreuses médailles et cadeaux d'honneur pour sa remarquable contribution au développement de la section de sculpture de la Manufacture Impériale. Ses œuvres se trouvent dans les musées les plus importants de Russie - Musée de l'Ermitage, Musée d'Etat, à Tsarskoye Selo, à Peterhof et d'autres.



230

230 COUPE DE CHASSE ARGENT.

De forme circulaire, légèrement rétrécie vers le haut, la prise est finement ciselée au naturel d'un sarment de vigne feuillagée et fleurie, gravée du monogramme A. A. sous couronne impériale (Alexandre Alexandrovitch de Russie), fond en verre, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçons titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçons d'orfèvre : Nichols & Plinke, actif de 1829 à 1898, et marque du privilège impérial.

H : 12 cm – L.: 10 cm.

Poids brut : 650 gr.

2 500/3 000 €

Provenance: ayant appartenu au grand-duc Alexandre Alexandrovitch de Russie, futur Tsar Alexandre III (1845-1894).



231



231 ALEXANDRE III, empereur de Russie (1845-1894).

Scène de groupe, représentant l'empereur posant sur les marches du palais de Fredensborg au Danemark chez ses beaux-parents le roi et la reine Christian IX de Danemark, en compagnie du roi Georges Ier de Grèce, du roi Edouard VII de Grande-Bretagne, de son épouse l'impératrice Maria Feodorovna et de ses enfants, à droite en tenue de marin le tsarévitch Nicolas Alexandrovitch et assis sur les marches au premier plan les grands-ducs Georges Alexandrovitch, Michel Alexandrovitch et la grande-duchesse Xenia Alexandrovna, etc... Usures et importantes déchirures.

Tirage photographique d'époque sur papier, vers 1890.

H.: 16 cm – L.: 24 cm.

600/800 €

232 POTIECHINE P.

ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

Portrait de l'empereur Nicolas II de Russie (1868-1918).

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1901, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Restauration et rentoilage.

A vue : H. : 54 cm – L. : 44 cm.

Cadre : H. : 73 cm – L. : 63 cm.

4 800/5 500 €



Historique : ce portrait fut vraisemblablement un présent officiel fait à l'occasion de la visite du souverain russe en France du 18 au 21 septembre 1901.

233 NICOLAS II, empereur de Russie (1845-1894).

Scène de groupe, représentant l'empereur posant à Copenhague chez ses grands-parents le roi et la reine Christian IX de Danemark, en compagnie du roi Georges Ier de Grèce, du prince Waldemar de Danemark, du prince Georges de Grèce, de sa mère l'impératrice Maria Feodorovna, de la reine Alexandra de Grande-Bretagne, de son épouse l'impératrice Alexandra Feodorovna, du grand-duc Michel Alexandrovitch, etc... Usures, découpées.

Tirage photographique d'époque monté sur carton, avec cachet à froid du photographe, datant de septembre 1896, signé Elfelt à Copenhague.

H.: 20 cm – L.: 20, 5 cm.

600/800 €

234 NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Scène de groupe amusante, représentant le tsar en compagnie du grand-duc André Vladimirovitch, de son beau-frère : le grand-duc Ernst-Louis de Hesse, du prince Nicolas de Grèce, des grands-ducs Kyrill, Boris Vladimirovitch de Russie, posant dans les jardins de Wolfsgarten (Hesse), en septembre 1899. Légères usures du temps, découpées.

Tirage photographique d'époque sur papier, couleur sépia.

H.: 17 cm – L.: 23, 5 cm.

1 500/2 000 €

235 NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Scène de groupe amusante, représentant le tsar allongé sur le sol en compagnie de ses cousins, de gauche à droite : le grand-duc Kyrill Vladimirovitch, son beau-frère, le grand-duc Ernst-Louis de Hesse, le prince Nicolas de Grèce, le grand-duc André Vladimirovitch et le grand-duc Boris Vladimirovitch, derrière eux apparaissent l'impératrice Alexandra Feodorovna et la grande-duchesse Victoria Feodorovna (épouse du grand-duc Ernst-Louis, puis par la suite du grand-duc Kyrill), posant dans les jardins de Wolfsgarten (Hesse), en septembre 1899. Légères usures du temps, découpées. Tirage photographique d'époque sur papier, couleur sépia.

H.: 17 cm – L.: 23, 5 cm.

1 500/2 000 €

236 NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Scène de groupe amusante, représentant le tsar allongé sur le sol en compagnie de ses cousins, de gauche à droite : le grand-duc Kyrill Vladimirovitch, son beau-frère, le grand-duc Ernst-Louis de Hesse, le prince Nicolas de Grèce, le grand-duc André Vladimirovitch et le grand-duc Boris Vladimirovitch, derrière eux apparaissent l'impératrice Alexandra Feodorovna et la grande-duchesse Victoria Feodorovna (épouse du grand-duc Ernst-Louis, puis par la suite du grand-duc Kyrill), posant dans les jardins de Wolfsgarten (Hesse), en septembre 1899. Légères usures du temps, découpées. Tirage photographique d'époque sur papier, couleur sépia.

H.: 17 cm – L.: 23, 5 cm.

1 500/2 000 €

237 NICOLAS II, empereur de Russie.

Ensemble de deux amusantes photographies, représentant le prince Nicolas de Grèce (époux de la grande-duchesse Hélène Vladimirovna) et le grand-duc Ernst-Louis de Hesse. Légères usures du temps, découpées. Tirages photographiques d'époque sur papier, couleur sépia.

H.: 17, 5 cm – L.: 12, 5 cm.

600/800 €



237



237



238



235



236



242

238 NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Scène de groupe amusante, représentant au centre le tsar entouré, de gauche à droite : du grand-duc André Vladimirovitch, de son épouse l'impératrice Alexandra Feodorovna, du grand-duc Boris Vladimirovitch, du grand-duc Kyrill Vladimirovitch, de la grande-duchesse Victoria Feodorovna (épouse du grand-duc Ernst-Louis, puis par la suite du grand-duc Kyrill), du grand-duc Ernst-Louis de Hesse et du prince Nicolas de Grèce, posant dans les jardins de Wolfsgarten (Hesse), en septembre 1899. Légères usures du temps, découpées. Tirages photographiques d'époque sur papier, couleur sépia.

