

TAJAN

MARDI 3 DÉCEMBRE 2019

MOBILIER ET OBJETS D'ART

TAJAN

1928



MOBILIER ET OBJETS D'ART
MARDI 3 DÉCEMBRE 2019 - ESPACE TAJAN



CLAVDIVS CAESAR V. II.

Experts

CADRES ANCIENS
Vincent Guerre
N° 227

ARCHÉOLOGIE
Antoine Tarantino
N° 178 à 184

ICÔNES
Ariane de Saint Marcq
N° 291, 293 à 295, 298,

CÉRAMIQUE
Cyrille Froissart
N° 123 à 177, 278, 358

ART RUSSE
Cyrille Boulay
N° 96 à 109, 292, 296, 297, 299, 300 à 302

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES
Axel Louot
N° 205 à 209, 240 à 243, 309, 318 à 320, 339

HAUTE-ÉPOQUE
Gilles Bresset
N° 199, 214, 216 à 226, 228, 230, 231, 233 à
237, 239, 249, 268, 287, 303, 304, 306, 308,
323 à 328, 334, 335, 338, 340, 343, 345, 346,
353, 361

JOUETS ET POUPÉES
Jean-Claude Cazenave
N° 212, 213

NUMISMATIQUE
Françoise Berthelot-Vinchon
N° 113 à 122

ORFÈVRE ANCIENNE
Marie de Noblet
SAS DÉCHAUT-STETTEN ET ASSOCIÉS
N° 1 à 95, 110, 111, 112, 210

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES
Librairie Alain Brioux
Jean-Bernard Gillot
MARINE FROMANGER
N° 310 à 317, 321, 322, 330 à 333, 336, 342,
344, 347, 349

SCULPTURE DES XVIII, XVIII ET XIXE SIÈCLES
Sculpture et Collection
Alexandre Lacroix et Elodie Jeannest de Gyvès
N° 185 à 198, 200 à 204, 251, 252, 263 à 265

TAPIS ET TAPISSERIES
Aymeric de Villelume
N° 238, 245, 255, 279, 305, 337, 341, 350, 357,
360, 363, 365, 366, 369, 372, 374, 378, 391,
410, 414



WE ART PARTNERS

5 rue Faustin Hélie 75116 PARIS
01 40 50 81 68 / 06 16 39 39 07
www.weartpartners.com

Spécialiste du financement d'oeuvres d'Art aux professionnels et particuliers

Vous êtes une Entreprise ou un Professionnel Libéral,
Financez vos acquisitions par la Location avec Option d'Achat.

Pour toute demande de financement :
ddf@weartpartners.com

Partenaire officiel de la maison de vente

TAJAN

HAUTE-ÉPOQUE - CÉRAMIQUE - ORFÈVREURIE ANCIENNE
NUMISMATIQUE - SCULPTURE - TAPIS ET TAPISSERIE - ICÔNES
CADRES ANCIENS - INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES - ARMES
ART RUSSE - ARCHÉOLOGIE - MOBILIER ET OBJETS D'ART
DES XVII^E, XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

Mardi 3 décembre 2019 à 15 h

VENTE N° 1928

ESPACE TAJAN

37 rue Mathurins 75008 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES

ESPACE TAJAN

37 rue des Mathurins 75008 Paris

T. +33 1 53 30 30 30

Vendredi 29 novembre 10h-18h

Samedi 30 novembre 11h-18h

Lundi 2 décembre 10h-18h

Mardi 3 décembre 11h-13h

CONSULTEZ LE CATALOGUE

ENREGISTREZ-VOUS ET ENCHÉRISSEZ

SUR WWW.TAJAN.COM

PARTICIPEZ À NOS VENTES AUX ENCHÈRES
ET ENCHÉRISSEZ EN DIRECT

T A J A N **Live**

Tous les lots sont reproduits sur notre site internet

www.tajan.com

La vente est soumise aux conditions générales imprimées
en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont
pas de valeur contractuelle

TAJAN S.A.

Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques
Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le
n°2001006. N° RCS Paris B 398 182 295

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT

Elsa Kozlowski

T. +33 1 53 30 30 39 / 16

kozlowski-e@tajan.com

SPÉCIALISTE

Astrid de Benoist

T. +33 1 53 30 30 84

debenoist-a@tajan.com

GESTION ADMINISTRATIVE

Chloé Karmi

T. +33 1 53 30 30 16

karmi-c@tajan.com

F. +33 1 53 30 30 46

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Astrid de Benoist

Elsa Kozlowski

MAGASIN

Patrick d'Harcourt

T. +33 1 53 30 30 03

CAISSE

T. +33 1 53 30 30 27

Il est vivement conseillé aux enchérisseurs potentiels d'examiner personnellement les lots susceptibles de les intéresser avant la vente. Pour ceux dont l'estimation basse excède 1000 €, un constat d'état pourra être communiqué sur demande.



1
DEUX ANGES CÉROFÉRAIRES D'APPLIQUE EN ARGENT, AUGSBOURG, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII^E SIÈCLE

à décor au repoussé et gravé. Les anges sont figurés agenouillés sur une nuée, tenant un pique-cierge et vêtus d'une robe à motifs feuillagés sur fond amati. Poinçon du maître orfèvre Franz Thaddäus Lang, reçu en 1719, Augsbourg, première moitié du XVIII^e siècle.

Montés postérieurement sur socle en bois.
 (Trous de fixation, légères déformations et petites fentes, peut-être éléments de calvaire)

Pair of silver ceroferous angels, Augsburg, 1st-half 18th century.
 HAUT. 30,5 CM (DONT SOCLE: 3,5 CM) - POIDS BRUT: 2,1 KG •
 12 (BASE PLATE: 1^{3/8}) IN - 74 OZ.
 2000/3000 €

2
SUCRIER SUR PIÉDOUCHE EN ARGENT, EUROPE CENTRALE, FIN DU XVIII^E-DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

posant sur une base ovale à contours et peignes, la coupe à bordure ajourée, la tige centrale surmontée de fleurettes dressées.
 (Petits chocs, un minuscule trou sur le piédoche).

Silver sugar-pot on pedestal, Central Europe, late 18th-early 19th century
 HAUT. 18,5 CM - LARG. 20,5 CM - POIDS: 362 GR • 7^{1/4} X 8^{1/8} IN - 12,8 OZ.
 400/600 €



3
RELIQUAIRE-MONSTRANCE EN CUIVRE DORÉ, FIN DU XVII^E-DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE

de forme cylindrique, posant sur un pied polylobé surmonté d'un fût arrondi orné de feuillages. Il est encadré de deux colonnes corinthiennes, et de motifs de volutes ajourées.

À l'intérieur du verre postérieur, une croix sertie de pierres de couleur. Il est surmonté d'une petite statuette de Vierge (postérieure) couronnée d'une petite coupole, que surmonte un Christ en croix.
 (Certains éléments rapportés, déformation, usures à la dorure)

Gilt-copper monstrance reliquary, late 17th-early 18th century
 HAUT. 60 CM • 23^{5/8} IN.
 800/1200 €

4
COUPE POLYLOBÉE À DEUX ANSES EN ARGENT, VALENCIENNES, XVII^E SIÈCLE

à fond plat et larges cupules.
 Dans un écu, un croissant pour le poinçon onomastique d'un orfèvre non identifié, Valenciennes, XVII^e siècle
 (Petits chocs, restaurations aux anses).

Silver polylobed handle cup, Valenciennes, 17th century
 HAUT. 4 CM - LARG. 11,5 CM - POIDS: 124 GR • 1^{5/8} X 4^{1/2} IN - 4,4 OZ.
 1500/2500 €



5

5
COUPE À ANSES EN ARGENT, CHARLEVILLE,
1^{RE} MOITIÉ DU XVIII^E SIÈCLE

posant sur un piédouche, les anses formées de dauphin stylisé et enroulement. Gravée sur le corps St Ste AGNES et une croix de lorraine.

Poinçon du maître orfèvre Jean Guyonnet dit Chabot, reçu en 1716, Charleville, après 1716, contremarque de Charleville (?): C couronné insculpé deux fois (Légère déformation du piédouche, petits chocs).

1st-half 18th century silver handle cup, Charleville, after 1716.

HAUT. 5,5 CM - DIAM. 15,5 CM - POIDS: 154 GR • 2^{1/8} X 6^{1/8} IN - 5,4 OZ.

1500/2500 €

Décrite et illustrée dans l'ouvrage de Thierry Mulette et Solange Brault-Lerch "L'orfèvrerie des Ardennes", Ed. Samogy, Paris, 2001, pp. 36, 37 et 98.

6
PETIT COFFRET RECTANGULAIRE EN CUIVRE ARGENTÉ ET
ÉMAILLÉ VERT ET ROUGE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVII^E SIÈCLE

à couvercle légèrement bombé; à décor de quartefeuilles dans des cercles ponctués de fleurettes stylisées et ceints de feuillages. L'intérieur en bois, garni de toile sous le couvercle.

(Accidents, petites usures et restaurations)

1st-half 17th century silvered cooper and enamelled green and red small rectangular box

HAUT. 8 CM - LONG. 14,5 CM - LARG. 9,5 CM • 3^{1/8} X 5^{3/4} X 3^{3/4} IN.

600/800 €

7
SAUPOUDROIR EN ARGENT, PROBABLEMENT FLANDRES,
XVIII^E SIÈCLE

posant sur un piédouche octogonal à moulures de godrons, le corps orné en partie basse de canaux rayonnants et en partie haute de pans coupés, le couvercle à charnières repercé, surmonté de la prise en toupie.

Silver sprinkler, probably Flanders, 18th century

HAUT. 15,5 CM - POIDS: 184 GR • 6^{1/8} IN - 6,5 OZ.

600/800 €

8
RELIQUAIRE EN ARGENT, PROBABLEMENT ITALIE,
FIN DU XVIII^E SIÈCLE

à décor au repoussé de feuillages, coquilles, rinceaux et frises de perles, posant sur deux pieds griffes. Le reliquaire présente une figure gravée sur fond or d'un Saint martyr. Monté sur une âme en bois.

Sans poinçon.

(Usures, déformation et petits accidents).

Silver reliquary, probably Italy, late 18th century

HAUT. 33 CM - POIDS BRUT: 300 GR • 13 IN - 10,6 OZ.

200/400 €

9
CHOCOLATIÈRE EN ARGENT, DUNKERQUE, 1751

de forme balustre, posant sur trois pieds à enroulements et attaches de palmette, le bec verseur à clapet ciselé de coquille et volutes sur fond amati, le couvercle à moulures de godrons surmonté de la prise en forme de fleur sur une terrasse rayonnante, le manche en bois noir.

Poinçon du maître orfèvre Jean Schouteer, Dunkerque, 1751

(Petite fente sous le col)

Silver chocolate-pot, Dunkirk, 1751

HAUT. 28 CM - POIDS BRUT: 1,3 KG • 11 IN - 45,8 OZ.

1200/1800 €

Peut-être celle reproduite dans le catalogue de l'exposition " L'orfèvrerie en Flandre du XVII^e au XIX^e siècle ", Guy Messiant et Christian Pfister, Musée des Beaux-Arts de Dunkerque (4 décembre 1980-15 février 1981), Westhoek-éditions, 1980, p. 86

10
PETITE VERSEUSE EN ARGENT, SALINS, 1778-1779

de forme balustre, posant sur trois pieds sabot à attaches de coquilles, le col ciselé d'une guirlande de feuilles de laurier, le couvercle surmonté de la prise en graine feuillagée, la bordure à moulures d'oves, l'anse en bois brun formée d'un dauphin stylisé.

Gravée postérieurement du chiffre RM dans un médaillon ovale.

Poinçon du maître orfèvre Antoine Nouveau, reçu en 1777, Salins, 1778-1779

(Accidents à l'anse, léger enfoncement de la prise, restauration à un pied)

Small silver pot, Salins, 1778-1779

HAUT. 18 CM - POIDS BRUT: 388 GR • 7^{1/8} IN - 13,7 OZ.

1200/1800 €

11
SUCRIER EN ARGENT, TOURNAI, 1767

posant sur un piédouche, le plateau à contours surmonté du récipient amovible.

Uniquement insculpé sur le plateau du poinçon du maître orfèvre AD, Tournai, 1767, (sur la bordure de la base, poinçon d'importation, Belgique, 1831-1868).

Silver sugar-pot, Tournai, 1767

HAUT. 15,5 CM - POIDS: 386 GR • 6^{1/8} IN - 13,6 OZ.

1200/1800 €

12
PAIRE DE FLAMBEAUX ET LEURS BOBÈCHES EN ARGENT,
PARIS, 1754-1755

la base ronde à contours et moulures de filets, le fût et le binet à pans coupés et cannelures.

Poinçon du maître orfèvre Jean-François Balzac, insculpation 1749, Paris, 1754-1755

Pair of candlesticks and their nozzles, Paris, 1754-1755

HAUT. 26 CM - POIDS: 1,1 KG • 10^{1/4} IN - 38,8 OZ.

1200/1800 €



13

13
THÉIÈRE EN ARGENT, DUNKERQUE, VERS 1753

de forme balustre, posant sur une bâte; ornée de côtes pincées et pans plats, le bec verseur terminé en tête d'oiseau, le couvercle surmonté de la prise en graine feuillagée, la bordure à moulures de godrons, l'anse en bois brun sculptée d'une feuille d'acanthé.

Poinçon du maître orfèvre Louis Deman, reçu en 1730, Dunkerque, vers 1753

Silver teapot, Dunkirk, circa 1753

(Usures)

HAUT. 21 CM - POIDS BRUT: 744 GR • 8^{3/4} IN - 26,2 OZ.

4000/6000 €

14
COUPE À ANSES EN ARGENT, DUBLIN, DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE

posant sur un piédouche, la base ornée de pans, ceinturée à mi-corps d'un filet ondulé, les anses à enroulements

Gravée d'armoiries surmontées d'un heaume et d'un crest.

Sans poinçon de maître orfèvre, Dublin, lettre-date incomplète, peut-être 1715 (?).

(Petits chocs et rayures, fente, restaurations)

Silver handle cup, Dublin, early 18th century, probably 1715 (?)

HAUT. 17 CM - POIDS: 798 GR • 6^{3/4} IN - 28,1 OZ.

400/600 €

15
PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX EN ARGENT, MONS, 1784

à côtes torsées, posant sur une base ronde à contours et moulures de filets, le fût et le binet de forme balustre.

Gravés GP sous la bordure.

Poinçon du maître orfèvre Nicolas-Joseph de Behault, reçu en 1746, Mons, 1784

(Petites rayures d'usage)

Pair of small silver candlesticks, Mons, 1784

HAUT. 22 CM - POIDS: 394 GR • 8^{5/8} IN - 13,9 OZ.

600/800 €

16
DEUX PETITES COUPES RONDEN EN ARGENT, MAÎTRE ORFÈVRE CHARLES JOSEPH GHISBRECHT LE JEUNE, XVIII^E SIÈCLE

l'une à fond plat, l'autre reposant sur une bâte, les bordures à contours et moulures de filets, l'aile godronnée. Gravées sous la bordure de la base pour la première, AID et pour la seconde, P.S.

Poinçon du maître orfèvre Charles Joseph Ghisbrecht le jeune, reçu en 1713, Lille, 1721-1723 pour la plus grande; la seconde insculpée uniquement du poinçon du même maître orfèvre; l'absence de la lettre de jurande ne permet pas de la dater avec précision.

Two small silver cups, Lille, 1721-1723 for one and 1713-1765 for the other one

DIAM. 14,8 ET 13,5 CM - POIDS: 262 GR • 5^{7/8} X 5^{1/4} IN - 9,2 OZ.

800/1200 €

Ces deux coupes sont décrites et illustrées dans l'ouvrage de Nicole Cartier "Les orfèvres de Lille", éd. Peeters, Louvain, 2007, vol. II, p. 595, n° 108.

17
CHOCOLATIÈRE EN ARGENT, PROVINCE, XVIII^E SIÈCLE

de forme balustre, posant sur trois pieds sabot, le bec verseur à clapet, le couvercle à disque pivotant, le manche en bois noir.

Poinçon du maître abonné LLB non identifié, Province, XVIII^e siècle

(Petits chocs)

18th century French province silver teapot.

HAUT. 23,5 CM - POIDS BRUT: 718 GR • 9^{1/4} IN - 25,3 OZ.

500/800 €

18
PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT, TOURNAI, 1753

la base ronde à contours et moulures de filets, le fût et le binet cannelés de forme balustre.

Poinçon du maître orfèvre AIA répertorié mais non identifié, Tournai, 1753

(Petits chocs et petite fente à la base de l'un)

Pair of silver candlesticks, Tournai, 1753

HAUT. 25 CM - POIDS: 930 GR • 9^{7/8} IN - 32,8 OZ.

800/1200 €



19

19
THÉIÈRE EN ARGENT, GAND, 1722-1726

de forme balustre; à côtes pincées, à décor de godrons rayonnants et en partie gravée de lambrequins et rosaces sur fond amati, le bec verseur terminé par une tête d'oiseau, le couvercle surmonté de la prise en forme de toupie, la bordure à moulures de godrons, l'anse en bois noir.

Poinçon du maître orfèvre Pieter Colle de Oude, Gand, 1722-1726 (Chocs sous le bec verseur, manque le rivet de fixation du couvercle)

Silver teapot, Gent, 1722-1726

HAUT. 15,5 CM - POIDS BRUT: 664 GR • 6^{1/8} IN - 23,4 OZ.

12000/18000 €

Probablement celle décrite et illustrée dans l'ouvrage de P. Baudoin, P. Colman et D. Goethals "Orfèvrerie en Belgique, 1500-1800, éd. Racine, p. 131 n° 71.

Pour une théière similaire du même orfèvre, voir vente Sotheby's 9 novembre 2009, lot 228

20
DEUX TASSES À VIN EN ARGENT, XVIII^e SIÈCLE

Les anses serpent à enroulement. Pour une, ornée de godrons tors et points, gravée sur la bordure: P. BOURDIOL . LAINÉ, poinçon du maître-orfèvre Henri-Nicolas Debrie, reçu en 1758. Paris, 1777-1778.

Pour la seconde, ornée de godrons et points, gravée sur la bordure L. C. BERTIE, poinçon du maître orfèvre Jean-Baptiste Mercier, reçu en 1724. Paris 1727-1728.

Two 18th century silver wine cups.

DIAM. 9,5 ET 8 CM • 3^{3/4} AND 3^{1/8} IN.- POIDS: 254 GR • 8,96 OZ.

600/800 €

21
RELIQUAIRE-MONSTRANCE EN MÉTAL DORÉ, XVIII^e SIÈCLE

posant sur un piédoche à moulures de rais de cœur, feuilles d'eau et feuilles d'acanthe; à décor gravé et travaillé au repoussé de fruits et feuillages dans des réserves.

Il est surmonté d'une figure en ronde-bosse de Saint Jean-Baptiste bénissant. Intérieur postérieur en verre.

Gravé sous la base d'une inscription en latin.

(Restaurations et petites fentes)

Gilt copper monstrance reliquary, 18th century

HAUT. 42 CM • 16^{1/2} IN.

600/800 €

22
PETITE AIGUIÈRE CASQUE EN ARGENT, DRESDE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE

posant sur un piédoche à contours; orné de côtes pincées et pans plats, ceinturés de bandeaux, l'anse à enroulements.

Gravé postérieurement d'un monogramme.

Poinçon du maître orfèvre LLW dans un cœur, Dresde, première moitié du XVIII^e siècle; sur la bordure du piédoche, poinçons non identifiés.

(Restaurations anciennes à l'anse, petits chocs, fente à l'attache de l'anse)

Small silver ewer, Dresden, 1st-half 18th century

HAUT. 19,5 CM - POIDS: 418 GR • 7^{5/8} IN - 14,7 OZ.

1000/2000 €

23
VERSEUSE EN ARGENT, BERGUES, 1748

de forme balustre à côtes pincées et pans plats, posant sur trois pieds à enroulement et attaches de palmette, le bec verseur à clapet, le couvercle surmonté de la prise en fleur, le manche en bois noir.

Gravée postérieurement d'un monogramme G.D

Poinçon du maître orfèvre Martin Winoc Dubois, Bergues, 1748

(Enfoncement et accident à la prise, manque un petit élément sur le clapet)

Silver pot, Bergues, 1748.

HAUT. 24,5 CM - POIDS BRUT: 1 KG • 9^{5/8} IN - 35,2 OZ.

1500/2500 €

Reproduite dans le catalogue de l'exposition " L'orfèvrerie en Flandre du XVII^e au XIX^e siècle ", Guy Messiant et Christian Pfister, Musée des Beaux-Arts de Dunkerque (4 décembre 1980-15 février 1981), Westhoek-éditions, 1980, p. 112

24
CIBOIRE EN MÉTAL DORÉ ET ARGENT, COMPOSÉ D'ÉLÉMENTS ANCIENS

posant sur une base ronde à décor gravé de têtes d'angelots, fruits et rosaces. La coupe en argent, l'intérieur vermeillé; le couvercle en métal doré à décor au repoussé.

(Accident à la prise, restaurations, en l'état, manque, composé de trois éléments dépareillés)

A gilt-metal ciborium, composed with former elements.

HAUT. 25,5 CM - POIDS: 556 GR • 10 IN - 19,6 OZ.

300/500 €



26

**25
THÉIÈRE EN ARGENT, LILLE, 1741-1743**

de forme balustre posant sur une bâte; à pans plats, le bec verseur terminé par une tête d'oiseau, le couvercle surmonté de la prise en toupie, l'anse en bois noir.

Poinçon du maître orfèvre Charles-Joseph Ghisbrecht, le jeune, reçu en 1713, Lille, 1741-1743 (Accidents)

Silver teapot, Lille, 1741-1743

HAUT. 17 CM - POIDS BRUT: 696 GR • 6^{3/4} IN - 24,5 OZ.

2000/3000 €

**26
THÉIÈRE EN ARGENT, LILLE, 1747-1748**

de forme balustre, à côtes pincées et pans plats, le bec verseur en tête d'oiseau, le couvercle surmonté de la prise en bois en toupie, l'anse à enroulement en bois brun.

Poinçon du maître orfèvre Sébastien-Joseph Pronnier ou Proniez, reçu en 1737, Lille, 1747-1748 (Infimes petits chocs)

Silver teapot, Lille, 1747-1748

HAUT. 19 CM - POIDS BRUT: 670 GR • 7^{1/2} IN - 23,6 OZ.

3000/5000 €

**27
VERSEUSE EN ARGENT, YPRES, 1780**

de forme balustre, posant sur trois pieds sabot et surmontés d'enroulements, écailles et rosaces, le couvercle surmonté de la prise en bois en toupie sur terrasse de godrons, l'anse en bois noir ornée de rosaces aux attaches.

Poinçon du maître orfèvre non identifié, mais répertorié, Ypres 1780

Silver pot, Yper, 1780

HAUT. 25 CM - POIDS BRUT: 752 GR • 9^{7/8} IN - 26,5 OZ.

1000/2000 €

**28
THÉIÈRE EN ARGENT, LILLE, 1768-1769**

de forme balustre à fond plat; à côtes torsées, le bec verseur terminé par une tête d'oiseau, le couvercle surmonté de la prise en forme de graine, l'anse en ivoire.

Poinçon du maître orfèvre surchargé (illisible), petit poinçon de maître orfèvre RD sur la base du bec verseur, Lille, 1768-1769; insculpée postérieurement d'un poinçon d'orfèvre losangique illisible et du poinçon de titre et de garantie Paris, 1819-1838. (Frétel rapporté, modifications, l'anse postérieure fendue)

Silver teapot, Lille 1768-1769

HAUT 18 CM - POIDS BRUT: 644 GR • 7^{1/8} IN - 22,7 OZ.

2000/3000 €

**29
COUPE DE MARIAGE À ANSES SUR PIÉDOUCHE EN ARGENT, BEAUNE, 1790**

posant sur un piédoche à contours et moulures d'oves, les anses à filets et enroulements.

Gravée sur la bordure de l'inscription C. PESTE.

Poinçon du maître orfèvre incomplet, Beaune 1790.

Silver wedding cup, Beaune, 1790

HAUT. 10,5 CM - LARG. 19 CM - POIDS: 300 GR • 4^{1/8} X 7^{1/2} IN - 10,6 OZ.

600/800 €



28



30

30
THÉIÈRE EN ARGENT, LILLE, 1745-1746

de forme balustre posant sur une bâte; à côtes torsées, ornée de rocailles, le bec verseur terminé en tête d'oiseau, le couvercle surmonté de la prise en toupie, l'anse en bois noir.

Poinçon du maître orfèvre Charles-Joseph de Boulogne ou Boulogne, reçu en 1741, Lille 1745-1746

Silver teapot, Lille, 1745-1746

HAUT. 21,5 CM - POIDS BRUT: 710 GR • 8^{1/2} IN - 25 OZ.

5 000/8 000 €

A rapprocher d'une théière similaire décrite et reproduite dans l'ouvrage de Nicole Cartier "Les orfèvres de Lille", éd. Peeters, Louvain, 2007, vol. II, pp. 690-691.

31
SUITE DE SIX CUIILLERS À CAFÉ EN VERMEIL, STRASBOURG, DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIII^E SIÈCLE

modèle à filets et coquille

Pour cinq, poinçon du maître orfèvre Jean-Louis III Imlin, reçu en 1746, pour une sans poinçon de maître orfèvre, pour trois poinçon de reconnaissance de Strasbourg, 1750-1789.

(Probablement revermeillées).

Dans un étui en cuir à la forme en cuir brun estampé de fleurettes, feuillages et rinceaux.

Silver-gilt set of six teaspoons, 2nd-half 18th century.

POIDS: 172 GR • 6 OZ.

400/600 €

32
GRANDE VERSEUSE EN ARGENT, LILLE, AVANT 1798

de forme balustre à côtes torsées et pans, posant sur trois pieds à enroulements et attaches de coquilles et rinceaux, le bec verseur souligné de fleurons, le couvercle surmonté de la prise formée de deux colombes sur une sphère, l'anse en bois noir.

Poinçon de l'orfèvre Pierre Théry, (en 1792 il exerce le métier d'orfèvre), Lille avant 1798.

(Petits chocs et rayures)

Important silver pot, Lille, before 1798

HAUT. 35 CM - POIDS BRUT: 1,3 KG • 13^{3/4} IN - 45,8 OZ.

600/800 €

33
VERSEUSE DE VOYAGE (LAIITIÈRE) EN ARGENT, PARIS, 1789-1792

de forme tronconique, le couvercle indépendant, surmonté de la prise en bouton en bois noir, l'anse mobile, le manche en bois noir.

Gravée sur le corps d'un monogramme surmonté d'une couronne fleurie.

Poinçon du maître orfèvre Julien Boulogne-Petit, reçu en 1765, Paris 1789-1792

(Infimes petits chocs)

Silver travel pot (dairy), Paris, 1789-1792

HAUT. 11 CM - POIDS BRUT: 314 GR • 4^{3/8} IN - 11 OZ.

200/400 €

34
MOUTARDIER EN ARGENT, LIÈGE, 1739-1740

de forme balustre à pans, posant sur un piédouche à contours; à décor de rinceaux, feuillages et pompons dans des réserves sur fond amati, le couvercle surmonté de la prise en bouton fleuri.

Poinçon du maître orfèvre attribué à Bastin Martini (1684-1763), Liège, 1739-1740.

(Petites fentes).

A silver mustard-pot, Liège, 1739-1740

HAUT. 15 CM - POIDS: 228 GR • 5^{7/8} IN - 8 OZ.

2 000/3 000 €



35

**35
CHOCOLATIERÈ EN ARGENT, ATH, 1766**

de forme balustre à côtes torsées et pans plats, posant sur trois pieds à attaches de coquille et enroulements, le bec verseur orné d'une coquille stylisée, le couvercle surmonté de la prise en bouton fleuri, l'anse à enroulement en bois noir.

Gravée d'armoiries surmontées d'un heaume.

Poinçon du maître orfèvre ND répertorié mais non identifié, Ath (Belgique), 1766

(Infimes petits chocs, rayure)

Silver chocolate-pot, Ath, 1766

HAUT. 32 CM - POIDS BRUT: 1,2 KG • 12^{5/8} IN - 42,3 OZ.

2000/3000 €

**36
COUPE EN ARGENT, MAASTRICHT, 1738-1740**

de forme polylobée à côtes pincées et pans plats, posant sur un léger piédouche.

Poinçon du maître orfèvre IES non identifié, Maastricht, 1738-1740

Silver cup, Maastricht, 1738-1740

(Petits chocs).

HAUT. 7 CM - DIAM. 15 CM - POIDS: 302 GR • 2^{3/4} X 5^{7/8} IN - 10,6 OZ.

500/800 €



37

**37
GRANDE VERSEUSE EN ARGENT, LILLE, 1781-1782**

de forme balustre à côtes torsées et pans, posant sur trois pieds à enroulement et attaches de double-coquille stylisée, le bec verseur cannelé, le couvercle surmonté de la prise en bouton de rose, l'anse à enroulement en bois brun.

Gravée postérieurement d'un monogramme.

Poinçon du maître orfèvre Jean-Baptiste Leroux, reçu en 1746, Lille,

1781-1782

(Petits chocs)

Large silver pot, Lille, 1781-1782

HAUT. 33 CM - POIDS BRUT: 1,3 KG • 13 IN - 45,8 OZ.

1000/2000 €

**38
PETITE THÉIÈRE RONDE EN ARGENT,
DORDRECHT, 1776**

à côtes torsées, posant sur trois pieds à enroulement, le couvercle plat surmonté de la prise en toupie, le manche en bois noir.

Sans poinçon de maître orfèvre, Dordrecht, 1776

(Petite déformation au bec verseur).

Small silver pot, Dordrecht, 1776

HAUT. 11 CM - POIDS BRUT: 340 GR • 4^{3/8} IN - 12 OZ.

400/600 €

39

VERSEUSE EN ARGENT, MONS, 1740-1741

de forme balustre à côtes droites et pans plats, posant sur trois pieds à enroulements, le couvercle surmonté de la prise en bouton feuillagé sur une terrasse de godrons rayonnants, l'anse à enroulement en bois brun.

Gravée postérieurement sous le col des initiales L.B.R.

Poinçon attribué au maître orfèvre Jean-Baptiste Leducq, Mons, 1740-1741

Silver pot, Mons, 1740-1741

HAUT. 29,5 CM - POIDS BRUT: 1,7 KG • 11^{5/8} IN - 60 OZ.

1000/2000 €

40

BOUGEOIR À MAIN EN ARGENT, DOUAI, DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIII^E SIÈCLE

posant sur une bâte, le plateau rond à moulure découpée, le manche à filets, le binet balustre évasé à feuillages.

Insculpé uniquement sur le manche, deux fois le grand poinçon de Joseph Hippolyte Bis, reçu en 1756 et une fois son petit poinçon de garnisons, Douai, deuxième moitié du XVIII^e siècle.

(Fente et rayures d'usage, restaurations et accidents à la base du manche peut-être rajouté postérieurement).

Silver hand-candlestick, Douai, 2nd-half 18th century

HAUT. 4,5 CM - LARG. 15 CM - POIDS: 128 GR • 1^{3/4} X 5^{7/8} IN - 4.5 OZ.

400/600 €

41

MOUTARDIER EN ARGENT, GAND, 1777

de forme balustre à côtes torsées, posant sur un piédouche, le couvercle orné de fleurettes, surmonté de la prise en bouton fleuri, l'anse à enroulements.

Poinçon postérieur (?) d'un orfèvre L dans un losange, Gand 1777

Silver mustard-pot, Gent, 1777

HAUT. 19 CM - POIDS: 274 GR • 7^{1/2} - 9.7 OZ

1000/2000 €

42

UN BROC À ORANGEADE ET UNE AIGUIÈRE EN CRISTAL, LA MONTURE EN ARGENT, BIRMINGHAM, 1897 ET LONDRES, 1890

Le broc à décor de pampres et masques bachiques, le couvercle surmonté d'un lion dressé tenant un écusson, l'anse à enroulements, ceinturée à mi-corps d'un bandeau perlé, orfèvre Elkington & Co Ltd, numérotée 8251, Birmingham 1897; l'aiguière à décor de volatiles sur fond de feuillages et fleurs, le couvercle surmonté d'un oiseau prenant son envol, l'anse torsadée, orfèvre Charles Boyton, Londres, 1890.

(Un éclat à la base du broc).

Silver and crystal claret jug and ewer, Birmingham, 1897 and London, 1890.

POIDS BRUT: 2,4 KG • GROSS WEIGHT: 84,6 OZ.

600/800 €

43

BOÎTE À ÉPONGE CYLINDRIQUE EN ARGENT, PARIS, 1789-1792

à col reperlé de rinceaux, le couvercle à doucine bordé d'une moulure de godrons tors.

Gravé sur le couvercle d'un monogramme dans un écu.

Poinçon du maître orfèvre Pierre Vallière, reçu en 1776, Paris, 1789-1792

(Infimes petits chocs).

Silver cylindrical sponge box, Paris, 1789-1792

HAUT. 9 CM - POIDS: 136 GR • 3^{1/2} - 4.8 OZ.

300/500 €



44

NOIX MONTÉE EN COUPE, LA MONTURE EN ARGENT, PROBABLEMENT DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE

posant sur une base ronde ajourée à moulures de cordage, les prises en rinceaux feuillagés. Sans poinçons d'origine.

(Accidents et petites déformations)

Nut mounted as a cup, silver-mounted, probably early 18th century

HAUT. 8 CM - POIDS BRUT: 94 GR • 3^{1/8} IN - 3.3 OZ.

400/600 €

45

PAIRE DE FLAMBEAUX ET LEURS BOBÈCHES EN ARGENT, PARIS, 1787-1788

à décor de cannelures, la base ronde à bordure à moulures de cordage.

Gravés postérieurement sur la collerette supérieure d'un monogramme.

Poinçon du maître orfèvre Denys Franckson, reçu en 1773, Paris, 1787-1788

(Infimes petits chocs, accident et petites déformations).

Pair of silver candlesticks and their nozzles, Paris, 1787-1788

HAUT. 24,5 CM - POIDS: 1,1 KG • 9^{5/8} IN - 38,8 OZ.

1000/2000 €

46

PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT, YPRES, 1787

posant sur une base ronde à contours, le fût et le binet de forme balustre, à côtes torsées et cartouches stylisés.

Gravés postérieurement sur la bordure de la base des initiales L.D.V

Poinçon du maître orfèvre Marinus Lenoir, Ypres, 1787

Bobèches godronnées rapportées, traces de poinçon illisible sur les bobèches.

(Déformations et petites fentes aux bobèches)

Pair of silver candlesticks, Yper, 1787

HAUT. 26 CM - POIDS: 650 GR • 10^{1/4} IN - 22,9 OZ.

1000/2000 €

47

PAIRE DE FLAMBEAUX EN MÉTAL ARGENTÉ, DANS LE STYLE DU XVIII^E SIÈCLE, XIX^E SIÈCLE

la base octogonale à moulures de filets et feuilles d'acanthé alternées d'oves; à décor gravé de feuillages stylisés et lambrequins.

(Usures d'usage)

18th century style pair of silver-plated candlesticks, 19th century.

HAUT. 23,5 CM • 9^{1/4} IN.

300/500 €



50 - Détail

48

LOT DE SEIZE OBJETS LITURGIQUES ET DIVERS EN ARGENT ET MÉTAL ARGENTÉ, XVIII^E, XIX^E ET XX^E SIÈCLE

Composé de:

en argent: une pyxide sur piédouche, maître orfèvre Séverin Parisy, reçu en 1771, Paris, 1772; une pyxide à fond plat, intérieur vermeillé, maître orfèvre MF (non identifié), XVIII^e siècle; une petite pyxide cylindrique à fond plat, maître orfèvre ADP, XVIII^e siècle; une pyxide sur piédouche posant sur une base à moulures de palmettes, orfèvre LJ (non identifié), travail français après 1838; une pyxide sur piédouche à moulures de perles, orfèvre Léon Kaeppler, travail français après 1882; une pyxide sur piédouche, à moulures de frises de perles, l'intérieur vermeillé, orfèvre R. Marque..(non identifié), travail français après 1838; une pyxide cylindrique à fond plat, Paris, 1798-1809, une tasse à café à anse, orfèvre HNVP, Paris, 1798-1809; une pyxide cylindrique, Province 1809-1819; deux petites pyxides cylindriques en argent, travail français après 1838; un porte-Louis, travail français après 1838; un ostensor miniature en métal argenté: un crochet, une Vierge, trois pyxides (l'une dans un coffret en bois).

(Petits accidents et manques)

Lot of sixteen silver and silver-plated liturgical and various objects, 18th century, 19th century and 20th century

POIDS BRUT: 820 GR • GROSS WEIGHT: 28,9 OZ.

600/800 €

49

PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT, PARIS, 1752-1753

la base ronde à contours et ressauts, le fût triangulaire à pans, orné de coquilles et volutes, le binet circulaire ceinturé d'un bandeau plat.

On joint deux bobèches en métal argenté.

Poinçon du maître orfèvre Jean-François Balzac, reçu en 1749, Paris, 1752-1753.

(Infimes petits chocs et petite déformation à la base de l'un)

Pair of silver candlesticks, Paris, 1752-1753

HAUT. 26 CM - POIDS: 1,2 KG • 10^{1/4} IN - 42,3 OZ.

1200/1800 €

50

GRANDE VERSEUSE EN ARGENT, BRUGES, VERS 1768-1770

à côtes torsées et décor richement ciselé de rocaïlle, posant sur trois pieds à enroulement et attaches de coquille stylisée, le couvercle à décor de même inspiration, surmonté de la prise en bouton de fleur.

Apparemment uniquement insculpé du poinçon du maître orfèvre Ferdinand Du Baele, Bruges, vers 1768-1770

Les pieds sont terminés par de petits enroulements en vermeil (probablement postérieurs)

(Anse accidentée, avec petits manques, à refixer).

Important silver pot, Bruges circa 1768-1770

HAUT. 36 CM - POIDS BRUT: 1,2 KG • 14^{3/8} IN - 42,3 OZ.

6000/8000 €

A rapprocher des verseuses reproduites dans le catalogue de l'exposition " Chefs-d'œuvre de l'orfèvrerie brugeoise ", Dominique Maréchal, Bruges Musées Memling & Brangwyn 7 juillet-10 octobre 1993, Ed. Stichting Kunstboek, Bruges, 1993, n° 378, 379, 386 et 387.

51

PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT, TRAVAIL ÉTRANGER, FIN DU XIX^E SIÈCLE

posant sur une base carrée à angles évidés, à bordure de moulures de godrons ponctuée de têtes de satyre, le fût de forme balustre, orné de têtes de bélier alternées de masques bachiques, le binet circulaire à décor de lambrequins.

Striche sous la bordure.

(Petits accidents d'usage)

Pair of silver candlesticks, late 19th century

HAUT. 21 CM - POIDS: 1 KG • 8^{1/4} IN - 35,2 OZ.

200/400 €



50

52

CALICE EN VERMEIL, PARIS, 1703-1704

posant sur une base ronde, la bordure à moulures de feuilles d'acanthé alternées d'oves, surmontée du nœud à décor de godrons et feuilles lancéolées encadré de frises de perles.

Gravé d'une croix sur la base.

Sur la base, poinçon du maître orfèvre Jean-Baptiste Loir, reçu en 1689, Paris, 1703-1704; sur la coupe, décharge une fleur de lys (?), trace d'un poinçon de maître orfèvre et contremarque de Paris, 1774-1780.

(Déformation au pied, petites fentes sur la bordure de la base)

Silver-gilt chalice, Paris 1703-1704

HAUT. 25 CM - POIDS: 434 GR • 9^{7/8} IN - 15,3 OZ.

1500/2500 €

53

VIERGE À L'ENFANT EN BÉNITIÈRE D'APPLIQUE EN ARGENT, TURIN, 1750

à décor au repoussé. La Vierge se présente en gloire, debout sur une nuée écrasant le mal, les mains croisées sur la poitrine. Le bénitier à bordure polylobée et décor d'une corolle de feuilles lancéolées.

Turin, 1750.

La vierge est montée sur une plaque rectangulaire en bois, garnie de velours bleu nuit.

(Petits chocs, fentes et déformations).

Virgin with the Child, silver wall Holy-water stoup, Turin, 1750

HAUT. 31 CM - LARG. 20 CM - POIDS BRUT: 688 GR • 12^{1/4} X 7^{7/8} IN - 24,3 OZ.

400/600 €



54

**54
HUILIER EN ARGENT, PARIS, 1735-1736**

de forme octogonale, posant sur quatre pieds à enroulements et attaches de palmette feuillagée, les bordures à moulures de godrons, les anses ornées de feuillages.

Gravé postérieurement sur le corps et entre les porte-flacons d'un monogramme surmonté d'une couronne de marquis.

Poinçon du maître orfèvre Rémi Chatria, reçu en 1724, Paris, 1735-1736; sur les bouchons, décharge de Paris, 1732-1738.

On y joint deux gobelets octogonaux en métal argenté. (Repolie).

HAUT. 12 CM - LONG. 25,5 CM - LARG. 15 CM - POIDS: 866 GR
2000/3000 €



55

**55
MOUTARDIER EN ARGENT, LIÈGE, 1750-1752**

de forme balustre à pans, posant sur un piédoche; à décor de rocailles et enroulements feuillagés sur fond amati, le couvercle surmonté de la prise en bouton fleuri.

Poinçon du maître orfèvre attribué à Bastin Martini (1684-1763), Liège, 1750-1752

(Légère déformation au niveau de la prise, petits chocs).

A silver mustard-pot, Liège, 1750-1752

HAUT. 17 CM - POIDS: 322 GR • 6^{3/4} IN - 11.3 OZ.
2000/3000 €

**56
SERVICE À THÉ ET CAFÉ EN ARGENT (950), ODIOT À PARIS**

Modèle de style Louis XVI sur piédoche; à cannelures, frises de feuilles d'acanthé et de perles, composé de: une cafetière, une théière et un sucrier couvert, l'intérieur vermeillé.

Gravés d'un monogramme dans un médaillon perlé.

Orfèvre Odiot, Paris, poinçons de l'orfèvre et marques, numérotées 4733, 4595 et 4289.

(Déformation à la base du sucrier et chocs).

Tea and coffee silver set, Odiot, Paris

POIDS: 2.8 KG • 98,8 OZ.
1000/2000 €



57

**57
BOÎTE DE TOILETTE OVALE ET COUVERTE EN ARGENT,
TOURNAI, VERS 1640-1650**

à décor au repoussé de fruits, cygnes et dauphins dans des réserves sur fond amati.

Poinçon du maître orfèvre non identifié, Tournai, milieu du XVII^e siècle (Petits chocs et rayures, le couvercle probablement dégravé).

Silver oval toilet box, Tournai, c. 1640-1650

HAUT. 8,5 CM - LONG. 16 CM - LARG. 13 CM - POIDS: 300 GR • 3^{3/8} X 6^{1/4} X 5^{1/8} IN - 10,6 OZ.

3000/5000 €

**58
PAIRE DE CANDÉLABRES EN MÉTAL ARGENTÉ,
STYLE LOUIS XVI**

à trois bras de lumière, posant sur une base ronde à moulures de frises de laurier, canaux rayonnants, le fût tronconique orné de fleurs et feuillages en chute, moulures de piastres et cannelures. Il retient trois bras de lumière mouvementés en rinceaux feuillagés et enroulements et est sommé d'un vase flammé agrémenté de têtes de bélier.

(Percés pour l'électricité).

Louis XVI style pair of silver-plated candelabra

HAUT. 48,5 CM • 19^{1/8} IN.

600/800 €

**59
GRAND OSTENSOIR EN CUIVRE DORÉ ET ARGENTÉ,
XIX^e SIÈCLE**

posant sur une base ovale, le fût balustre; à décor au repoussé de godrons et vaguelettes, le cœur rayonnant à décor ajouré de coquilles, vaguelettes et fruits, serti de pierres de couleur, centré de la colombe du Saint-Esprit et surmonté d'une croix.

(Manque quelques pierres de couleur, déformations, manque la lunule centrale, fentes).

Gilded and silvered copper important monstrance, 19th century

HAUT. 52 CM - LARG. 26,5 CM • 20^{1/2} X 10^{3/8} IN.

300/500 €



98



60

60
PARTIE DE SERVICE DE COUVERTS EN ARGENT (950),
ORFÈVRE OLIER ET CARON, PARIS, XX^E SIÈCLE

Modèle géométrique, gravé de la lettre A, composé de :

12 fourchettes et 12 cuillers de table, 12 fourchettes et 12 cuillers à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à crustacés, 12 cuillers à café, 12 cuillers à moka, 12 pelles à glace, le cuilleron vermeillé, 12 petites fourchettes à gâteaux, 6 petits couverts de service, certains à spatule vermeillée, 2 pinces à sucre, 1 paire de ciseaux, 1 couvert à salade (2 pièces), les spatules vermeillées, 4 pelles de service, 1 louche, 1 couvert de service (2 pièces), 4 cuillers à sauce, certaines à spatule vermeillée, 1 cuiller saupoudreuse, 3 couverts de service, certains à spatule vermeillée.

Sur manche fourré: 11 couteaux de table, 12 couteaux à fromage, 12 couteaux à fruits lame argent, 1 service à gigot (3 pièces), 1 couteau de service à poisson, 1 couteau de service à fromage

Part of a silver cutlery service, Olier and Caron, Paris 20th century

POIDS DES PIÈCES PESABLES AUTRES QUE CELLES SUR MANCHE : 8,2 KG • 289,2 OZ.

POIDS BRUT DES PIÈCES SUR MANCHE : 2,4 KG • 84,6 OZ.

198 pièces

2500/3500 €

61
LÉGUMIER ROND COUVERT ET SA DOUBLURE EN ARGENT
(950), ORFÈVRE FRANÇOIS-DÉSIRÉ FROMENT-MEURICE,
DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE

Les anses faites de branchages à attaches feuillagées, en rappel sur la prise du couvercle, la bordure à moulures de filets; appliqué d'un monogramme.

Orfèvre François-Désiré Froment-Meurice, poinçon de l'orfèvre et marque.

Sans poinçon d'orfèvre sur le couvercle et la doublure.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

(Chocs)

A silver covered vegetable dish and its linen by François-Désiré Froment-Meurice, 2nd half 19th century

HAUT. 14,5 CM - DIAM. 24 CM • 5^{3/4} X 9^{1/2} IN.

POIDS: 1,7 KG • 61,5 OZ

800/1200 €

62
LÉGUMIER COUVERT ET SA DOUBLURE EN ARGENT, ODIOT À
PARIS, XIX^E SIÈCLE

de forme ronde, la bordure à contours et moulures de filets rubannés et agrafes de feuilles d'acanthé. Le couvercle à côtes pincées, surmonté de la prise en forme de chou feuillagé au naturel.

Gravé sur le couvercle d'armoiries surmontées d'une couronne de baron et de la devise: "Ubique virtus sustineat"

Orfèvre Odiot à Paris, poinçon de l'orfèvre, marque et numéroté 1445; sans poinçons d'orfèvre sur le couvercle.

(Petite déformation à la doublure et petits chocs)

Covered silver vegetable dish and its silver lining, Odiot at Paris, 19th century

HAUT. 18 CM - DIAM. 31,5 CM - POIDS: 1,8 KG • 7^{1/8} X 12^{3/8} IN - 63,5 OZ.

600/800 €

63
SUITE DE QUATRE SALIÈRES EN ARGENT, STYLE RÉGENCE,
PARIS, 1857-1861

de forme octogonale, à moulures de rais de cœur et décor gravé de motifs végétaux et rinceaux sur fond amati.

Style Régence, orfèvre Bonnet & Crosville, Paris, 1857-1861.

(Petits chocs et usures).

A set of four silver salt shakers, French Regency style, Paris, 1857-1861.

HAUT. 3,5 CM - POIDS: 536 GR • 1^{3/8} IN - 18,9 OZ.

600/800 €

64
JARDINIÈRE OVALE EN ARGENT, HANAU, VERS 1890

à décor ajouré au repoussé, de fleurs et feuillages et au centre de deux médaillons ovales encadrés de putti et surmontés de colombes sur un trophée, posant sur quatre pieds sabot, surmontés de pilastres et têtes de bélier.

Hanau, vers 1890

(Petits accidents, manque l'intérieur en verre)

Silver planter dish, Hanau, circa 1890

HAUT. 15 CM - LONG. 37,5 CM - LARG. 23,5 CM - POIDS: 1,71 KG • 5^{7/8} X 14^{3/4} X 9^{1/4} IN - 60,3 OZ.

1500/2500 €

BIBLIOGRAPHIE

Pour une jardinière similaire, voir Christie's, 17 avril 2012, lot 235



66

65
COUPE COUVERTE EN ARGENT, EUROPE CENTRALE, XIX^E SIÈCLE

à décor au repoussé de cupules ceintes de vaguelettes, le fût formé d'une figure féminine, le couvercle surmonté de la prise en forme de volatile (Déformations).

Silver covered cup, Central Europe, 19th century

HAUT. 25 CM - POIDS: 220 GR • 9^{7/8} IN - 7,8 OZ.

150/300 €

66
SAUCIÈRE OVALE EN ARGENT, LOUVAIN, 1787

à côtes pincées, posant sur quatre pieds à enroulements et attaches de coquille, à deux becs verseurs, les anses ajourées à décor de même inspiration.

Gravée postérieurement sur le corps de la lettre R surmontée d'une couronne de fleurs.

Poinçon du maître orfèvre W couronné non identifié, Louvain, 1787

Silver sauce boat, Louvain, 1787

(Petits chocs).

HAUT. 9,5 CM - LONG. 17,5 CM - POIDS: 276 GR • 3^{3/4} X 6^{7/8} IN - 9,7 OZ.

2 000/3 000 €

67
POÉLON EN ARGENT, STRASBOURG, 1769

Le manche en bois brun.

Poinçon du Maître-orfèvre Jacques-Henri Alberti, reçu en 1764, Strasbourg, 1769

(Rayures d'usage, le manche en bois postérieur).

Silver pan, Strasbourg, 1769

DIAM. 21 CM - LONG. 41 CM - POIDS BRUT: 888 GR • 8^{1/4} X 16^{1/8} IN - GROSS WEIGHT: 31,3 OZ.

1 500/2 500 €

68
BOUGEOIR EN MÉTAL ARGENTÉ POUR VENTE À LA BOUGIE, FIN DU XIX^E SIÈCLE

Il se compose d'un bougeoir à mains, encadré de deux fûts cylindriques, dont l'extrémité ornée d'une flamme, découvre pour chacune une mèche. L'ensemble repose sur trois petits pieds ornés de rinceaux et coquilles.

(Petites déformations).

Silver-plated candle-handle, 19th century

HAUT. 15,5 CM • 6^{1/8} IN.

200/400 €

69
COFFRET AUX SAINTES HUILES EN ARGENT, PROBABLEMENT ITALIE, XIX^E SIÈCLE

de forme rectangulaire, le couvercle à charnières surmonté d'une croix sur orbe, découvrant deux contenants cylindriques amovibles. Une chaînette et une targette permettant de fermer le couvercle.

Inscriptions sur les pourtours des contenants: SANTUM/CHRISTUM et S/OLEUM/CATEQUENORUM et sur le dessous: MILLAM (Restaurations à la base de la croix).

Silver Holy oils casket, probably Italy, 19th century

HAUT. 11 CM - LONG. 9,5 CM - LARG. 5,6 CM - POIDS: 222 GR • 4^{3/8} X 3^{3/4} X 2^{1/4} IN - 7,8 OZ.

600/800 €

70
RELIQUAIRE EN ARGENT, PROBABLEMENT ITALIE, XIX^E SIÈCLE

à décor au repoussé de rinceaux et coquilles et surmonté d'une couronne, sur une âme en bois.

Sans poinçon.

(Légères déformations)

Silver reliquary, probably Italy, 19th century

HAUT. 30,5 CM - POIDS BRUT: 376 GR • 12 IN - 13,2 OZ.

200/400 €



67



71
PAIRE DE COCOTTES À OEUFS
COUVERTES EN ARGENT,
FIN DU XIX^E SIÈCLE

posant sur trois pieds à enroulement feuillagé, l'anse mobile, le corps gravé d'armoiries à deux étoiles et en pointe un croissant, surmontées d'une couronne et encadrées de palmes.

Poinçons de fantaisie, fin du XIX^e siècle (Petites déformations).

Pair of silver covered egg casserole dishes, late 19th century

HAUT. 8,5 CM - LARG. 8,5 CM - POIDS: 278 GR
 3^{3/8} X 3^{3/8} IN - 9,8 OZ.

150/300 €

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Helft, Les nouveaux poinçons, pp. 256-257

72
PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT,
LILLE, 1753-1755

la base octogonale, le fût et le binet à pans coupés. Gravée VE sur la bordure de la base.

Poinçon du maître orfèvre Pierre-Joseph ou Joseph Biscop, reçu en 1720, Lille, 1753-1755.

(Petites déformations, percés pour l'électricité)

Pair of silver candlesticks, Lille, 1753-1755

HAUT. 22 CM - POIDS: 880 GR • 8^{5/8} IN - 31 OZ

1000/2000 €

73
PAIRE DE FLAMBEAUX ET LEURS BOBÈCHES
EN ARGENT, CHAMBÉRY, VERS 1770

la base ronde à contours et moulures de filets, le fût balustre à côtes pincées.

Poinçon du maître orfèvre Joseph Porraz, reçu en 1760, Chambéry, vers 1770

(Petite fente sur la bordure de la base de l'un)

Pair of silver candlesticks and their nozzles, Chambéry, circa 1770

HAUT. 27 CM - POIDS: 1,2 KG • 10^{5/8} IN - 42,3 OZ.

1500/2500 €

74
NAVETTE À ENCENS EN ARGENT,
PARIS, 1798-1809

posant sur une base ovale, la coupe à décor de canaux rayonnants, le couvercle, à charnières, gravé de feuilles lancéolées et palmettes.

Poinçon de l'orfèvre Jean-Baptiste Simon Lefranc, insculpation 1798, Paris 1798-1809.

(Petits chocs et légère déformation du piédouche).

Silver incense box, Paris, 1798-1809

HAUT. 8 CM - DIAM. 25 CM - POIDS: 204 GR • 3^{1/8} IN - 7,2 OZ.

200/400 €

75
SUITE DE QUATRE JATTES RONDLES ET LEUR
DOUBLURE
EN ARGENT, BOINTABURET À PARIS

Les bordures à contours et moulures d'oves et agrafes à coquilles et fleurettes.

Orfèvre Bointaburet, poinçons de l'orfèvre et marques.

(Petites rayures d'usage et petits chocs)

Set of four round silver dishes, Bointaburet, Paris

HAUT. 5 CM - DIAM. 25 CM - POIDS: 4,2 KG • 2 X 9^{7/8} IN - 148,1 OZ.

1200/1800 €



72



76

**76
SIX PLATS OVALES (DEUX DIMENSIONS),
BOINTABURET À PARIS**

Les bordures à moulures d'ovales et agrafes à coquilles et fleurettes.
Gravés sur l'aile d'un mavelot.
(Petites rayures d'usage)

Six oval silver dishes, Bointaburet, Paris

POUR QUATRE PLATS: LONG. 49,5 CM - LARG. 33,5 CM ET POUR DEUX PLATS:
LONG. 45 CM - LARG. 30 CM - POIDS: 10,3 KG • 13^{1/4} X 17^{3/4} X 11^{3/4} IN - 363,3 OZ.
3000/5000 €

**77
DEUX PLATEAUX EN ARGENT, LONDRES, 1911
ET SHEFFIELD, 1906**

L'un ovale, la bordure à contours posé sur quatre pieds griffe enserrant une sphère. Orfèvre Daniel & John Henry Wellby Ltd, Londres, 1911. Le second rectangulaire à bordure ajourée et anses latérales, orfèvre James Dixon & Sons, Sheffield, 1906.
(Rayures d'usage).

Two silver trays, London 1911 and Sheffield, 1906

LONG. 51,5 CM - LARG. 41,5 CM ET LONG. 45,5 CM - LARG. 24,5 CM - POIDS:
4,1 KG • FOR ONE: 20^{1/4} X 16^{3/8} IN - FOR THE OTHER ONE: 17^{7/8} X 9^{5/8} IN - 144,6 OZ.
500/800 €

**78
PAIRE DE BOUQUETIÈRES EN ARGENT, HANAU,
FIN DU XIX^E SIÈCLE**

posant sur un piédoche; à décor au repoussé de fleurs, vagues, coquilles et d'un cartouche central encadré d'enroulements.
Par Georg Roth & Co, Hanau, fin du XIX^e siècle.
(Petites déformations).

Pair of silver flower boxes on pedestal, Hanau, late 19th century

HAUT. 25,5 CM - POIDS: 852 GR • 10 IN - 30 OZ.
300/500 €

**79
PARTIE DE SERVICE DE COUVERTS EN ARGENT (950),
PARIS, DÉBUT DU XX^E SIÈCLE**

Modèle à filets feuillagés, le cuilleron bordé, gravé d'un monogramme. Numérotés.
Composé de: douze cuillers et douze fourchettes de table, douze cuillers et douze fourchettes à entremets, douze cuillers à café. Sur manche fourré: douze couteaux de table, les lames signées Bointaburet.

Orfèvre: Henri Frères & Cie (1901-1931), Paris début du XX^e siècle.

Dans deux écrins gainés noir, signés Bointaburet.
60 pièces.

Part of a silver cutlery service, Paris, early 20th century.

POIDS DES COUVERTS: 4,1 KG . POIDS BRUT DES COUTEAUX: 822 GR • CUTLERY
WEIGHT: 144,6 OZ. GROSS WEIGHT OF THE KNIVES: 29 OZ.

1000/2000 €

**80
CONFITURIER EN ARGENT, L'INTÉRIEUR EN VERRE BLEU ET
DOUZE CUILLERS EN VERMEIL, PARIS 1809-1819**

Posant sur un piédoche, la base carrée sur quatre pieds griffes, à décor ajouré d'écaillés, la galerie ornée de femmes musiciennes vêtues à l'antique, les anses à enroulements feuillagés, le couvercle à doucine surmonté de la prise en papillon sur une terrasse ajourée de palmettes, gravés d'un monogramme dans un écusson.

Sur le sucrier, poinçon de l'orfèvre Guillaume Richard, insculpation 1809; sur les cuillers, poinçon de l'orfèvre Nicolas-Anselme Bourdet, insculpation 1809, pour l'ensemble Paris 1809-1819.

Silver jam jar and twelve silver-gilt spoons, Paris 1809-1819

HAUT. SUCRIER: 27,5 CM - POIDS TOTAL: 1088 GR • 10^{7/8} - TOTAL WEIGHT: 38,4 OZ.

600/800 €

Modèle à prise du couvercle en papillon, à rapprocher du sucrier reproduit dans le catalogue de l'exposition "L'aigle et le papillon, symboles des pouvoirs sous Napoléon", Les Arts décoratifs de Paris, juin 2007, p. 268

**81
RELIQUAIRE-MONSTRANCE EN LAITON ARGENTÉ, XIX^E SIÈCLE**

de forme cylindrique à décor néo-gothique, posant sur un pied polylobé à nœud. Il est encadré de deux éléments architecturaux ajourés retenant des clochettes et surmonté d'un clocheton abritant une petite statuette de Vierge à l'enfant.
(Verre changé, usures à l'argenterie, légère déformation, manquent des vis de fixation)

Silver plated brass monstrance reliquary, 19th century

HAUT. 49 CM • 19^{1/4} IN.

200/400 €



88

82

CALICE EN ARGENT ET SA PATÈNE, LYON, 1838-1901

posant sur une large base à contours surmontée d'un nœud. Le calice orné d'un riche décor au repoussé et ciselé de scènes de l'évangile, agrémentées de pampres, têtes d'angelots et rinceaux feuillagés. L'intérieur de la coupe et de la patène en vermeil.

La patène gravée sur le revers: IHS surmonté d'une croix, sous un cœur flammé, dans un entourage de cordelettes torsadées.

Orfèvre Thomas-Joseph Armand-Calliat, Lyon, 1838-1901.

Dans un écrin à la forme, garni de cuir marron (usures)

(Infimes petits chocs et rayures d'usage).

Silver chalice and its paten, Lyon (France), 1838-1901.

HAUT. CALICE: 26 CM - DIAM. PATÈNE: 16,7 CM - POIDS: 614 GR • CHALICE: 10^{3/4} IN. PATEN: 6^{5/8} IN - 21,6 OZ.

500/800 €

83

PETITE VERSEUSE ÉGOÏSTE TRIPODE EN ARGENT

de forme balustre, à côtes torsées, le bec cannelé, le couvercle surmonté de la prise en toupie, l'anse en bois noirci.

Poinçons fantaisie, XIX^e siècle

(Petits chocs)

Selfish silver pot, 19th century.

HAUT. 10,5 CM - POIS BRUT: 116 GR • 4^{1/8} IN - 4 OZ.

80/120 €

84

PETITE AIGUIÈRE EN CRISTAL TAILLÉ, LA MONTURE EN VERMEIL FINEMENT CISELÉ, FIN DU XIX^e-DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

posant sur un piédouche, à décor d'une frise de laurier grainé ponctuées de rosaces et de vaguelettes. Le col à décor de cannelures et guirlandes de laurier grainé et agrémenté de guirlandes de fleurs et feuillages retenues par des nœuds rubanés. L'anse à enroulement feuillagé enroulant une torche.

Poinçon de l'orfèvre illisible.

Dans un écrin à la forme de la maison Jean Dufour Frères/Auguste Dufour/Joaillier de L.L.M.M./le Roi et la Reine/30, Marché aux herbes/ Bruxelles

Cut crystal and silver-gilt small ewer, late 19th-early 20th century.

POIDS BRUT: 752 GR • 26,5 OZ.

1000/2000 €

85

VERSEUSE TRIPODE EN ARGENT, FIN DU XIX^e SIÈCLE

de forme balustre, à côtes torsées orné à mi-hauteur d'une frise de rinceaux feuillagés, enroulements et coquilles sur fond amati, le manche en bois noir.

Sans poinçon, fin du XIX^e siècle.

(Enfoncement et restauration à la prise).

Silver pot, late 19th century.

HAUT. 24,5 CM - POIDS BRUT: 868 GR • 9^{5/8} IN - 30,6 OZ.

200/400 €

86

VERSEUSE MARABOUT EN ARGENT, GAND, 1815-1832

de forme balustre, le couvercle en forme de dôme, la bordure à moulures de feuilles d'eau ou perles, ornée sous le col d'une frise de feuillages, l'anse à enroulement en bois noir.

Gravée sous le fond ED.

Poinçon de l'orfèvre B sous couronne (non identifié), Gand, 1815-1832

(Rayures).

Marabout silver pot, Gent, 1815-1832

HAUT. 24 CM - POIDS BRUT: 906 GR • 9^{1/2} IN - 31,9 OZ.

200/400 €

87

VIERGE À L'ENFANT D'APPLIQUE EN ARGENT, EUROPE CENTRALE, XIX^e SIÈCLE

posant sur une base rectangulaire, à décor d'une frise de fleurettes, incrustations de pierres de couleur dans la couronne de la Vierge et au pistil des fleurettes.

Silver Virgin with the Child, Central Europe, 19th century

HAUT. 18 CM - POIDS: 336 GR • 7^{3/8} IN - 11,8 OZ.

300/500 €

88

AIGUIÈRE ECCLÉSIASTIQUE ET SON BASSIN EN VERMEIL, PARIS 1819-1838

L'aiguière posant sur un piédouche, les bordures à moulures de rais de cœur; ornée à la base de feuilles lancéolées alternées de roseaux, surmontés en relief de deux médaillons représentant les profils du Christ ou de la Vierge sur fond amati, cernant deux têtes d'angelot. L'anse à filets et enroulements feuillagés ornés aux extrémités de têtes d'angelots. Le bassin de forme ovale, à décor de même inspiration.

Orfèvre Pierre-Jacques Meunier, Paris, 1819-1838.

(Modification sous le fond de l'aiguière, petits chocs).

Ecclesiastical ewer and its silver-gilt basin, Paris 1819-1838

HAUT. AIGUIÈRE: 30 CM - BASSIN: LONG. 38 CM - LARG. 25 CM - POIDS TOTAL BRUT: 1,7 KG •

EWER: 11^{3/4} IN - BASIN: 15 X 9^{7/8} IN - TOTAL WEIGHT: 60 OZ.

2000/3000 €

89
PARTIES DE SERVICES DE COUVERTS EN ARGENT (950),
CARDEILHAC

Composé de:
d'un modèle uniplat: 8 fourchettes et 8 cuillers de table, 8 fourchettes et 8 couteaux à poisson, 1 couvert de service à poisson (2 pièces). Sur manche fourré: 8 couteaux de table.
D'un modèle à filets perlés et agrafe de feuille d'acanthé: 12 fourchettes à crustacés, 12 pelles à glace, 8 cuillères à moka, 12 cuillers à café.
POIDS DES PIÈCES PESABLES AUTRES QUE CELLES SUR MANCHE: 3,7 KG -
POIDS BRUT DES PIÈCES SUR MANCHE: 786 GR
1000/2000 €

90
PETITE VERSEUSE TRIPODE EN ARGENT, XIX^E SIÈCLE
de forme balustre, le couvercle surmonté de la prise en toupie, le manche en bois brun.
Poinçons fantaisie.
(Accidents et restaurations).

Small silver pot, 19th century
HAUT. 17 CM - POIDS BRUT: 364 GR • 6^{3/4} IN - 12,8 OZ.
80/120 €

91
SERVICE À THÉ EN ARGENT (800),
VIENNE POUR LE SERVICE ET BERLIN
POUR LE PLATEAU, DÉBUT DU XX^E SIÈCLE
Modèle de forme balustre à côtes torsées et pans, posant sur un piédoche, composé de: une théière, un sucrier couvert, un pot à lait, une bouilloire, son réchaud et sa lampe, et un plateau.
Pour le service: orfèvre: Joseph Carl Klinkosch et marque du privilège impérial. Vienne, début du XX^e siècle. Pour le plateau: orfèvre Adolf Kander (1882-1939), Berlin, début du XX^e siècle.

Silver tea set
DIM. DU PLATEAU: LONG. 51 CM - LARG. 40,3 CM - POIDS BRUT TOTAL: 4,9 KG •
DIM. OF THE TRAY: 20^{1/8} X 15^{7/8} IN - TOTAL GROSS WEIGHT: 172,8 OZ.
1200/1800 €

92
PARTIE DE SERVICE DE COUVERTS EN ARGENT, SHEFFIELD, 1976
modèle piriforme perlé, composé de: 12 cuillers et 12 fourchettes de table, 12 cuillers et 12 fourchettes à entremets, 12 cuillers à moka

Sur manche fourré: 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, les hauts en argent, 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage,
Silver cutlery service part, Sheffield, 1976
POIDS DES PIÈCES PESABLES AUTRES QUE CELLES SUR MANCHE: 3,7 KG
POIDS BRUT DES PIÈCES SUR MANCHE: 2,8 KG
WEIGHT OF WEIGHING PARTS OTHER THAN THOSE ON HANDLES: 130,5 OZ
GROSS WEIGHT OF PARTS ON HANDLE: 98,8 OZ.
108 pièces
1000/2000 €

93
HANAP EN VERMEIL, BRUGES, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVII^E SIÈCLE
posant sur un piédoche à base circulaire surmontée d'un nœud agrémenté de rinceaux à jours, l'ensemble à décor gravé et au repoussé de feuillages, fruits et rinceaux, le couvercle surmonté d'une figure de soldat.

Bruges, 1^{re} moitié du XVII^e siècle, lettre-date p gothique pour 1622 (?)
(Déformations, petites fentes et usures au vermeil)
Simver-gilt hanap, Bruges, 1st-half 17th century
HAUT. 33,5 CM - POIDS: 400 GR • 13^{1/4} IN - 14,1 OZ.
5 000/8 000 €

94
PAIRE DE FLAMBEAUX ET DEUX BOBÈCHES EN ARGENT,
CHAUMONT (HAUTE-MARNE), 1819-1838

la base ronde, les bordures à moulures de feuilles d'eau, le fût tronconique, le binet évasé.
Gravés CV sur la bordure de la base.
(Petites déformations)
Pair of silver candlesticks and their nozzles, Chaumont, 1819-1838
HAUT. 30 CM - POIDS: 966 GR • 11^{3/4} IN - 34 OZ.
300/500 €





97

95
SERVICE À THÉ ET CAFÉ EN ARGENT (925),
GEORGES FALKENBERG, PARIS

Modèle à côtes et pans plats posant sur un piédouche à moulures de godrons, les anses en bois ou argent, composé de: une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait. Poinçons de l'orfèvre et marques et poinçons d'importation suédois, après 1912.

Silver tea and coffee service, G. Falkenberg

POIDS BRUT: 2,3 KG • GROSS WEIGHT: 81,1 OZ.

800/1200 €

96
SERVICE À THÉ ET À CAFÉ EN VERMEIL,
PAR OVTCHINIKOFF, MOSCOU, 1875

À décor sur chaque pièce d'une frise stylisée de motifs géométriques et gravé d'un monogramme en caractères cyrilliques A.A.K. sous couronne comtale. Comprenant un samovar, un sucrier, une cafetière, une théière, une corbeille à gâteaux, un pot à lait, un passe-thé, une cuillère à thé et douze cuillères à dessert.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1875.

Poinçon d'orfèvre: Pavel Ovtchinikoff et marque du privilège impérial.

Formats divers.

(Usure du temps, petites bosses).

A silver-gilt tea and coffee service, by Ovtchinnikoff, Moscow, 1875.

POIDS TOTAL BRUT: 5,5 KG • 194 OZ.

4000/6000 €

97
AIGUIÈRE EN CRISTAL AVEC MONTURE
EN ARGENT, PAR FABERGÉ,
SAINT-PÉTERSBOURG, AVANT 1896

Reposant sur un piédouche, à décor d'arabesques et de motifs floraux, de style Louis XVI. Cristal taillé et gravé.

Intérieur vermeil

Poinçon titre: 88, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé et marque du privilège impérial.

Poinçon du maître orfèvre : Julius Alexandrovitch Rappoport (1864-1916).

Numéro d'inventaire : 3266.

(Accidents au cristal).

A crystal silver-mounted ewer, by Fabergé, St. Petersburg, before 1896.

HAUT. 29,5 CM - DIAM. 11 CM • 11^{5/8} X 4^{3/8} IN.

POIDS BRUT: 1,3 KG • GROSS WEIGHT 45,8 OZ.

3000/5000 €

PROVENANCE

Collection particulière



98

AIGUIÈRE EN ARGENT, PAR IKONIKOFF, MOSCOU, 1876

À décor gravé d'une frise stylisée de motifs géométriques et sur la face avant du monogramme en caractères cyrilliques, A. V. Intérieur vermeil.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1876.

Poinçon d'orfèvre: S. M. Ikonikoff, actif de 1860 à 1882.

(Usure du temps, mais bon état général).

A silver ewer, by Ikonikoff, Moscow, 1876

HAUT. 27 CM - DIAM. 12 CM - POIDS: 630 GR. 10^{5/8} X 4^{3/4} IN. - 22,2 OZ.

2000/3000 €

99

SERVITEUR DE TABLE EN ARGENT, PAR FABERGÉ, SAINT-PÉTERSBOURG, AVANT 1896

Présentoir en argent, de forme circulaire, reposant sur quatre pieds boule, bordé d'une galerie ajourée, contenant deux carafes avec leurs bouchons, pour l'huile et le vinaigre, une salière, un poivrier et un moutardier avec sa cuillère d'origine. Cristal taillé et monture argent pour chaque élément. Intérieur vermeil

Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé et marque du privilège impérial.

Numéro d'inventaire : 6196.

A table display dish, by Fabergé, St. Petersburg, before 1896.

HAUT. 28 CM - DIAM. 17,5 CM • 11 X 6^{7/8} IN. POIDS BRUT: 1,6 KG - 56,4 OZ.

6000/8000 €

PROVENANCE

Collection particulière

100

VASE EN CRISTAL, MONTURE EN ARGENT, PAR FABERGÉ, MOSCOU, 1899-1908

De forme cylindrique, taillé à décor de motifs diamant, monture en argent ciselé d'une frise grecque et d'une guirlande de laurier retenue par des nœuds enrubannés, orné de deux anses ajourées sur les côtés.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé et marque du privilège impérial.

(Usures du temps, accident à une anse).

A chrysal silver-mounted vase, by Fabergé, Moscow, 1899-1908.

HAUT. 18 CM - DIAM. 10 CM • 7^{1/8} X 4 IN.

POIDS BRUT: 1,4 KG • GROSS WEIGHT 49,3 OZ.

2000/3000 €

PROVENANCE

Collection particulière

101

ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT, VERMEIL ET ÉMAUX POLYCHROMES CLOISONNÉS, PAR ALEXEIEFF, MOSCOU, 1896

De forme rectangulaire, arrondi sur les angles, à décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés, intérieur vermeil, gravé d'une dédicace en français : "A mon ami Richard Charles Aumont, Moscou, 11 mai 1896".

Poinçon titre : 88, Moscou, 1896.

Poinçon d'orfèvre : Nicolas Alexeïeff, actif de 1875 à la fin du XIX^e siècle.

(Bon état).

A silver, silver-gilt and enamels cigarettes box, by Alexeïeff, Moscow, 1896.

HAUT. 2 CM - LONG. 11,5 CM - LARG. 8 CM - POIDS BRUT: 254 GR

0^{3/4} X 4^{1/2} X 3^{1/8} IN. - 8,9 OZ.

400/600 €



100



**102
IMPORTANT ENCRIER DE BUREAU PAR
SAZIKOFF, SAINT-PETERSBOURG, 18?9**

De forme rectangulaire, à décor sculpté en argent et vermeil figurant Cérés, la déesse de l'agriculture, des moissons et de la fertilité, tenant dans ses mains des fruits et des légumes, à ses pieds apparaissent trois putti tenant des gerbes de blé et un cartel. À chaque extrémité, dans un décor de feuillages ajourés, prennent places deux réceptacles à encre en cristal rouge coiffés d'un couvercle en forme de toit de pagode rapportés. L'ensemble repose sur un important socle sculpté en néphrite, contenant sur la face avant un emplacement pour porte-plume.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 18?9.

Poinçon d'orfèvre et marque du privilège impérial.

Porte un poinçon postérieur : Fabergé.

Maitre essayeur : A.M. (Alexandre Mitin, actif de 1842 à 1877) datée 18?9 (probablement 1859).

Poinçon de distinction : médaille d'or de l'Exposition universelle de Londres obtenu par Sazikoff en 1851 et appliqué par cet orfèvre de 1856 à 1867.

An important desk silver, silver-gilt and nephritis inkwell, by Sazikoff, St Petersburg, 18?9.

HAUT. 24 CM - LARG. 28,5 CM - PROF. 14,5 CM

POIDS BRUT: 6,4 KG • 9 1/2 X 11 1/4 X 5 3/4 IN. - 225,7 OZ.

30000/50000 €

PROVENANCE

Collection particulière





Au milieu du XIX^e siècle, la Maison Sazikoff est considérée comme l'une des plus importantes et réputées de Russie. Elle est l'ancêtre du style russe dans l'art de la bijouterie et de l'orfèvrerie. Cette firme créée en 1793 par le marchand Paul Sazikoff, sera reprise à la mort de ce dernier en 1830 par son fils Ivan et restera dans la même famille jusqu'à la Révolution russe. Grâce à son travail de qualité, Ivan Sazikoff sera récompensé à plusieurs reprises par des distinctions honorifiques notamment lors de l'exposition industrielle d'art russe en 1835, 1849, 1853, 1861 et en 1865. Mais c'est en 1851 lors de l'exposition

universelle de Londres, qu'il reçoit la médaille d'or. Récompense suprême qui lui sera à nouveau décernée lors de l'exposition universelle de Paris en 1867. Devenus fournisseur officiel de la Cour impériale des Romanoff, Ivan Sazikoff est désormais acclamé à l'international, comme en attestent d'importantes commandes européennes. La finesse de son travail et la qualité des œuvres qu'il commercialise lui valent une renommée à grande échelle jusqu'en 1917.