H.: 17 cm – L.: 23, 5 cm.

1 500/2 000 €

Voir illustration page 61.

239 NICOLAS II, empereur de Russie (1845-1894).

Grand portrait photographique par Levitsky à Saint-Petersbourg, représentant l'empereur posant en compagnie de sa femme, l'impératrice Alexandra Feodorovna et de leurs deux premiers enfants, les grandes-duchesses Olga et Tatiana. Conservé dans son encadrement d'origine en bois doré. Légères rousseurs sur la partie haute, usures au cadre. Tirage d'époque monté sur carton, datant de 1898.

A vue : H.: 27 cm – L.: 18 cm.

Cadre : H. : 48 cm – L. : 35, 5 cm.

1 500/2 000 €



239



Portrait du Grand-duc Nicolas Nicolaïevitch illustrant le lot n°241.



241

241

240 CADEAU OFFERT PAR L'EMPEREUR NICOLAS II.

Montre à gousset pour homme. Boîtier en or, couvercle orné au centre de l'aigle impérial des Romanoff à décor niellé sur fond guilloché, porte à l'intérieur l'inscription gravée : « *Offert par le tsar de Russie à Monsieur Louis Lachaume, souvenir de mon neveu Marcel Moriceau* ». Cadran émaillé blanc, heures en chiffres romains, minutes en chiffres arabes, compteur des secondes à six heures, aiguilles en acier. Petites usures du temps, mais bon état. Travail de la Maison Paul Buhre, Saint-Petersbourg, 1897. Diam. : 5 cm. Poids brut : 94 grs. **3 000/5 000 €**

Historique : présent offert par l'empereur Nicolas II, au chef du protocole de l'Elysée, Monsieur Louis Lachaume ayant suivi Félix Faure et la délégation française, lors de la visite officielle du Président de la République Française à Saint-Petersbourg, en août 1897.

242 ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

Par Michael Isakoff, Saint-Petersbourg, 1899-1908. De forme rectangulaire, à décor de larges cannelures rayonnantes, couvercle à charnières appliqué de l'aigle impérial des Romanoff en argent serti de roses de diamants, la prise d'ouverture se fait par un saphir dans un entourage en or rose, intérieur vermeil. Conservé dans son écrin d'origine en cuir rouge frappé au centre de l'aigle impérial doré, intérieur en velours et soie. Usures du temps, mais bon état général. Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908. Poinçon d'orfèvre : Michael Isakoff, actif de 1889 à 1899. L.: 10,5 cm – L.: 7,5 cm - E.: 2 cm. Poids. : 192 gr. **3 000/5 000 €**

Provenance : présent offert par le cabinet impérial de l'empereur de Russie. Ces modèles d'écrin étaient réservés pour les cadeaux offerts personnellement par le tsar Nicolas II.

241 NICOLAS NIKOLAÏEVITCH, grand-duc de Russie (1856-1929).

Montre à gousset pour homme. Boîtier en or appliqué au centre du monogramme entrelacé du grand-duc H.H. (Nicolas Nicolaïevitch) sous couronne impériale. Cadran émaillé blanc, heures en chiffres romains, minutes en chiffres arabes, compteur des secondes à six heures, aiguilles en acier. Bon état. Travail de la Maison Paul Buhre, Saint-Petersbourg, 1914. Diam. : 5 cm. Poids brut : 96 gr. **4 000/5 000 €**



240



244



247



248



243

243 GASTON, prince de France, duc d'Alençon (1608-1660).

Médaille de forme rectangulaire, contenant une représentation en tissu et en carton du jeune prince, conservé dans un encadrement en bois doré. Travail français du XVIIIe siècle.

Usures du temps, mais bon état.

H. : 21 cm – L. : 15, 5 cm.

800/1 000 €

244 MARIE LESZCZYNSKA, reine de France (1703-1768).

Médaille de forme ovale, contenant un profil en cire perdue, représentant la souveraine, conservé dans un encadrement en bois doré. Travail français du XVIIIe siècle.

Usures du temps, mais bon état.

H. : 17, 5 cm – L. : 14 cm.

600/800 €

245 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE.

Le roi Louis XVI en majesté.

Gravure rehaussée à l'aquarelle, conservée dans un cadre ancien.

Accidents au cadre, traces d'humidité, mais bon état général.

A vue : H. : 33 cm – L. : 24 cm.

Cadre : H. : 37 cm – L. : 29 cm.

100/200 €



245

246 ÉTUI À COUTURE.

De forme rectangulaire, en maroquin rouge, orné d'une couronne royale et brodé d'une frise de fleurs au petit fer.

Usures du temps, en l'état.

L. : 8, 5 cm – L. : 4, 5 cm - H. : 2 cm.

Poids : 60 gr.

100/120 €



249

247 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait médaillon aux profils du roi Louis XVI, de la reine Marie-Antoinette et du Dauphin.

Miniature sur papier, de forme ronde, conservée dans un cadre ancien en bois naturel.

Bon état, petits accidents au cadre.

A vue : Diam. : 8 cm.

Cadre : H. : 13, 5 cm – L. : 12, 5 cm.

180/250 €

248 BOÎTE EN IVOIRE.

A décor d'un portrait miniature peint sur ivoire, représentant la princesse de Lamballe. Travail français du XX^e siècle. Accidents.

H. : 2, 5 cm – L. : 6, 5 cm.

600/800 €

249 COUSTOU D.

École française du XIX^e siècle.

Madame Royale bébé, dite l'enfant aux coussins.

Biscuit reposant sur un socle de forme carrée, orné d'une plaque sculptée dans un bloc de serpentine, encadré d'un entourage en bronze ciselé et doré à décor d'une frise de rinceaux retenue à chaque angle par des motifs floraux.

Travail français d'époque Restauration.

Petits accidents au socle, mais bon état général.

H. : 33 cm – L. : 19 cm.

2 500/3 000 €

Ce sujet en biscuit signé au dos par l'artiste, fut réalisé d'après une œuvre sculptée par Claude Michel dit Clodion (1738-1814) pour la manufacture de Sèvres en 1778 et modelé par Louis-Simon Boizot (1774-1809).