103

BOÎTE EN ARGENT, MOSCOU, 1873

De forme ovale et bombée, reposant sur quatre pieds à décor de grappes de raisin, couvercle à charnières s'ouvrant par une prise ciselée d'un motif floral.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1873.

Poinçon d'orfèvre: ?ogo ?r ?elski.

(Bon état général).

A silver box, Moscow, 1873.

HAUT. 9,5 CM - LARG. 16 CM - PROF. 12 CM • 3^{3/4} X 6^{1/4} X 4^{3/4} IN.

POIDS: 414 GR • GROSS WEIGHT 14,6 OZ.

600/800 €

104

SAMOVAR EN ARGENT, PAR VOIGHT, SAINT-PÉTERSBOURG, 1867

De forme bombée, gravé sur chaque face d'un monogramme entrelacé sous couronne de marquis, avec prise d'ouverture ornée d'un bouquet de fleurs finement ciselé au naturel. Reposant sur un socle non d'origine.

Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1867.

Poinçon d'orfèvre: Johan Voight, actif de 1838 à 1881.

(Manque, en l'état).

A silver samovar, by Voight, St. Petersburg, 1867.

HAUT. 28 CM - LARG. 18 CM - POIDS: 2 KG • 11 X 7^{1/8} IN. - 70,5 OZ.

800/1200 €

105

ENSEMBLE DE HUIT TIMBALES ET VERRES À VODKA EN ARGENT, SAINT-PÉTERSBOURG ET MOSCOU, 1860 À 1888

À décor gravé d'arabesques et de motifs géométriques. Dont l'un est à décor niellé.

Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg et Moscou, 1860 à 1888.

(Usure du temps, mais bon état général).

A set of eight silver beakers and vodka cups, St. Petersburg and Moscow, 1860 to 1888.

HAUT. 5 CM À 7 CM - POIDS TOTAL: 376 GR • 2 TO 2^{3/4} IN. - 13,2 OZ.

800/1200 €

106

ENSEMBLE DE QUATRE PETITS KOVSHS EN ARGENT, SAINT-PÉTERSBOURG, AVANT 1896

À décor gravé d'une phrase en caractères cyrilliques.

Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre: J. B., non identifié.

(Usure du temps, mais bon état général).

A set of four small silvers kovshs, St. Petersburg, before 1896.

HAUT. 3 CM - LARG. 9 CM - POIDS TOTAL BRUT: 130 GR • 1^{1/8} X 3^{1/2} IN. - 4,5 OZ.

400/600 €

107

GRAND PLATEAU EN ARGENT, PAR YARSHINOFF, SAINT PÉTERSBOURG, AVANT 1896

De forme rectangulaire, avec poignées ajourées à décor ciselé représentant deux serpents entrelacés.

Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre:

Alexandre Yarshinoff, actif de 1795 à 1826.

(Bon état).

A large silver tray, by Yarshinoff, St. Petersburg, before 1896.

LONG. 64,5 CM - LARG. 43,5 CM - HAUT. 9 CM - POIDS: 4,1 KG • 25^{3/8} X 17^{1/8} X 3^{1/2} IN. - 144,6 OZ.

1200/1800 €

108

PETIT KOVSH EN ARGENT, PAR GRATCHEFF, SAINT-PÉTERSBOURG, 1889

Gravé sur la face avant de la date 1889, appliqué sur le manche du monogramme PA sous couronne impériale. monogramme et couronne pour le Grand Duc Paul Alexandrovitch de Russie. Intérieur vermeil.

Small silver kovsh, by Gratcheff, St. Petersburg, 1889.

LONG. 10 CM - LARG. 5,5 CM - POIDS: 364 GR • 4 X 2^{1/8} IN. - 12,8 OZ.

600/800 €

109

ENSEMBLE DE CINQ ÉTUIS À CIGARETTES EN ARGENT, PAR KHLBNIKOFF ET AUTRES, SAINT-PÉTERSBOURG ET MOSCOU, 1891 À 1908-1917

De forme rectangulaire, à décors gravés de motifs géométriques et de frises stylisées. Deux modèles contiennent un compartiment à allumettes et un compartiment à amadou.

Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg et Moscou, 1891 à 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre: Khlebnikoff, Fulid, Ruch, Fudol.

Formats divers.

(Usures du temps).

A set of five silver cigarettes boxes, St. Petersburg and Moscow, 1891 to 1908-1917.

POIDS TOTAL: 910 GR • 32 OZ.

600/800 €

110

ENSEMBLE D'OBJETS EN ARGENT, TIFFANY & CO, FIN DU XIX^E-DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

Composé de: 10 cuillères à café, le manche orné de fleurs et feuillages, le cuilleron vermeillé, marquées T. & co STG. Dans un coffret en cuir doré aux fers signé Tiffany & co/36bis avenue de l'Opéra/Paris; un petit sucrier à anses, marqué Tiffany & co et numéroté 10646T60, dédié à From Grandma Moore; deux petits pots à anse, marqués Tiffany & co et numérotés 8588M et 11542T4176 dédié à From uncle Ed; un moutardier couvert sur quatre pieds (sans sa cuillère), marqué Tiffany & co et numéroté 13342/3144; une salière tronconique, marquée Tiffany & co et numérotée 10459/783; un poivrier, marquée Tiffany & co et numérotée 9085/1203 et une boîte ronde à décor de fleurettes, marquée Tiffany & co et numéroté 13076/..

(Petits chocs).

Set of silver objects, Tiffany and Co, late 19th-early 20th century

POIDS BRUT: 1 KG • 35,2 OZ.

800/1200 €

PROVENANCE

Descendance d'Edward C. Moore qui fut directeur artistique de la maison Tiffany. Il fit fabriquer ces pièces à destination de ses enfants, nièces et neveux.

111

PARTIE DE SERVICE DE COUVERTS EN ARGENT, PUIFORCAT, PARIS, XX^E SIÈCLE

modèle à filets et volutes, gravé d'un mavelot, composé de 12 fourchettes et 12 cuillers à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 1 couvert à salade (2 pièces), 2 couverts de service (4 pièces), 1 pelle à tarte, 1 cuiller à sauce, 1 pièce de service à hors-d'œuvre. Sur manche fourré: 12 couteaux de table et 12 couteaux à fromage (manche vermeillé).

Silver cutlery service part, Puiforcat, Paris, 20th century

POIDS DES PIÈCES PESABLES AUTRES QUE CELLES SUR MANCHE: 4,9 KG -

POIDS BRUT DES PIÈCES SUR MANCHE: 1,9 KG • 172,8 OZ - 67 OZ.

81 pièces

2000/3000 €

112

PIED D'OSTENSOIR OU DE CIBOIRE EN MÉTAL, XIX^E SIÈCLE

posant sur une base polylobée ajourée en partie basse, à décor au repoussé de rinceaux, le nœud orné de lettres gothiques.

Lesté au plomb.

(Fentes)

19th century metal monstrance or ciborium foot.

HAUT. 14,5 CM - POIDS BRUT: 482 GR • 5^{3/4} IN - 17 OZ.

100/200 €

113

NAPOLÉON I^{ER} (1804-1814)

40 Francs or (tête laurée) 1811 Paris.

T.B.

(Légères stries à l'avvers)

Gold coin

12,95 GR • 0,4 OZ

400/600 €

114

NAPOLÉON I^{ER} (1804-1814)

40 Francs or (tête laurée) 1811 Paris (A sur coq)

T.B.

Gold coin

12,94 GR • 0,4 OZ.

400/600 €

115

JÉRÔME NAPOLÉON ROI DE WESTPHALIE (1807-1813)

20 Frank or (tête nue) 1809 Cassel.

Beau.

(Stries avers et revers)

Gold coin

6,32 GR • 0,2 OZ.

200/400 €

116

NAPOLÉON III

50 Francs or (tête nue) 1857 A = Paris

T.B.

Gold coin

16,12 GR • 0,6 OZ.

480/600 €

117

LOT DE SIX MONNAIES D'OR

Louis XVIII 20 Francs 1818 A ; Napoléon III 20 Francs 1856 A ;

III^e République 20 Francs (génie) 1896 A et 20 Francs (coq) 1909 ;

On joint : Napoléon III 10 Francs 1868 A (percé) et 5 Francs 1856 A.

B et T.B.

On y joint: Porte-louis en laiton gainé de cuir rouge foncé (20/500)

(Légèrement usagé).

B. et T.B.

Lot of six gold coins with a coin brass box.

MONNAIES : 30,56 GR • COINS : 1 OZ.

850/900 €

118

ÉTATS UNIS D'AMÉRIQUE

20 Dollars or (tête de Liberté) 1897 Philadelphie.

T.B.

Gold coin

33,53 GR • 1,2 OZ.

1000/1200 €

119

ÉTATS UNIS D'AMÉRIQUE

20 Dollars or (tête de Liberté) 1897 Philadelphie.

T.B.

Gold coin

33,53 GR • 1,2 OZ.

1000/1200 €

120

ÉTATS UNIS D'AMÉRIQUE

20 Dollars or (tête de Liberté) 1897 Philadelphie.

Gold coin

T.B.

(33,53 G) • 1,2 OZ.

1000/1200 €



122

121

ÉTATS UNIS D'AMÉRIQUE

20 Dollars or (statue) 1927 Philadelphie.

Très beau.

Gold coin

33,53 GR • 1,2 OZ.

1000/1200 €

122

MÉDAILLE EN OR DE LA CHAMBRE DE COMMERCE DE BORDEAUX 1906

dans son écrin d'origine

Vue des quais du port de Bordeaux par le graveur J.JOINDRY.

À l'exergue, un cartouche dans lequel on lit :

XXIV VIRI BURDIGALENSES COMMERCII REGENDIS.

Le V de XXIV a été ajouté en creux.

(Les 24 commissaires de Bordeaux préposés à la conduite du Commerce).

R/. Néréides et Amours tenant un caducée et des grappes de raisin.

Au-dessus, dans un octogone représentant un jeton portant la poupe de vaisseau de Bordeaux et la boussole 1705. Sur la tranche, poinçon : corne d'abondance, 3 et OR.

Flan mat. Superbe

On y joint: LOT DE DEUX MÉDAILLETES EN OR

(2 g chacune 585‰) commémoratives de :

350^e anniversaire de l'accession au trône

de Louis XIV

et 65^e anniversaire de la Libération 1945-2010.

Flans brunis. Superbes.

Three gold medals,

50,30 GR • 1,74 OZ.

1400/1600 €

LES CHAMBRES DE COMMERCE

La première chambre de commerce fut créée à la fin du XVI^e siècle à Marseille. A Paris, celle des six corps des marchands et les juges-consuls avaient un rôle similaire mais était une association de commerçants réunis pour délibérer sur les intérêts de leur ville ou de leur région et donner leur avis au gouvernement.

En 1664, Colbert les légalise mais elles ne furent établies qu'en 1701 par l'arrêt du Conseil du 30 août.

De nombreuses chambres de commerce apparaissent au XVIII^e siècle à Lyon, Rouen, Toulouse, Montpellier, Bordeaux... Supprimées par la Constituante en 1791, les chambres de commerce sont rétablies sous le Consulat. Depuis 1832, leur recrutement se fait par élections, elles sont devenues chambres de commerce et d'industrie depuis 1898, regroupées en 21 chambres régionales.



126

123
COUPE EN TERRE VERNISSÉE, PRÉ D'AUGE
OU MANERBE, XVII^E SIÈCLE

à décor ajouré en relief rehaussé de polychromie de visages drapés parmi des rinceaux feuillagés et fleurons sur fond d'entrelacs, le revers à fond marbré.
 (Eclats et fêlure restauré)

Glazed earthenware cup, Pré d'Auge or Manerbe, 17th century
 DIAM. 22,5 CM • 8^{7/8} IN.

600/800 €

PROVENANCE

Ancienne collection Jean-Claude Schenck

124
PLAT OVALE EN TERRE VERNISSÉE, PRÉ D'AUGE
OU MANERBE, XVII^E SIÈCLE

à décor en relief rehaussé de polychromie au centre du Baptême du Christ, l'aile décorée de feuillage, le revers à fond marbré.
 (Restaurations)

Oval glazed earthenware dish, Pré d'Auge or Manerbe, 17th century
 LONG. 27,7 CM • 10^{7/8} IN.

400/600 €

PROVENANCE

Ancienne collection Jean-Claude Schenck

125
PLAT OVALE EN TERRE VERNISSÉE, PRÉ D'AUGE
OU MANERBE, XVII^E SIÈCLE

à décor en relief rehaussé de polychromie au centre du Baptême du Christ, l'aile décorée de fleurs et feuillage, le revers à fond marbré.
 (Restauration sur le pied manquant)

Oval glazed earthenware dish, Pré d'Auge or Manerbe, 17th century.
 LONG. 31 CM • 12^{1/4} IN.

400/600 €

PROVENANCE

Ancienne collection Jean-Claude Schenck

126
COUPE CIRCULAIRE EN TERRE VERNISSÉE, PRÉ D'AUGE
OU MANERBE, XVII^E SIÈCLE

à décor ajouré en relief rehaussé de polychromie au centre d'une rosace cernée de visages drapés parmi des rinceaux feuillagés et fleurons sur fond d'entrelacs, le revers à fond marbré.

(Restauration sur le bord)

Circular glazed earthenware cup, Pré d'Auge or Manerbe, 17th century.
 DIAM 25,5 CM • 10 IN.

800/1200 €

PROVENANCE

Ancienne collection Jean-Claude Schenck

127
PLAT OVALE EN TERRE VERNISSÉE, PRÉ D'AUGE
OU MANERBE, XVII^E SIÈCLE

à décor en relief rehaussé de polychromie au centre du Sacrifice d'Abraham, l'aile décorée de feuillage et rinceaux, le revers à fond marbré.

Oval glazed earthenware dish, Pré d'Auge or Manerbe, 17th century
 LONG. 34,5 CM • 13^{5/8} IN.

1000/2000 €

PROVENANCE

Ancienne collection Jean-Claude Schenck

128
PETIT VASE EN TERRE VERNISSÉE DE FORME BALUSTRE,
PRÉ D'AUGE OU MANERBE, XVII^E SIÈCLE

à décor en relief sur fond marbré de deux visages de putti ailés
 (Restaurations)

Small glazed earthenware vase with a baluster shape, Pré d'Auge ou Manerbe, 17th century.

HAUT. 11,5 CM • 4^{1/2} IN.

800/1200 €

PROVENANCE

Ancienne collection Jean-Claude Schenck



129
PLAT OVALE EN TERRE VERNISSÉE, PRÉ D'AUGE
OU MANERBE, XVII^E SIÈCLE

à décor en relief rehaussé de polychromie au centre du Baptême du Christ, l'aile décorée de godrons sur fond bleu feuillagé, le revers à fond marbré.

(Restaurations et manque au piedouche)

Oval glazed earthenware dish, Pré d'Auge or Manerbe, 17th century.

LONG. 29,7 CM • 11^{3/4} IN.

300/500 €

PROVENANCE

Ancienne collection Jean-Claude Schenck

130
PETIT PLAT ROND EN TERRE VERNISSÉE, PRÉ D'AUGE
OU MANERBE, XVII^E SIÈCLE

à décor en relief sur fond ocre et bleu d'une rosace au centre et de visages de putti drapés et coquilles sur le bord.

(Éclats restaurés sur le bord)

Small round glazed earthenware dish, Pré d'Auge or Manerbe, 17th century.

DIAM. 21 CM • 8^{1/4} IN.

500/800 €

PROVENANCE

Ancienne collection Jean-Claude Schenck

131
COUPE RONDE EN TERRE VERNISSÉE, AVON,
XVII^E SIÈCLE

Coupe ronde en terre vernissée à décor au centre d'une scène mythologique, sur le marli sont alternés palmettes et fleurs.

(Manque le piedouche, sauts d'email, éclats, restaurations).

A 17th century glazed earthenware circular bowl.

HAUT. 3,9 CM - DIAM. 20,8 CM • 1^{1/2} X 8^{1/4} IN.

200/400 €

PROVENANCE

Ancienne collection Jean-Claude Schenck



132

132
PAIRE DE GRANDS VASES DE FORME BALUSTRE EN FAÏENCE,
ITALIE, XIX^E SIÈCLE

à décor polychrome de scènes de combats antiques et médiévaux, les anses en forme de serpents terminés par des masques de lions.

(Petits éclats).

Pair of large baluster-shaped faience vases, Italie, 19th century.

HAUT. 81 CM • 31^{7/8} IN.

2000/3000 €

PROVENANCE

Ancienne collection Jean-Claude Schenck

133
COUPE OVALE EN TERRE VERNISSÉE, PRÉ D'AUGE OU MANERBE,
XVII^E SIÈCLE

à décor en relief et polychrome au centre d'une femme allongée tenant deux cornes fleuries sur fond brun, le bord souligné de rinceaux, le revers à fond brun.

(Éclat restauré sur le bord)

Oval glazed earthenware cup, Pré d'Auge or Manerbe, 17th century.

LONG. 20 CM • 7^{7/8} IN.

1000/2000 €

PROVENANCE

Ancienne collection Jean-Claude Schenck

134
COUPE OVALE EN TERRE VERNISSÉE, PRÉ D'AUGE OU MANERBE,
XVII^E SIÈCLE

à décor en relief et polychrome au centre d'une femme allongée tenant deux cornes fleuries sur fond brun, le bord souligné de rinceaux et coquille, le revers à fond marbré bleu et brun.

(Éclat au pied)

Oval glazed earthenware cup, Pré d'Auge or Manerbe, 17th century

LONG. 19 CM • 7^{1/2} IN.

1200/1800 €

PROVENANCE

Ancienne collection Jean-Claude Schenck



135

**135
PLAT À ÉPICES OVALE EN TERRE VERNISSÉE, PRÉ D'AUGE
OU MANERBE, XVII^E SIÈCLE**

à fond vert au centre, à décor en relief rehaussé de polychromie sur le bord de compartiments cernés de motifs de cuir découpé et cornes d'abondance. (Restauration sur le bord)

Oval glazed earthenware spice dish, Pré d'Auge or Manerbe, 17th century.

LONG. 32,5 CM • 12^{3/4} IN.

1500/2500 €

PROVENANCE

Ancienne collection Jean-Claude Schenck

**136
PLAT ROND EN TERRE VERNISSÉE, PRÉ D'AUGE
OU MANERBE, XVII^E SIÈCLE**

à décor en relief rehaussé de polychromie au centre Persée et Andromède, le revers à fond marbré.

(Restaurations)

Round glazed earthenware dish, Pré d'Auge or Manerbe, 17th century.

LONG. 24 CM • 9^{1/2} IN.

400/600 €

PROVENANCE

Ancienne collection Jean-Claude Schenck

**137
PLAT OVALE EN TERRE VERNISSÉE, PRÉ D'AUGE
OU MANERBE, XVII^E SIÈCLE**

à décor en relief rehaussé de polychromie au centre d'un portrait d'homme de profil en buste dans un médaillon ovale cerné de douze figures debout, l'aile décorée de visages drapés, le revers à fond marbré vert et brun.

(Petits éclats)

Oval glazed earthenware dish, Pré d'Auge, 17th century.

LONG. 35 CM • 13^{3/4} IN.

800/1200 €

PROVENANCE

Ancienne collection Jean-Claude Schenck

**138
PLAT OVALE EN TERRE VERNISSÉE, PRÉ D'AUGE
OU MANERBE, XVII^E SIÈCLE**

à décor en relief rehaussé de polychromie au centre d'un portrait en buste de profil dans un médaillon ovale, l'aile décorée de visages de putti ailés, le revers à fond marbré.

(Egrenures)

Oval glazed earthenware dish, Pré d'Auge or Manerbe, 17th century.

LONG. 35 CM • 13^{3/4} IN.

600/800 €

PROVENANCE

Ancienne collection Jean-Claude Schenck



139



170



170

**139
PLAT OVALE SUR PIÉDOUCHE EN TERRE VERNISSÉE,
SUIVEUR DE BERNARD PALISSY, XVII^E SIÈCLE**

à décor de végétaux et de grenouille, serpents, lézard et coquillages dans une mare d'eau.

(Restaurations, éclats)

A 17th century oval glazed earthenware dish on a pedestal, follower of Bernard Palissy.

HAUT. 6,3 CM - LONG. 31,2 CM - LARG. 24,7 CM • 2^{1/2} X 12^{1/4} X 9^{3/4} IN.

800/1200 €

PROVENANCE

Ancienne collection Jean-Claude Schenck

**140
PLAT ROND EN FAÏENCE, MANISES, XVI^E SIÈCLE**

à décor ocre lustré sur fond chamois rehaussé de bleu d'une fleur de lys au centre sur l'ombilic cerné d'une inscription stylisée. L'aile décorée de godrons tors.

(Fractures agrafées et éclats).

Round faïence dish, Manises, 16th century.

DIAM. 38,5 CM • 15^{1/8} IN

400/600 €



142

141

PLAT ROND EN FAÏENCE, MANISES, XVIII^E SIÈCLE

à décor ocre lustré sur fond chamois d'une fleur sur l'ombilic au centre, entourée d'inscriptions stylisées, feuillages sur l'aile.
(Usures et petits éclats, un trou de suspension original).

Round faience dish, Manises, 17th century.

DIAM. 35 CM • 13^{3/4} IN.

600/800 €

142

PLAT ROND EN FAÏENCE, MANISES, XVI^E SIÈCLE

à décor ocre lustré sur fond chamois rehaussé de bleu de godrons tors sur l'ombilic cerné de feuillages, l'aile décorée de feuilles en relief.

(Accidents sur l'aile, une fêlure, un trou de suspension original)

Round faience dish, Manises, 16th century;

DIAM. 40 CM • 15^{3/4} IN

600/800 €

143

PAIRE DE VASES DE FORME BALUSTRE À PANS COUPÉS, JAPON, XIX^E SIÈCLE

en porcelaine à décor bleu, rouge et or dit Imari de dragons, phoenix, arbustes fleuris et shishi dans des réserves.

Pair of baluster-shaped vases, Japan, 19th century.

HAUT. 45 CM • 17^{3/4} IN.

600/800 €

144

PLAQUE OVALE EN FAÏENCE, VILLEROY-ET-BOSCH, FIN DU XIX^E SIÈCLE

à décor en bas-relief et polychrome d'un hallebardier debout tenant une chope.

Oval faience plate, Villeroy-and-Bosch, late 19th century;

HAUT. 42,5 CM - LARG. 22 CM • 16^{3/4} X 8^{5/8} IN.

400/600 €

145

TROIS ASSIETTES EN FAÏENCE, DELFT, XVIII^E SIÈCLE

à décor en camaïeu bleu d'une haie fleurie et un moutardier couvert de forme balustre en faïence à décor en camaïeu bleu de fabriques.

Les assiettes marquées à la hache.

(Petits éclats sur le moutardier)

Three faience plates, Delft, 18th century;

DIAM. 22,5 CM ET 15 CM • 8^{7/8} X 5^{7/8} IN.

COMPTIER ROND POLYLOBÉ EN FAÏENCE, ROUEN, XVIII^E SIÈCLE

à décor polychrome de corne fleurie et insectes.

Faience compotier, Rouen, 18th century.

LARG. 24,5 CM • 9^{5/8} IN.

400/600 €

146

GRAND PLAT ROND EN FAÏENCE, ITALIE, XIX^E SIÈCLE

à décor bleu, rouge et ocre lustré au centre du Triomphe de Diane assise dans un char tiré par deux femmes, l'aile décorée de trophées, feuillage, animaux fantastiques et termes feuillagés.

Large round faience dish, Italy, 19th century;

DIAM. 43 CM • 16^{7/8} IN.

500/800 €

PROVENANCE

Ancienne collection Jean-Claude Schenck

147

PETITE ASSIETTE EN FAÏENCE, MANISES, XVIII^E SIÈCLE

à décor ocre lustré sur fond chamois de feuillages stylisés et entrelacs.

(Accidents).

Little faience plate, Manises, 18th century.

DIAM. 18 CM • 7^{1/8} IN.

100/200 €



150

148
SIX ASSIETTES EN PORCELAINE, CHINE,
ÉPOQUE KANGHI (1662-1722)
ET ÉPOQUE QIANLONG (1736-1795)

l'une à décor polychrome des émaux de la Famille verte de volatiles et fleurs, deux assiettes à décor polychrome des émaux de la Famille rose de pivoines et galons, et trois assiettes à décor polychrome des émaux de la Famille rose de rochers percés, pivoines et chardons.
 (Une assiette avec fêlure)

Six porcelain plates, Kanghi and Qianlong periods.

DIAM. 23 CM . 9 IN.

500/800 €

149
DEUX ASSIETTES EN FAÏENCE, SAINT-OMER
ET SAINT-AMAND, XVIII^E SIÈCLE

à bord contourné à décor en blanc fixe de fleurs et papillons sur fond bleu persan et une assiette en faïence à décor polychrome de fleurs des Indes et branches fleuries en bianco sopra bianco.

Two faience plates, St. Omer and St. Amand, 18th century.

(Éclats à l'assiette de Saint-Amand).

DIAM. 26 CM ET 24 CM • 10^{1/4} X 9^{1/2} IN.

400/600 €

150
PLAQUE RECTANGULAIRE EN PORCELAINE, BERLIN,
VERS 1860

à décor polychrome d'un portrait d'une mère et de sa fille.

Marquée : KPM en creux.

Rectangular porcelain plaque, Berlin, 19th century circa 1860.

HAUT. 28,5 CM - LARG. 22,5 CM • 11^{1/4} X 8^{7/8} IN.

800/1200 €

151
PLAT OVALE EN TERRE VERNISSÉE, PRÉ D'AUGE
OU MANERBE, XVII^E SIÈCLE

à décor en relief rehaussé de polychromie au centre du Sacrifice d'Abraham, le bord décoré de fleurons dans des compartiments, le revers à fond marbré.
 (Restaurations)

A 17th century oval glazed earthenware dish.

LARG. 26 CM • 10^{1/4} IN.

500/800 €

PROVENANCE

Ancienne collection Jean-Claude Schenck

152
PLAT ROND EN TERRE VERNISSÉE, PRÉ D'AUGE
OU MANERBE, XVII^E SIÈCLE

à décor en relief rehaussé de polychromie au centre du Jugement de Salomon, l'aile décorée de visages de feuillage, le revers à fond brun.

Round glazed earthenware dish, Pré d'Auge or Manerbe, 17th century.

LONG. 24 CM • 9^{1/2} IN.

800/1200 €

PROVENANCE

Ancienne collection Jean-Claude Schenck

153
COUPE EN TERRE VERNISSÉE, PRÉ D'AUGE
OU MANERBE, XVIII^E SIÈCLE

à décor en relief rehaussé de polychromie de Persée et Andromède, le revers à fond marbré.

(Deux fractures recollées et éclats au piedouche)

Glazed earthenware cup, Pré d'Auge or Manerbe, 18th century.

DIAM. 24 CM • 9^{1/2} IN.

400/600 €

PROVENANCE

Ancienne collection Jean-Claude Schenck

154
PLAT OVALE À BORD CONTOURNÉ EN TERRE VERNISSÉE, PRÉ D'AUGE OU MANERBE, XVII^E SIÈCLE

à décor en relief rehaussé de polychromie au centre de la Belle Jardinière sous les traits d'une femme assise tenant des fleurs dans le jardin d'un château, le bord orné de rinceaux, le revers à fond marbré.

Oval glazed earthenware dish, Pré d'Auge or Manerbe, 17th century.

LONG. 29,5 CM • 11^{5/8} IN.

800/1200 €

PROVENANCE

Ancienne collection Jean-Claude Schenck

155
PLAT OVALE À BORD CONTOURNÉ EN TERRE VERNISSÉE, PRÉ OU MANERBE, XVII^E SIÈCLE

à décor en relief rehaussé de polychromie au centre de l'Enlèvement des Sabines, le bord à godrons sur fond brun, le revers à fond brun.

(Restauration)

Oval glazed earthenware dish, Pré d'Auge or Manerbe, 17th century;

LONG. 31 CM • 12^{1/4} IN.

500/800 €

PROVENANCE

Ancienne collection Jean-Claude Schenck

156
GRAND PLAT OVALE EN TERRE VERNISSÉE ÉMAILLÉE EN VERT, PRÉ D'AUGE, XVII^E SIÈCLE

à décor en relief de serpents, grenouilles, lézards, écrevisses, coquillages et feuillage.

(Restaurations)

Large oval green-enamelled glazed earthenware dish, Pré d'Auge, 17th century.

LONG. 57 CM • 22^{1/2} IN.

600/800 €

PROVENANCE

Ancienne collection Jean-Claude Schenck



166 - Détail

157
PLAT OVALE EN TERRE VERNISSÉE, PRÉ D'AUGE OU MANERBE, XVII^E SIÈCLE

à décor en relief et polychrome sur fond marbré au centre de Daniel dans la fosse aux lions, le saint entouré de six lions et un ange, le bord décoré de feuillage, grenouille, coquillages, lézards et insectes en relief.

(Restauration sur le bord)

Oval glazed earthenware dish, Pré d'Auge or Manerbe, 17th century.

LONG. 57,5 CM • 22^{5/8} IN.

1200/1800 €

PROVENANCE

Ancienne collection Jean-Claude Schenck

158
ÉLÉMENT D'ÉPI DE FAÏTAGE EN TERRE VERNISSÉE, PRÉ D'AUGE, XVII^E SIÈCLE

de forme ovoïde à décor en relief de têtes d'enfants retenant des draperies et têtes de lions sur fond marbré.

(Manque sur le col et éclats)

HAUT. 37 CM

Glazed earthenware ridge element, Pré d'Auge, 17th century.

HAUT. 37 CM • 14^{5/8} IN.

500/800 €

PROVENANCE

Ancienne collection Jean-Claude Schenck

159
PLAT OVALE À BORD CONTOURNÉ EN TERRE VERNISSÉE, PRÉ D'AUGE OU MANERBE, XVII^E SIÈCLE

à décor en relief rehaussé de polychromie au centre de la décollation de saint Jean Baptiste, le bord à fond bleu, le revers à fond marbré.

(Restauration sur le bord)

Oval glazed earthenware dish, Pré d'Auge or Manerbe, 17th century.

LONG. 25 CM • 9^{7/8} IN.

400/600 €

PROVENANCE

Ancienne collection Jean-Claude Schenck

160
PLAT OVALE À BORD CONTOURNÉE EN TERRE VERNISSÉE, PRÉ D'AUGE OU MANERBE, XVII^E SIÈCLE

à décor en relief rehaussé de polychromie au centre du Christ, le bord décoré de visages dans des médaillons, le revers à fond marbré.

(Restaurations)

Oval glazed earthenware dish with curved edge, Pré d'Auge or Manerbe, 17th century.

LONG. 37 CM • 14^{5/8} IN.

150/300 €

PROVENANCE

Ancienne collection Jean-Claude Schenck

161
GROUPE À DEUX FIGURES EN TERRE VERNISSÉE, PRÉ D'AUGE OU MANERBE, XVII^E SIÈCLE

représentant le Christ au puits, à décor polychrome.

(Restauration à une main et un cou)

Two-figure glazed earthenware group, Pré d'Auge or Manerbe, 17th century.

HAUT. 16 CM - LONG. 19 CM • 6^{1/4} X 7^{1/2} IN.

1200/1800 €

PROVENANCE

Ancienne collection Jean-Claude Schenck

162

**PLAT OVALE EN TERRE VERNISSÉE, PRÉ D'AUGE
OU MANERBE, XVII^E SIÈCLE**

à décor en relief rehaussé de polychromie d'Adam et Eve chassés du Paradis, fleurons et oves sur le bord, le revers à fond marbré.

(Restauration sur le bord)

Oval glazed earthenware dish, Pré d'Auge or Manerbe, 17th century.

LONG. 25 CM • 9^{7/8} IN.

500/800 €

PROVENANCE

Ancienne collection Jean-Claude Schenck

163

**PLAT OVALE À BORD CONTOURNÉ,
SUITE DE PALISSY, XIX^E SIÈCLE**

à décor en relief et polychrome au centre de l'ivresse de Silène, l'aile décorée de quatre masques de satyres sur fond de godrons et oves à jours.

Oval glazed earthenware dish with curved edge, foll. of Palissy, 19th century.

LONG. 49 CM • 19^{1/4} IN.

200/400 €

PROVENANCE

Ancienne collection Jean-Claude Schenck

164

**GRAND PLAT ROND EN FAÏENCE, ITALIE,
XIX^E SIÈCLE**

à décor polychrome au centre d'un portrait d'homme casqué dans un médaillon sur fond orangé, l'aile décorée de tritons sur des dauphins, oiseaux fantastiques, rinceaux feuillagés et figures de Dieux liés sur fond jaune.

Large round faience, Italy, 19th century.

DIAM. 52 CM • 20^{1/2} IN.

500/800 €

PROVENANCE

Ancienne collection Jean-Claude Schenck

165

**GRAND PLAT ROND EN FAÏENCE, ITALIE,
XIX^E SIÈCLE**

à décor polychrome d'une scène antique devant une forteresse.

Large round faience dish, Italy, 19th century;

DIAM. 46 CM • 18^{1/8} IN.

500/800 €

PROVENANCE

Ancienne collection Jean-Claude Schenck

166

**VASE AMPHORE MONUMENTAL
EN CÉRAMIQUE POLYCHROME CIRCA 1890**

vase amphore monumental sur son socle tripode en bois sculpté et ajouré

céramique émaillée polychrome à riche décor japonisant de perroquet, perruches et oiseaux évoluant dans des branchages fleuris auprès d'une réserve représentant un fond marin.

Signé sur la panse Rety

HAUT. 105 CM - LARG. 60 CM - PROF. 50 CM • 41^{3/8} X 23^{5/8} X 19^{3/4} IN.

VASE: HAUT. 65 CM - DIAM. 35 CM • 25^{5/8} X 13^{3/4} IN.

Large conical shaped jar, polychromed enameled ceramic japonism design with a parrot, parakeets and birds evolving in flowering branches near a reserve representing a seabed. signed on the belly Rety.

3000/5000 €



166



172

167
CINQ ASSIETTES EN PORCELAINE, CHINE, XVIII^E SIÈCLE,
ÉPOQUE QIANLONG (1736-1795)

à décor polychrome des émaux de la Famille rose de fleurs et insectes sur trois assiettes, à décor en camaïeu pourpre de bouquets de fleurs. (Une fêlure).

Five porcelain plate, China, 18th century, Qianlong period.

DIAM. 22,5 CM • 8^{7/8} IN.

300/500 €

168
PLAT RECTANGULAIRE EN PORCELAINE
À PANS COUPÉS, CHINE, XVIII^E SIÈCLE,
ÉPOQUE QIANLONG (1736-1795)

à décor polychrome des émaux de la Famille rose de deux grues près d'un rocher percé et pivovines

A rectangular porcelain dishes, China, Qianlong period, 18th century.

LONG. 39,5 CM • 15^{1/2} IN.

800/1200 €

169
PLAT RECTANGULAIRE EN PORCELAINE
À PANS COUPÉS, CHINE, XVIII^E SIÈCLE,
ÉPOQUE QIANLONG (1736-1795)

à décor polychrome des émaux de la Famille rose de rochers percés et pivovines sur une terrasse.

Two rectangular porcelain dishes, China, Qianlong period, 18th century.

LONG. 45,5 CM • 17^{7/8} IN.

800/1200 €

170
PAIRE DE BOUGEOIRS EN BRONZE DORÉ ET PORCELAINE,
MEISSEN, LA PORCELAINE XVIII^E SIÈCLE,
LES BRONZES DORÉS DU XIX^E SIÈCLE

représentant des figures de fleuves assises entre deux bras de lumières sur une base rectangulaire devant un treillage.

(Petits éclats).

Pair of candlesticks in 19th century gilded bronze and 18th century Meissen porcelain.

HAUT. 19 CM - LARG. 17,5 CM • 7^{1/2} X 6^{7/8} IN.

1000/2000 €

171
TROIS TASSES DE FORME LITRON ET TROIS SOUCOUPES
EN PORCELAINE, NAPLES, VERS 1790-1800

à décor polychrome varié de putti, coq et lapins, figure allégorique de l'Été, paysages, les bords à décor en guirlandes et rinceaux en or et fonds colorés rose et vert, les vues nommées en rouge au revers Veduta della Citta di Pozzuoli, chiesa di S. Antonio a Posillipo, Parte pposta della Villa Reale.

(Une tasse et une soucoupe associées et petite fêlure à la base d'une anse, usures).

Three porcelain cups and three porcelain saucers, Naples, circa 1790-1800.

HAUT. 5,5 CM - DIAM. 14 CM • 2^{1/8} IN - 5^{1/2} IN.

2000/3000 €

172
CACHE-POT CIRCULAIRE EN FAÏENCE,
THÉODORE DECK (1823-1891), VERS 1870

muni de deux prises latérales en forme de têtes d'éléphants à fond bleu turquoise, à décor polychrome de guirlandes de fleurs sur des bandeaux et prunus et rinceaux sur fond bleu.

Marqué : TH.DECK en rouge.

(Restaurations aux défenses d'éléphants et éclats restaurés).

Circular faience flower pot, T. Deck, 19th century, circa 1870.

H. 29 CM, L. 48 CM • 11^{3/8} X 18^{7/8} IN.

8000/12000 €



174

173
PAIRE DE MÉDAILLONS FIGURANT LES PORTRAITS
DE LOUIS XVI ET DE MARIE-ANTOINETTE EN BISCUIT,
SÈVRES, XVIII^E SIÈCLE

à décor en relief des portraits en buste de Louis XVI et Marie-Antoinette, filet or sur le bord.

Marqués LL entrelacés, sans lettre-date, marque du doreur Weydinger.

XVIII^e siècle

Cadre en bronze doré.

(Le médaillon de Louis XVI accidenté et restauré, usures d'or)

A pair of biscuit medallions figuring the portraits of Louis XVI and Marie-Antoinette, Sèvres, 18th century.

DIAM. 8 CM • 3^{1/8} IN.

600/800 €

PROVENANCE

Comme indiqué sur une étiquette de la Réunion des Musées nationaux, château de Versailles.

EXPOSITION

Marie-Antoinette/AUTEUR d'après Boizot/Titre de l'oeuvre Marie-Antoinette/Propriétaire Marquise de Villefranche/N° du catalogue 96.

174
VASE À SECTION CARRÉE EN FAÏENCE
À DÉCOR POLYCHROME D'OISEAUX ET PAPILLONS,
THÉODORE DECK (1823-1891), VERS 1870

Les oiseaux posés sur des branches fleuries et les papillons dans deux réserves sur un fond aubergine, orné de larges rinceaux feuillagés et fleuris.

Marqué : TH.DECK en creux.

Faïence vase by T. Deck, 19th century, circa 1870.

HAUT. 48 CM • 18^{7/8} IN.

12000/18000 €

175
DEUX MÉDAILLONS CIRCULAIRES EN PORCELAINE,
PARIS, DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE

à décor polychrome de portraits de femmes en costumes de la Renaissance sur fond or.

Dans des cadres en bois noirci, usures d'or. Numéro d'inventaire au dos.

Two porcelain circular medallions, second half of the 19th century, in blackened wood frames.

DIAM. 13 CM • 5^{1/8} IN.

400/600 €

176

PLAT OVALE À BORD AJOURÉ EN PORCELAINE, JAPON, FIN DU XIX^E SIÈCLE

à décor bleu, rouge et or dit Imari de réserves fleuries.

Oval porcelain dish, Japan, late 19th century.

LARG. 33 CM • 13 IN.

100/200 €

177

PLAQUE RECTANGULAIRE EN PORCELAINE, LIMOGES, FIN DU XIX^E SIÈCLE

à décor en pâte sur pâte d'une figure de femme drapée sur des nuages : l'étoile filante.

Signée en bas à droite : Riffaterre, Limoges.

Rectangular porcelain plate, Limoges, late 19th century;

HAUT. 21,5 CM - LARG. 15,5 CM • 8^{1/2} X 6^{1/8} IN.

500/800 €

178

LOT NON VENU

179

MASQUE DE MOMIE, ART ROMAIN, I^{ER} SIÈCLE AV. J.-C. - IV^E SIÈCLE AP. J.-C.

représentant un jeune garçon égyptien à la chevelure brune bouclée, des ailes sont peintes à l'arrière de la tête. Les détails sont réhaussés de couleur aubergine.

Stuc et pigment.

(Belle conservation, fissures et lacunes visibles)

Mummy mask of a young Egyptian boy, Roman art, 1st century BC - 4th century AD.

HAUT. 16,5 CM • 6^{1/2} IN.

2000/3000 €

180

STATUE ACÉPHALE, ART ROMAIN OU POSTÉRIEUR

représentant probablement une muse debout sur une base rectangulaire, En appui sur sa jambe droite. Elle est vêtue d'un long chiton richement plissé et resserré à la taille par une large ceinture. Une cavité permettait l'insertion de la tête disparue Les extrémités des mèches de cheveux sont visibles sur les épaules. Le dos de la sculpture est également travaillé. Ce modèle rappelle par sa tenue la "Melpomène" du Musée du Louvre ainsi que le "Sarcophage des muses" du même musée. Marbre blanc veiné de gris. Lacunes de la tête et des bras.

Marble headless statue of a female figure, Roman Art or later.

STATUE : HAUT. 66,5 CM - LARG. 26 CM - PROF. 24 CM

26^{1/8} X 10^{1/4} X 9^{1/2} IN.

BASE : HAUT. 5 CM - LARG. 28 CM - PROF. 26 CM • 2 X 11 X 10^{1/4} IN.

12000/18000 €

181

STATUETTE VOTIVE REPRÉSENTANT GANYMÈDE DEBOUT NU, ART GREC, CANOSSA, III^E SIÈCLE AV. J.-C.

en levé par Jupiter sous les traits d'un aigle.

Argile beige, traces d'engobes polychromes.

(Cassures et lacunes visibles).

Art grec, Canossa, III^e siècle av. J.-C.

(Support en altuglas)

A votive statuette figuring Ganymede standing and naked, Greek art, Canossa, 3RD century B.C.

HAUT. 37,8 CM • 14^{7/8} IN.

1500/2500 €

182

VASE PLASTIQUE ZOOMORPHE, PROCHE-ORIENT, 1^{ER} MILLÉNAIRE AVANT J.-C.

Figurant un cheval stylisé surmonté d'une bouteille à anses.

Argile.

Socle en plexiglas des années 1970-1980.

(Éclats au col)

Zoomorphic vase, Near East, first millenium BC;

HAUT. 37,8 CM - LARG. 20 CM • 14^{7/8} X 7^{7/8} IN.

600/800 €

183

ISIS APHRODITE D'ALEXANDRIE, ÉPOQUE ROMAINE

Deux statuettes en terre cuite, l'une avec traces de polychromie, l'autre avec traces d'engobe.

Époque Romaine

Présence d'étiquettes anciennes.

(Accidents, manques et restaurations)

Isis Aphrodite of Alexandria, Roman Period.

HAUT. 39 ET 34 CM • 15^{3/8} AND 13^{3/8} IN.

800/1200 €

184

GRAND VASE KYATHOS, ART ÉTRUSQUE, VII^E SIÈCLE AV. J.-C.

sur piedouche orné de moulures à anse ajourée au décor géométrique incisé.

Argile (impasto), dépôt calcaire et traces de radicales.

(Accidents et réparations)

HAUT. 47 CM

Big vase kyathos, art etrusque, 7th century BC.

1000/2000 €



180

185

D'APRÈS LOUIS-SIMON BOIZOT (1743-1809), VERS 1800
PORTRAIT DE MADAME ROYALE, FILLE DE LOUIS XVI ET MARIE-ANTOINETTE À L'ÂGE DE 1 AN, DIT AUSSI L'ENFANT AUX COUSSINS
Marbre blanc

After L. S. Boizot, *Portrait of Madame Royale, daughter of Louis XVI and Marie-Antoinette, one year-old, white marble*, c. 1800.

HAUT. 35 CM - LARG. 20 CM - PROF. 19,5 CM • 13^{3/4} X 7^{7/8} X 7^{5/8} IN.

10000/20000 €

ŒUVRE EN RAPPORT

D'après Louis-Simon BOIZOT, Portrait de Madame Royale, fille de Louis XVI et Marie-Antoinette à l'âge de 1 an, Manufacture royale de Sèvres. Début XIX^e, Porcelaine, pâte tendre H. 23,5cm. Château de Versailles, MV 9149.

Ce portrait est celui de Marie-Thérèse Charlotte de France, fille aînée du roi de France Louis XVI et de Marie-Antoinette. Née à Versailles le 19 décembre 1778, après une naissance très attendue, la jeune enfant reçoit le titre de "Madame Royale". Les quelques portraits conservés, qu'ils aient été exécutés par des artistes anonymes ou réalisés par de grands noms tels Vigée Lebrun, présentent tous les mêmes caractéristiques : large front bombé, grands yeux en amande écartés du nez, lèvres menues sur un petit menton flanqué par des joues rebondies.

Le modèle de cette œuvre a été réalisé par un artiste familier de la Cour de France, Louis-Simon Boizot. Portraitiste officiel de Marie-Antoinette dès 1774-1775, il a eu l'honneur de peindre l'intimité de la reine et de ses enfants à travers le modèle de Madame Royale réalisé en 1779 et de Madame Royale et le Dauphin jouant sur un carreau en 1782-83.

Devenu Directeur des ateliers de sculpture à la manufacture royale de Sèvres en 1773, Boizot donne les modèles de plus de 150 bustes, statuettes et groupes en biscuit qui manifestent avec talent les goûts et les modes de ce dernier tiers du XVIII^e siècle.

Parmi ses modèles, celui représentant Madame Royale enfant, intitulé plus tard L'enfant aux coussins présente un exemple de portrait d'enfant tel qu'ils se sont multipliés partir des années 1770 après les travaux novateurs de Pigalle, Houdon ou Lemoine. Alors que les enjeux artistiques tournent autour de la ressemblance et de l'idéalisation, ce portrait de la petite princesse manifeste le talent du sculpteur qui a réussi à mettre en valeur toutes les expressions du visage

Dans le même courant que les personnages en biscuit produits précédemment par Falconet d'après les dessins de François Boucher, cette délicieuse composition de l'enfant confortablement installée sur de douillettes coussins a connu une grande diffusion en biscuit postérieurement. On connaît aussi un autre exemplaire en marbre (ancienne collection Courty, vente Villanfray et Associés du 26/06/2013, lot 130), qui, comme notre marbre, présente des variantes iconographiques (dans la Collection Courty, la Dauphine est assise sur une base rocaille, ici l'enfant tient un lys).

186

AIMÉ-JULES DALOU (1838-1902)
GRAND PAYSAN

Épreuve en bronze à patine brune

Signé "DALOU" sur le rocher au revers

Edition Susse à partir de décembre 1902

Porte l'insert circulaire et la marque du fondeur Susse Frères "Susse Frères Edts Paris" et les marques "BRONZE" et "Cire perdue"

Important peasant, brown-patinated bronze, signed "Dalou" on the reverse of the rock.

HAUT. 43 CM • 16^{7/8} IN.

1000/2000 €

Aimé Jules DALOU (1838-1902) : ses dons pour le dessin et le modelage le font remarquer par Jean Baptiste Carpeaux (1827-1875) qui le pousse à entrer en 1852 à la "Petite École" où il se lie d'amitié avec Auguste Rodin puis à l'École des Beaux-arts en 1853. Il y étudie la peinture sous l'égide d'Abel de Pujol (1785-1861) et la sculpture dans l'atelier de Duret, l'ancien maître de Carpeaux et se présente quatre fois au concours du Prix de Rome. Le gouvernement se portera acquéreur de son Daphnis et Chloé, présenté au Salon de 1869, ainsi que de La Brodeuse qui remportera le troisième prix au Salon de 1870. À partir de 1889, Jules Dalou conçoit un "Monument aux ouvriers". Allant dans les champs, les mines, les usines, il multiplie les études, dessinées ou modelées. En 1896, une maquette montre une colonne, avec à sa base douze niches abritant des statues de travailleurs et à son sommet un "Paysan retroussant sa manche". L'ensemble aurait mesuré 32 m de haut mais le monument ne sera jamais érigé.

187

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
CÉRÈS ET PROSERPINE

Paire de bustes en pierre calcaire.

(Accidents, usures, restaurations et manques)

18th century French school, Ceres and Proserpina, pair of limestone busts.

HAUT. 51,5 ET 52,5 CM • 20^{1/4} AND 20^{5/8} IN.

ET SOCLE EN MÉTAL LAQUÉ NOIR: HAUT. 0,5 CM • 0^{1/4} IN.

3000/5000 €

188

BENOÎT ROUGELLET (1834-1894)
ENFANT À LA TORTUE

Marbre d'édition.

Signé "Rougelet" et porte le nom et l'adresse de l'éditeur "Boudet 43 Bld des Capucines". (Usures)

Child with a turtle, edition marble.

HAUT. 37,5 CM • 14^{3/4} IN.

1000/2000 €

189

ATELIER DE POLETTI ET GHIO A CARRARE
D'APRÈS JACQUES SARRAZIN (1592-1660)

LA PRUDENCE ET LA FORCE.

Paire de médaillons.

Plâtre.

XX^e siècle.

Workshop of Ghio and Poletti in Carrare, after J. Sarrazin, Prudence and strength, plaster, 20th century.

À VUE: 60 CM • 23^{5/8} IN.

1200/1800 €

Jacques Sarrazin ou Sarazin, né à Noyon en 1592 et mort à Paris le 3 décembre 1660. De 1610 à 1627, Jacques Sarrazin se forme à Rome sous la direction du sculpteur sur bois français Jean Languille et fréquente des artistes baroques tels que le peintre bolonais Domenico Zampieri, dit le Dominiquin, et le sculpteur flamand François Duquesnoy. Il épouse en 1631 la nièce du peintre Simon Vouet, sous la direction duquel il travaille pendant une dizaine d'années. Après la Fronde, Sarrazin participe aux travaux du palais du Louvre à Paris dont il dirige la décoration de 1639 à 1642. En 1648, Jacques Sarrazin est l'un des cofondateurs de l'Académie royale de peinture et de sculpture, qu'il dirige de 1654 à 1660.

190

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE D'APRÈS L'ANTIQUÉ
LE JOUEUR DE CYMBALE

STATUETTE EN BRONZE À PATINE BRUNE.

A patinated bronze figure after the antique of a cymbals player, French school, 19th century.

HAUT. 22 CM • 8^{5/8} IN.

1200/1800 €

191

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
GLADIATEUR BORGHÈSE D'APRÈS L'ANTIQUÉ

Bronze à patine brune

19th century French school, Borghese gladiator after the Antique, brown-patinated bronze.

HAUT. 43 CM • 16^{7/8} IN. ET BASE EN MARBRE ROUGE: HAUT. 7,5 CM • 3 IN.

800/1200 €

192

RAOUL LARCHE (1860-1912)
LE PÊCHEUR

Bronze à patine brune et verte.

Signé "R. Larche", porte le cachet du fondeur Susse Frères et numéroté 3.

(Oxydation et usures)

The fisherman, green and brown patinated bronze, signed "R. Larche", bears the stamp of the caster Susse Frères and numbered 3.

HAUT. 55 CM • 21^{5/8} IN.

2000/3000 €



185



196

193

ÉMILE LOUIS PICCAULT (1833-1915)

ESCHOLIER DU XIV^E SIÈCLE

Statuette en bronze et ivoire

Signée "Picault" et titrée "Escholier 14eme siècle" sur la terrasse

Bronze and ivory statuette, signed "Picault" and titled "Escholier 14eme siècle"

HAUT. 36 CM • 14^{3/8} IN.

400/600 €

194

GEORGES DE CHEMELLIER (1835-1907)

LE DRESSEUR DE CANICHE

Bronze à patine brune.

Signé sur la terrasse.

The poodle trainer, brown-patinated bronze, signed on the terrace.

HAUT. 40 CM • 15^{3/4} IN.

1500/2500 €

195

ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVI^E SIÈCLE

NEPTUNE

Bronze à patine brune

Repose sur un socle cylindrique noir

(Manques (attribut : trident) dans la main dextre et parties des pieds, accidents et usures)

A late 16th century Italian school brown-patinated bronze figuring Neptune, on a black pedestal.

HAUT. TOTALE: 20 CM • TOTAL HEIGHT: 7^{7/8} IN.

1000/1500 €

LITTÉRATURE EN RAPPORT

Philippe Cros, Fondation Bamberg, Bronzes de la Renaissance italienne, Somogy/Éditions d'Art, 1996, fig: 54 A, B, C

196

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E, DANS LE GOÛT DU XVIII^E SIÈCLE

LES TROIS PARQUES

Ensemble de trois bronzes à patine brune fixés sur des bases de style rocaïlle.

19th century French school in the 18th century manner, the three Parques, three brown-patinated bronzes on rockery bases.

HAUT. 32 - 32.5 ET 30 CM • 11^{3/4}, 12^{3/4} AND 11^{3/4} IN.

1500/2000 €

Les Parques, Parcae en latin, étaient les trois divinités de la Rome antique qui présidaient au destin des Hommes. A l'origine il n'y avait qu'une seule Parque du nom de Parca Maurtia qui était une déesse des naissances; sans doute sous l'influence grecque les romains adoptèrent le modèle de Moires qui revêtaient l'aspect de trois fileuses : Nona (Clotho pour les Grecs); Son nom signifie "neuf" puisque c'est le temps de gestation de l'espèce humaine et le moment de sa naissance où la femme romaine enceinte l'appelaient pour qu'elle commence à filer le fil de la vie de son enfant. Decima (Lachésis pour les Grecs) filait le fil de la vie sur sa quenouille et enfin Morta (Atropos pour les Grecs) coupera inévitablement le fil.

197

ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1700

Vénus Callipyge d'après l'original conservé au Musée National de Naples

Bronze à patine brune

French school, c. 1700, brown-patinated bronze Venus Callipyge;

BRONZES: HAUT. 30,5 CM • 12 IN.

SOCLE EN MARBRE JAUNE DE SIENNE: HAUT. 16,5 CM • 6^{1/2} IN.

8000/12000 €

198

ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1700

Thallo (Déesse de la floraison) d'après un modèle de Jean Bologne dit Giambologna (1529-1608)

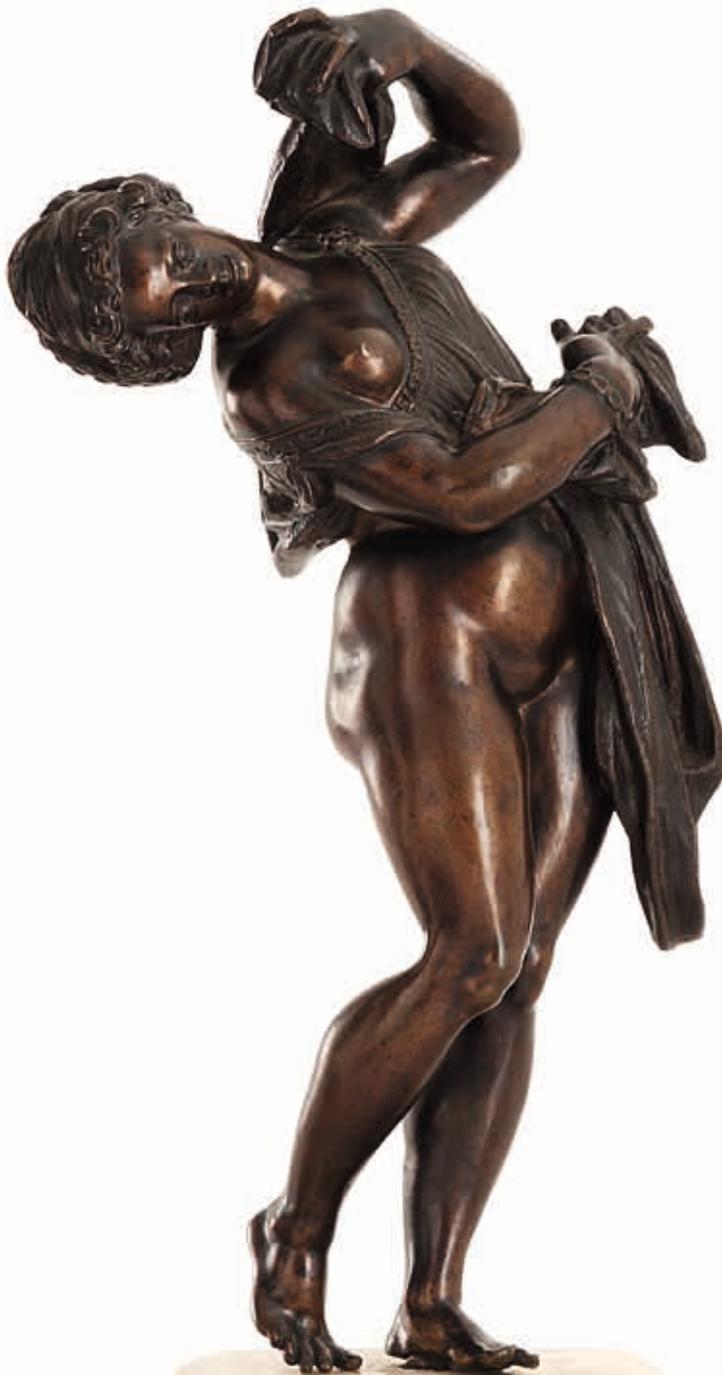
Bronze à patine brune

French school, c. 1700, brown-patinated bronze figuring Thallo.

BRONZE: HAUT. 32 CM • 12^{5/8} IN.

SOCLE EN MARBRE JAUNE DE SIENNE: HAUT. 16,5 CM • 6^{1/2} IN.

8000/12000 €



197



198

199

**CHEVAL CABRÉ EN LEVADE, D'APRÈS LÉONARD DE VINCI (1452-1519),
FIN DU XVI^E/XVII^E SIÈCLE**

Bronze, fonte à cire perdue.

Sur un socle en travertin moderne.

Prancing horse after Leonardo da Vinci, late 16th/17th century, lost-wax bronze casting.

HAUT. 23,5 CM - LARG. 27 CM - PROF. 12 CM • 9^{1/4} X 10^{5/8} X 4^{3/4} IN.

60000/80000 €

PROVENANCE

Ancienne collection Pierre Jeannerat 1933







A - Photo (C) RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Christophe Chavan



B

A-Giovanni Francesco Penni (c.1496-1528) Bataille de Constantin contre Maxence, plume et lavis ; modello pour la salle de Constantin au Vatican, Musée du Louvre Inv. 3872.

B-Léonard de Vinci, Chevaux, soldats, machineries et ange de l'Annonciation, vers 1503-1504, recto RCIN 912328 The Royal Collection Trust

Un rare témoignage de l'œuvre sculptée disparue de Léonard de Vinci.

Le cheval de bronze, que nous présentons ici, appartient à un groupe dont le prototype est le célèbre cheval cabré avec guerrier du musée des Beaux-Arts de Budapest en Hongrie. Ce groupe de chevaux cabrés en bronze a été étudié abondamment depuis le début du XX^e siècle.

Notre cheval provient de l'ancienne collection de Pierre Jeannerat, collectionneur qui fut secrétaire particulier du maréchal Lyautey au Maroc. Ayant découvert ce cheval à Londres en 1933, il lui consacre un article dans la revue *Apollo* en 1934 (Vol XIX, pp.312/316) ; Depuis cette date, il est étudié à de nombreuses reprises avec plusieurs autres modèles à la suite du cheval de Budapest. Généralement désignés par leur ville de résidence comme le cheval de New-york (Metropolitan Museum) , le cheval de Budapest (Musée des Beaux Arts de Budapest) et le cheval de Limmerick en Irlande (Hunt Museum). Ces trois chevaux constituent avec le cheval de Londres ou cheval Jeannerat, le groupe initial auquel viendront s'ajouter quatre variantes dans les dernières décennies;

Considérés dans la première partie du XX^e siècle, comme issus de l'atelier ou de la main de Léonard de Vinci, ces chevaux de bronze sont aujourd'hui reconnus comme des bronzes fondus d'après un ou plusieurs modèles d'argile ou de cire issus de l'atelier du maître et disparus depuis.

Le Bronze Jeannerat ou "cheval de Londres" est mentionné dans plus de dix-sept publications consacrées à ce groupe très étudié depuis 1934 . En 1961, il est exposé successivement au Victoria and Albert Museum de Londres puis au Rijksmuseum d'Amsterdam, dans le cadre d'une exposition du British Council consacrée aux statuettes de bronze de la Renaissance Italienne, dans laquelle le cheval de la collection Jeannerat est choisi par John Pope-Hennessy pour représenter le groupe des chevaux liés à l'œuvre de Léonard de Vinci. Par la suite, la plupart des chercheurs vont accepter l'hypothèse selon laquelle ces chevaux de bronze furent fondus à plusieurs époques à la suite. Le cheval de Budapest est considéré comme le plus ancien du groupe.

La posture de ce cheval cabré peut être rapprochée d'une figure de dressage particulière, la levade, codifiée dès le 16^{ème} siècle, ou l'animal est presque assis, très en arrière sur ses postérieurs légèrement ouverts et très fléchis, jarrets près du sol et le corps formant un angle faible avec le sol.

La torsion de l'encolure et les antérieurs légèrement décalés confèrent à ce cheval un réalisme et une vigueur qui se retrouve dans les dessins de Léonard de Vinci, conservés dans les collections royales britanniques.

Plusieurs chercheurs voient l'origine de ce modèle dans une "maquette" disparue qui aurait été modelée suivant les instructions de la main du maître annotées au-dessus du dessin d'un cheval cabré sur un feuillet préparatoire à la fresque de la bataille d'Anghiari (inachevée et disparue en 1511) ou il précise " en faire un petit en cire, d'un doigt de long " (Dessin RCIN912328 recto, Royal Collection Trust).

D'autres auteurs émettent l'hypothèse que la position "assise" du cheval serait justifiée par l'abaissement du centre de gravité et son report vers l'arrière mieux à même de supporter le poids de la colossale statue équestre du duc Sforza de Milan, projet inachevé dont les petits chevaux de bronze auraient repris une maquette.

La présence à Rome vers 1520 d'un modèle de cheval à la posture assise inhabituelle très proche du groupe étudié est suggérée par un cheval vu de dos sur un dessin préparatoire de l'atelier de Raphaël par Giovanni Francesco Penni (c.1496-1528) pour la bataille de Constantin contre Maxence dans la salle de Constantin au Vatican (Musée du Louvre Inv. 3872).

Les études stylistiques, techniques et métallurgiques nous permettent d'envisager une datation à la fin du XVI^e/ XVII^e siècle pour le cheval Jeannerat, qui demeure le seul du groupe initial conservé en mains privées.



201

200

**ATELIER DE POLETTI ET GHIO A CARRARE
D'APRÈS JACQUES BOUSSEAU (1681-1740)**

ULYSSE BANDANT SON ARC

Plâtre.

XX^e siècle.

Workshop of Ghio and Poletti in Carrare, after J. Bousseau, Ulysse bandaging his bow, plaster, 20th century.

À VUE: 50 CM • 19^{3/4} IN.

1000/2000 €

Cette œuvre fut le morceau de réception du sculpteur à l'Académie Royale de peinture et de sculpture le 29 novembre 1715.

La sculpture compléta les collections de l'Académie Royale. Cette statue fut considérée par Bousseau lui-même comme son chef d'œuvre. Le succès de cette œuvre fut immédiat et certains peintres tel Nicolas Lancret la représentèrent.

Jacques Bousseau, né en 1681 à Chavagnes en Paillers, développa très tôt un talent certain pour la sculpture. Il rejoint très vite l'atelier de Nicolas Coustou.

En 1705, il part en Italie, à Rome pour le prestigieux prix de Rome. En 1713, de retour à Paris, il est accepté à l'Académie Royale et travaillera avec Antoine Coyzevox.

En 1726, Bousseau complète le groupe en marbre de René Frémin et Philippe Bertrand représentant Zéphire et Flora.

À la demande du cardinal de Noailles, il réalise à Paris les sculptures de leur chapelle familiale à Notre Dame.

Il reçoit aussi la commande des deux statues en marbre placées dans le vestibule de la chapelle du château de Versailles.

En 1736, à la demande du roi d'Espagne Philippe V, il réalise deux groupes pour les palais royaux de La Granja et celui d'Aranjuez.

201

ANTOINE-LOUIS BARYE (1796-1875)

TIGRE SURPRENANT UNE ANTILOPE

Bronze à patine brune nuancée de vert.

Signé " BARYE " et porte le cachet de l'atelier "BARYE".

Green and brown patinated bronze, signed "Barye" and bears the stamp of the workshop "Barye".

HAUT. 27,5 CM - LARG. 35,5 CM - PROF. 14,5 CM • 10^{7/8} X 14 X 5^{3/4} IN.

4000/6000 €

LITTÉRATURE EN RAPPORT

Michel Poletti et Alain Richarme, Barye, Catalogue raisonné des bronzes édités, Gallimard 2000, modèle répertorié sous le n°A72 (2), p.202

Antoine-Louis Barye, descendant d'une lignée d'orfèvres lyonnais, s'initie dès son plus jeune âge à tous les métiers du traitement du métal et aux techniques d'orfèvrerie et devient un ciseleur hors-pair. Il est ensuite formé par le sculpteur Bosio, le peintre Jean-Antoine Gros puis par le sculpteur Fauconnier avec lequel il réalise sa première sculpture animalière. Il prend l'habitude d'aller au musée pour étudier les animaux de la ménagerie et se documente énormément. Il expose avec succès aux salons de 1831, 1833 et 1836. C'est en raison de son refus pour le salon de 1837 et de sa complète rupture avec les tenants de l'académisme qui règnent alors sur l'Institut, qu'il décide de créer sa propre fonderie et d'expérimenter les techniques modernes de son temps afin de créer des sculptures toujours plus naturalistes et d'une grande virtuosité. Préférant le bronze au marbre jugé trop froid, l'artiste multiplie les statuette et les petits groupes animaliers qu'il fond et cisele lui-même. A l'art statuaire traditionnel dans lequel l'animal est traité comme une figure antique et noble, il choisit de le représenter comme un être vivant, parfois féroce.

Antoine-Louis Barye connaît de son vivant un important succès auprès d'une riche clientèle bourgeoise mais aussi royale; il est proche des membres de la famille d'Orléans et reçoit de nombreuses commandes officielles; ainsi en 1833, le roi Louis-Philippe lui commande un groupe pour les Tuileries: "le lion au serpent". Il deviendra ensuite un des sculpteurs favoris de Napoléon III.

Ses œuvres sont visibles dans de nombreuses institutions publiques, notamment aux musées du Louvre et à Orsay.



202

202
HENRI-ALFRED JACQUEMART (1824-1896)

LION COUCHÉ, UN CHIEN ENTRE SES PATTES

Projet en cire patinée pour la sculpture du jardin des plantes.

Signée "A. JACQUEMART" et titrée "Lyon de Nub(ie)".

Lying lion, a dog between its legs, patinated wax project for a sculpture in the Jardin des Plantes, signed "A. Jacquemart" and titled "Lyon de Nub(ie)".

HAUT. 11,5 CM - LONG. 25,2 CM - LARG. 10,7 CM • 4^{1/2} X 9^{7/8} X 4^{1/4} IN.

2000/3000 €

LITTÉRATURE EN RAPPORT

Stanislas Lami, Dictionnaire des sculpteurs de l'École française au XIX^e siècle, 1919, t. III, p. 192.

Geneviève Bresc, Anne Pingot, Sculptures des jardins du Louvre, du Carrousel et des Tuileries, Paris, RMN, notes et documents n° 12, 1986, t. II, n° 198 B, p. 236-237.

Ce projet en cire réalisé par l'artiste animalier Alfred Jacquemart, pourrait être une étude en correspondance avec les monumentaux lions en bronze réalisés pour le décor de la grotte d'entrée Cuvier du Jardin des Plantes à Paris. Les deux œuvres fondues par Thiébaud en 1857, représentaient l'une, un lion debout reniflant un cadavre dont on voit le pied émerger, l'autre, un lion de ménagerie baillant, un chien entre ses pattes. Ici, cependant le lion réalisé par de fermes et habiles modelages dans la cire, présente une gueule fermée.

On connaît surtout de ce sculpteur le monumental Rhinocéros présenté à l'Exposition universelle de 1878, aujourd'hui conservé sur l'esplanade du musée d'Orsay.

203
CHARLES VALTON (1851-1918)

LIONNE COUCHÉE

Bronze à patine dorée.

Signé Valton et porte le cachet du fondeur Jollet & Cie/Bronzes/Paris.Σ

(Quelques petites usures à la patine)

Lying lioness, gilt-bronze, signed "Valton" and bears the stamp of the caster Jollet & Cie.

HAUT. 11,5 CM • 4^{1/2} IN. ET TERRASSE EN GRANIT: LONG. 23,5 CM - LARG. 10 CM • 9^{1/4} X 4 IN.

1500/2500 €

Charles Valton grandit à Paris où il fréquente assidûment le Jardin des Plantes. Admis à l'École des Beaux-Arts de Paris, il y est l'élève d'Antoine-Louis Barye et d'Emmanuel Frémiet, directeurs du Jardin des Plantes et eux-mêmes sculpteurs animaliers. De 1868 à 1914, Valton produit plus de 70 modèles animaliers mais il montre une prédilection pour les félins qu'il réussit à rendre avec un grand naturalisme, à l'instar de notre lionne.

204
ANTOINE-LOUIS BARYE (1796-1875)

LION AU SERPENT N°2

Bronze à patine noire.

Signé "BARYE" sur la terrasse

Black patinated bronze, signed "Barye" on the terrace.

HAUT. 28,5 CM • 11^{1/4} IN. ET TERRASSE: HAUT. 39 CM - LARG. 20,7 CM • 15^{3/8} X 8^{1/8} IN.

2000/3000 €

LITTÉRATURE EN RAPPORT

Michel Poletti et Alain Richarme, Barye, Catalogue raisonné des bronzes édités, Gallimard 2000, modèle répertorié sous le n° A 54.



204

205
ÉPÉE DANS LE TYPE DES PAIRS DE FRANCE

Lame à pans bleuie et gravée
Très beau clavier aux doubles armoiries
Très bel état de dorure.
Fourreau à deux garnitures en laiton ciselé et doré
Époque Restauration
(Accidents et usures notamment au fourreau de l'épée.)
A Restoration sword, in the manner of French peers.
HAUT. 104 CM • 41 IN.
500/800 €

206
AYA AGUIRRE ET ARANZABAL

Fusil de chasse à double canon en table, calibre 12/70. Platines démontable à la main richement gravées et incrustées d'or ainsi que la longueur; Crosse anglaise quadrillée en bois choisi
Éjecteurs et sécurité automatique.
N°600003
Hunting rifle by Aya Aguirre et Aranzabal, caliber 12/70.
LONG. CANON 71,4 CM - LONG. CROSSE 37,5 CM • BARREL LENGTH 28^{1/8} IN. - BUTT LENGTH 14^{3/4} IN.
2 500/3 500 €
Catégorie C (arme soumise à déclaration et enregistrement. La présentation d'une pièce d'identité ainsi qu'une licence de tir, de ball-trap ou un permis de chasse en cours de validité sera nécessaire pour acquérir ce lot).

207
AYA AGUIRRE ET ARANZABAL

Fusil de chasse à double canon en table, calibre 20/70. Platines démontables à la main richement gravées et incrustées d'or ainsi que la longueur. Crosse anglaise quadrillée en bois choisi
Éjecteurs et sécurité automatique
N°600004
Hunting rifle by Aya Aguirre et Aranzabal, caliber 20/70.
LONG. CANON 71,2 CM - LONG. CROSSE 37,2 CM - BARREL LENGTH 28 IN. •
BUTT LENGTH 14^{5/8} IN.
2 500/3 500 €

Catégorie C (arme soumise à déclaration et enregistrement. La présentation d'une pièce d'identité ainsi qu'une licence de tir, de ball-trap ou un permis de chasse en cours de validité sera nécessaire pour acquérir ce lot).

208
FUSIL D'INFANTRIE TYPE 1822 CORRIGE AN9.

Platine à silex marqué "PIHET À PARIS". Queue de canon date 1839 V. Intéressant rondelle estompée fixe sur le haut de la crosse et portant l'inscription "École de l'artillerie et du génie H 14." Garnitures en fer bien poinçonnées.
Rare modèle d'école en très bon état.
Infantry rifle, type 1822 corrected AN9.
LONG. CANON 108,5 CM. - LONG. TOTALE 147 CM
BARREL LENGTH 42^{3/4} IN. - TOTAL LENGTH 57^{7/8} IN.
500/800 €



203



206



207

209

PAIRE DE PISTOLETS À SILEX, VERS 1730-1740

Platines à corps plat légèrement gravées, garnitures en laiton découpé et gravé au trait, canons ronds, fût long et crosse en noyer légèrement mouluré. Porte sur la contre-platine la trace de l'emplacement d'un crochet de ceinture. Baguettes d'origine.

Bon état général de conservation.

A pair of flintlock pistols, circa 1730-1740.

LONG. DES CANONS: 23 CM - LONG. TOTALE: 42 CM • LENGTH OF THE BARRELS: 9 IN. - TOTAL LENGTH: 16^{1/2} IN.

1800/2500 €



206 - Détail



210

210
COFFRET RECTANGULAIRE EN BOIS, ÉCAILLE ET ARGENT,
INDE, GUJARAT, DÉBUT DU XVII^E SIÈCLE

Posant sur quatre pieds circulaires, le couvercle bombé, ciselé de fleurs et feuillages, la serrure à morillon en forme de lézard, les anses à attaches de rosaces polylobées.

(Accidents et manques, en l'état).

Early 17th century rectangular wooden, scale and silver casket, India, Gujarat.

HAUT. 14,5 CM - LARG. 20 CM - PROF. 12 CM • 5^{3/4} X 7^{7/8} X 4^{3/4} IN.

POIDS BRUT: 1,04 KG • 3.67 OZ.

6 000/8 000 €

Un coffret similaire figure dans les collections du Musée National "de Soares dos Reis" de Porto (Inv. 145 Our) provenant des anciennes collections royales portugaises Palacio das Necessidades. (H.11,5 - L. 21,1 - P.11,1 cm). Un autre coffret (collection privée) a figuré dans l'Exposition "Autour du Globe : Le Portugal dans le monde au XVI et XVII^e siècle" Palais des Beaux-Arts de Bruxelles 2007 - 2008 (H. 11 - L.22 - P.10 cm). (page 245 du catalogue). Ce coffret a fait l'objet d'une restauration ancienne. Les plaques latérales, à l'origine en écaille, ont été changées par des plaques d'ébène et recouvertes de tissu.

211
PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE DORÉ AU PUTTO,
STYLE LOUIS XVI, CIRCA 1900

Le fût fuselé retient par un ruban, un large rinceau, fleuri et feuillagé à pampre, à trois évolutions, deux formant bras de lumière, se terminant en godrons tors par un bassin et un binet feuillagé, le troisième au centre, en jonc cannelé, à la bobèche feuillagée d'où jaillit un putto au cœur flammé. Elle est surmontée d'une pomme de pin et meurt en bouquet de feuilles d'acanthe.

A pair of wall lights, Louis XVI style, c.1900.

HAUT. 50 CM - LARG. 40 CM - PROF. 22 CM • 19^{3/4} X 15^{3/4} X 8^{5/8} IN.

1 500/2 500 €

212
BÉBÉ A TÊTE CARACTÉRISÉE EN BISCUIT,
KRS & H BOUCHE OUVERTE/FERMÉE.

Yeux bleus dormeurs.

Corps articulé à membres torsés (bras à remonter).

Marquée KRS & H 116/A.