Référence : Plusieurs variantes existent de cette œuvre, l'une d'entre elle, sculptée en marbre dans un format plus grand, attribuée à Boizot fut vendue chez Villanfray, le 26 juin 2013. Dans cette version, le sujet garde la même pose et la même composition, mais la jeune enfant est assise sur une base rocaille couverte d'un voile qu'elle agrippe de la main droite au lieu des coussins. Un autre exemple exécuté par Jean-Baptiste Pigalle (1714-1785), également sculpté en marbre blanc repose sur un socle en marbre gris, a été vendu chez Sotheby's le 20 avril 2012 sous le n°144. Dans la version réalisée en 1778 par la Manufacture de Sèvres, l'enfant est assis sur des coussins à pompons et retient un drapé, alors que dans notre version la forme des coussins diffère, la princesse tient dans la main droite une branche de feuilles de chêne et qu'enfin, l'ensemble en biscuit épouse la forme du socle.

Historique : Ce sujet en biscuit fut vendu en très peu d'exemplaires selon Pierre-Xavier Hans, de la société des amis de Versailles. Les registres de la Manufacture n'enregistrent que 5 exemplaires, dont l'un pour le roi Louis XVI et un autre pour la reine Marie-Antoinette. Ce biscuit est ensuite réédité à partir de 1881 et régulièrement jusqu'en 1923 et même jusqu'en 1950. Mais dans la version de celui que nous présentons il possède un socle plus structuré qui nous laisse penser qu'il s'agit d'une commande spéciale pour un membre de la famille royale ou pour un cadeau officiel sous le règne du roi Louis XVIII ou du roi Charles X.



250

250 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE.

Le Cardinal François-Joachim de Bernis (1715-1794), portant une lettre destinée au roi.

Huile sur toile, conservée dans un encadrement en bois doré. Petits manques et accidents.

A vue : H. : 77, 5 cm – L. : 58 cm.

1 000/1 200 €

251 TOMBEAU DU ROI LOUIS XVI.

Pièce séditeuse représentant un porte montre en plâtre, représentant une femme désolée, symbolisant la France pleurant près d'un monument funéraire orné de trois fleurs de lys (évoquant à la fois les armes de France, mais également les trois disparus : le roi Louis XVI, la reine Marie-Antoinette et le dauphin). Usures du temps, manques, en l'état.

Travail français du XIXe siècle.

H. : 60 cm – L. : 30 cm.

600/800 €



251



253



255



254



252

252 LOUIS XVIII, roi de France.

Porte-montres en bois sculpté représentant le souverain assis sur un trône sur fond d'un drapé fleurdelisé, surmonté du collier de l'ordre du Saint Esprit.

Usures du temps, manques, en l'état.

Travail français, d'époque Restauration.

H. : 29 cm – L. : 16, 5 cm.

1 200/1 500 €

253 MÉDAILLON EN CARTON REPOUSSÉ.

De forme ronde, orné d'un profil du roi Louis XVIII, la tête tournée vers la gauche. Travail français du XIXe siècle.

Usures du temps, mais bon état.

Diam. : 9, 5 cm.

200/250 €

254 TABATIÈRE EN PAPIER MACHÉ NOIR.

De forme ronde, ornée sur une face du portrait du jeune duc de Bordeaux et sur l'autre face de la résidence d'exil écossaise. Travail français du XIXe siècle.

Usures du temps, mais bon état.

H. : 2, 5 cm – Diam. : 8, 5 cm.

300/500 €

255 LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.

Service des princes.

Assiette en porcelaine blanche, ornée au centre du monogramme du roi LP sous couronne royale, dans une couronne de feuilles de laurier. Bon état.

Manufacture royale de Sèvres, marques au revers : verte LP1845, rouge du château de Saint-Cloud.

Diam. : 24 cm.

80/100 €



256



257



258

256 VIDAL-QUADRAS José-María (1894-1977).

Portrait de la princesse Isabelle de France.

Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite, daté 1956.

Bon état.

H. : 32 cm – L. : 24 cm.

1 000/1 500 €

257 VIDAL-QUADRAS José-María (1894-1977).

Portrait du prince Henri de France.

Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite.

Bon état.

H. : 32 cm – L. : 24 cm.

1 000/1 500 €

258 VIDAL-QUADRAS José-María (1894-1977).

Portrait de la princesse Hélène de France.

Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite.

Bon état.

H. : 32 cm – L. : 24 cm.

1 000/1 500 €

259 VIDAL-QUADRAS José-María (1894-1977).

Portrait du prince François de France (1935-1960).

Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite.

Bon état.

H. : 32 cm – L. : 24 cm.

1 000/1 500 €

260 VIDAL-QUADRAS José-María (1894-1977).

Portrait de la princesse Anne de France.

Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite.

Bon état.

H. : 32 cm – L. : 24 cm.

1 000/1 500 €

261 VIDAL-QUADRAS José-María (1894-1977).

Portrait de la princesse Diane de France.

Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite.

Bon état.

H. : 32 cm – L. : 24 cm.

1 000/1 500 €

262 VIDAL-QUADRAS José-María (1894-1977).

Portrait du prince Jacques de France.

Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite.

Bon état.

H. : 32 cm – L. : 24 cm.

1 000/1 500 €

263 VIDAL-QUADRAS José-María (1894-1977).

Portrait du prince Michel de France.

Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite.

Bon état.

H. : 32 cm – L. : 24 cm.

1 000/1 500 €

264 VIDAL-QUADRAS José-María (1894-1977).

Portrait de la princesse Claude de France.

Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite.

Bon état.

H. : 32 cm – L. : 24 cm.

1 000/1 500 €

265 VIDAL-QUADRAS José-María (1894-1977).

Portrait de la princesse Chantale de France.

Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite.

Bon état.

H. : 32 cm – L. : 24 cm.

1 000/1 500 €

266 VIDAL-QUADRAS José-María (1894-1977).

Portrait du prince Thibault de France (1948-1983).

Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite.

Bon état.

H. : 32 cm – L. : 24 cm.

1 000/1 500 €

267 VIDAL-QUADRAS José-María (1894-1977).

Esquisses préparatoires du portrait du prince Thibault de France (1948-1983).

Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite.

Bon état.