Biscuit doll with characterized head, marked KRS & H 116/A.

HAUT. 42 CM • 16^{1/2} IN.

800/1 200 €



214 - Détail

**213
PETIT PHONOGRAPHE D'ENFANT AVEC SYSTÈME LIORET
DATANT DE 1895, LE MERVEILLEUX**

Une porte latérale ouvrante donne accès à des rouleaux en celluloid fonctionnels. Un couvercle supérieur donne accès au système amplificateur. Ce phonographe est présenté avec deux rouleaux d'origine : "Il pleut bergère" et "les deux aveugles".

"The Wonderful", small children's phonograph dating from 1895, presented with two original rollers: "Il pleut bergère" and "Les deux aveugles"

"Le Merveilleux", small children's phonograph with Lioret system, dated 1895.

HAUT. 19 CM - LARG. 10 CM - PROF. 11 CM • 7^{1/2} X 4 X 4^{3/8} IN.

2000/3000 €

**214
LES DOUZE CÉSARS À CHEVAL,
SUITE DE DOUZE PLAQUES EN ÉMAIL PEINT,
JACQUES I^{ER} LAUDIN (C. 1627-1695)
OU JACQUES II LAUDIN (C. 1663-1729), LIMOGES,
DEUXIÈME MOITIÉ DU XVII^E SIÈCLE**

Suite de 12 plaques en émail peint sur cuivre en grisaille sur fond noir et rehauts d'or.

(Quelques accidents en bordure).

The twelve Caesars riding horses by J. Laudin the 1st, Limoges, 2nd half 17th century, a set of twelve painted enamel copper plaques.

HAUT. 19 CM - LARG. 15 CM • 7^{1/2} X 6^{1/8} IN.

8000/12000 €

Rare série complète dont le modèle est tiré de la série équestre des douze césars gravée par Mathias Merian l'ancien (1593-1650), d'après Antonio Tempesta (1555-1630)

Au musée du Louvre, est conservée une série de 12 médaillons représentant également les Césars signée de Jacques 1^{er} Laudin.





215

**215
"CLOTHO LA FILEUSE", PLAQUE RONDE EN CUIVRE ÉMAILLÉ,
ERNEST BLANCHER (1855-1935), CIRCA 1890**

Elle figure Clotho, une des trois parques, filant, assise, accompagnée d'un amour. La scène en grisaille sur fond aubergine est ceinte d'une frise polychrome.

Titree en haut et signée E. Blancher en bas à droite..

Cadre en bois naturel de style Louis XVI d'origine

Round enamelled copper plaque, by Ernest Blancher, Circa 1890.

DIM. À VUE PLAQUE: DIAM. 15 CM - CADRE: HAUT. 34 CM - LARG. 28,5 CM • PLATE : 5

^{7/8} - FRAME : 13^{3/8} X 11^{1/4} IN.

1000/2000 €

Ernest Blancher reçut la médaille de bronze à l'Exposition universelle de Paris en 1889.

**216
PANNEAU DE BOIS SCULPTÉ INTÉGRANT TROIS PLAQUES
D'ÉMAIL PEINT SUR CUIVRE, LIMOGES, XVII^E SIÈCLE
(XIX^E SIÈCLE POUR LA PLAQUE DU CENTRE)**

Saint Thomas d'Aquin signé au dos P. Noualher à Limoges,

HAUT. 9,5 CM • 3^{3/4} IN.

Saint Jean Chrysostome signé au dos Laudin émailleur à Limoges et monogrammé IL,

HAUT. 10,2 CM • 4 IN.

Une Vierge de douleur sous-titrée Mater Dei et signé au dos I. Laudin,

HAUT. 8,9 CM • 3^{1/2} IN.

Au centre, un petit diptyque d'ivoire présentant à gauche la Vierge à l'Enfant et au feuillet droit, la Crucifixion XIX^e siècle dans le style gothique parisien. (Quelques éclats au Saint Thomas et à la Vierge)

Carved board including three 17th century Limoges enamels and a 19th century neo-gothical Parisian style ivory diptych.

1000/2000 €



217
**PSYCHÉ ET SES SOEURS, PLAQUE EN ÉMAIL PEINT, ATTRIBUÉE
 À LÉONARD LIMOSIN (C. 1550-C. 1576), LIMOGES, VERS 1543**

Émail peint sur cuivre en grisaille à réhauts d'or.

(Accidents et manques)

Psyche and her sisters, attr. to L. Limosin, Limoges, c. 1543, painted enamel copper plaque.

17,5 X 23 CM • 6 7/8 X 9 IN.

7 000/9 000 €

Les sœurs de Psyché la persuadent qu'elle dort auprès d'un monstre

D'après la composition de Raphaël gravée par le maître au Dé.

L'histoire de Psyché est tirée de *L'âne d'or* d'Apulée qui rencontre un réel succès auprès des artistes italiens de la renaissance, dont Raphaël ;

Une série de 32 gravures est réalisée par le Maître au Dé d'après les dessins du flamand Michel Coxie (1499-1592)

Le thème de Psyché est illustré par Léonard Limosin à plusieurs reprises, en particulier dans deux séries de plaques rectangulaires en grisaille l'une en 1534, l'autre en 1543 ; Puis plus tard par une série polychrome vers 1571. La plaque pourrait faire partie de la suite de 1543 comme quelques plaques conservées au Louvre et au musée de l'Ermitage de Saint Petersburg.



DR



218

**218
JACQUES LAUDIN IER, CONVERSATION SACRÉE,
LIMOGES, DÉBUT DU XVII^E SIÈCLE**

Plaque rectangulaire, en émail peint polychrome, avec rehauts d'or et paillons, représentant la Vierge à l'enfant trônant, distribuant des rosaires à un groupe de saints et bienheureux agenouillés autour d'elle. Inscriptio dans la bordure blanche inférieure : In omnibus requiem quiesci in hereditate deni morabor eccl' XXIV, monogramme I.L. centré d'une fleur de Lys. Contre-émail en fondant.

(Accidents et manques)

The holly conversation, rectangular painted enamel plaque by Jacques Laudin the 1st, Limoges, early 17th century

HAUT. 17,2 CM - LARG. 13 CM • 6^{3/4} X 5^{1/8} IN.

1200/1800 €

Fils aîné de Noël Laudin, il travaille dans son atelier du faubourg Monique à Limoges. Il réalisa un grand nombre d'émaux en grisaille, dans le genre de ceux qu'on faisait au XVI^e siècle mais en conservant une grande qualité d'exécution digne des émailleurs du siècle précédent.

**219
COFFRET-CHASSE RECTANGULAIRE ORNÉ DE SEPT PLAQUES
D'ÉMAIL PEINT À DÉCOR DE SCÈNES RELIGIEUSES,
DANS LE GOÛT DE LIMOGES, XIX^E SIÈCLE**

(Accidents et restaurations)

Rectangular reliquary chasse casket with seven painted enamelled plaques, in the manner of Limoges, 19th century.

HAUT. 23 CM - LARG. 23 CM - PROF. 17 CM • 9 X 9 X 6^{3/4} IN.

900/1500 €

**220
PLATINE DE BÉNITIÈRE OCTOGONALE,
ATELIER DES LAUDIN FIN DU XVII^E SIÈCLE**

en émail polychrome et rehauts de dorure, peint sur cuivre, figurant un abbé fondateur devant l'autel dans un encadrement à volutes d'émail en relief.

Monogrammée I.L. dans la bordure blanche et inscrit au dos Laudin au Faubourgs de Manigne à Limoges, I.L. Contre-émail bleu nuit.

(Accidents dans le bas et la bordure haute)

Octogonal enamel clamshell plate, Laudins workshop, late 17th centur.

HAUT. 20,5 CM - LARG. 18 CM • 8^{1/8} X 7^{1/8} IN.

600/800 €

Les Laudin font partie, au côté des Limosin ou des Nouailher, de ces dynasties dont certains membres (en l'occurrence Nicolas, Jacques I, Jacques II et Noël Laudin), se sont particulièrement illustrés dans l'art de l'émail à Limoges au XVII^e siècle. Ils témoignèrent de leur habileté notamment dans la réalisation de plaques à décor religieux.

L'histoire des émaux de Limoges remonte à la première moitié du XII^e siècle. A cette époque se développent les premiers ateliers d'émailleurs qui profitent des nombreux atouts de la ville. Artistiquement très active, notamment dans le domaine de la musique, la cité bénéficie également de matières premières indispensables pour la fabrication de l'émail, comme la silice, les oxydes métalliques, ainsi qu'une eau acide pour purifier les poudres et du bois pour chauffer les fours. Sa position stratégique sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle permet également la diffusion de ses émaux à usage religieux. Dès lors l'émail de Limoges connaîtra un succès sans cesse renouvelé.



224

**221
LA CRUCIFIXION, PLAQUE EN ÉMAIL PEINT,
LIMOGES, VERS 1550**

Plaque rectangulaire d'émail peint polychrome sur cuivre avec rehaut d'or. Il présente le Christ en croix entouré des deux larrons avec Saint-Jean, la Vierge, Marie-Madeleine et plusieurs personnages sur fond de Jérusalem et ciel étoilé. (Accidents et manques)

The Crucifixion, rectangular painted enamel plaque, Limoges, c. 1550.

HAUT. 20,4 CM - LARG. 16,8 CM • 8 X 6^{5/8} IN.

1000/2000 €

**222
BÉNITIÈRE D'APPLIQUE EN ÉMAIL PEINT,
LIMOGES, FIN DU XVII^E SIÈCLE**

sur cuivre polychrome avec rehauts de dorures et rinceaux en relief. Il présente à la platine une Adoration des Mages. Surmonté par un cartouche aux armes.

(Accidents et restaurations).

A enamelled copper wall Holy-water stoup, Limoges, late-17th century.

HAUT. 30 CM . LARG. 15 CM • 11^{3/4} X 5^{7/8} IN.

400/600 €

**223
PLAQUE OVALE BOMBÉE EN ÉMAIL PEINT, LIMOGES,
FIN DU XVII^E SIÈCLE**

sur cuivre polychrome doré avec rinceaux en relief.

Orné d'une figure de Saint François d'Assise pénitent.

Domed oval enamelled copper plaque, Limoges, late-17th century.

HAUT. 16,5 CM - LARG. 14 CM • 6^{1/2} X 5^{1/2} IN.

300/500 €

**224
PLAQUE OCTOGONALE EN CUIVRE ET ÉMAUX
POLYCHROMES, LIMOGES, MILIEU DU XVII^E SIÈCLE**

figurant une Déposition de croix avec la Vierge, Saint François et Saint Joseph d'Arimathie.

Dans un encadrement XIX^e de style florentin en bois noirci, cuivre et bois doré, incrusté de pierres de couleur en verre teinté.

(Petits accidents et restaurations).

Octagonal plaque in copper and polychromed enamels, mid-16th century.

3000/5000 €



227

225

CABINET DE VOYAGE, MILAN, VERS 1630-40

en placage d'ébène et de palissandre incrusté de filets d'ivoire et os, ouvrant à deux vantaux ornés des figures d'Arès et Athéna, finement gravées sur des plaquettes d'ivoire au centre de la porte et de masques de grotesques en pourtour, reprises en contrepartie à l'intérieur des vantaux.

Il découvre un intérieur à sept tiroirs et une niche centrale, à décor sur la porte, d'Éole soufflant dans un cor à enroulement, se terminant en muse de lion.

Poignées latérales de transport et boutons des tiroirs à décors de lions rapportés.

(Restaurations, légers sauts de placage, manque la clé de la niche centrale, fentes, petits accidents et restaurations).

An ebony and palissander veneer travel cabinet, Milan, c. 1630-40.

HAUT. 37 CM - LARG. 53,5 CM - PROF. 33 CM • 14^{5/8} X 21 X 13 IN.

6000/8000 €

226

CABINET DE VOYAGE, AUGSBOURG OU INNSBRÜCK, MILIEU DU XVII^E SIÈCLE

en marqueterie de bois fruitiers, érable et noyer, ouvrant par deux vantaux, ornés au centre d'un vase à l'antique dans un entourage de rinceaux et encadrement de frisage.

Il découvre un intérieur à sept tiroirs et une niche centrale, présentant un décor de vase à l'antique dans un entourage de rinceaux.

Les côtés munis de prises mobiles. Le dessus du cabinet, à décor d'une rose des vents dans un double encadrement de frisage.

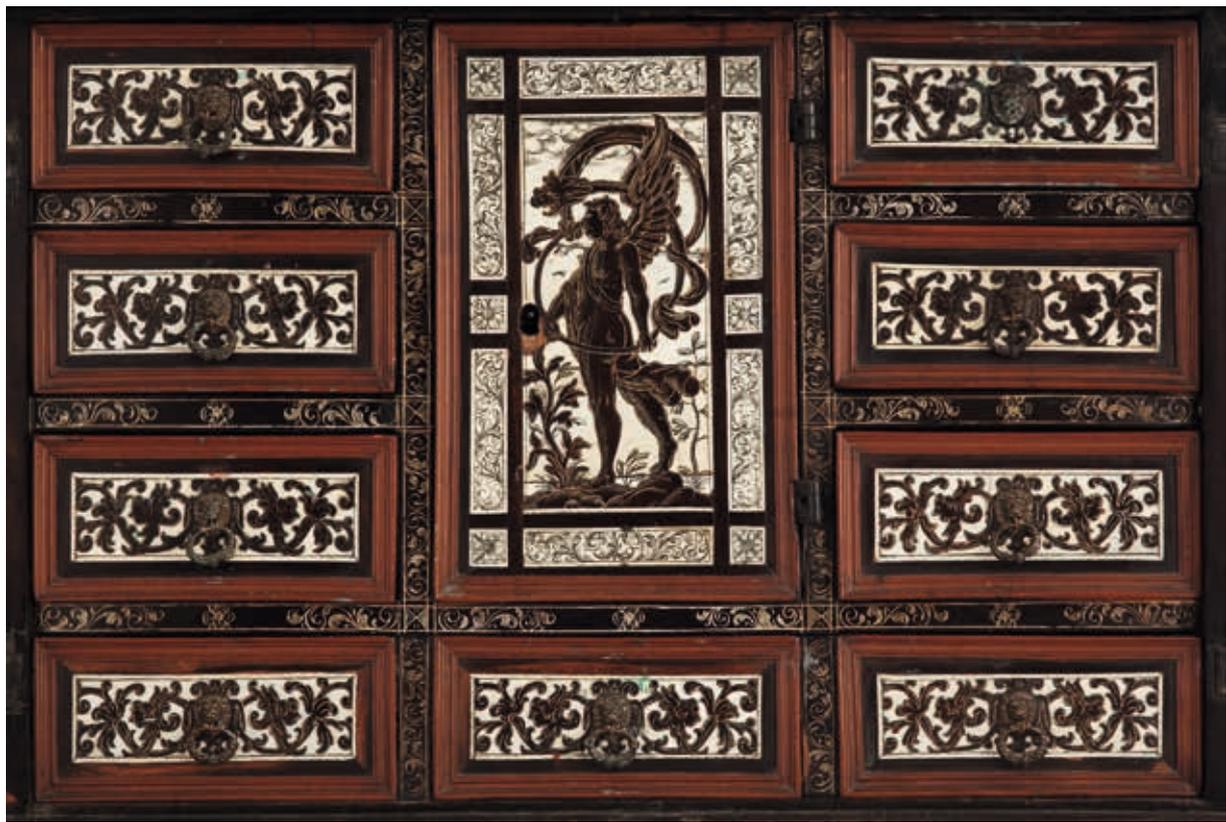
Porte à l'arrière une marque au feu "E 'tour crénelée' n°15"

(Accidents, serrures détachées mais présentes)

A mid-17th century walnut and maple marquetry travel cabinet.

HAUT. 37,7 CM - LARG. 46 CM - PROF. 25,7 CM • 14^{7/8} X 18^{1/8} X 10^{1/8} IN.

2000/3000 €



225 - Détail

227
CADRE EN NOYER ET BOIS D'ESSENCES DIVERSES SCULPTÉ
DIT TABERNACLE, ITALIE (FLORENCE ?), XVI^e SIÈCLE

Patiné au naturel, à décor architectural de pilastres à figures humaines sur pieds griffus, file de piastres et denticules en corniche et feuillure.
 (Restaurations diverses, feuillure agrandie et modifiée)

Walnut frame and various carved wood species, Italy (Florence), 16th century.
 HORS-TOUT: HAUT. 125 CM - LARG. 89 CM - VUE: HAUT. 59 CM - LARG. 42.5 CM
 ABOVE ALL : 49^{1/4} X 35 IN - VIEW : 23^{1/4} X 16^{3/4} IN.

2500/3500 €

228
SUITE DE HUIT PANNEAUX DE CHÊNE
SCULPTÉS EN BAS-RELIEF, NORD DE LA FRANCE,
FIN DU XVI^e SIÈCLE

ornés de profils féminins et masculins dans des médaillons.
 encadrés de rinceaux, cuirs découpés et rubans.

Montés par quatre dans deux châssis moulurés d'époque postérieure.
 (En l'état)

A set of eight carved oak panels, North of France, late 16th century.

PORTE: HAUT. 83 CM - LARG. 51 CM • 32^{5/8} X 20^{1/8} IN.

800/1200 €



225



228 - D'une paire



229

229
COFFRET RECTANGULAIRE EN MARQUETERIE,
DANS LE GOÛT D'AUGSBOURG, VERS 1900

en placage de loupe, acajou et bois de rapport, sur âme de chêne, présentant sur le couvercle un décor d'oiseau exotique parmi des fruits, agrémenté de couronnes aux écoinçons et ceint de filets ; sur les côtés et à l'intérieur du couvercle, des compositions de fruits et feuillages dans des réserves bordées de filets.

Le couvercle à charnières découvre casiers, tiroirs et tablette d'écriture.

Garniture de cuivre ouvragé, en partie doré et gravé.

(Fentes, usures à la dorure, restaurations)

Circa 1900, in the manner of Augsburg wood veneer and marquetry rectangular casket.

HAUT. 20 CM - LARG. 42 CM - PROF. 28 CM • 7^{7/8} X 16^{1/2} X 11 IN.

2500/3500 €

230
DEUX LIONS COUCHÉS, ITALIE DU NORD, XVII^E SIÈCLE

sculpture en bois de noyer, issus de la même suite avec quelques différences de dimensions et posture.

Italie du nord, XVII^e siècle, montés sur socle de bois teinté.

Two 17th century walnut wood lying lions, North of Italy.

HAUT. 17 CM - LONG. 29 CM POUR L'UN ET HAUT. 16 CM - LONG. 28 CM POUR L'AUTRE • 6^{3/4} X 11^{3/8} IN. FOR ONE, AND 6^{1/4} X 11 IN. FOR THE OTHER.

800/1200 €

231
COFFRET DE FORME RECTANGULAIRE,
STYLE DU XVII^E SIÈCLE, XIX^E SIÈCLE

en placage de bois noirci et incrustations d'os.

(Petits accidents et manques)

17th century style rectangular wood-veneer casket, 19th century.

HAUT. 14,5 CM - LARG. 21 CM - PROF. 12,5 CM • 5^{3/4} X 8^{1/4} X 4^{7/8} IN.

400/600 €

232
LOT NON VENU

233
MIROIR DE BOISERIE, ITALIE, VERS 1700

en bois sculpté, stuqué, doré et laqué polychrome. La glace est entourée d'une frise de godrons et encadrée par deux mascarons moqueurs et surmonté d'une guirlande feuillagée fleurie, de cornes d'abondances et d'un cartouche centré d'une armoirie.

La base est composée d'une double frise d'entrelacs et de postes.

(Éléments d'encadrement du miroir postérieurs, accidents, trous de vers)

An Italian carved, polychromed and gilt woodwork mirror, c. 1700.

HAUT. 101,2 CM - LARG. 148 CM - PROF. 8,8 CM • 39^{7/8} X 58^{1/4} X 3^{1/8} IN.

400/600 €



234

234

**SAINT SÉBASTIEN EN TILLEUL,
NORD-EST DE LA FRANCE,
DÉBUT DU XVII^E SIÈCLE**

en tilleul polychromé et traces de dorures. Il est présenté attaché à un tronc d'arbre, le bras droit relevé.

(Polychromie partiellement retouchée, manque des doigts, accidents, manque)

Northern French early 16th century polychromed limewood St. Sebastian

HAUT. 147 CM - LARG. 102 CM • 57^{7/8} X 40^{1/8} IN
2 000/3 000 €

235

**SAINT ÉLOI, NORD DE LA FRANCE,
DÉBUT DU XVI^E SIÈCLE**

Sculpture en ronde bosse de bois de chêne, Le Saint est représenté, tenant symboliquement de sa main gauche la jambe du cheval et le fer, que le marteau, tenu de sa main droite, venait de fixer. Il est figuré dans son atelier, travaillant sur son enclume. L'état d'érosion du bois, ainsi qu'une certaine rusticité, font penser à un travail de charpentier comme l'enseigne d'un maréchal ferrant.

Early 16th century Northern French oak sculpture figuring St. Eloi.

HAUT. 56 CM • 22 IN.
800/1200 €

236

**GRANDE FIGURE D'APPLIQUE
FÉMININE ASSISE,
ALLEMAGNE DU SUD, XVII^E SIÈCLE**

En bois de tilleul. Robe et manteau à drapé aux plis cassants. Le visage tourné, incliné vers la droite et coiffé d'un voile.

(Fentes et restaurations d'usages, accidents et manques, dos évidé)

An important linden wood bracket feminine figure, South of Germany, 17th century.

HAUT. 125 CM - LARG. 65 CM - PROF. 50 CM
49^{1/4} X 25^{5/8} X 19^{3/4} IN.
4 000/6 000 €

237

**PAIRE DE MASCARONS
EN CONSOLE,
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE**

Bois naturel sculpté figurant une tête féminine dans un cuir découpé à enroulements, surmontant une coquille.

(Fentes)

A pair of French 17th century carved natural wood mascarons.

HAUT. 58 CM - LARG. 21 CM - PROF. 18 CM
22^{7/8} X 8^{1/4} X 7^{1/8} IN.
500/800 €



238
**LES MOIS DE SEPTEMBRE
ET D'OCTOBRE, TAPISSERIE,
BRUXELLES, XVII^E SIÈCLE**

Laine et soie. Décor de chasse, vendange et récolte de fruits avec sa bordure de rinceaux et guirlandes de fleurs, sous un cartel.

(Importantes usures, reprises à l'aiguille, restaurations, empoussiérées, relais ouverts, diminuée dans ses dimensions d'origine)

Wool and silk tapestry, Brussels, 17th century.

HAUT. 326 CM - LARG. 426 CM

128^{3/8} X 167^{3/4} IN.

5 000/8 000 €







239

239
CHOPE EN IVOIRE SCULPTÉE D'UNE SCÈNE DE PENDAISON
PUBLIQUE, ALLEMAGNE, XVII^E SIÈCLE POUR L'IVOIRE

Monture en laiton repoussé d'un décor de dauphins et de fruits surmonté d'une pierre dure.

Anse en ivoire à figure d'espagnolette.

Corps : Allemagne XVII^e siècle - Monture et anse postérieure (probablement Restauration)

(Ivoire percé, restaurations postérieures)

An ivory mug carved with an hanging scene;

HAUT. 14,2 CM • 5^{5/8} IN.

6 500/8 000 €

240
POIRE À POUDRE EN OS DE MOUTON, XIX^E SIÈCLE

à décor gravé et ciselé d'un épisode de la métamorphose d'Actéon.

Crochets de suspension en fer forgé.

(Fêles)

A 19th century powder flask made of sheep bone.

HAUT. 26,5 CM • 10^{3/8} IN.

800/1 200 €

241
POIRE À POUDRE EN OS DE MOUTON, XIX^E SIÈCLE

à décor gravé et ciselé de Salomé présentant la tête de Saint Jean-Baptiste au roi Hérode.

Crochets de suspension en fer forgé.

(Légers fêles)

A 19th century powder flask made of sheep bone

HAUT. 28,7 CM • 11^{1/4} IN.

800/1 200 €

242
POIRE À POUDRE EN ANDOUILLE/BOIS DE CERF,
ALLEMAGNE DU SUD, XIX^E SIÈCLE

gravé d'un décor de chevalier médiéval dans un paysage.

Monture en fer forgé.

Possède un crochet de ceinture.

(Oxydations)

A 19th century powder flask made of tine/antler, South of Germany.

HAUT. 24,4 CM • 9^{5/8} IN.

800/1 200 €



243

**243
IMPORTANTE RÉSERVE À POWDRE,
TRAVAIL ALLEMAND DU XIX^e SIÈCLE**

réalisée à partir d'omoplate de mouton.

Riche décor de scènes mythologiques représentant la chute de Phaeton et Salomé apportant la tête de Saint-Jean-Baptiste à Hérode.

L'os est entouré d'animaux divers et fantastiques dont un dragon ailé affrontant un oiseau, un crocodile allongé et un chien tenant un oiseau dans sa gueule.

Deux crochets en fer de suspension sont présents.

(Manque le bouchon. Très bon état de conservation en dehors de quelques petits fêles et petits manques)

An important 19th century German sheep scapula powder reserve.

HAUT. 24,5 CM - LARG. 44 CM • 9^{5/8} X 17^{3/8} IN.

6 000/8 000 €

**244
LAMPE À HUILE ANTIQUISANTE EN BRONZE,
FIN DU XIX^e SIÈCLE**

à patine brune, posant sur un piédoche à moulures de feuilles d'acanthe et perles, la lampe de forme navette ornée de masques de satyre sous les deux binets. De part et d'autre du récipient central, un lion, la gueule ouverte, s'échappant d'un fleuron. L'anse formée de deux dauphins opposés, réunis par une sphère.

(Sans couvercle)

An antique-inspired bronze oil lamp, end of 19th century work.

HAUT. 29,5 CM - LARG. 34 CM - PROF. 32,5 CM • 11^{5/8} X 13^{3/8} X 12^{3/4} IN.

600/800 €



245
GALERIE KARABAGH, KURDISTAN, VERS 1900

Fond crème décor de trois médaillons rhomboïdaux tabac chargés de fleurs stylisées

Bordure tabac de fleurs stylisées entre des galons bleus.

Porte un bolduc de la Galerie Chevalier

Karabagh carpet gallery, Kurdistan circa 1900.

514 X 100 CM • 202^{3/8} X 39^{3/8} IN.

4 000/6 000 €

245



249

246
LUSTRE EN BRONZE ARGENTÉ
À SIX BRAS DE LUMIÈRE,
STYLE LOUIS XIV, CIRCA 1900

Le fût en balustre retient, par une agrafe en large feuille d'acanthé, les bras en console feuillagée se terminant par de bassin feuillagé et perlé, la bobèche en balustre feuillagée. A l'amortissement une pomme de pin.

A silvered bronze chandelier with six arms of light, Louis XIV style, circa 1900.

LONG. 104 CM (DONT LAME : 88 CM) • 41 IN.

2 000/3 000 €



247



248

247
PAIRE DE FLAMBEAUX EN OPALINE BULLE DE SAVON
ET BRONZE DORÉ, ÉPOQUE CHARLES X

posant sur une base ronde à moulures de feuilles d'eau et frises de feuilles d'acanthé alternées de palmettes dans des lobes. Le fût en colonne cannelée, le binet évasé à décor de fleurs et feuillages, la bobèche à moulures de godrons tors et perles.

(Deux fêlures à un flambeau et infimes petits éclats)

Charles X pair of opaline, soap bubble and gilded bronze candlesticks.

HAUT. 27 CM • 10^{5/8} IN.

2000/3000 €

248
PENDULE "AUX DAUPHINS" EN BRONZE DORÉ AU
MERCURE ET CRISTAL DE BACCARAT TEINTÉ BLEU,
ÉPOQUE CHARLES X

Le cadran en bronze à chiffres romains émaillés noirs pour les heures, ceint d'une frise de fleurs, est inscrit dans une rosace en cristal soutenue par deux dauphins opposés. L'ensemble posant sur une base ovale en cristal cannelé à deux registres et contresocle en bronze, à moulures de feuilles et fleurettes sur fond amati, supportée par quatre pieds griffes agrémentés de volutes feuillagées et fleuries.

Charles X ormolu bronze clock with Baccarat's blue crystal.

HAUT. 43 CM - LARG. 20 CM - PROF. 12 CM • 16^{7/8} X 7^{7/8} X 4^{3/4} IN.

5000/8000 €

249
COFFRET EN MARQUETERIE BOULLE
STYLE LOUIS XIV, XIX^E SIÈCLE

sur fond d'écaille brune à décor en laiton découpé et gravé. Il est de forme rectangulaire et son couvercle mouluré. Le décor est inspiré de Bérain avec des rinceaux feuillagés, des animaux, des oiseaux et des bouquets de fleurs. L'intérieur a été regarni en velours rose et il est muni d'une serrure avec sa clé dont l'axe est de forme triangulaire. Il repose sur quatre pieds en bronze tourné.

(Petits accidents et manques)

A Louis XIV style rectangular small box, bouille marquetry, 19th century.

HAUT. 11,5 CM - LONG. 28,5 CM - PROF. 22,5 CM • 4^{1/2} X 11^{3/16} X 8^{3/4} IN.

1800/2500 €

250
PETITE HORLOGE À POSER DITE "CAPUCINE"
DE L'ÉCOLE DES FONCINE EN MÉTAL ARGENTÉ,
FIN DE L'ÉPOQUE EMPIRE (1812/1814)

le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et indiens pour les quarts, à sonnerie au passage des heures et de la demi sur timbre et à la demande par tirage sonnante heures et demi avec un marteau et quarts avec un autre. Il est ceint d'une bordure à moulures ciselée au défoncé de petits losanges verticaux et à un rang de demi perles. Il repose sur quatre pieds toupies et est sommé du carillon à poignée de transport encadré de quatre petits éléments balustres.

(Un petit élément balustre détaché, petites fentes au métal et petites fêlures à l'émail du cadran, aiguilles changée).

Silver-plated table clock, Empire period.

HAUT. 26 CM - LARG. 11,5 CM - PROF. 7,5 CM • 10^{1/4} X 4^{1/2} X 3 IN.

2500/3500 €



251

ATELIER DE POLETTI ET GHIO À CARRARE

D'après Giovanni Antonio Mari et Ercole Ferrata pour l'église Santa Maria del Popolo à Rome, restaurée par Gian Lorenzo Bernini dit Le Bernin (1598-1680).

Paire d'anges.

Plâtre.

XX^e siècle.

Workshop of Ghio and Poletti in Carrare, after G. A. Mari and Ercole Ferrata, pair of angels, plaster, 20th century.

À VUE: 120 CM • 47^{1/4} IN.

5 000/8 000 €

Giovanni Antonio Mari (Rome, 1630 (ou 1631) - Rome, 1661) est un sculpteur italien actif dans les années 1650 et 1660, que l'on retrouve très souvent en collaboration avec Le Bernin dont il fut l'élève. Il devient membre de l'Académie de Saint Luc en 1656.

Ercole Ferrata (Côme, 1610 - Rome, 1686) travaille d'abord à Naples et L'Aquila avant de venir à Rome, où il arrive à la fin des années 1640, accompagné de son élève Melchiorre Cafà. Tout comme Giovanni Antonio Mari, il collabore fréquemment avec Le Bernin. Avec le peintre Ciro Ferri, il fut directeur de l'Académie grand-ducale à Rome, instituée en 1673 par Cosme III de Médicis.

Depuis 1963, les frères Giovanni Tonino et Vittorio Poletti ainsi que Luciano Ghio collaborent ensemble, unissant leurs expériences antérieures dans différents ateliers artistiques. Leur atelier actuel est installé à Carrare Via Provinciale Avenza Carrara 111. L'atelier est particulièrement réputé dans la province de Massa-Carrara en Toscane.

Ils réalisent notamment des œuvres inspirées de la grande sculpture classique et moderne.

Ces reprises de très belle qualité sont exécutées grâce à un répertoire de plâtres obtenus d'après des modèles anciens. Ils reçoivent des commandes prestigieuses du monde entier et leur production s'étend jusqu'aux réalisations les plus modernes comme les bustes du Roi Carle XVI Gustav et de la Reine Silvia de Suède en marbre, exposés au Palais Royal de Stockholm.

252

ATELIER DE POLETTI ET GHIO A CARRARE

D'APRÈS GABRIEL CHRISTOPHE ALLEGRAIN (PARIS, 1710-1795)

LA BAIGNEUSE DITE VÉNUS AU BAIN

Plâtre.

XX^e siècle.

Workshop of Poletti and Ghio, after G. C. Allegrain, The bathing Venus, plaster, 20th century.

À VUE: 180 CM AVEC SON SOCLE • 70^{7/8} IN.

3 000/5 000 €



251



253

**PENDULE EN CARTEL D'APPLIQUE ET SA CONSOLE EN MARQUETERIE DITE "BOULLE",
HORLOGER DENIS MASSON,
ÉPOQUE LOUIS XIV, VERS 1700-1710**

en bronze doré et placage d'écaïlle brune et de laiton, le cadran à cartouches émaillés blancs et chiffres romains bleus pour les heures, ceint d'une bordure à moulures de palmettes, entouré de motifs de volutes feuillagées et fleuries et surmonté d'une tête d'Hercule coiffé de la peau du lion de Némée. Les montants agrémentés de figures de femmes en terme, surmontant des aigles à deux têtes couronnées. A l'amortissement, une représentation de la séduction de Callisto par Zeus. Les pieds en sabot feuillagé. Au sommet, la déesse Athéna, armée de sa lance et vêtue de l'égide, trônant au-dessus de trophées guerriers et cornes d'abondance. Le cul de lampe, orné au centre d'un masque de Poséidon et orné de frises de godrons, enroulements feuillagés, feuilles d'acanthé et fleurons.

Le mouvement, à sonnerie au passage des heures et de la demi sur timbre, signé à l'arrière "Dis Mafson A Paris" pour Denis Masson, horloger à Paris (Accidents, restaurations et manques au placage et aux bronzes, une partie du mouvement modifiée)

Wall-mounted altar and its console in tortoise shell and brass marquetry, Louis XIV period, clockmaker Denis Masson, c. 1700-1710.

HAUT. 155,5 CM - LARG. 58 CM - PROF. 29 CM • 61^{1/4} X 22^{7/8} X 11^{3/8} IN.

8 000/12 000 €

MASSON Denis (d. Paris, 7 mars 1784).

Fut particulièrement réputé pour ses pendules, notamment ornées de porcelaine de Saxe. Déposa son bilan en 1763, mais put poursuivre ses activités. Parmi ses clients figurait le Fondateur J.B. Vallée. Il utilisa des caisses de B. Lieutaud, A. Foullet, E. Roy et des ressorts de C. Richard ; et fournit des pendules pour Madame Infante de Parme, le prince et la princesse de Condé, le duc d'Havré, les duchesses de Mazarin et de Villeroi, les marquis de Crécy, de Persan, et le Président Bochart de Saron.

Ref : MC/ET/424/19.10.1745 AN Y9326.01.03.1746. Y4715A.10.01.1752.

Y4863B.28.02.1764. G-H Baillie 1766. Chappoteau-Delepine

Tardy 1972. P. Verlet 1987.

254

**LARGE MIROIR DE BOISERIE, ITALIE,
STYLE DU XVII^E SIÈCLE**

en bois doré, peint blanc et à l'imitation du marbre, mouluré et sculpté.

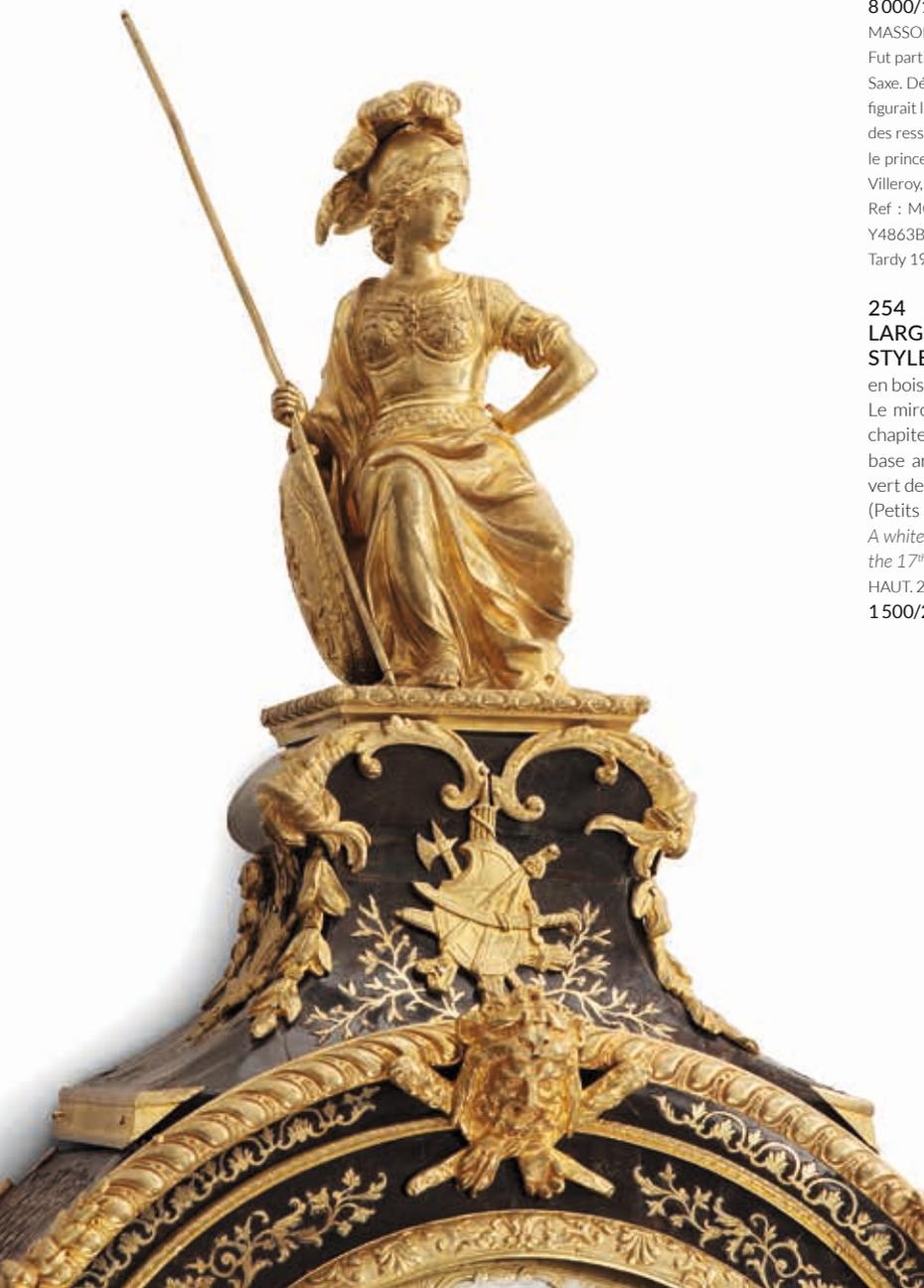
Le miroir de forme rectangulaire, encadré de deux pilastres orné d'un chapiteau corinthien sculpté en bas-relief en applique, surmontant une base architecturée centrée d'une niche à tablette garnie d'un marbre vert de mer, ouvrant à un vantail.