H. : 32 cm – L. : 24 cm.

1 000/1 500 €



259



260



261



262



263



264



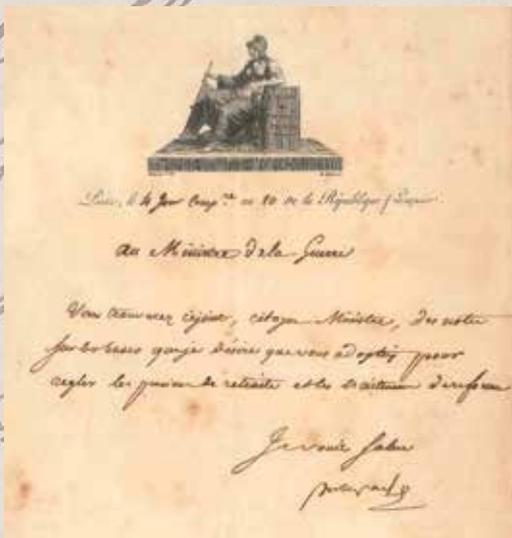
265



266



267



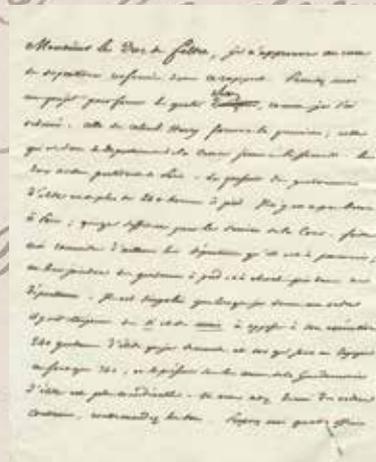
268 BONAPARTE, Premier Consul (1769-1821).

Lettre signée Bonaparte. Paris, le 4^e jour de l'An 10, adressée au ministre de la guerre, sur papier en-tête. In-Folio, pliures, rousseurs, bon état. 1 200/1 500 €

269 NAPOLÉON, empereur des Français (1769-1821).

Lettre signée du paraphe de l'empereur, adressée au Ministre de la Guerre (le duc de Feltré (1765-1818)), Trianon, 4 août 1810, sur papier à tranches dorées et filigrané au profil de l'empereur, 1 p., Format : H. : 22, 5 cm – L. : 18, 5 cm. Pliures, légère déchirure, bon état. Portant épinglée une note autographe « reçu le 5 août et remis à Mr Gérard » 1 200/1 500 €

« Monsieur le duc de Feltré, j'ai reçu votre lettre du 2 Juillet. Vous m'y faites connaître que les 4^e, 5^e, 7^e et 8^e régiments de Hussards ont mille ou douze cents hommes au-dessus de leur complet ; mais comme plusieurs de ces régiments sont en Espagne, je ne sais comment vous avez pu faire ce calcul, la situation des régiments qui se trouvent dans ce pays variant d'un instant à l'autre. Cependant, si ces régiments ont trop d'hommes en France, comme mon intention est de n'accorder aucune augmentation de fond pour leurs dépenses, il faudrait en prendre un bon nombre pour recruter la Gendarmerie. Faites-moi un rapport la dessus. Sur ce je prie Dieu qu'il vous ait en sa sainte garde ».

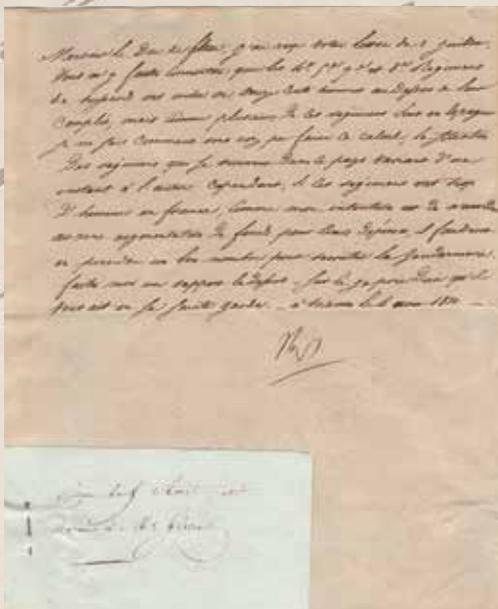


270

270 NAPOLÉON, empereur des Français (1769-1821).

Lettre signée du paraphe de l'empereur, adressée au Ministre de la Guerre (le duc de Feltré (1765-1818)), Fontainebleau, 17 octobre 1810, sur papier à tranches dorées, 1 p. 1/2, Format : H. : 22, 5 cm – L. : 18, 5 cm. Pliures, bon état général. Portant épinglée une note autographe « reçu le 18 août et remis le même jour à Mr Gérard » 1 200/1 500 €

« Monsieur le duc de Feltré, je n'approuve aucune des dispositions renfermées dans le rapport. Présentez-moi un projet pour former les quatre divisions conformes comme je l'ai ordonné, celle du colonel Henry procurera la 1^{ere}, celle qui est dans le département de la Creuse formera la seconde, les deux autres partiront de Paris. Le présent des gendarmes d'élites et de plus de 240 hommes à pieds il n'y en a pas besoin à Paris ; 15 suffisent pour le service de la cour. Faites-moi connaître d'ailleurs les départements qu'ils ont à parcourir ; ont leur joindra des gendarmes à pieds et à cheval pris dans ces départements. Il est singulier que lorsque je donne un ordre il y est toujours un « si » et un « mais » à apposer à son exécution. 240 gendarmes d'élites que je demande et 100 qui sont en Espagne en font 340 or le présent ... de la gendarmerie d'élite est plus considérable. Si vous avez donné des ordres contraire contremandez les tous. Proposez-moi 4 officiers supérieurs pour mettre à la tête des 4 colonnes il n'y a pas de difficulté à joindre au 60 gendarmes d'élites 40 ou 50 gendarmes de département ce qui fera une colonne d'une centaine d'hommes qui avec un officier supérieur feront partout exécuter les ordres. Sur ceux je prie Dieu qu'il vous ait en sa Sainte garde ».



269

271 D'APRÈS BARYE Antoine-Louis (1796-1875).

Le Général Bonaparte à cheval.

Bronze doré à patine brune et nuances vertes, reposant sur un socle de forme rectangulaire. Bon état.

Travail français signé sur la terrasse : « Barye », « Fondateur F. Barbedienne ».

H. : 37 cm – L. : 30 cm – P. : 11 cm.

5 000/8 000 €

Référence : voir un modèle similaire dans l'ouvrage « Barye catalogue raisonné » de Michel Poliotti et Alain Richarne, édition Gallimard, Paris, 2000, pages 62 et 63.

272 RIVIÈRE V. - ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e siècle.

Le Général Bonaparte durant la campagne d'Égypte.

Bronze à patine brune, reposant sur un socle carré en serpentine. Bon état.

H. : 21 cm – L. : 23 cm.

600/800 €



271



272

273 PRADIER James (1790-1852).

L'empereur Napoléon I^{er}.

Bronze à patine brune, reposant sur un socle en bois de forme rectangulaire, orné de son monogramme. Bon état. Travail français signé par l'artiste au dos du socle.

H. : 40 cm – L. : 10 cm.

800/1 000 €



273



274 ÉCOLE FRANÇAISE DU XXe siècle.

D'après Houdon

L'empereur Napoléon Ier portant les insignes de la Légion d'honneur et de la Couronne de fer.

Buste en bronze doré reposant sur un socle colonne orné de l'inscription, édité par Paris Art, monté sur un socle en marbre rouge de forme carrée. Usures du temps.

Travail français signé au dos, Paris, 1921, portant le n°9.

H. : 21 cm – L. : 9 cm.

150/200 €

275 CHAUDET D'après.

L'empereur Napoléon Ier portant les insignes de la Légion d'honneur et de la Couronne de fer.

Buste en bronze doré reposant sur un socle colonne de forme carrée en bronze à patine brune. Usures du temps.

Travail français de début du XXe siècle.

H. : 31 cm – L. : 14 cm.

300/500 €

276 BOÎTE EN BRONZE DORÉ.

De forme ronde, ornée sur le couvercle d'un profil de l'empereur Napoléon Ier, la tête tournée vers la gauche.

Travail français du XXe siècle. Bon état.

H. : 3,5 cm – Diam. : 9 cm.

200/300 €

277 BOÎTE À BONBONS EN PAPIER MACHÉ NOIR.

De forme ronde, ornée sur le couvercle d'un portrait de l'empereur Napoléon Ier, en fixé sous verre. Travail français du XIXe siècle. Usures du temps, mais bon état.

H. : 2,5 cm – Diam. : 11,5 cm.

300/400 €

278 PETITE BOÎTE À BONBONS EN CARTON.

De forme ronde, ornée sur le couvercle d'une représentation de l'empereur Napoléon Ier à cheval, sous verre bombé. Travail français du XIXe siècle. Usures du temps, mais bon état.

H. : 3 cm – Diam. : 8 cm.

500/600 €

279 PETITE BOÎTE À BONBONS EN CARTON.

De forme ronde, ornée sur le couvercle d'une représentation de l'empereur Napoléon Ier à cheval surmonté de la lettre N, sous verre bombé. Travail français du XIXe siècle. Usures du temps, mais bon état.

H. : 4 cm – Diam. : 6,5 cm.

400/500 €

280 PETITE BOÎTE À BONBONS EN CARTON.

De forme ronde, ornée sur le couvercle d'un profil de l'empereur Napoléon Ier, encadré des dates 1769-1823 sous verre bombé. Travail français du XIXe siècle. Usures du temps, mais bon état.

H. : 3 cm – Diam. : 6,5 cm.

300/500 €

281 TABATIÈRE EN PAPIER MACHÉ NOIR.

De forme ronde, ornée sur le couvercle d'un profil de l'empereur Napoléon Ier couronné en César, la tête tournée vers la droite. Travail français du XIXe siècle. Usures du temps, mais bon état. H. : 2, 5 cm – Diam. : 9 cm.

300/500 €

282 BOÎTE EN BRONZE DORÉ

De forme ronde, ornée sur le couvercle d'un portrait en émail polychrome représentant l'impératrice Joséphine.

Travail français du XXe siècle.

Usures du temps, mais bon état.

H. : 4, 5 cm – Diam. : 8, 5 cm.

300/500 €

283 TABATIÈRE SCULPTÉ EN COROZO.

De forme ovale, ornée sur le couvercle d'une représentation de l'empereur Napoléon Ier. Travail français du XIXe siècle.

Usures du temps, accidents.

H. : 3 cm – L. : 7 cm.

400/500 €

284 GOURDE COLOQUINTE.

De forme ronde, à décor gravé d'un portrait de l'empereur Napoléon Ier, avec attache et bouchon en métal.

Travail français du XIXe siècle. Diam. : 16 cm.

400/600 €

285 GOURDE COLOQUINTE.

De forme ronde, à décor gravé sur une face d'une scène représentant l'empereur Napoléon III et son épouse l'impératrice Eugénie, et sur l'autre face du blason de la Maison de Savoie avec la date 1859. Manque son bouchon.

Travail français du XIXe siècle.

Diam. : 15, 5 cm.

400/600 €

286 MELON D. – ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE.

L'empereur Napoléon Ier assis près de son bureau en compagnie.

Marqueterie de bois, signée au centre et conservée dans un encadrement en bois naturel. Travail français du XIXe siècle.

Usures du temps. H. : 33, 5 cm – L. : 32 cm.

500/600 €

287 PORTE-MONTRES EN BOIS SCULPTÉ.

A décor d'un aigle couronné aux ailes déployées. Travail allemand du XIXe siècle. Usures du temps, manques, en l'état.

H. : 28 cm – L. : 19 cm.

400/600 €

288 GLAIVE DU CORPS ROYAL DE L'ARTILLERIE.

Monture en bronze, à tête d'aigle, garde à deux quittons droits. lame à gouttière, poinçonnée au talon « B » sous couronne de BISCH. Reste de fourreau en cuir avec chappe à pontet, en laiton A.B.E. (Oxydation). Vers 1780.

200/300 €

289 MEISSONIER Ernest (1815-1891).

Friedland, 1807.

Grande lithographie en noir, contresignée par Jules Jacquet, imprimée chez Arthur Footh and Sons à Londres, datée 1890, conservée dans encadrement en acajou.