(Petits accidents et fentes)

A white lacquered and marble-like painted molded and carved mirror, Italy, in the 17th century style.

HAUT. 254 CM - LARG. 194 CM - PROF. 40 CM • 100 X 76^{3/8} X 15^{3/4} IN.

1 500/2 500 €





253

255
FEMMES AUPRÈS
DE LA FONTAINE DE JOUVENCE
DANS UN JARDIN D'ORANGERS,
TAPISSERIE, BRUXELLES,
XVII^E SIÈCLE

Laine et soie. Avec une perspective architecturée, sur le côté des nymphes se baignent à la source derrière des iris qui sont le symbole de la ville de Bruxelles, galon bleu, doublée.

(Bel état, couleurs vives, restauration, retissage, possiblement diminuée).

17th century Brussels tapestry figuring women near a fountain of youth in an orange-trees garden.

HAUT. 282 CM - LARG. 406 CM • 111 X 159^{7/8} IN.
25 000/35 000 €







256

PENDULE EN CARTEL D'APPLIQUE EN MARQUETERIE DITE "BOULLE", PAR ANTOINE II DE SAINTE MARTHE ET PIERRE GAUDRON, LA CAISSE ATTRIBUÉE À ANDRÉ-CHARLES BOULLE, VERS 1718-1720

en bronze doré d'or moulu et placage d'écaille brune et laiton. Il ouvre à un vantail vitré, à la moulure rocaille, surmonté d'une guirlande de feuillages en chute. Le cadran rond à cartouches émaillés blancs et chiffres romains bleus pour les heures et indiens pour les minutes, avec en partie basse, une nuée ajourée, au cartouche en émail blanc, signé GAUDRON PARIS. Il est surmonté d'un putto au baton de commandeur assis sur une nuée au feuillage en chute et à l'amortissement il présente Uranie, déesse de l'astronomie, tenant un parchemin posé sur ses genoux, avec une représentation de l'étoile à six branches de David. Pieds en feuille d'acanthé. Le cul de lampe à masque de femme empanachée aux écoinçons meure en balustre évasée feuillagée et grainée. (Quelques accidents et manques, mouvement changé)

Wall bracket by Antoine II de Sainte Marthe et Pierre Gaudron, and the clock case attributed to André-Charles Boullée, circa 1718-1720

HAUT. 145 CM - LARG. 47 CM - PROF. 22 CM • 57^{1/8} X 18 1/2 X 8^{5/8} IN.

20000/30000 €

Les créations horlogères, cartels, pendules de cheminées et régulateurs, occupent une place très importante dans l'œuvre d'André-Charles Boullée, puisqu'elles représentaient environ le tiers de la production de l'artisan. Ainsi, en 1715 dans l'acte de délaissement de Boullée à ses fils étaient décrites 63 pendules sur un total de 300 pièces prisées, puis quelques années plus tard, en août 1720, lors de l'inventaire de l'atelier, suite à un incendie, 75 pendules sont listées sur une masse globale de 220 pièces. Comme toujours, Boullée fit preuve pour l'élaboration de ses compositions d'une exceptionnelle originalité alliée à une technique d'une rare perfection et collabora pour leurs mouvements avec les plus grands horlogers de l'époque à l'instar de l'atelier Gaudron. Celui-ci fondé vers 1660 par Antoine Ier Gaudron (vers 1640-1714), se développe rapidement jusqu'à son association avec ses deux fils, Antoine II Gaudron de Sainte-Marthe (1675-1748) et Pierre Gaudron (vers 1677-1745), également horlogers, qui reçoivent respectivement les titres honorifiques de " Conseiller, Secrétaire du Roi, Maison et Couronne de France près de la Chancellerie du Parlement de Metz " et d'" Horloger Ordinaire du duc d'Orléans ". Après le décès de leur père, les deux frères travaillent ensemble de 1710 à 1730. Cet atelier se distingue notamment par sa collaboration avec André-Charles Boullée, pour lequel les Gaudron réalisèrent de superbes mouvements tout au long de la carrière de l'ébéniste-sculpteur.

L'atelier des Gaudron était l'un des plus réputés de son époque. Il sut très rapidement attirer une clientèle prestigieuse comme le Duc d'Angoulême, les Ducs d'Aumont, Beauvilliers et Tresmes ; les Duchesses de Ventadour et Rohan, la princesse de Mecklenburg, les maréchaux Fabert, de Contades et de la Feuillade, le cardinal de Polignac, les marquis de Chavagnac, Saint-Romans, Coentanfan et des Yvetaux, le Comte d'Estaing, le contrôleur général des finances Nicolas Desmarests ou encore le célèbre financier et collectionneur Pierre Gruyn.

Pour des exemples de collaboration entre André-Charles Boullée et l'atelier des Gaudron, nous pouvons citer un grand cartel sur pied provenant de la collection Robert de Balkany vendue chez Christie's Londres, le 22 mars 2017, lot 75 ainsi qu'un somptueux cartel aux parques dont la caisse était également attribuée à Boullée, vente Sotheby's Paris, le 30 septembre 2011, lot 42.

257

PAIRE DE FLAMBEAUX EN BRONZE, ÉPOQUE EMPIRE

à double patine brune et or, posant sur une base ronde à moulures de frises de feuillages, le fût à pans terminés par trois griffes et orné à l'autre extrémité, de même que le binet et la bobèche, de moulures de godrons.

(Usures à la patine)

Pair of 1st French Empire bronze candlesticks.

HAUT. 26,5 CM - DIAM. 13,5 CM • 10^{3/8} X 5^{1/4} IN.

1200/1800 €

258

PAIRE DE FLAMBEAUX EN BRONZE REDORÉ, ÉPOQUE LOUIS XVI

posant sur une base ronde à décor de canaux rayonnants, la bordure à moulures de rosaces et entrelacs, le fût et le binet de forme balustre à cannelures, guirlandes de feuillages et frise d'oves et entrelacs, la bobèche ornée d'une frise de laurier grainée (Accident et restauration à la base d'un fût, petites fentes et restaurations d'usage)

Pair of Louis XVI regilded bronze candlesticks.

HAUT. 28 CM - DIAM. 14,5 CM • 11 X 5^{3/4} IN.

800/1200 €





259

**259
LUSTRE CAGE EN BRONZE ET MÉTAL DORÉ, STYLE LOUIS XV,
ATTRIBUÉ À LA MAISON BAGUÈS**

à dix bras de lumière. Il est garni de pendeloques, gouttes, sphères à facettes et fleurs en cristal et verre. Il présente une boule à l'amortissement. Il est retenu par une coupe supportée par un motif rayonnant et une balustre.

Travail moderne.

(Petits accidents et manques)

A Louis XV style gilt-bronze and gilt-metal cage chandelier, attr. to Maison Baguès, modern work.

HAUT. 140 CM - DIAM. 190 CM • 55^{1/8} X 74^{3/4} IN.

5 000/8 000 €

Créateur de luminaires d'art célèbre dans le monde entier, la maison Baguès voit le jour en Auvergne vers 1840. Tout d'abord spécialisée dans le bronze liturgique, l'entreprise se développe à la fin du XIX^e siècle. Les plus grands ensembliers et décorateurs de l'époque figurent dans ses carnets de commandes: Jansen, Raymond Subes, Armand Albert Rateau.

**260
CARTEL D'APPLIQUE EN BRONZE DORÉ,
ÉPOQUE NAPOLÉON III**

Le cadran rond en émail blanc à index noir à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes présente une trace de signature. Il s'inscrit dans un cartouche stylisé retenu par un ruban noué, orné de feuilles de laurier et souligné de cornes d'abondance feuillagées garnies de fruits et fleurs, une draperie mourant en chute.

Napoleon III gilt-bronze cartel clock.

HAUT. 85 CM - LARG. 36 CM • 33^{1/2} X 14^{1/8} IN.

3 500/4 500 €



261

**261
GRAND MIROIR À PARCLOSSES, SUD DE LA FRANCE,
MILIEU DU XVIII^E SIÈCLE**

en bois doré, mouluré et sculpté, de "c" mouvementés et peignés, volutes feuillagées. Il est enrubanné d'une guirlande de pampres.

Fond de miroir en deux parties.

(Restaurations à la guirlande de pampres et quelques reprise à la dorure)

Mid-18th century Southern French important molded and carved gilt-wood mirror.

HAUT. 190 CM - LARG. 125 CM • 74^{3/4} X 49^{1/4} IN.

7 000/9 000 €

**262
PAIRE DE CANDÉLABRES EN BRONZE DORÉ,
STYLE DU XVIII^E SIÈCLE, XIX^E SIÈCLE**

à décor finement ciselé de rocaille, feuillages, glands de chêne et grenades.

Le fût en balustre, à décor tournoyant de feuilles et frises de piastres en chute, supporte deux bras de lumière amovibles, en feuillage mouvementé. La base ronde à décor de feuilles d'acanthé stylisées en corolle, filet rubané et volutes feuillagées.

18th century style, pair of gilt-bronze candlesticks, 19th century.

HAUT. 42 CM • 16^{1/2} IN.

1 500/2 500 €



264

263
QUATRE BUSTES D'EMPEREURS
ROMAINS D'APRÈS L'ANTIQUE
ET LEUR COLONNE XIX^E SIÈCLE

Ils reposent sur leur colonne à cannelures et bases carrées.

Sont représentés : Agrippa, un général de l'empereur Auguste, l'empereur Carcalla et l'empereur Vitellius. XIX^e siècle.

(Quelques manques, encrassement)

BUSTES: HAUT. 66, 64, 57 ET 59 CM

HAUT. DE LA COLONNE SEULE 125 CM.

BUSTS HEIGHT: 26, 25^{1/4}, 22^{1/2} AND 23^{1/4} IN.

COLUMN HEIGHT: 49^{1/4} IN.

Four grand tour style romans emperors busts on columns
 19th century.

5000/8000 €

264
ATELIER DE POLETTI ET GHIO
À CARRARE

D'après Gabriel Christophe Allegrain (Paris, 1710-1795)

LA BAIGNEUSE DITE VENUS AU BAIN

Marbre de Carrare

Signé sur la terrasse et situé Carrara

XX^e siècle.

Workshop of Ghio and Poletti in Carrare, after G. C. Allegrain, The bathing Venus, marble from Carrara, 20th century.

AVUE: 200 CM • 78^{3/4} IN.

15000/20000 €

Christophe-Gabriel Allegrain né dans une famille d'artistes, épouse, en 1732, la soeur du sculpteur Jean-Baptiste Pigalle.

D'abord son proche collaborateur, Allegrain s'émancipe peu à peu de la tutelle de Pigalle.

Il devint célèbre grâce au raffinement et à la sensualité de sa Vénus sortant du bain en marbre, qui fut commandée par Louis XV pour orner le château de Choisy (aujourd'hui à Paris, musée du Louvre). Exposée lors du Salon de 1767, admirée par Diderot, la déesse fut offerte par le roi à sa favorite Madame Du Barry en 1772.

Artiste, apprécié de ses contemporains, Allegrain travailla dès lors pour une clientèle fortunée attirée par la perfection de son art.

265
ATELIER DE POLETTI ET GHIO
À CARRARE
D'APRÈS ANTONIO CANOVA
(1757-1822)
VÉNUS ITALICA

Marbre de carrare.
XX^e siècle.

Workshop of Poletti and Ghio in Carrara, after a model by Antonio Canova, Venus Italica, marble from Carrara, 20th century.

À VUE: 170 CM • 66^{7/8} IN.

10000/20000 €

Antonio Canova (1757-1821) est chargé d'exécuter le modèle original de la Vénus Italica à la demande de Louis I^{er} d'Etrurie afin de remplacer la figure antique de la Vénus Médicis, emportée par les troupes napoléoniennes en 1802. Hésitant dans un premier temps à réaliser cette commande, le sculpteur accepte rapidement de se mettre à l'épreuve pour essayer de surpasser un des chefs-d'œuvre de la sculpture antique. Canova réussit à insuffler la vie dans sa figure, réinventant la grâce du modèle antique dans un langage contemporain. Achevée en 1812, la figure est exposée au Palais Pitti à Florence et connaît un grand succès dès sa présentation. Elle est alors reproduite par le sculpteur pour d'illustres commanditaires tel que Lucien Bonaparte (1175-1840), prince de Canino et frère de Napoléon. Devenant une des sculptures les plus populaires de Canova, la Vénus Italica est également copiée par les sculpteurs italiens les plus accomplis tout au long du XIX^e siècle.





266

266
MIROIR EN BOIS ET STUC DORÉ,
DANS LE GOÛT DU XVIII^E SIÈCLE, FIN DU XIX^E SIÈCLE

de forme mouvementée à décor rocaille de volutes feuillagées, "c" peignés et "c" peignés à oves. La partie haute présente carquois et flèches épaulés de deux oiseaux en rondebosse. La partie basse est centrée d'un masque de femme en haut-relief.

(Quelques petits éclats de dorure)

HAUT 120 CM - LARG. 85 CM • 47 1/4 X 33 1/2 IN.

Wooden mirror and gilded stucco, in the 18th century style, late 19th century.

1800/2500 €

267
LUSTRE "AUX CHINOIS" EN BRONZE DORÉ,
ÉPOQUE CHARLES X

à trois lumières en lampe à huile stylisée. Le fût, en sphère aplatie, est surmonté d'une corolle de fleurs évasées et présente à l'amortissement une graine. Les bras à agrafe feuillagée et à larges cannelures, se terminant par des masques de chinois, couronnés, à la moustache et à la barbe feuillagées, surmontés d'un globe. Il est retenu par trois chaînes aux maillons en double tige de lotus stylisée.

(Monté pour l'électricité, usures d'usage)

A Charles X gilt-bronze "aux chinois" chandelier.

HAUT. 80 CM - DIAM. 43 CM • 31 1/2 X 16 7/8 IN.

2000/3000 €



267

268
PETIT COFFRET ÉCRITOIRE
EN MARQUETERIE DE LAITON
STYLE LOUIS XIV, XIX^e SIÈCLE

Le laiton découpé et gravé sur fond d'écaille brune. Il est orné de motifs à la Bérain avec des enfants qui jouent, des amours volant et deux personnages en pied entourés de motifs feuillagés et de fleurs. Il ouvre par un tiroir découvrant deux casiers qui devaient contenir un encrier et un sablier. Il repose sur quatre pieds en sphère aplatie ornée de perles.

(Petits manques et fente sur le plateau)

A Louis XIV style brass inlaid and tortoise shell marquetry inkstand, 19th century.

HAUT. 7,5 CM- LONG. 33 CM- PROF. 22 CM. • 2
15/16 X 13 X 8 11/16 IN.

1200/1800 €



268

269

**IMPORTANTE PENDULE "MINERVE ET APOLLON"
EN BRONZE, PAR PIERRE-PHILIPPE THOMIRE
ET ANTOINE-FRANCOIS DUTERME, HORLOGER MANIÈRE,
VERS 1813/1814, ÉPOQUE EMPIRE**

à patine brune et or; le cadran, de Georges-Adrien Merlet, émaillé blanc, à chiffres romains pour les heures et indiens pour les minutes, signé Manière A Paris, repose sur une base rectangulaire ornée d'une allégorie de l'abondance en applique. De part et d'autre du cadran, Minerve tenant de la main gauche son arc et de la main droite, soulevant son voile et Apollon tenant dans sa main gauche une lyre. L'ensemble repose sur une base rectangulaire en marbre rouge griotte à gradin, ceint de moulures de feuilles d'eau et supportée par quatre pieds griffes ailés.

(Manque un élément dans la main d'Apollon, accidents et restaurations au marbre)

1st *French Empire important gilt-bronze and red marble clock, by P. P. Thomire et A.F Duterme.*

HAUT. 71 CM - LARG. 62 CM - PROF. 26,5 CM • 28 X 24³⁸ X 10³⁸ IN.

15000/25000 €

OEUVRE EN RAPPORT

Notre pendule est à rapprocher de la pendule d'Apollon dont le modèle est attribué à Pierre-Philippe Thomire, horloger Le Sueur et datée de 1800-1805, conservée au Musée des Arts Décoratifs de Paris, (inv. 23735).

BIBLIOGRAPHIE

MANIÈRE, Charles-Guillaume Hautemanière, dit. travailla extensivement à ses débuts pour le marchand-mercier Daguerre ainsi que pour les Darnault. Il collabora durant toute sa carrière avec P.P. Thomire et F. Remond, utilisant aussi des caisses d'E. Roy, J.B. Osmond, F. Vion et C. Galle., des cadrans de E-P Barbichon

Ref : AN Y9333.01.05.17778. AD.75/cote V6E/23/49.10.1795.
MC/RE/XXXI/13/03.02.1834. G-H Baillie 1966. J de la Tynna. M. Leclercq.
Tardy 1972. P. Verlet 1987.

Pierre-Philippe Thomire (1757-1843) reçu maître fondeur le 18 mai 1772, est le plus important bronzier parisien du dernier quart du XVIII^e siècle et des premières décennies du siècle suivant. Il travaille d'abord pour Pierre Gouthière, ciseleur-fondeur du roi, puis collabore dès le milieu des années 1770 avec Louis Prieur. Il devient ensuite l'un des bronziers attirés de la manufacture royale de Sèvres, travaillant au décor de bronze des grandes créations du temps.

Après la Révolution, il s'associe à Antoine-François Duterme marchand de bronzes au dépôt rue Taitbout n° 15 (1806-1808). les ateliers rue Boucherat n°7 (1806-1817), magasin rue du Fbg Poissonnière (1817), rue de la Chaussée d'Antin n° 51 (1843), rue Blanche n° 45 (1847).

Thomire-Duterme et Cie successeur de Mr Lignereux, marchand de meubles, rue Taitbout n°41, donnent avis qu'à compter du 1^{er} nivôse le fonds de commerce sera ouvert pour leur compte, qu'ils y ont réuni la fabrique de bronzes et dorure que tint longtemps ledit Sieur Thomire, rue Taitbout n°6, en sorte qu'à l'avenir les deux maisons n'en feront plus qu'une.

(journal de Paris n° 90 vendredi 30 frimaire an XIII, S.629 ou 4 décembre 1804, n°92 dimanche 2 nivôse an XIII, S, 645 ou 23 décembre 1804).

C'est donc cette association Pierre-Philippe Thomire et Antoine-François Duterme qui commercialisa cette pendule.

Le salon de 1806 est le premier auquel ils exposèrent. Ils reçurent plusieurs médailles pour des bronzes aux salons de l'industrie. Leur fabrication est l'une des plus importantes et des plus considérables ; devenant les plus grands pourvoyeurs de bronzes d'ameublement pour les châteaux et palais impériaux. Parallèlement, ils travaillent pour une riche clientèle privée française et étrangère parmi laquelle figuraient quelques maréchaux de Napoléon.







271



270
GARNITURE DE CHEMINÉE "AUX PUTTI" EN BRONZE DORÉ
ET MARBRE ROUGE, ÉPOQUE NAPOLEÓN III

La pendule formée d'une colonne tronquée, au centre de laquelle s'inscrit le cadran émaillé blanc, à chiffres indiens pour les heures et les minutes, signé Paul Gravelin/A Paris, ceint d'une guirlande fleurie et rubanée. Au sommet, un putto sur une nuée. Elle repose sur une base carrée à ressauts aux angles, ornés de rosaces et pommes de pin, supportée par quatre pieds patins. Les candélabres formés d'un Bacchus enfant soutenant deux bras de lumière, posant sur une base ovale ceinte d'une guirlande de laurier.

(Manque deux rosaces en bronze, petits éclats)

Napoleon III gilt bronze and red marble chimney set comprising a clock and two candelabra.

PENDULE: HAUT. 36,5 CM - CÔTÉ: 18 CM • 14^{3/8} X 7^{1/8} IN.

CANDÉLABRE: HAUT. 22 CM - LARG. 11 CM • 8^{5/8} X 4^{3/8} IN.

1000/2000 €

271
GRANDE PAIRE D'APPLIQUES AU RUBAN NOUÉ
EN BRONZE DORÉ A CINQ BRAS DE LUMIÈRE
SUR DEUX RANGS, STYLE LOUIS XVI, CIRCA 1900

Le fût ovoïde retient par des agrafes aux masques de femme empanachée, les bras de lumière en volutes feuillagées à cannelures mourant évasés à cannelures tors avec des bassins à moulure de godrons. Il est surmonté d'une grappe de fleurs et fruits, orné sur la panse d'une guirlande de fruits et fleurs, à la base d'une frise de feuilles d'eau grainée, à l'amortissement feuilles d'acanthes et feuilles de chêne en chute.

A Louis XVI style pair of gilt-bronze wall lights, c.1900.

HAUT. 87 CM - LARG. 50 CM - PROF. 27 CM • 34^{1/4} X 19^{3/4} X 10^{5/8} IN.

4000/6000 €



273

272
PAIRE DE FLAMBEAUX EN BRONZE DORÉ,
ÉPOQUE LOUIS XVI

Le fût balustre à cannelures rayonnantes orné à la base d'une frise de feuilles d'acanthé, en partie haute d'un bandeau strié surmonté de feuillages pour accueillir la bobèche à feuilles d'acanthé et cannelures rayonnantes, binet ciselé au défoncé de petits losanges verticaux. Base ronde à moulure et frise de feuilles d'eau grainées.

(Manque à la dorure au mercure)

A pair of ormolu bronze candlesticks, Louis XVI period, 18th century.

HAUT. 29,5 CM - DIAM. 14,7 CM • 11^{5/8} X 5^{3/4} IN.

1000/2000 €

273
PAIRE D'AIGUIÈRES EN BRONZE DORÉ AU D'OR MOULU,
PREMIÈRE MOITIE DU XIX^E SIÈCLE

posant sur un piédoche à décor de feuilles d'eau, rosaces et frise de rais de cœur, le corps ceint d'un bandeau orné de filets et pampres, le col ceint d'une frise de laurier, l'anse formée d'un fleuron d'où s'échappe un enfant coiffé à l'antique, qui vient saisir l'embouchure de l'aiguière de ses mains. Base carrée en marbre vert de mer.

First half of 19th century pair of ormolu bronze ewers.

HAUT. 40 CM - LARG. 15,5 CM • 15^{3/4} X 6^{1/8} IN.

3000/5000 €



274
MANTEAU DE CHEMINÉE
EN MARBRE BLANC DE CARRARE, ÉPOQUE LOUIS XVI

Le linteau à ressaut aux extrémités est sculpté d'une frise de rais de cœur mouvementés et stylisés. Le piétement en console moulurée est feuillagé en partie haute et centré d'une frise de piastres. Base plinthe.

A fireplace mantel in Carrara Marble, Louis XVI period.

HAUT. 98 CM - LARG. 116,5 CM - PROF. 37,8 CM • 38^{5/8} X 45^{7/8} X 14^{7/8} IN.

3 000/5 000 €

PROVENANCE

Selon un tradition orale ce manteau de cheminée proviendrait du Sénat à Paris

275
TRÈS BEAU LUSTRE EN CRISTAL TAILLÉ
ET VERRE, BACCARAT VERS 1880

en cristal taillé, cristal taillé cranberry, verre overlay blanc, vert émeraude émaillé or à décor de quartefeuilles, mihrabs, sphères, et feuillages à douze bras de lumière en console, jaillissant d'une coupe surmontée d'un fût composé d'un balustre godronné, d'une sphère aplatie taillée en pointe, d'une coupe à long col retenant des belles feuilles d'acanthé. A l'amortissement une corolle à pans coupés en pointe. L'ensemble orné de poignards.

Cut crystal and glass chandelier, by Baccarat, circa 1880.

HAUT. 117 CM - DIAM. 90 CM • 46 X 35^{3/8} IN.

15 000/25 000 €

Monseigneur de Montmorency-Laval, évêque de Metz, se voit accorder, en 1764, par le roi Louis XV, l'autorisation de créer la verrerie Saint-Anne sur ses terres de Baccarat. La cristallerie fut fondée en 1816 par le financier et industriel Aimé-Gabriel d'Artigues (1773-1848) sur le site de l'ancienne verrerie Sainte-Anne. En 1823, Baccarat participe pour la première fois à l'Exposition nationale des produits de l'industrie française. Le roi Louis XVIII commande un service de verres qui inaugure une longue série de commandes royales. En 1827, Baccarat obtient à nouveau une médaille d'or à l'Exposition nationale des produits de l'industrie française. La fabrique présente pour la première fois des éléments de lustrerie et en 1844 à l'Exposition nationale des produits de l'industrie française, le jury lui offre une nouvelle médaille d'or soulignant la qualité de son cristal blanc, la variété de ses verres colorés. Baccarat se fit un nom dans la cristallerie de luxe, et les commandes affluèrent du monde entier dès le XIX^e siècle, notamment de l'Asie avec le Japon. La cristallerie fournit de nombreux chefs d'État étrangers ainsi que des cours royales.



DR



275



276

276
PAIRE DE CANDÉLABRES EN BRONZE DORÉ AU MERCURE,
ÉPOQUE NAPOLÉON III, XIX^E SIÈCLE

posant sur une base triangulaire à ressauts, à riche décor de rocaille, fruits, trophées des arts, feuillages et enroulements. Le fût formé d'un putto, tenant d'une main les attributs de l'architecture ou de la musique et soutenant de l'autre, une corne d'abondance feuillagée d'où s'échappent les quatre bras de lumière mouvementés, à décor de rocaille, fruits et enroulements feuillagés.

(L'un légèrement désaxé).

Pair of ormolu bronze candelabra, Napoléon III period, 19th century.

HAUT. 65,5 CM - LARG. 26 CM • 25^{3/4} X 10^{1/4} IN.

1500/2500 €

277
GARNITURE DE CHEMINÉE, STYLE LOUIS XVI,
ÉPOQUE NAPOLÉON III

en marbre blanc et bronzes dorés d'après un modèle de François Vion, composée d'une pendule de forme borne et d'une paire de cassolettes. Le cadran portant une signature Ageron, est flanqué de demi-colonnes et surmonté d'un vase flammé; la paire de cassolettes pouvant former bougeoirs, ornées de têtes de bélier.

A Louis XVI style white marble and gilt-bronze mantel clock set comprising a clock and two cassolettes, Napoleon III period.

PENDULE: 31 X 17 X 8,5 CM - CASSOLETTE: HAUT. 21,5 CM • CLOCK: 12^{1/4} X 6^{3/4} X 3^{3/8} IN. -

CASSOLETTE: HEIGHT 8^{1/2} IN.

3000/5000 €

278
PAIRE DE CAISSES À FLEURS CARRÉES EN PORCELAINE,
CHINE, XVIII^E SIÈCLE

À décor bleu, rouge et or, Imani de fleurs et objets de lettré.

Monture en bronze doré du XIX^e siècle.

(Petits éclats).

A 18th century pair of square flower porcelain boxes with a 19th century gilt-bronze mount.

HAUT. 17 CM - LONG. 11 CM • 6^{3/4} X 4^{3/8} IN.

500/800 €

279
TAPIS TABRIZ OU KIRMAN (?), PERSE,
FIN DU XIX^E-DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

Fond crème dense décor rhilla de fleurs et palmes. Bordure verte de rinceaux rouges et jaunes entre des galons.

Tabriz or Kirman (?) carpet, Persia, late 19th-early 20th century.

211 X 141 CM • 83^{1/8} X 55^{1/2} IN.

700/900 €



280
PENDULE SQUELETTE EN LYRE, ÉPOQUE LOUIS XVI,
VERS 1785-1790

en bronze doré au mercure, le cadran dit annulaire, émaillé blanc à chiffres noirs, romains pour les heures et indiens pour les quarts et les jours du mois, ceint d'une frise de perles. Deux aiguilles en laiton doré dites brisées, la plus courte, celle des heures, fût à son extrémité mutilée sous la révolution des enroulements de sa fleur de lys. La grande aiguille, en acier noirci, pour indiquer le quantième des dates, des mois du calendrier grégorien, l'autre un peu plus courte, en acier noirci, dite "trotteuse", bat la seconde.

Le balancier à lentille à masque de Phoebus Apollon souriant dans un entourage rayonnant. Le mouvement à sonnerie au passage des heures et de la demie sur timbre. Le cadran est inscrit dans une lyre stylisée, bordée de moulures de perles ou godrons tors et surmontée d'un nœud, reposant sur deux plinthes surmontées de toupies et supportées par quatre petits pieds en cloche.

Base rectangulaire en marbre blanc de Carrare.

Signée sous le cadran Couture A Paris.

(Quelques manques aux bronzes).
A Louis XVI skeleton clock, circa 1785/1790.

HAUT. 43 CM - LARG. 19 CM - PROF. 13,5 CM • 16^{7/8} X 7^{1/2} X 5^{1/4} IN.

8 000/12 000 €



**281
GARNITURE DE CHEMINÉE EN BRONZE ET ÉMAUX CLOISONNÉS,
PAR FERDINAND BARBEDIENNE (1810-1892),
FIN DU XIX^E SIÈCLE**

à décor polychrome dans le style néogrec.

La pendule à cadran rond, à index émaillé blanc à chiffres romains émaillés noirs, inscrit dans une base architecturale ornée de masques d'hommes barbus aux angles et reposant sur quatre pieds griffes à rinceaux et palmettes. Elle supporte un vase sur piédoche à anses terminées en appui-pouce formé d'un écusson en cœur.

Les candélabres, à trois bras de lumière en volute, agrémentés de chaînettes. Le fût, en forme d'amphore, ceinturé à mi-corps d'un bandeau ponctué de rondaches alternées de masques d'homme barbu. Ils reposent sur une base circulaire et trois pieds griffes à palmettes et enroulements.

Signée F. BARBEDIENNE

A gilt-bronze and cloisonné enamels chimney set, by Ferdinand Barbedienne (1810-1892), late 19th century.

DIM. PENDULE (AVEC VASE): HAUT. 37 CM - LARG. 31 CM - PROF. 17 CM

CANDELABRES: HAUT. 47 CM - LARG. 22 CM

CLOCK (WITH VASE): 14^{5/8} X 12^{1/4} IN - CANDELABRAS: 18^{1/2} X 8^{5/8} IN.

5 000/8 000 €



**282
PENDULE AU COQ CHINOISANTE EN BRONZE,
DANS LE GOÛT DE L'ESCALIER DE CRISTAL, CIRCA 1890**

à patine brune et or ; le cadran ajouré de volutes au centre, à caractères chinois émaillés noirs sur fond bleu marquant les heures et à aiguille en laiton doré en forme de dragon, est inscrit dans un tonneau, orné en bas-relief de dragons dans des paysages lacustres, sur lequel est juché un coq. L'ensemble repose sur un trépied. Le mouvement signé à l'arrière Susse Frères et numéroté 296. (Petites usures)

Bronze clock in the chinese style, in the manner of l'Escalier de cristal, circa 1890.

HAUT. 30,5 CM - LARG. 13,5 CM - PROF. 13 CM • 12 X 5 1/4 X 5 1/8 IN.

3 000/5 000 €

SUSSE frères, Paris place de la Bourse (1850-1900) présente des pendules au Palais Galliera, en 1921, à l'exposition du Décor Moderne de l'Horlogerie et de la Joaillerie.

Dans la symbolique chinoise, le coq protège contre les mauvaises influences astrales. Il fait fuir les fantômes, les démons et les mauvais esprits par son chant au lever du jour.



288

283
GRANDE PAIRE D'APPLIQUES AU RUBAN NOUÉ
EN BRONZE DORÉ À CINQ BRAS DE LUMIÈRE
SUR DEUX RANGS, STYLE LOUIS XVI, CIRCA 1900

Le fût ovoïde retient par des agrafes aux masques de femme empanachée, les bras de lumière en volutes feuillagées à cannelures mourant évasés à cannelures tors avec des bassins à moulure de godrons. Il est surmonté d'une grappe de fleurs et fruits, orné sur la panse d'une guirlande de fruits et fleurs, à la base d'une frise de feuilles d'eau grainée, à l'amortissement une pomme de pin.

(Manque la chute à l'amortissement)

A Louis XVI style important pair gilt-bronze wall lights, c.1900.

HAUT. 80 CM - LARG. 59 CM - PROF. 32 CM • 31 1/2 X 23 1/4 X 12 5/8 IN.

4000/6000 €

284
BONBONNIÈRE RONDE EN BRONZE,
PAR FERDINAND BARBEDIENNE (1810-1892), CIRCA 1875

posant sur une bâte ; à patine brune, à décor, damasquiné d'entrelacs à incrustations argentées et dorées, orientalisant de volutes feuillagées et filets concentriques, le couvercle surmonté d'une prise en toupie.

Dans son écrin en cuir et filets or, signé F. Barbedienne/Paris.

Round bronze candy box, by F. Barbedienne, c. 1875.

BONBONNIÈRE: HAUT. 8 CM - DIAM. 9,5 CM • 3 1/8 X 3 3/4 IN.

1200/1800 €



285
PENDULE EN BRONZE DORÉ ET PORCELAINÉ,
D'APRÈS UN MODÈLE PAR CHARLES-NICOLAS DUTERTRE,
FRANÇOIS VION ET LA MANUFACTURE DE SÈVRES
POUR LA CHAMBRE DE MARIE-ANTOINETTE,
STYLE LOUIS XVI, CIRCA 1880

le cadran émaillé blanc à chiffres indiens pour les heures et les minutes, ceint d'une bordure à moulures de perles et surmonté d'un nœud feuillagé et fleuri, figure au centre d'une colonne tronquée, surmontée de deux colombes, à laquelle s'accoude Vénus tenant dans sa main droite deux cœurs enlacés. À gauche de la colonne, une allégorie de la fidélité figurée par un jeune putto jouant avec un chien. L'ensemble repose sur une base ovale à ressauts ornée d'une frise de lauriers et fleurettes en applique, supportée par six pieds en toupie feuillagée.

Le cadran signé Robin/Hger du Roy/A Paris.

Avec une marque de la Manufacture nationale de Sèvres.
 (Infimes petits éclats, usures à la dorure)

Louis XVI style gilded-bronze and porcelain clock, circa 1880

HAUT. 37 CM - LARG. 24 CM - PROF. 16,5 CM • 14^{5/8} X 9^{1/2} X 6^{1/2} IN.

2000/3000 €

Réalisée au XIX^e siècle d'après un modèle du XVIII^e siècle, conservé au Château de Versailles dans les petits appartements de la reine.

Robert Robin (1742-1799), fut horloger du roi Louis XVI à partir de 1782, puis horloger de la reine Marie-Antoinette en 1786.

Les bronzes de ce modèle sont l'œuvre de François Vion reçu maître fondeur le 17 février 1764 qui décède à Paris le 11 décembre 1818.

BIBLIOGRAPHIE

Tardy, la pendule française des origines à nos jours page 33

Collection du Metropolitan Museum de New-York



287

**287
CAPIPOTE OU MANNEQUIN DE PROCESSION,
ITALIE DU SUD, XVIII^E SIÈCLE**

en bois résineux partiellement polychromé aux mains et au visage. Les yeux en verre dont un restauré.

(Usures d'usage)

A wooden mannequin, South Italy, 18th century.

HAUT. 110 CM - LARG. 72 CM - PROF. 46 CM • 43^{1/4} X 28^{3/8} X 18^{1/8} IN.

2000/3000 €

**288
MIROIR EN BOIS DORÉ ET LAQUÉ GRIS,
STYLE DU XVIII^E SIÈCLE, CIRCA 1900**

de forme mouvementée, à décor sculpté à jours de rocaille, feuillages et fleurs.

(Petits manques, accidents et restaurations).

18th century style grey-lacquered and gilt-wood mirror, c. 1900.

HAUT. 102 CM - LARG. 52 CM • 40^{1/8} X 20^{1/2} IN.

1200/1800 €

**286
PENDULE "À LA LYRE" EN BRONZE DORÉ, PAR FERDINAND
BARBEDIENNE (1810-1892), STYLE LOUIS XVI, XIX^E SIÈCLE**

le cadran en bronze au défoncé d'une large rosace feuillagée, à cartouches émaillés blanc, chiffres romains noirs pour les heures et aiguilles en acier noirci, le mouvement à sonnerie au passage des heures et de la demi, le cartouche de douze heures signé F. Barbedienne/à Paris. Il surmonte une lyre agrémentée de têtes d'aigle, rameaux de laurier et guirlandes de fruits. Le tout inscrit dans une caisse vitrée, la bordure à moulures de rais de cœur ou perles, les montants ornés de têtes de bouc et consoles feuillagées surmontées de vases à la Turque. Au sommet, un large écusson encadré de guirlandes feuillagées et fleuries. A la base un médaillon rectangulaire à entourage de perles à décors d'un groupe de putti que l'on retrouve autour des bobèches des deux flambeaux. Elle repose sur quatre pieds toupies. Contresocle en marbre rouge à frise de perles. Le mouvement signé à l'arrière JED et numéroté 7866.