A vue : H. : 57 cm – L. : 87, 5 cm.

200/300 €

Provenance : Porte l'étiquette de la vente de la collection du Prince Napoléon garnissant sa Villa de Prangins (Suisse), 30 octobre – 11 novembre 1950, sous le n° 1251.

290 ÉCOLE FRANÇAISE DU XXe siècle.

Le roi de Rome (1811-1832).

Buste en bronze à patine brune avec des nuances vertes, reposant sur un socle en marbre rouge. Bon état.

H. : 33, 5 cm – L. : 18 cm.

1 500/2 000 €



289



290



291



301



293



292



294

291 ENCADREMENT.

Contenant une plaque de grand-croix de l'ordre de la Légion d'Honneur, modèle période du roi Louis-Philippe ; la croix de chevalier de l'ordre de la Légion d'Honneur, de second type, en argent et émail, avec ruban à rosette (Premier Empire) ; la croix de chevalier de l'ordre de la Légion d'Honneur, de second type, en vermeil et émail, avec ruban à rosette (Monarchie de Juillet) et la croix de chevalier de l'ordre de Saint-Louis, en or et émail, avec ruban à rosette (Période Louis XVI).

H. : 22, 5 cm – L. : 26 cm.

3 000/4 000 €

292 ORDRE DE LA COURONNE – [Roumanie].

Insigne en vermeil et émail, modèle commandeur. Travail roumain du XXe siècle.

H. : 7 cm – L. : 6 cm.

Poids brut: 43 grs.

200/300 €

293 ORDRE DE L'ETOILE – [Roumanie].

Insigne en vermeil et émail, modèle commandeur, avec son ruban cravate.

Travail roumain du XXe siècle.

H. : 8 cm – L. : 5 cm.

Poids brut: 58 grs.

200/300 €

294 FRANC-MACONNERIE.

Insigne de haut gradé, en vermeil serti de pierres du Rhin, formant un aigle bicéphale sous couronne, tenant dans ses griffes une épée, conservé dans son écrin d'origine en maroquin noir, intérieur soie et velours. Petits manques et usures du temps à l'écrin.

H. : 12 cm – L. : 10 cm.

Poids brut: 68 grs.

3 000/4 000 €

pourra sortir sans
 Louis
 Le Roi



295

295 FAMILLE LENZBOURG.

Important ensemble de documents officiels, chartres, textes et correspondances, datant de 1766 à 1790, dont certaines pièces sont sur parchemin avec cachet en cire. Dont une lettre de naturalisation manuscrite et en partie imprimée, établie au nom du roi Louis XVI et signée de sa main : « Louis » pour le comte de Lenzbourg, datée de 1790. Une pièce établie au nom de Charles duc de Savoie et signée de sa main « Charles », datée du 14 mai 1529, pour le comte Hans Lenzbourg, pour les sommes de 800 florins, etc... En l'état.

500/600 €

296

296 ONFROY de Bréville, dit « Job » (1858-1931).

Soldat de l'armée impériale du 2^{ème} Régiment d'infanterie.
 Aquarelle signée en bas à droite, conservée dans un encadrement ancien en bois doré.

Bon état, usures au cadre.

A vue : H. : 34 cm – L. : 21, 5 cm.

Cadre : H. : 45, 5 cm – L. : 33 cm.

1 000/1 200 €



297 HEICKE Joseph (1811-1861).

Cheval lipizzan de l'empereur François-Joseph d'Autriche (1811-1916).

Dessin à la mine de plomb et aquarelle, conservé dans un encadrement en bois moderne.

A vue : H. : 19, 5 cm – L. : 25, 5 cm.

200/300 €

297



302

200/300 €

298 ÉCOLE DU XVIII^e SIÈCLE.

Blason d'une famille noble surmonté d'une couronne comtale.
Aquarelle avec rehauts d'or, conservée dans un encadrement à baguette or et noir.

Bon état, usures au cadre.

A vue : H. : 25, 5 cm – L. : 20 cm.

Cadre : H. : 31 cm – L. : 25 cm.

400/600 €

299 PETIT VERRE EN OPALINE BLANCHE.

A décor du monogramme C. V. sous couronne de marquis.

Travail français du début du XX^e siècle. Bon état.

H. : 7 cm – L. : 6, 5 cm.

180/200 €

Voir illustration en page 14.

300 ÉCOLE ALLEMANDE DU XVII^e SIÈCLE.

Portrait de l'empereur Charles III (1685-1711).

Miniature en marqueterie de bois, avec incrustations d'éléments en ivoire, argent et métal doré, conservée dans un encadrement en bois. Provenant probablement d'un meuble ou d'un cabinet.

H. : 16 cm – L. : 14, 5 cm.

1 500/1 800 €

301 CORBEILLE À PAPIER.

En forme de tambour, en toile polychrome enduite, ornée d'un blason d'alliance sous couronne comtale encadré d'une couronne de feuilles de laurier.

Travail français du XX^e siècle.

H. : 32 cm – L. : 27, 5 cm.

600/800 €

Voir illustration page 75.

302 PORTE MONTRE.

De forme borne en ivoire finement sculpté et ajouré à décor de 2 guerriers à l'Antique, rinceaux et draperies - Pieds cambrés. (Manques, accidents - En l'état)

Sous globe de verre XIX^e postérieur

Travail Etranger du XIX^e siècle.

H. : 26cm - L. : 16cm - P. : 7.5cm

3 000/5 000 €

303 EGYPTE.

CHEVRIER Henri. *Le Temple reposoir de Sési à Karnak*, Le Caire, Imprimerie Nationale, Boulz, 1940, grand in-folio, sous cartonnage. On y joint CHEVRIER Henri. *Le Temple reposoir de Ramsès III à Karnak*, Le Caire, Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie orientale, 1933, grand in-folio, sous cartonnage. Avec envois autographe de l'auteur : «A l'ami Ahmed Fouad, à son épouse, hommage amical de l'auteur». En l'état.