On y joint deux flambeaux ornés sur la bobèche d'un bas-relief de putti, signés également F. Barbedienne

(Pendule à refixer sur le socle, encrassement et petites usures d'usage)

Ferdinand Barbedienne, gilded bronze clock, Louis XVI style, we attach it to a pair of candlesticks.

PENDULE: HAUT. 55,5 CM - LARG. 29 CM - PROF. 18,5 CM - FLAMBEAU: HAUT. 23 CM

21^{7/8} X 11^{3/8} X 7^{1/4} IN. - 9 IN.

2000/3000 €

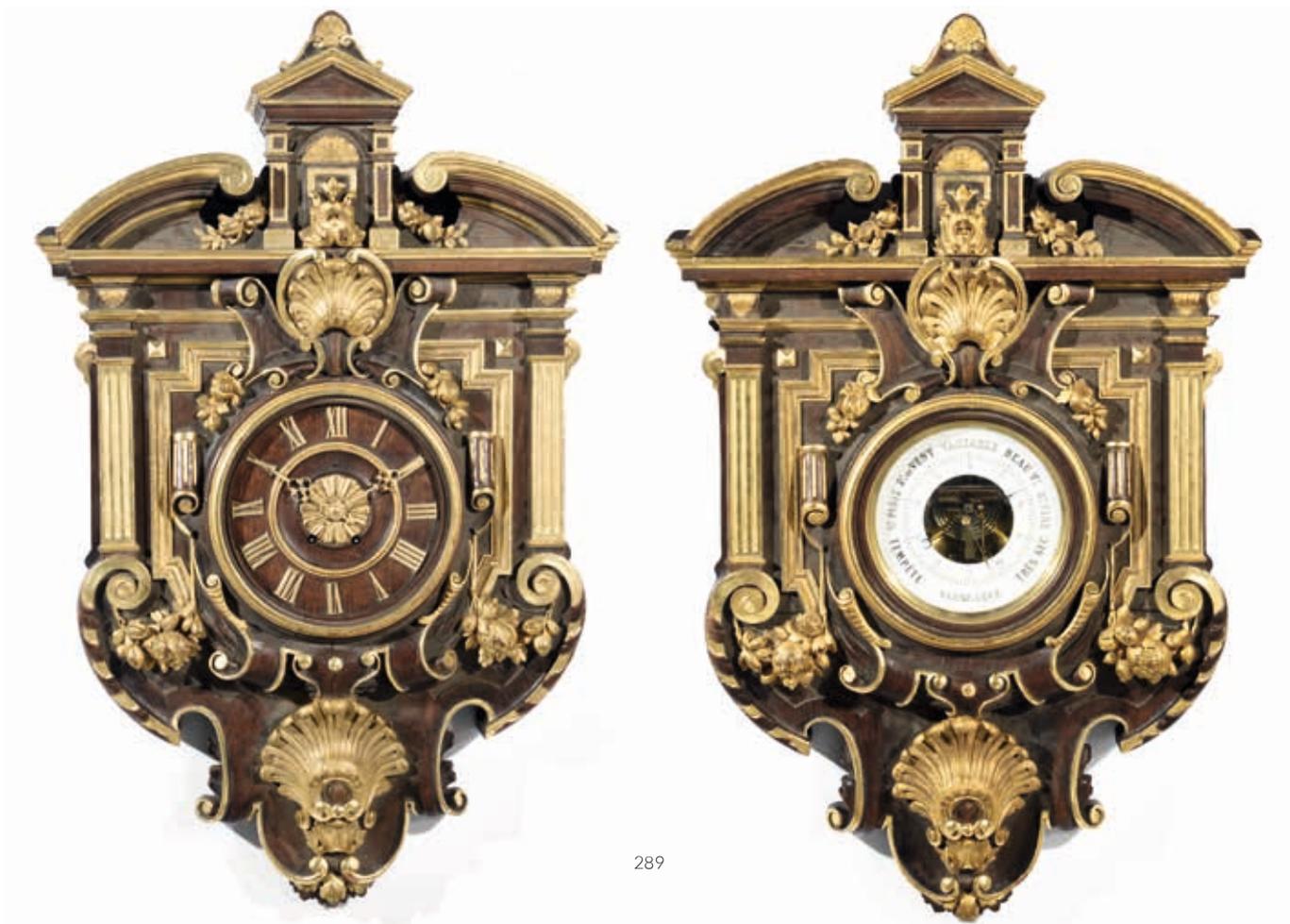
Ferdinand Barbedienne est un industriel français connu pour sa fonderie de bronze d'art. A la fin du XIX^e siècle, l'industrie du bronze en France, était l'une des plus importantes du monde. Elle occupait 7500 ouvriers dans 600 fabriques. En 1838, il s'associe avec le mécanicien COLLAS Michel

(1795-1859) lequel venait d'inventer un procédé de reproduction.

En 1839, fut fondée la maison COLLAS et BARBEDIENNE; ayant son siège au boulevard Poissonnière, n° 30 et les ateliers, rue de Lancry, n° 63. A la mort de COLLAS en 1849, l'entreprise comptait 300 personnes



290



289

289
PENDULE ET BAROMÈTRE,
DANS LE GOÛT DE LA RENAISSANCE, VERS 1900

en écusson, en chêne teinté marron et or mis en couleur et doré à la feuille, mouluré et sculpté de coquilles, guirlandes de fruits et de fleurs, volutes feuillagées. Le cadran, rond, s'inscrit dans un cuir découpé, épaulé de pilastres à cannelures. Il est surmonté d'un fronton brisé centré d'un temple.

Bon état général

Molded and carved tinted-oak clock and barometer, in the Renaissance manner, c. 1900.

HAUT. 99 CM - LARG. 55 CM - PROF. 12 CM • 39 X 21^{5/8} X 4^{3/4} IN.

4 000/6 000 €

290
PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE EN BRONZE DORÉ
ET PORCELAINE, ÉPOQUE NAPOLÉON III

posant sur cinq pieds formés de jambes fléchies alternées de masques d'homme barbu, le fût formé d'un vase en porcelaine, à décor chinoisant émaillé polychrome, sur une face, d'un dragon dans une nuée sur fond or, dans une réserve bordée de filets et sur l'autre, d'un dragon volant au milieu de chauve-souris, le col orné d'une frise géométrique à volutes et fleurs de pêcher. Les anses, formées de deux jambes fléchies se terminant par une tête de femme à l'antique, surmontent un bandeau mourant en palmettes. Le haut de la lampe, orné d'une frise de feuilles et d'une frise de masques de gorgone alternés de têtes de rat.

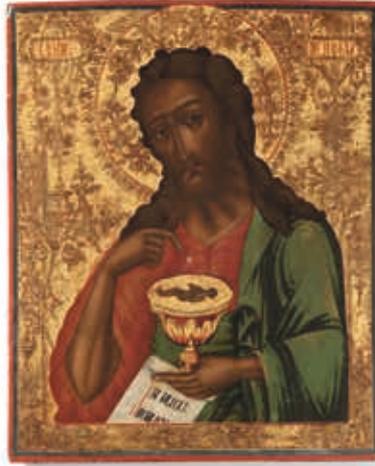
L'une numérotée 107 (ou 707) sous la base.

(Montées pour l'électricité, usures à l'émail et à la patine du bronze)

Pair of gilt-bronze and porcelain oil lamps, Napoleon III period.

HAUT. 60 CM • 23^{5/8} IN.

1 000/2 000 €



297

291
ICÔNE, LA RÉSURRECTION DU CHRIST ET DOUZE FÊTES LITURGIQUES, RUSSIE, XIX^E SIÈCLE

Peint sur tissu et bois
(Restaurations, fentes, manques et soulèvements)
19th century Russian icon, The Resurrection of Christ and 12 liturgical scenes.
HAUT. 48,5 CM - LARG. 39,5 CM • 19^{1/8} X 15^{1/2} IN.
800/1200 €

292
ICÔNE, SAINT JEAN-BAPTISTE, RUSSIE, XVII^E SIÈCLE

Tempera sur panneau de bois.
(Usures sur les bords, mais bon état).
17th century Russian icon, Saint John the Baptist.
HAUT. 31,5 CM - LARG. 26 CM • 12^{3/8} X 10^{1/4} IN.
4000/6000 €

293
ICÔNE TRIPTYQUE, XVIII^E SIÈCLE

en bronze doré, comportant des peintures à l'intérieur, représentant de gauche à droite : La Dormition de la Mère de Dieu, La Résurrection et la Descente aux enfers, La Vierge de Vladimir entourée de saints et d'un archange.
(Repeints, restaurations, soulèvements et manques)
18th century gilt-bronze tryptic icon with paintings inside.
HAUT. 12 CM - LARG. 10 CM • 4^{3/4} X 4 IN.
400/600 €

294
ICÔNE, CHRIST PANTOCRATOR DANS UNE KIOT, RUSSIE, XIX^E SIÈCLE

Huile sur bois
(Usures)
19th century Russian icon, Christ Pantocrator in a kiot.
HAUT. 18 CM - LARG. 14,5 CM • 7^{1/8} X 5^{3/4} IN.
600/800 €

295
ICÔNE, VIERGE DE KAZAN, RUSSIE, VERS 1900

Peinture sur bois
(Accidents, manques).
C. 1900 Russian icon, The Virgin of Kazan.
HAUT. 36 CM - LARG. 31 CM • 14^{1/8} X 12^{1/4} IN.
600/800 €

296
ICÔNE, SAINT NICOLAS, RUSSIE, XVIII^E SIÈCLE

Tempera sur panneau de bois conservée sous belle riza en vermeil.
Poinçon titre: 84, Moscou.
Poinçon d'orfèvre : B.A., non identifié, mais actif de 1760 à 1790.
(Bon état général).
18th century Russian icon, Saint Nicolas.
HAUT. 32 CM - LARG. 29 CM • 12^{5/8} X 11^{3/8} IN.
5 000/8 000 €

297
TROIS GRANDES ICÔNES, DEISIS, RUSSIE, XIX^E SIÈCLE

représentant la Sainte Vierge, le Christ Pantocrator et Saint Jean-Baptiste.
Tempera sur panneau de bois.
(Légères usures du temps, mais bon état général).
19th century Russian Deisis, set of three large icons depicting the Virgin Mary, Christ Pantocrator and Saint John the Baptist.
HAUT. 45 CM - LARG. 37,5 CM • 17^{3/4} X 14^{5/8} IN.
6 000/8 000 €

f 298
ICÔNE, SAINT JEAN-BAPTISTE AILÉ, GRÈCE, XVII^E SIÈCLE

Tempera sur tissu et bois
(Restaurations, soulèvements, repeints, fentes, usures et manques visibles).
17th century Greek icon, St John the Baptist with wings.
HAUT. 73 CM - LARG. 46 CM • 28^{3/4} X 18^{1/8} IN.
15 000/25 000 €

299
ICÔNE, LA DORMITION DE LA VIERGE, RUSSIE, XVIII^E SIÈCLE

Entourée de deux saints protecteurs.
Tempera sur panneau de bois.
(Restaurations sur les angles, mais bon état général)
18th century Russian icon, The Dormition of the Virgin with two protective saints.
HAUT. 32,5 CM - LARG. 26,5 CM • 12^{3/4} X 10^{3/8} IN.
2 000/3 000 €

300
ICÔNE, LA RÉSURRECTION DE SAINT LAZARE PAR LE CHRIST, RUSSIE, DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Tempera sur panneau de bois, sur fond à la feuille d'or.
(Légères usures du temps, mais bon état général)
Early 19th century Russian icon, The raising of Lazarus
HAUT. 31 CM - LARG. 25 CM • 12^{1/4} X 9^{7/8} IN.
4 000/6 000 €



298

301
ICÔNE, LA DESCENTE AUX ENFERTS ET LA RÉSURRECTION
DU CHRIST, RUSSIE, FIN DU XVIII^E-DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Entourée des douze icônes mensuelles de l'année.
 Tempéra sur panneau de bois, sur fond à la feuille d'or.
 (Usures du temps, mais bon état général)
 Late-18th century or early-19th century Russian icon, *The Descent into hell and Resurrection of Christ.*

HAUT. 36,5 CM - LARG. 31 CM • 14^{3/8} X 12^{1/4} IN.
 3 500/5 000 €

302
ICÔNE, SAINTE VIERGE DE LA TENDRESSE,
RUSSIE, FIN DU XVIII^E-DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Entourée des douze scènes de la vie du Christ.
 Tempéra sur panneau de bois, sur fond à la feuille d'or.
 (Usures du temps, mais bon état général).
 Late 18th-early-19th century Russian icon, *The Virgin of tenderness surrounded with 12 scenes of the life of Christ.*

HAUT. 42 CM - LARG. 34 CM • 16^{1/2} X 13^{3/8} IN.
 3 000/5 000 €



303

303
PAIRE DE FAUTEUILS CURULES PLIANTS, ALPES ITALIENNES, DANS LE GOÛT DE LA RENAISSANCE, XVII^E OU XVIII^E SIÈCLE
 à dossier amovible en bois naturel. Le bandeau du dossier gravé de rosaces au compas.
 Les accotoirs se terminant en boule et les montants de façade sculptés d'écaille.
Pair of 17th or 18th century folding curulis wood armchairs, Italian Alps in the Renaissance manner.
 HAUT. 82 CM - LARG. 68 CM - PROF. 58 CM • 32 1/4 X 26 3/4 X 12 5/8 IN.
 1000/2000 €



304
PAIRE DE CHAISES PLIANTES, ART POPULAIRE ALPIN DANS LE GOÛT DE LA RENAISSANCE ITALIENNE, XVIII^E OU XIX^E SIÈCLE
 à lattes en bois de hêtre. Le bandeau du dossier gravé de cercles concentriques étoilés.
Alpin popular work in the Italian Renaissance manner, 18th or 19th century pair of folding beech chairs.
 HAUT. 82 CM - LARG. 47 CM - PROF. 43 CM • 32 1/4 X 18 1/2 X 16 7/8 IN.
 1000/2000 €



304





305

**305
ENTRÉE JOYEUSE D'UN PRINCE DANS UNE VILLE,
TAPISSERIE, AUDENARDE OU ENGHIEU, FIN DU XVI^E SIÈCLE**

Laine et soie. Avec une large bordure de vases de fleurs entre des colonnes, personnages et paysages au cavalier.

(Bel état, restaurations, rétrécie et rentrayée)

A late 16th century Audenarde or Enghien wool and silk tapestry.

HAUT. 187 CM - LARG. 310 CM • 73^{3/16} X 122^{7/16} IN.

5 000/8 000 €

**306
COFFRE, ESPAGNE DU NORD, DÉBUT DU XVII^E SIÈCLE**

En bois de noyer à belle patine d'usage foncée. Ferrures d'angles posées sur textile et poignées latérales mobiles. Plinthe moulurée à découpe. Plaque de serrure à morillon ouvragée.

(Petits accidents et oxydations d'usage)

An early 17th century Northern Spain walnut wood casket.

HAUT. 78 CM - LONG. 173 CM - PROF. 56 CM • 30^{3/4} X 68^{1/8} X 22 IN.

3 000/5 000 €



306



307 - Détail



307

f 307
CABINET, TOSCANE, FIN DU XVII^E SIÈCLE,
DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE

en placage de palissandre, d'os et bois de rapport, marqueté à décors géométriques. Il ouvre sur le dessus par un tiroir latéral ; en façade, par deux vantaux, découvrant quatorze tiroirs à boutons de tirage en ivoire et une porte ; en ceinture par un tiroir.

Il présente des entrées de serrure et poignées de portage latérales tombantes en bronze doré. Il repose sur un piétement moderne en laiton à décor en ceinture de carrés ajourés. Montants en gaine, réunis par une entretoise en "H", se terminant par un bouchon carré.

Late 17th century, beginning of 18th century Tuscan palissander veneer cabinet.

CABINET: HAUT. 87 CM - LARG. 80 CM - PROF. 45 CM • 34^{1/4} X 31^{1/2} X 17^{3/4} IN.

5 000/8000 €

308
COFFRE EN NOYER BLOND, CENTRE DE LA FRANCE,
SECONDE MOITIÉ DU XVI^E SIÈCLE

mouluré et sculpté à décor en façade aux deux profils en médaillons encadrant des poissons héraldiques. Les montants sculptés de longues penes. Deux poignées de portage latérales en fer forgé. Il ouvre par l'abattant sur le dessus à pentures de fer forgé. Élément de coffret latéral intérieur.

(Dans son état d'origine, forte érosion et piqûres, bout de pieds refaits)

A 2nd-half 16th century walnut chest, center of France.

HAUT. 72 CM - LARG. 122 CM - PROF. 57 CM • 28^{3/8} X 48 X 22^{1/2} IN.

1 000/2000 €



309
IMPORTANT VAISSEAU DE HAUT-BORD EN IVOIRE
ET OS À TROIS MÂTS ET DOUBLE RANG DE CANONS.
COQUE BORDÉE DE PLAQUETTES CLOUTÉES. RICHE ET
MÉTICULEUX TRAVAIL D'ACCASTILLAGE ET DE GRÉEMENT

Annexe présente.

Présenté sur un socle décoré d'une marqueterie à damier.

Très beau travail du XIX^e siècle des ateliers dieppois et en remarquable état de conservation. Présenté dans une vitrine.

Important ivory and bone ship model, Dieppe workshop, 19th century.

LONG. 65 CM - HAUT. 53,5 CM • 25^{5/8} X 21 IN.

5 000/8 000 €



310

**SEXTANT, ANGLETERRE,
FIN DU XIX^E SIÈCLE**

en laiton et poignée en bois tourné, divisions sur bande d'argent (?) avec vernier et loupe, 3 filtres pour le soleil et 3 filtres pour le miroir horizontal, réglage de la lunette (manquante) par un système de crémaillère. Dans son coffret d'origine. État incomplet, sans lunette, oxydation et diverses réparations maladroites.

Late 19th century English sextant.

COFFRET: 27 X 26,5 X 15 CM • 10^{3/8} X 10^{3/8} X 5^{7/8} IN.

300/500 €

311

**CERCLE DE RÉFLEXION OU DE BORDA,
LENOIR, FIN DU XIX^E SIÈCLE**

Instrument de mesure angulaire employé en navigation. Signé Schwartz dit Lenoir à Paris, n°52. Fin XIX^e siècle. En laiton noir, à limbe et vernier en laiton, poignée en acajou tourné. Coffret d'origine avec une étiquette " E. Hube Jeune / Fabricant d'instruments d'optique et de mathématiques à Brest.

Instrument avec traces d'oxydations, la poignée est grippée.

Late 19th century reflecting circle, by Lenoir.

DIAM. 27 CM - 10^{5/8} IN. - COFFRET: 32 X 32 CM • 12^{5/8} X 12^{5/8} IN.

400/600 €

312

MICROSCOPE MINIATURE DE POCHE, FIN DU XIX^E SIÈCLE

Microscope de voyage en laiton de la fin du XIX^e siècle pour naturalistes, minéralogistes, botanistes. Dans sa boîte d'origine en acajou.

Miniature microscope, late 19th century.

5 X 7 CM - HAUT. MICROSCOPE: 7 CM. 2 X 2^{3/4} IN. • MICROSCOPE HEIGHT: 2^{3/4} IN.

150/300 €

313

SEXTANT, ANGLETERRE, FIN DU XIX^E SIÈCLE

Bâti en laiton à trois cercles, avec poignée en bois tourné, divisions sur bande d'argent avec vernier et loupe, 3 filtres pour le soleil et 2 filtres pour le miroir horizontal. 2 lunettes. Dans son coffret d'origine portant la mention : COOMBES/Optician/Admiralty/Agent/DEVONPORT. Avec certificat d'examen par l'observatoire de Richmond.

Late 19th century English sextant.

300/500 €

314

BAROMÈTRE DE MARINE À MERCURE, XIX^E SIÈCLE

en laiton et verre.

(Verre brisé)

19th century mercury marine barometer.

LONG. 95 CM • 37^{3/8} IN.

INSTRUMENT DE MESURE

dans son coffret en bois

XX^e siècle

DIAM. 11 CM - PROF. 3 CM • 4^{3/8} X 1^{1/8} IN.

**HÉLIOMÈTRE, DAVID & SON LTD,
VERS 1900**

En laiton signé Davis & Son Ltd London & Deby. Dans son coffret en toile chagrinée noire. Vers 1900.

Heliometer, by David & sons, c. 1900.

COFFRET: 13 X 13 CM • 5^{1/8} X 5^{1/8} IN.

50/80 €

315

**TROIS ÉQUERRES, RAPPORTEUR CIRCULAIRE STANLEY
ET RÈGLE PARALLÈLE À ROULEAU THORNTON,
ANGLETERRE, FIN DU XIX^E-DÉBUT DU XX^E SIÈCLE**

Pièces en ébène, laiton et acier, travail anglais de la fin du XIX^e siècle/début du XX^e siècle, l'une est dotée d'un niveau, une autre est signée " H. MALTBY ". Bon état.

RAPPORTEUR CIRCULAIRE STANLEY

Rapporteur cercle entier de mesure pour topographie ou cartes terrestres en laiton gravé d'une double graduation de 10 en 10, " 0-360 " et " 0-90 " signé "STANLEY, London " : W.F. Stanley (1829-1909).

RÈGLE PARALLÈLE À ROULEAU THORNTON

Règle en laiton signée A.G. " Thornton Ltd Manchester ", fin XIX^e - début XX^e siècle.

(Bon état, dans son coffret en bois).

A casket comprising three scientific objects, late 19th-early 20th century.

COFFRET: 40 X 8 X 5 CM • 15^{3/4} X 3^{1/8} X 2 IN.

400/600 €

316

**CADRAN DIPTYQUE EN IVOIRE DE TYPE BLOUD, DIEPPE,
FRANCE, FIN DU XVII^E SIÈCLE**

Ivoire, acier, papier.

Cadran solaire portatif diptyque en ivoire, de forme rectangulaire, constitué de deux tablettes (4 faces) reliées par deux charnières métalliques. Les 4 faces sont gravées en noir et portent l'ornementation typique des cadrans de Dieppe: une frise denticulée le long du bord des différents cadrans.

La face supérieure du couvercle présente un cadran équatorial gradué "1-12-1-12" et un cadran polaire à deux échelles graduées "9-12-3" unies par des lignes verticales. Un petit trou central permet de fixer le gnomon aiguille (ici manquant).

La face supérieure interne présente une volvelle lunaire en métal graduée de 1 à 30 entourée d'un cadran gradué "1-12-1-12" avec sur le côté droit, une échelle graduée "0-80".

Sur la platine, un cadran horizontal, à fil-axe (fil manquant), entoure une boussole. L'échelle horaire du cadran "5-12-7" est gravée en noir. Au fond de la boussole, un papier imprimé indique 4 directions: "Septentrion, Orient, Mydy, Occident" ainsi que les latitudes de 24 villes européennes. L'aiguille avec pivot et l'échelle elliptique en métal sont manquantes ainsi que le verre plat. Trois crochets permettent de maintenir l'ouverture et la fermeture du cadran.

Charmante pièce bien qu'incomplète, le décor est simplifié par rapport au travail de Bloud, un modèle très proche est conservé à Harvard, voir: Steven A. Lloyd, Ivory Diptych Sundials, 1570-1750, 1992, p.140, n°77.

Miniature Ivory Diptych dial, unsigned, late 17th century, Dieppe (France).

DIM. 55 X 4,5 X 12 MM - DIAM. BOUSSOLE: 30 MM • 2^{1/8} X 1/8 X 1/2 IN. - DIAM. 1^{1/8} IN.

400/600 €

317

**CADRAN SOLAIRE CUBIQUE, DAVID BERINGER (1756-1821),
NUREMBERG, FIN DU XVIII^E SIÈCLE**

Cadran solaire cubique en bois et papier gravé rehaussé et verni, comporte 5 cadrans à gnomons de laiton, monté sur une base rectangulaire avec boussole, pied articulé. Signé " D. BERINGER. ", fin XVIII^e siècle.

Par David BERINGER (1756-1821) à Nuremberg.

(Petites usures un gnomon manquant)

Late 18th century sun dial, by David Beringer, Nuremberg.

HAUT. 18,5 CM - 10 X 8 CM. 7^{1/4} • 4 X 3^{1/8} IN.

1000/2000 €

318

**PETITE MAQUETTE D'UN BATEAU
TROIS MATS EN IVOIRE.**

Fin travail du gréement et avec personnages et canons. Une annexe est présente à côté du vaisseau. Présentées sous globe.

Travail dieppois du XIX^e siècle
(Très bon état)

Little three-masted ship model, Dieppe workshop, 19th century.

HAUT. 11.5 CM - LONG. 15 CM • 4^{1/2} X 5^{7/8} IN.

1000/2000 €

319

**JOLIE ET FINE MAQUETTE EN IVOIRE
D'UN VAISSEAU TROIS MATS SOUS VOILES
AGRÉMENTÉ DE PETITS PERSONNAGES.**

Présentée sous globe.

Travail dieppois du XIX^e siècle.

(Très bon état)

Fine three-masted ship ivory model, Dieppe, 19th century.

HAUT. 12 CM - LONG 12,5 CM • 4^{3/4} X 4^{7/8} IN.

2000/3000 €

320

**FINE MAQUETTE D'UNE GOÉLETTE À TROIS MATS
SOUS VOILE. TRAVAIL DÉLICAT EN IVOIRE
AVEC CANONS, GRÉEMENT ETC.**

Présentée sous globe.

Travail dieppois du XIX^e siècle;

(Très bon état)

Fine three-masted schooner model, Dieppe, 19th century.

HAUT. 13 CM - LONG. 16 CM • 5^{1/8} X 6^{1/4} IN.

1000/2000 €



318



319



320



321

**321
SPHÈRE ARMILLAIRE COPERNICIENNE,
FIN DU XVIII^E-DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE**

Sphère anonyme qui repose sur le système héliocentrique de Copernic, fin XVIII^e siècle - début XIX^e siècle.

Sphère en carton et bois, montée sur un pied en bois noirci, le système planétaire est entièrement mobile avec au centre : le soleil représenté sous la forme d'une sphère dorée à la feuille d'or, la terre (manquante sur ce modèle) et son satellite animé par un tellurium mécanique (sans sa corde). Les planètes Mercure, Vénus, Mars, Jupiter et Saturne sont présentes sur des anneaux mobiles sur lesquels figurent des indications astronomiques. Les parties fixes comprennent deux anneaux verticaux : la colure des solstices et la colure des équinoxes ainsi qu'un anneau horizontal : le cercle de l'écliptique paré d'un bandeau zodiacal avec une double graduation.

Sphère défraîchie et incomplète de la terre, vernis épais et maladroit.

Late 18th-early 19th century Copernical armillary sphere.

HAUT. 53 CM - DIAM. 32 CM • 20^{7/8} X 12^{5/8} IN.

1000/2000 €

**322
SPHÈRE ARMILLAIRE PTOLÉMAÏQUE, FRANCE,
FIN DU XVIII^E SIÈCLE**

Sur piétement en bois, pourtours des anneaux peints en rouge. Le soleil et la lune sont représentés sous la forme de pastilles en carton montés sur des tiges métalliques mobiles qui s'articulent autour de la terre dont la géographie est très sommairement figurée. Un bandeau zodiacal transversal et une table équatoriale avec un cadran zodiacal. S'apparente au travail de Desnos, fin XVIII^e siècle, France. Sphère brunie, à restaurer. Axe métallique à l'hémisphère nord manquant, défaut d'impression sur la table.

Late 18th century French Ptolemaic armillary sphere.

HAUT. 44 CM - DIAM. GLOBE: 27,5 CM • 17^{3/8} X 10^{7/8} IN.

1000/2000 €



323



324

323

TABLE À ÉCRIRE, FRANCE, FIN DU XVII^E SIÈCLE

En bois de noyer blond, ouvrant à un tiroir en façade, piétement à torsades symétriques, entretoise plate en "H" chanfreinée et rechampie. Elle repose sur des boules rainurées.

(Plateau poncé, repatiné et rechampi à la moulure, prise de tiroir refaite)
Late 17th century French writing table.

HAUT. 76 CM - LARG. 107 CM - PROF. 65 CM • 29^{7/8} X 42^{1/8} X 25^{5/8} IN.
500/800 €

324

MEUBLE À DEUX CORPS SANS RETRAIT, ÉCOLE DE HUGUES SAMBIN (C. 1520-1601), ATELIERS BURGONDO-LYONNAIS, DERNIER QUART DU XVI^E SIÈCLE

Bois de noyer mouluré et sculpté, ouvrant à quatre portes et deux tiroirs en ceinture, sculpté aux vantaux de cuirs découpés et choux frisés en bas relief. Les montants supérieurs ornés de termes engagés à figures de grotesques à l'italienne; les montants inférieurs de palmettes en console et les faux dormants de pilastres.

(Quelques restaurations d'usage)

Last-quarter 16th century French, school of Hugues Sambin cupboard.

HAUT. 176 CM - LARG. 149 CM - PROF. 59 CM • 69^{1/4} X 58^{5/8} X 23^{1/4} IN.
7000/9000 €



325

325
DRESSOIR EN CREDENCE EN CHÊNE,
DÉBUT DU XVI^E SIÈCLE

mouluré et sculpté en façade et au dossieret de remplages à orbe-voie, et aux côtés de plis de serviette.

Il ouvre à deux vantaux et deux tiroirs en ceinture. Il est surmonté d'un dossieret à gradins, orné de remplages à orbe-voie et à claire-voie.

Pinacles en contrefort couronné de deux chimères.

Montants garnis de pinacles en contreforts sculptés.

(Importantes restaurations au plateau de dessus, montant de façade en arrière et arrière, plinthes et plateau inférieur, un tiroir en ceinture, porte des côtés, structure, pinacle, chimères, dossieret).

An early 16th century carved oak dressoir.

HAUT. 270 CM - LARG. 124 CM - PROF. 61 CM • 106^{1/4} X 48^{7/8} X 24 IN.

2 000/3 000 €

326
CRÉDENCE TOULOUSAINE À ARCATURES,
ÉCOLE DE TOULOUSE, VERS 1580

Bois de noyer sculpté et partiellement doré. Elle présente en partie supérieure trois arcatures, séparées par quatre montants finement tournés en balustrade. Entre deux pennes d'oiseaux, le fond présente en son centre une composition concentrique de motifs végétaux et fleuris. Il est cerné de part et d'autre, de deux rectangles dans lesquels sont sculptées fleurs et feuilles. Un mascarón léonin lie deux-à-deux les balustres, surmontés de fruits entre deux consoles ornées de têtes de putti ailés. La partie centrale présente un mascarón souriant porté par deux angelots. Cette crédence ouvre par deux tiroirs sculptés en ceinture, séparés par trois consoles à motif de têtes d'ange. Dans des volutes feuillagées, deux putti ailés soutiennent une couronne de lauriers, encerclant le bouton du tiroir. La partie inférieure, de part et d'autre des deux portes, présente un décor sculpté de têtes d'angelots et guirlandes de fruits.

École de Toulouse, vers 1580.

(Restauration d'usage et d'entretien reprises à la dorure)

A c. 1580 Toulouse (Southern French) school walnut cabinet.

HAUT. 172 CM - LARG. 131 CM - PROF. 53 CM • 67^{3/4} X 51^{5/8} X 20^{7/8} IN.

8 000/12 000 €



329





330

330

ANNEAU ÉQUINOXIAL UNIVERSEL BION, PARIS, VERS 1700
Instrument signé "N Bion A PARIS", vers 1700, en alliage cuivreux composé des anneaux méridien et équatorial, latitude gravée de 29 noms de villes européennes alternés de motifs de fleurs. Pont rotatif avec échelle des mois et cadran zodiacal orné de motifs de rinceaux gravés. Échelle de latitudes avec une échelle de degrés numérotée 0-90° lisant à un degré. Divisions horaires gravées en caractères arabes (I-XII x 2) lisant à 30 minutes. Anneau de préhension.

Bel instrument signé par Nicolas BION (1652-1733) ingénieur du Roi pour les instruments de mathématiques.

Universal Equinoctial Ring dial by Nicolas Bion, Paris, c. 1700.

HAUT. 11 CM (AVEC ANNEAU) - DIAM. 8 CM • 4^{3/8} X 3^{1/8} IN.

800/1200 €

331

CADRAN RAPPORTEUR CANIVET, XVIII^E SIÈCLE

Grand cadran rapporteur à branche du XVIII^e siècle signé "Canivet à la Sphère Paris". Jacques Canivet, actif de 1743 à 1773, neveu et élève de Langlois, auquel il succède en tant qu'ingénieur de l'Académie des sciences pour les instruments de mathématique, il racheta l'enseigne "À la sphère" en 1747 à la mort de son cousin Lordelle.

Instrument en laiton avec une double graduation.

Jacques Canivet French scientific instrument maker, Parisian craftsman active in the second half of the 18th century.

300/500 €

327

FAUTEUIL ACCOMPAGNÉ D'UN TABOURET DE PIED, ÉPOQUE LOUIS XIV

En noyer tourné en balustre, avec entretoises en "H" et accotoirs à manchette, mouvements en retrait.

Garniture de velours de Gênes postérieure

(Restaurations d'usage, petits accidents)

A Louis XIV period walnut armchair and footstool.

FAUTEUIL: HAUT. 101 CM - LARG. 62 CM • 39^{3/4} X 24^{3/8} IN.

400/600 €

328

SUITE DE CINQ CHAISES, FRANCE DU SUD, MILIEU DU XVII^E SIÈCLE

En bois de noyer. Pieds avant tournés fuselés présentant une large traverse sculptée de feuillages. Ils sont réunis par une entretoise plate en "H" moulurée. Dossiers et assises en bois plein.

(Restaurations)

A mid-17th century South of France set of five walnut chairs.

HAUT. 98,9 CM - LARG. 56 CM - PROF. 44 CM • 39 X 22 X 17^{3/8} IN.

1500/2500 €

329

PAIRE DE FAUTEUILS EN BOIS DORÉ, STYLE LOUIS XIV, XIX^E SIÈCLE

à haut dossier droit incliné, les accotoirs, légèrement cintrés, sculptés de larges feuilles d'acanthe et enroulement, les supports d'accotoirs et le piètement en balustres rehaussés de feuillages ou alternés de rosaces, les pieds réunis par une entretoise en "H" et terminés par une demi-sphère godronnée.

(Quelques accidents et manques à la dorure)

A Louis XIV style pair of gilded wood armchairs, 19th century.

HAUT. 115 CM - LARG. 66 CM - PROF. 78 CM • 45^{1/4} X 26 X 30^{3/4} IN.

1200/1800 €

332

ANNEAU ÉQUINOXIAL UNIVERSEL, ANGLETERRE, DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIII^E OU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Non signé, instrument en alliage cuivreux gravé, probablement travail anglais de la deuxième moitié du XVIII^e siècle ou du début du XIX^e siècle. Composé des anneaux méridien et équatorial établi pour les latitudes Nord et Sud. Échelle de latitudes avec une double échelle de degrés 90-0-90 lisant à un degré. Divisions horaires gravées en caractères arabes (I-XII x 2) lisant à 30 minutes. Pont rotatif gravé d'un côté d'une échelle des mois et cadran zodiacal. Anneau de préhension.

Sa grande taille permet une grande précision.

Universal Equinoctial Ring dial. For northern and southern latitudes, England, 2nd-half 18th-early 19th century.

HAUT. 20 CM (AVEC ANNEAU) - DIAM. 15 CM • 7^{7/8} X 5^{7/8} IN.

600/800 €

333

THÉODOLITE, FIN DU XIX^E SIÈCLE

En laiton poli. Limbe et vernier en argent. Sur vis calantes. Dans son coffret d'origine avec une étiquette portant la mention de : "A. Berthelemy / Ponthus et Therrode / constructeur d'instruments de précision".

Le constructeur Victor Alfred Berthélémy, est né en 1841.

Très bon état, dans son coffret d'origine avec 5 optiques supplémentaires.

Late 19th century brass theodolite.

300/500 €

334

**TABLE DE CHANGEUR EN NOYER, SUISSE
OU ALLEMAGNE DU SUD, VERS 1600**

Bois de noyer clair sculpté en bas relief.
Repose sur un piétement en éventail relié par une entretoise
sinueuse à décor de rinceaux. Chaque éventail repose sur
des pieds en patins. Ils sont décorés de deux bandeaux
perpendiculaires formant quatre compartiments, sculptés deux
à deux de fruits et fleurs. Au croisement de ces deux bandeaux
se trouve un masque léonin. En façade, une frise de piécettes
souligne le bord de chaque éventail. La face externe est
sculptée de deux aigles chimériques, d'enroulements de feuilles
d'acanthes, de grappes de fruits, de fleurs ainsi que de motifs
géométriques sur un fond poinçonné. De part et d'autre, deux
consoles aux masques feuillus et piécettes sont appliquées.
Une serrure permettait de bloquer le plateau coulissant qui
découvre un compartiment muni de trois petits tiroirs.

A c. 1600 Swiss walnut table-de-changeur.

HAUT. 75 CM - LARG. 67 CM - PROF. 132 CM • 29^{1/2} X 26^{3/8} X 52 IN.
6000/8000 €

335

**FAUTEUIL À HAUT DOSSIER,
SUD DE LA FRANCE,
DEUXIÈME MOITIÉ DU XVII^E SIÈCLE**

En bois de noyer tourné de balustres à facettes aux entretoises
et consoles d'accotoirs, les bras incurvés finissant en
enroulement, pieds en galettes hexagonales.

Sud de la France deuxième moitié du XVII^e siècle.

Garni de toile grège.

2nd-half 17th century Southern French high back armchair.

HAUT. 119 CM - LARG. 63 CM - PROF. 90 CM • 46^{7/8} X 24^{3/4} X 35^{3/8} IN.
800/1200 €



333



334



335

**337
CÉRÈS, ALLÉGORIE DE L'ÉTÉ, TAPISSERIE DE GROTESQUES
À PERGOLA, BRUXELLES OU ENGHIEU, EN
TROISIÈME QUART DU XVI^E SIÈCLE**

Laine et soie.

(Panneau recomposé, reentrayages)

Ceres, Allegory of Summer, grotesque with pergola tapestry, Brussels or Enghien, 3rd-quarter 16th century.