305



308



307

- 304 **KRAFFT, Jean Laurent.**
Histoire générale de l'Auguste Maison d'Autriche,
 Veuve de G. Jacobs, Bruxelles, 1744-1745, en trois volumes,
 grand in-folio, reliure d'époque en plein veau, illustré de
 3 frontispices, 73 planches (dont 69 portraits), 1 planche
 dépl. carte généalogique, 3 vignettes, dos à 5 nerfs, titre et
 tomais dorés, fleurons dorés, plats avec encadrements
 guirlandes à froid, tranches rouge. Usures, en l'état.
 200/300 €

- 305 **HARDING George Perfect (1781-1853), attribué à.**
Portrait de la reine Elisabeth Ier de Grande-Bretagne (1533-1603).
 Aquarelle, conservée dans un encadrement en bois sculpté doré.
 A vue : H. : 33 cm – L. : 25, 5 cm.
 Cadre : H. : 46 cm – L. : 38, 5 cm.
 1 500/1 800 €

- 306 **SZIRMAI Tony (1871-1938).**
Portrait de Monsieur François Blanc (1806-1877),
fondateur de la SBM de Monaco.
 Grand médaillon en bronze doré, signé en bas à droite.
 Bon état.
 Diam. : 62 cm.
 1 000/1 500 €



306



300

- 307 **OMBRELLE.**
 En soie noire appliquée d'une dentelle ajourée noir, pommeau
 en or gravé d'une couronne comtale, conservée dans son
 coffret d'origine en percaline brune, intérieur en soie couleur
 ivoire, le couvercle est orné des initiales E. C. en lettres d'or
 sous couronne comtale. Bon état.
 Travail français de la fin du XIXe siècle.
 Ombrelle: L.: 96 cm. Coffret : H.: 13 cm – L.: 97 cm – P.: 15 cm.
 800/1 000 €

- 308 **ORTIZ BASUALDO ANCHORENA Mathilde Inés (1897-1981).**
 Nécessaire de voyage lui ayant appartenu, conservé dans sa
 mallette d'origine gainé de cuir noir, contenant entre autres :
 un miroir à main, plusieurs brosses à cheveux (de modèles
 différents), des brosses à vêtement, des flacons à parfum, des
 boîtes à poudre, des boîtes diverses en cristal, un nécessaire
 à écrire, un nécessaire pour manucure, etc... chaque pièce
 est en composition écaille ornée de son monogramme
 entrelacé en or. Bon état, usures du temps à la mallette.
 Travail français de la Maison Gustave Keller à Paris.
 H.: 38 cm – L.: 52 cm – P.: 17 cm.
 400/600 €

- 309 **EXPOSITION UNIVERSELLE D'HORTICULTURE.**
 Eventail publicitaire en papier souvenir du 100^{ème} anniversaire
 de l'exposition universelle d'horticulture de Philadelphie
 (1776-1876). Usures du temps.
 600/800 €

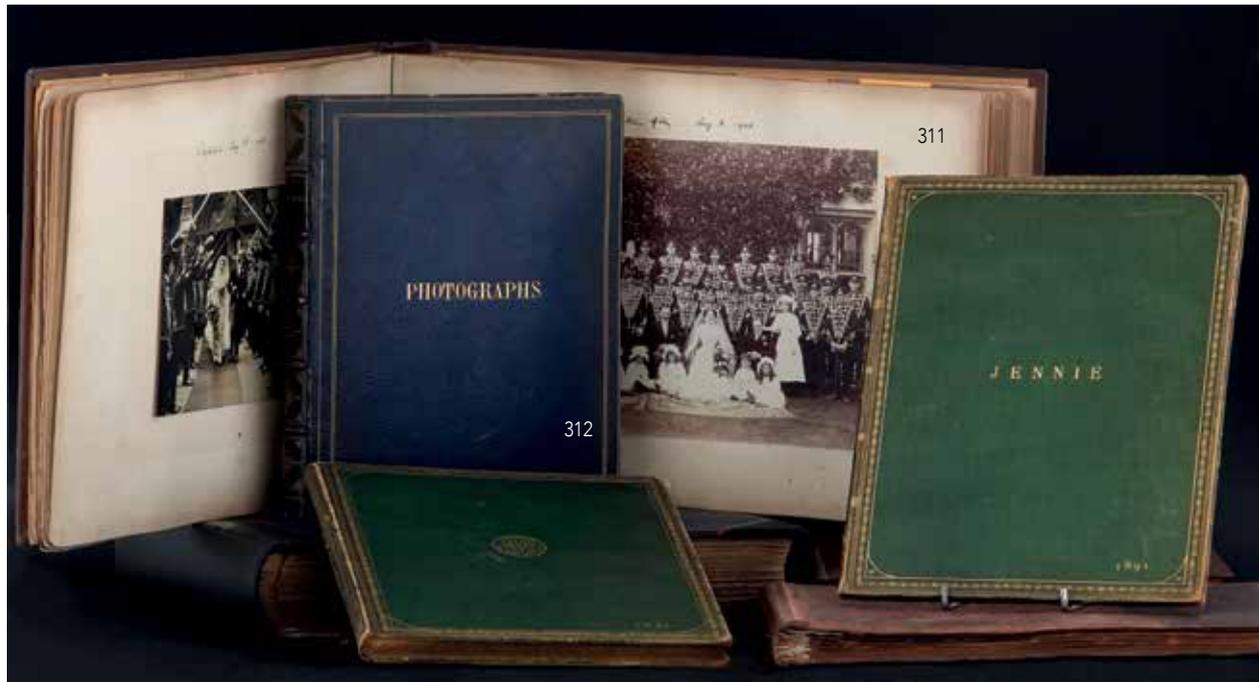


309

ALBUMS DE PHOTOGRAPHIES

provenant de la collection de John Strange Spencer Churchill (1880-1947)

frère du Premier Ministre anglais Winston Churchill



312

312



310 FAMILLE CHURCHILL.

Album contenant plus 200 photographies anciennes datant de 1898 à 1902, représentant des portraits, des scènes de groupe, représentant la famille Churchill dans divers circonstances lors de son voyage, notamment à Cannes, Paris, Gênes, Sidmouth, Knowel Hotel, Wytham Village, Bucovine, etc... avec de nombreuses vues de paysages et de monuments, etc... Chaque illustration est légendée, identifiée. Format à l'italienne, reliure en percaline.

Usures du temps.

200/300 €

311 FAMILLE CHURCHILL.

Album de photographies et de coupures de presse sur le mariage de Lord John Strange Spencer Churchill (frère de Winston Churchill) avec Lady Gwendoline, célébré le 8 août 1908, sur certaines photographies apparaît Winston Churchill. Grand in-folio, reliure d'époque, nombreuses photographies de formats divers. Usures du temps.

300/500 €



312 FAMILLE CHURCHILL.

Ensemble ayant appartenu à Lady Randolph Spencer-Churchill, née Jennie Jérôme (1854-1921), comprenant un album contenant environ 153 photographies anciennes, représentant des vues de résidences et de paysages, dont Blenheim (résidence de la famille Churchill), le château de Sandringham, le château Osborne, le château de Windsor, Paris, Bad Ischl, Vienne, Munich et de nombreuses reproductions de tableaux, etc... Tirages d'époque datant de 1860-1865. Album en cuir bleu, orné sur le premier plat de l'inscription en lettres d'or « photographs », format grand in-folio, doré sur tranches. Usures du temps, mais bon état général. Deux reliures en maroquin vert contenant des partitions musicales de Richard Wagner, *Siegfried* et *Das Rheingold*, portent l'ex-libris Jenny Spencer-Churchill, orné sur l'un au centre du premier plat de son monogramme et sur l'autre volume de son prénom en lettres d'or, daté 1891.

400/600 €

313 FAMILLE CHURCHILL.

Grand album contenant environ 320 photographies anciennes datant de 1908 à 1911, représentant des portraits, des scènes de groupe, des membres de la famille Churchill dans diverses circonstances lors de ses voyages. Avec de nombreuses vues de paysages et de monuments, etc... Dont Nelson, Lady Hamilton, Portsmouth, Blenheim (résidence de la famille Churchill), Baron Heckeren, Château Jeckle, à bord du SS. Kronprinz, Brême, Glasslough, Salisbury Hall, Monte-Carlo, à bord du yacht Hanar, Rome, Naples, Winston Churchill se baignant dans la baie de Naples, le Vésuve, Messine après le tremblement terre, la garde royale à Tatoi, Constantinople ; Winston Churchill posant en famille avec son frère (John (1880-1947)), sa femme (Clémentine (1885-1977)) et sa belle-sœur (Gwendoline (1885-1941)), Winston Churchill et Tallat Bey ; Santorin ; le fils de John Spencer Churchill, etc.. La plupart des illustrations sont légendées et identifiées. Format à l'italienne, reliure en percaline. Usures du temps.

500/700 €

314 FAMILLE CHURCHILL.

Grand album contenant 42 photographies de formats divers, datant de 1907 à 1911, représentant Lord John Strange Spencer Churchill (frère de Winston Churchill), des vues du château de Blenheim (résidence de la famille Churchill), des invitations officielles, dont le livret des funérailles du roi Edouard VII, célébrées en mai 1910, les photographies de la visite officielle du roi Manuel II de Portugal reçu au château de Blenheim, ainsi que des groupes de militaires durant la formation de Lord John Strange Spencer Churchill, dont sur certaines pose aussi son frère Winston Churchill, etc... Grand in-folio, reliure d'époque. Usures du temps.

1 200/1 500 €



Maison de Ventes aux Enchères Publiques

PICHON & NOUDEL-DENIAU Commissaires - Priseurs

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM ENCHERES PAR TELEPHONE / TELEPHONE BID FORM

VENTE DU VENDREDI 18 MARS 2016

Nom et prénom / Name and first name

Adresse / Address

Tél / Phone Portable / Mobile Fax

Références bancaires / Bank references

Adresse de la banque / Bank Address

N° de tél de la banque

TELEPHONE PENDANT LA VENTE / TELEPHONE DURING THE AUCTION

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMIT OF BID IN €

LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS / THESE LIMITS DO NOT INCLUDE FEES AND TAXES /
Volontaire (26 % T.T.C) - Judiciaire (14,40% T.T.C)

ATTENTION : Les ordres d'achat doivent être enregistrés 24 h à l'avance pour être validés / Purchase orders must be registered 24 hours in advance in order to be valid

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en €, les lots que j'ai désignés. / I have read the terms of sale, I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €.

DATE SIGNATURE OBLIGATOIRE / REQUIRED SIGNATURE

FAXER A / PLEASE FAX TO + 33 (0)4 93 68 28 32 - ENVOYER A / PLEASE MAIL TO contact@auctioncannes.com

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La vente est faite au comptant et les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais suivants : 26 % TTC ou 14,40% TTC. Le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement et paiement certifié. En cas de non-paiement, l'objet pourra être mis en adjudication, sur folle enchère. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera mis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur, à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire dès le moment de l'adjudication. Tous les objets, tableaux modernes ou anciens sont vendus sous la garantie du Commissaire-Preneur et s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot, portées au procès verbal de la vente. Il est obligatoire pour les futurs enchérisseurs de demander un rapport de conditions sur les lots les intéressant. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et les petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen de l'objet ou la demande d'un rapport constatant l'état. Seuls seront pris en considération les accidents graves et les repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de vente. Les dimensions sont données à titre indicatif.

ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES

Les Commissaires-Preneurs sont à votre disposition pour réaliser tout inventaire en vue de ventes, expertises, partages, successions, ISF, assurances. Les estimations et expertises gratuites ont lieu à l'étude tous les mardis de 14h à 18h sans rendez-vous.

ORDRES D'ACHATS

Les Commissaire-Preneurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur seront confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat doivent être envoyés 24 h à l'avance pour être validés, à condition d'être assortis de toutes les garanties financières.

GARDIENNAGE ET EXPEDITION

Il ne sera appliqué aucun frais de gardiennage jusqu'à 3 semaines après la vente, au delà, les frais sont de 5 € HT par jour de gardiennage. Pour toutes demandes d'expédition veuillez contacter s.salmon@auctioncannes.com

Suite du mobilier et des tableaux de la Villa Primavera
Collection de la Princesse Hazel Ghika (1882-1951)
dans la vente du 19 Mars 2016

 **interencheres-live.com**
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

www.interencheres.com/06005





Vue de la Villa Primavera à Cannes

EXPERT

Cyrille Boulay

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.

Email : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Site web : www.cyrilleboulay.com