HAUT. 265 CM - LARG. 226 CM • 104^{3/8} X 89 IN.

8 000/12 000 €

Ce panneau devait faire partie d'une tenture aux quatre saisons, thème allégorique très répandu à la Renaissance, suivant la mode de l'antiquité romaine redécouverte ; tout comme les ornements de "grotesques" à la suite de la découverte des ruines souterraines de la maison dorée de Néron (domus auréa). Les peintures qui recouvraient les plafonds et les murs furent appelées groteschi. Les artistes de la Renaissance italienne les imitèrent et ces motifs connurent une grande vogue pendant plus de deux siècles, dans les arts décoratifs et dans la tapisserie en particulier.

À la partie centrale de ce panneau figure, dans une niche sous pergola, la déesse Cérès, identifiée par ses attributs.

La bordure de droite, reentrayée ici, abrite un Bacchus personnifiant l'automne, coiffé de pampres et présentant une coupe de vin et une grappe de raisin. Cette partie provient selon toute vraisemblance du centre d'un autre panneau de la même tenture, et a été substituée à une probable vertu comme à la bordure de gauche qui présente une allégorie de la Justice dans une niche d'architecture différente.

Beaucoup moins répandues que les verdure qui se développent un peu plus tard, les tapisseries de grotesque à pergola exploitent au maximum le répertoire antique : une profusion d'éléments végétaux qui envahit une structure architectonique débridée jouant sur la perspective et les ombres portées, avec colonnes, entablements à godrons, cannelures, briques, pierres diamantées, termes en caryatides, vases, mascarons...

336

**GLOBE TERRESTRE DE PARQUET LAROCLETTE-
BONNEFONT, 1867**

Ce magnifique globe de parquet à la très fine géographie, monté sur un élégant trépied balustré en acajou sur roulettes, destiné à l'enseignement est réalisé en 1867 par Charles Larochette et Louis Bonnefont. Choisi pour incarner la qualité de la production géographique française, il est récompensé d'une médaille à l'Exposition universelle de Paris.

Le cartouche indique : "Globe Terrestre / de Ch. LAROCLETTE / Dressé par / L. BONNEFONT, professeur / de l'université de France / Officier de l'Instruction Publique / Médaille d'argent / Exp[osition] Universelle de 1867 / . Publié par Naud-Evrard, Editeur / Rue de Geoffroy Marie N° 3 / PARIS". Construit par C. Léger, gravé par Delamare, imprimé par Janson.

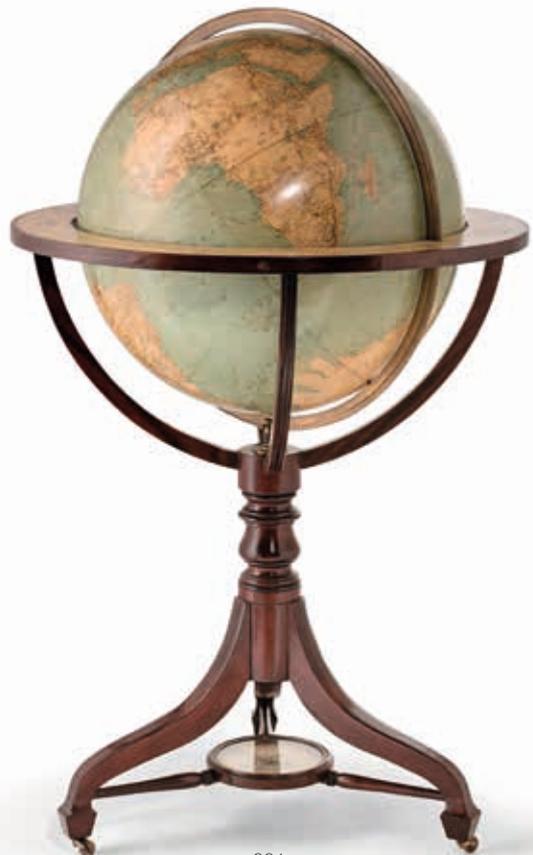
Globe verni doté d'une belle table équatoriale où figurent les signes du zodiaque. Cercle méridien en laiton, cercle horaire autour du Pôle Nord. Au centre du trépied est présente une boussole encastrée sous verre avec une aiguille en acier bleui montée sur pivot.

(En très bel état. Deux salissures anciennes minimes sur la table)

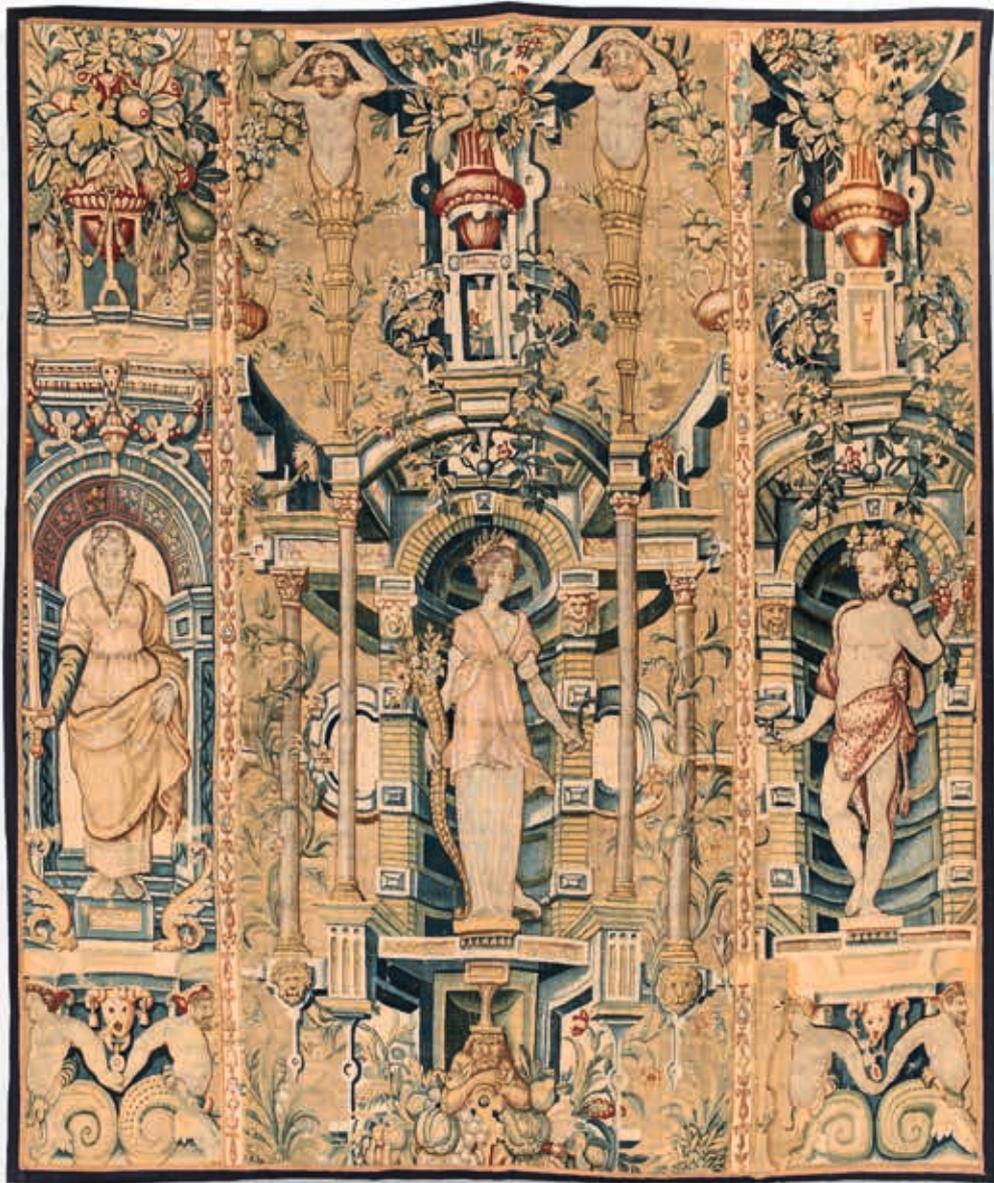
Terrestrial globe, by Larochette-Bonnefont, 1867.

HAUT. 114 CM - DIAM. 50 CM • 44^{7/8} X 19^{3/4} IN.

4 000/6 000 €



336



337



338

338
COFFRE BAS, SUD-OUEST DE LA FRANCE,
FIN DU XVI^E SIÈCLE

Bois de noyer mouluré et sculpté en bas relief,
Sur une base moulurée sculptée de feuillages, ce coffre présente en façade un panneau vierge d'ornementation encadré de deux termes - l'un masculin, l'autre féminin - surmontant une tête d'angelot ailé et accompagnés de grappes de fruits. Une frise souligne le bord de l'abattant. Au centre figure une tête de putto ailé. De part et d'autre sont sculptés des motifs floraux desquels émerge un oiseau. Au montant arrière une guirlande de fruits sort de la bouche d'un masque feuillu.

Late 16th century Western French walnut low casket.

HAUT. 61 CM - LARG. 154 CM - PROF. 58 CM

24 X 60^{5/8} X 22^{7/8} IN.

3 500/5 000 €

339
BELLE DEMIE COQUE D'ARMATEUR

Travail en bandes horizontales alternant acajou et palissandre.

À la proue, trois jolies volutes

Quelques petits chocs.

Half hull model ship.

LONG. 117 CM

HAUT. 20 CM • 46 X 7^{7/8} IN.

200/400 €

340
TABLE À ECRIRE EN NOYER, ÉPOQUE LOUIS XIV

Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Piètement en balustrade à facettes, réuni par une entretoise en "H" moulurée mouvementée. Pieds galette à pont.

(Plateau refait)

A Louis XIV walnut writing table.

HAUT. 69 CM - LARG. 91 CM - PROF. 59 CM • 27^{1/8} X 35^{7/8} X 23^{1/4} IN.

800/1 200 €

341
"PUGNAE FERARUM" OU COMBAT D'ANIMAUX,
TAPISSERIE AUDENARDE, FIN DU XVI^E SIÈCLE-
DÉBUT DU XVII^E SIÈCLE

Laine et soie. Une meute de loups attaquent un troupeau de moutons, devant un paysage des Flandres avec rivière, villes, clochers, forêts et montagnes, bordure de pergolas.

"Pugnae Ferarum" or animal fight, tapestry, Audenarde, late 16th century, beginning of 17th century.

HAUT. 277 CM - LARG. 364 CM • 109 X 143^{1/4} IN.

15 000/25 000 €

Cette famille de tapisseries aux "combat d'animaux dans un paysage" est appelée "Pugnae Ferarum" ou combats d'animaux sauvages qui correspond à un genre très apprécié dans la tapisserie flamande dès le milieu du XVI^e siècle.

Les exemples les plus connus sont ceux des tapisseries conservées à la villa Borromée sur l'Isola Bella du lac Majeur, au musée de Wawel à Cracovie, au château de Gassbeck, au museum of Fine Arts de Boston, et au Philadelphia Museum of Art.

Guy Delmarcel, La Tapisserie Flamande, page 280 : "... Dans des forêts denses, des animaux se battent comme sur les Pugnae Ferarum des anciennes séries bruxelloises de la Renaissance (actuellement à Cracovie et Isola Bella) ..." page 278, une tapisserie conservée au Museum of Art de Philadelphie représente un lion dévorant un mouton. J. Boccara, Ames de laine et de soie, p.72. G. Delmarcel. Tapisseries anciennes d'Enghien. 1980. Paysages des lissiers d'Enghien, Fonds Michel Demoortel, Fondation Roi Baudoin, janvier 2011.





342

GLOBE TERRESTRE DE PARQUET, ARNOLD & SON, DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

Globe du début du XX^e siècle, verni et monté sur un élégant trépied en acajou tourné, méridien en laiton gradué avec table équatoriale aux signes du zodiaque.

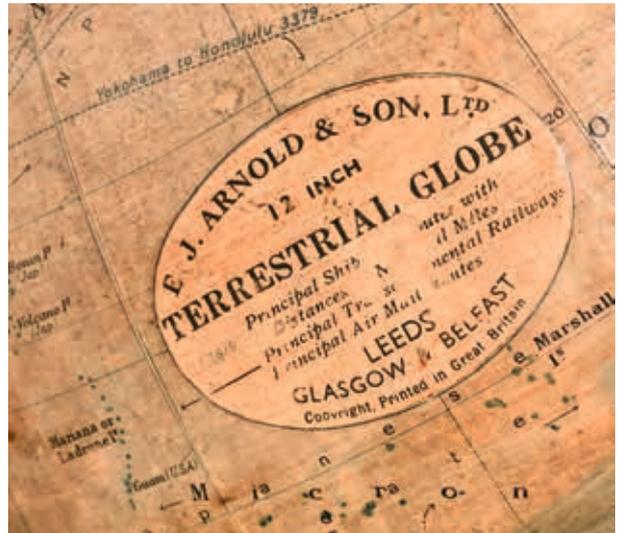
Le cartouche indique : "E.J. Arnold & Son Ltd / 12 inch / Terrestrial Globe / Leeds - Glasgow & Belfast".

(Très bon état, partie inférieure de la table décollée)

Terrestrial globe, by Arnold & Son, early 20th century.

HAUT. 93 CM - DIAM. 30 CM • 36^{5/8} X 11^{3/4} IN.

1500/2500 €



342 - Détail



342

343

GRILLE DE BOIS DORÉ, ESPAGNE, DÉBUT DU XVII^E SIÈCLE

Constituant une double porte articulée sous un fronton brisé, les montants sculptés de diamants et palmettes en console. Entablement et fronton moulurés à denticules.

Début du XVII^e siècle.

Montée sur un caisson à rayonnages de tissus taupe.

(Quelques écaillures et reprises de dorure)

Early 17th century Spanish gilt-wood gate.

HAUT. 210 CM - LARG. 193 CM • 82^{5/8} X 76 IN.

2000/3000 €

344

GLOBE TERRESTRE

Globe XIX^e siècle - début XX^e siècle porte la mention "Globe terrestre d'après les découvertes récentes". Piètement peint en noir, méridien en laiton gradué.

Terrestrial globe, 19th-20th century.

HAUT. 49 CM - DIAM. 24,5 CM • 19^{1/4} X 9^{5/8} IN.

300/500 €

345

FAUTEUIL EN BOIS NATUREL, XVII^E SIÈCLE

Accotoirs incurvés. Console d'accotoirs à crosse et feuille d'acanthe.

Pieds avant tournés en fût de colonne réunis par des barres d'entretoise avec les pieds arrière droits.

XVII^e siècle.

Garniture de velours rouge (usé) ornée d'armoiries.

(Entures aux jambes arrières et entretoise refaite)

17th century natural wood armchair.

HAUT. 104 CM - LARG. 58 CM - PROF. 57 CM • 41 X 22^{7/8} X 22^{1/2} IN.

500/800 €

346

ARMOIRE EN BOIS TENDRE, PYRÉNÉES, XVIII^E SIÈCLE

sur base à tiroirs en deux parties, en bois résineux patiné à décor de petits panneaux moulurés.

Elles ouvrent par deux portes et un tiroir.

Base plinthe.

Corniche débordante moulurée

An 18th century Pyrenean softwood cabinet.

HAUT. 211 CM - LARG. 140 CM - PROF. 63 CM • 83^{1/8} X 55^{1/8} X 24^{3/4} IN.

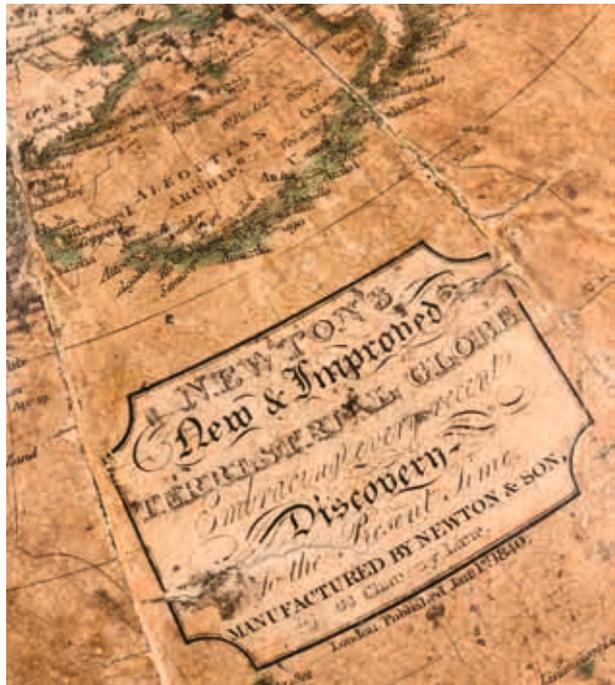
1000/2000 €



343



347



347 - Détails

347

PAIRE DE GLOBES DE TABLE NEWTON, 1840 ET 1842

Belle paire de globes terrestre et céleste signés et datés de 1840 et 1842. Ils sont dotés de cercles méridiens en laiton gravé et de tables équatoriales en bois recouvert de papier avec les mois et les signes zodiacaux. Montés sur pieds à base quadripode en acajou, tables horaires en laiton. La carte céleste est représentée pour l'année 1830.

Le cartouche du globe terrestre indique :

"NEWTON'S / NEW AND IMPROVED / TERRESTRIAL GLOBE / Embracing every recent / Discovery / to the Present Time / Manufactured by J. & W. NEWTON / 65 Chancery Lane." Et au-dessous : "London Published Jan 1st 1840".

Le cartouche du globe céleste indique :

"NEWTON'S / NEW AND IMPROVED / CELESTIAL GLOBE / on which all the Stars Nebulae & Chusters contained / in the extensive Catalogue of the late F. Wollaston F.R.S. / are accurately laid down, their Right, Ascensions & Declinations / having been recalculated for the year 1830, by W. Newton / Manufactured by Newton & Son. Chancery Lane" et au-dessous : "London Published Jan. 1st 1842"

(Bel état. Petits chocs et frottements anciens sur le globe terrestre)

Pair of table globes, by Newton, 1840 and 1842.

HAUT. 48 CM - DIAM. DES SPHÈRES: 32 CM • 18^{7/8} X 12^{5/8} IN.

5000/8000 €

348

COMMODE DE FORME TOMBEAU, ÉPOQUE LOUIS XV

en bois de placage en feuilles à décor de filets d'encadrement. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Garniture de bronze rocaille telle que poignées de tirage, entrée de serrure, chute, sabot et cul-de-lampe. Pied découpés en devers. Dessus de marbre brèche d'Alep.

Très bel état de conservation en dehors de quelques réparations d'usage

A mid-18th century veneer chest of drawers.

HAUT. 91 CM - LARG. 138 CM - PROF. 62 CM • 35^{7/8} X 54^{3/8} X 24^{3/8} IN.

4000/6000 €



348

349 - PAIRE DE GLOBES TERRESTRE ET CÉLESTE BARDIN, THOMAS MARRIOTT BARDIN, LONDON, 1800 ET 1802-1807

Rare paire de globes issus de la très réputée maison anglaise Bardin. William Bardin (actif vers 1730-1798) commença la fabrication de globes à Londres, vers 1780. Dix ans plus tard, il s'associa à son fils devenu son apprenti : Thomas Marriott Bardin (1768-1819), la firme continua son activité sous la dénomination de "W. & T. M. Bardin". En 1820, c'est la fille de Thomas Marriott : Elizabeth Marriott Bardin (1799-1851) qui reprit la production des globes.

Les globes sont montés et pivotent dans des méridiens en laiton gradués en quatre fois "0-90°" divisé à 30 minutes, ces méridiens sont insérés dans des supports à balustres qui portent les tables d'horizon, imprimées en noir sur fond crème, avec un calendrier et les signes zodiacaux, cernées d'un trait rouge de peinture. Le tout est porté par une élégante monture typique de la Régence anglaise : pied tripode en noyer orné d'un motif central sculpté.

La cartographie des globes est inscrite en latin et en anglais, l'équateur et l'écliptique sont gradués et nommés. Ils sont composés de 12 fuseaux chacun, gravés et colorés à la main. Sur le globe céleste sont indiquées 3800 étoiles fixes calculées pour l'année 1800 d'après, entre autres, l'astronome anglais Nevil Maskelyne (1732-1811).

Le globe terrestre porte au pôle nord un cercle horaire gradué avec index, ce cercle est manquant pour le globe céleste.

Les cartouches respectifs indiquent pour le globe terrestre :

"The / New Twelve Inch / British Terrestrial Globe, / Representing the / Accurate Positions of the Principal / Known Places of the Earth / from the Discoveries of / Captain Cook / and Subsequent Circumnavigators / to the Present Period / 1802." ; et, en dehors du cartouche, la mention supplémentaire : "With Additions to 1807."

Pour le globe céleste :

"The / New Twelve Inch / British Celestial Globe, / Containing the Exact Positions of more than 3800 Fixd / Stars, Nebulae ; & c ; According / to the Latest Discoveries and Observations of / Dr Maskelyne ; Dr Herschell, and other Eminent / Astronomers and Adjusted to the / Present Period of 1800."

Sur le globe terrestre, une étiquette supplémentaire, contrecollée en bas du cartouche circulaire, précise : "Sold by / W. & S. Jones, Holborn, London". Sir William Jones (1763-1831), opticien, fabricant et marchand londonien d'instruments scientifiques, fonda avec son jeune frère la maison "W. & S. Jones" ; la firme proposait à la vente des globes fabriqués par la dynastie Bardin dès 1799 et jusqu'au milieu du XIX^e siècle.

Ces globes qui datent des premières années du XIX^e siècle sont brunis par le vernis d'origine, diverses piqûres sont visibles ainsi que quelques éraflures et petits chocs à divers endroits, les tables d'horizon sont également brunies et gondolées par endroits. Les pieds sont en parfait état, les globes ont certainement été montés par la firme W. & S. Jones qui se chargea de la vente comme l'indique l'étiquette supplémentaire contrecollée.

A matched pair of Regency 12-inch terrestrial and celestial globes by Thomas Bardin, the celestial globe retailed by W & S Jones, dated 1802-1807 and 1800 respectively. Walnut tripod stands.

HAUT. SUR PIED : 63 CM - DIAM. GLOBES : 30 CM • 24^{3/4} X 11^{1/4} IN.

10000/20000 €

PROVENANCE

D'après une tradition orale et familiale, ces globes qui proviennent de la succession du colonel d'État-major Alexandre Louis Joseph Druetz (1777-1841), officier des ordres royaux et militaires, auraient figuré parmi le mobilier du HMS "Bellerophon", navire sur lequel l'Empereur Napoléon fut embarqué le 15 juillet 1815 pour être livré aux Britanniques avant son départ pour Sainte-Hélène.

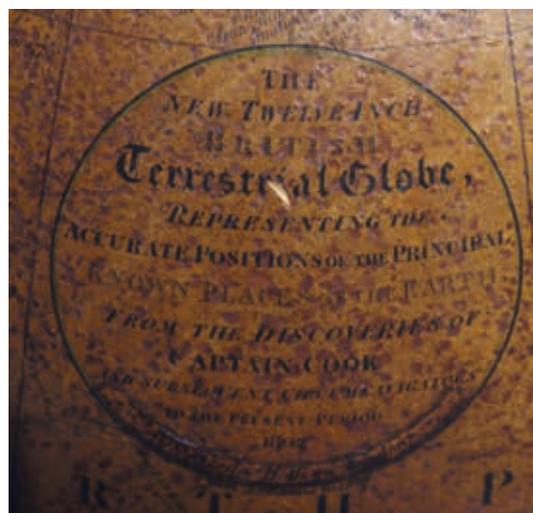
RÉFÉRENCES

- Dekker, Globes at Greenwich, 1999, pp. 268-269, n°GLBO195 et GLBO070.
- Millburn, J.-R. and T.E. Rössak, "The Bardin Family, Globe-Makers in London, and Their Associate, Gabriel Wright," in *Der Globusfreund*, No. 40/41 (1992), pp. 21-57.
- Ena L. Yonge, A catalogue of early globes, *American Geographical Society*, n° 6, 1968, pp. 5-10.



EMBARQUEMENT DE BONAPARTE À BORD DU BELLEPHON

DR





350
TAPISSERIE D'APRÈS UN CARTON
DE BERNARD VAN ORLEY
DE LA TENTURE DITE
"DES CHASSES DE MAXIMILIEN",
BRUXELLES, XVII^E SIÈCLE

aujourd'hui appelée les chasses de Charles Quint. Le Mois de Mai et le Mois de Novembre. À gauche des arbres le personnage en rouge richement vêtu qui tient son mulet chargé de richesses ainsi que le personnage en bleu adossé à l'arbre sont empruntés au mois de mai. L'arbre couvert de lierre et les tablées du repas de chasse sont empruntés au mois de novembre.

(Belles couleurs, usures, restaurations, manque la bordure)

A 17th century tapestry after a design by Bernard Van Orley.

HAUT. 334 CM - LARG. 476 CM • 131¹/₂ X 187³/₈ IN.

30000/50000 €

Catalogue de l'exposition Bernard van Orley, Bruxelles, 20février - 26mai 2019, PP 194 et ss, Fig.2, 7.;

"La tenture la plus étudiée de Bernard van Orley est celle des Chasses de Charles Quint, mieux connue sous le titre de Chasses de Maximilien... Ce nom lui a été donné en 1644 dans un inventaire des collections de la famille de Guise... Il est très probable que l'empereur ait été le destinataire de la série...

On trouve un ensemble complet de douze dessins au Louvre et six dessins d'une deuxième série sont dispersés dans différents musées. Malgré leurs différences, les deux séries ont été attribuées à van Orley et son atelier..."

Représentée p.195, Fig.2 Le mois de mai, p.197, Fig.7 le mois de Novembre, p.214 Fig.2 le mois de mai, p.219 Fig.59 le mois de novembre

351
DEUX BERGÈRES À DOSSIER EN
CABRIOLET EN ANSE DE PANIER,
L'UNE ESTAMPILLÉE C. SENÉ,
ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois naturel pour l'une et en bois laqué vert pour l'autre, mouluré et sculpté. Les accotoirs galbés, garnis de manchette, les supports d'accotoir en retrait, les pieds fuselés à cannelures rudentées.

La bergère en bois laqué vert estampillée C. Sené. (Fentes, petits accidents, usures d'usage et restaurations)

Two Louis XVI natural wood cabriolet bergeres, one is stamped C. Sené.

POUR L'UNE: HAUT. 97 CM - LARG. 68 CM - PROF. 70 CM
38¹/₄ X 26³/₄ X 27¹/₂ IN.

POUR L'AUTRE: HAUT. 97 CM - LARG. 65,5 CM - PROF. 75 CM
38¹/₄ X 25³/₄ X 29¹/₂ IN.

1 500/2 500 €









353

352
BUREAU, STYLE LOUIS XV

en placage de bois de rose et palissandre marqueté en feuille à décor de filets de réserves. Il ouvre en ceinture par trois tiroirs et présente trois tiroirs simulés. Garniture de bronze rocaille telle que : entrées de serrure, poignées de tirage aux pages, chutes et sabots. Pieds cambrés. Le plateau orné d'une lingotière présente un dessus de cuir à décor à la roue or.

Vers 1900

(En l'état, quelques sauts de placage, usures d'usage)

A Louis XV style tulipwood and rosewood veneer marquetry desk, c. 1900.

HAUT. 80 CM - LARG. 133 CM - PROF. 76 CM • 31^{1/2} X 52^{3/8} X 29^{7/8} IN.

1000/2000 €

353
CABINET, NAPLES, XVII^E SIÈCLE

En bois noirci et bronze doré, ouvrant à dix-huit tiroirs dont deux secrets et un vantail. Les tiroirs ornés de moulures d'encadrement onduées et de peintures sous verre à décor de paysages animés de personnages bibliques et mythologiques. La partie centrale à ressaut, en théâtre, épaulée de colonnes torsées, surmontée d'un arc brisé à fronton, orné de balustres et pots à feu, découvre quatre tiroirs en placage de palissandre. Il repose sur un piétement postérieur en colonne tournée en balustre, réuni par une entretoise en ceinture se terminant par des pieds en galette. (Accidents à certaines plaques, restauration)

A 17th century Neapolitan cabinet wood and bronze.

HAUT. 150 CM - LARG. 124 CM - PROF. 36,5 CM • 59 X 48^{7/8} X 14^{3/8} IN.

10000/20000 €

354
SUITE DE QUATRE CHAISES À DOSSIER LYRE EN CHAPEAU
DE GENDARME, DANS LE GOÛT DE GEORGES JACOB,
ÉPOQUE LOUIS XVI ET DEUX AU MODÈLE D'ÉPOQUE
POSTÉRIEURE

en bois relaqué blanc rechapé bleu, mouluré et sculpté de rosaces, cannelures et cannelures rudentées. Montants du dossier sommés de bouton. Assise en fer à cheval. Pieds fuselés.

Époque Louis XVI.

Garniture de soie rayée blanc bleu à décor de guirlandes de fleurs feuillagées. (Fentes et renforts)

A Louis XVI set of four chairs with lyre backrest, after a model by Georges Jacob and two posterior, after the same model.

HAUT. 88 CM - LARG. 44 CM - PROF. 44 CM • 34^{5/8} X 17^{3/8} X 17^{3/8} IN.

1500/2500 €

355
FAUTEUIL À DOSSIER À LA REINE EN HÊTRE,
ESTAMPILLÉ DE THÉODORE SABATIER, ÉPOQUE LOUIS XV

mouluré et sculpté à décor de fleurettes, les accotoirs garnis de manchette, les supports d'accotoir en retrait, les pieds galbés terminés par un enroulement.

Époque Louis XV

Garniture de soie pourpre.

(Usures, accidents et restaurations d'usage)

On y joint un fauteuil au modèle similaire avec la même garniture

Redency beech armchair stamped by Théodore Sabatier and a Louis XV style similar model.

HAUT. 91,5 CM - LARG. 64 CM - PROF. 52 CM • 36 X 25^{1/4} X 20^{1/2} IN.

1000/2000 €

356
CABINET ANGLO-CHINOIS EN LAQUE DE
COROMANDEL, WARING ET GILLOW (PARIS LTD),
CIRCA 1900

Cabinet anglo-chinois en laque de Coromandel polychrome sur fond brun, à décor de rocailles fleuries et feuillagées, dans des encadrements de filets à la grecque alternés de fleurons stylisés. Il ouvre par deux vantaux découvrant casiers et tiroirs. Poignées de portage latérales. Il est posé sur un piètement chinoisant en bois doré et broderie extrême-orientale de fleurs et feuillages sur fond bleu et crème. Il est surmonté d'un fronton orné d'une frise de cartouches stylisées.

À l'arrière, une plaque marquée : WARING ET GILLOW/82 AVENUE. D. CHAMPS-ELYSEES/& 180 RUE LA BOETIE/PARIS/MADRID ET BRUXELLES.

(Accidents, fentes, manques et restaurations)

Coromandel lacquered Anglo-chinese cabinet, WARING AND GILLOW, circa 1900.

HAUT. 158 CM - LARG. 138 CM - PROF. 56 CM • 62^{1/4} X 54^{3/8} X 22 IN.

1500/2500 €

357
GRAND TAPIS CAUCASE

à décor floral stylisé sur fond bleu

Large Caucasian carpet.

277 X 390 CM • 109 X 153^{1/2} IN.

3000/5000 €





351



358

MIROIR À CADRE EN PORCELAIN, FIN DU XIX^E SIÈCLE

à décor en relief de fleurs et feuillage polychrome, le fronton décoré d'un couple galant dans un parc.

(Accidents et manques, quelques fleurs détachées)

A late 19th century mirror with porcelain frame.

HAUT. 109 CM - LARG. 76 CM • 42^{7/8} X 29^{7/8} IN.

1500/2500 €

359

IMPORTANTE TABLE EN MARBRE ROUGE ROYAL ET PIERRE, STYLE RÉGENCE

Le plateau de forme rectangulaire à gorge repose sur un piétement en double console, centré d'une coquille et base plinthe.

(Quelques éclats)

Table et plateau associés, trous de fixation et rainures des anciens montages, accidents et usures, traces d'anciens systèmes de fixation.

An important French Regency style stone and red marble table.

HAUT. 69,5 CM - LONG. 261 CM - LARG. 100 CM • 27^{3/8} X 102^{3/4} X 39^{3/8} IN.

4500/6000 €



359



360



399



361

360
LA PÊCHE, CHINOIS DEVANT UNE PAGODE,
TAPISSERIE, AUBUSSON, AVANT 1754

Laine et soie.

Le carton est de Jean-Joseph Dumons (1687-1779) nommé peintre cartonnier des manufactures d'Aubusson en 1731, qui à la demande du lissier aubussonnais Jean-François Picon, a dessiné une variante de la tenture chinoise de Boucher tissée à Beauvais.

(Usures, décolorations, retissages)

An Aubusson wool and silk tapestry, before 1754.

HAUT. 252 - LARG. 265 CM • 99^{1/4} X 104^{3/8} IN.

5 000/8 000 €

Les tapisseries d'Aubusson et de Felletin Dominique, Pierre Chevalier, Pascal-François Bertrand, 1988, Paris, p.112 à 118

361
CABINET EN PLACAGE D'ÉCAILLE ROUGE,
ÉBÈNE ET BOIS NOIRCI, ANVERS, XVII^E SIÈCLE

à décor de moulures ondulées et bossage sur les tiroirs. Il ouvre en partie supérieure à dix tiroirs et une porte découvrant une niche. Il repose sur son piétement à colonnes et deux tiroirs en ceinture.

(Accidents et restaurations)

An Antwerp 17th century red sheel, ebony and blackened wood veneer cabinet

HAUT. 138,5 CM - LARG. 90 CM - PROF. 40 CM • 54^{1/2} X 35^{3/8} X 15^{3/4} IN.

4 000/6 000 €



363

362
DEUX FAUTEUILS À HAUT DOSSIER PLAT CINTRÉ,
ÉPOQUE RÉGENCE

en hêtre teinté, mouluré et sculpté à décor de coquilles, volutes feuillagées et feuilles d'acanthe. Les accotoirs garnis de manchette et terminés par un enroulement. Supports d'accotoir mouvementés en retrait. La ceinture découpée, les pieds galbés, réunis par une entretoise en "X" centrée d'une fleurette.

(Accidents et restauration d'usage)

Two French Regency carved and tinted beechwood armchairs with carved and arched backrest.

HAUT. 105 ET 103,5 CM - LARG. 66,5 CM - PROF. 55 CM • 41^{3/8} AND 40^{3/4} X 26^{1/8} X 21^{5/8} IN.

1500/2500 €

363
LA COMMEDIA DELL'ARTE, TOILE PEINTE "A TEMPERA",
XVIII^E SIÈCLE

Avec une bordure de guirlandes de fleurs

(Usures).

The Commedia Dell'Arte, "a tempera" painted canvas, 18th century.

HAUT. 264 CM - LARG. 190 CM • 104 X 74^{3/4} IN.

800/1200 €



362

364

**LARGE BUFFET, TRAVAIL LYONNAIS,
DÉBUT DE L'ÉPOQUE LOUIS XV**

en noyer mouluré et sculpté. Il ouvre à deux tiroirs en ceinture et deux portes à décor de filets de réserve centrés en partie supérieure d'une palmette stylisée aux rinceaux fleuris et feuillagés avec aux écoinçons des rinceaux feuillagés et fleuris. Montants arrondis à décor en réserve de lambrequins centrés d'une rosace. Base plinthe.

Dessus de marbre de Saintonge

(Usures d'usage, manques à la sculpture)

An important carved walnut sideboard, Lyon work, early Louis XV period.

HAUT. 104,5 CM - LARG. 168 CM - PROF. 78 CM • 41^{1/8} X 66^{1/2} X 30^{3/4} IN.

3000/5000 €

Un modèle similaire est conservé au Musée des Arts décoratifs de Lyon.

365

KILIM SOUMAK, FIN DU XIX^E-DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

Fond rouge à décor de médaillons bleus et rouges chargés de motifs cruciformes.

Bordure noire de motifs géométriques entre des galons bleus. (Usures)

Kilim Soumak carpet, late 19th century, early 20th century.

457 X 305 CM • 179^{7/8} X 120^{1/8} IN.

1000/2000 €

366

**TAPIS SHIRVAN CAUCASE,
FIN DU XIX^E-DÉBUT DU XX^E SIÈCLE**

Fond bleu à décor rhilla de palmes et médaillons chargés d'oiseaux

Bordure bleue d'oiseaux et fleurs entre des galons

Caucasus Shirvan carpet, late 19th-early 20th century.

380 X 156 CM • 149^{5/8} X 61^{3/8} IN

5000/8000 €



364



369

367
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS À DOSSIER PLAT, ESTAMPILLÉS DE
CLAUDE LOUIS MARIETTE (VERS 1730-VERS 1789), ÉPOQUE LOUIS XV

de forme mouvementée, en hêtre teinté, mouluré et sculpté de fleurettes, et fleurettes dressées. Le dossier cintré, les accotoirs légèrement galbés à manchette, les supports d'accotoirs mouvementés à enroulements, les pieds cambrés. Garniture de soie damassée vert d'eau postérieure.

Estampillés C. L. Mariette à l'intérieur de la ceinture.

(Quelques petites fentes et usures à la garniture, restauration d'usage et à un pied)

A Louis XV set of four molded and carved tinted beechwood armchairs with flat backrest, stamped by Claude Louis Mariette.

HAUT. 93 CM - LARG. 67 CM - PROF. 58 CM • 36^{5/8} X 26^{3/8} X 22^{7/8} IN.

2000/3000 €

La carrière de ce menuisier n'a duré qu'une dizaine d'années. Passé Maître le 18 novembre 1765, il réalise de bons sièges Louis XV et quelques sièges Transition et Louis XVI. Ses sièges sont classiques, sculptés de traditionnelles fleurettes ou simplement mouluré.

368
COMMODE DE FORME TOMBEAU, ÉPOQUE LOUIS XV

en placage de bois de violette et bois de rose, marqueté en feuilles dans des réserves ceintes de filets de bois clair, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Montants et pieds galbés. Dessus de marbre rouge veiné blanc et gris.

Époque Louis XV

Ornementation de bronzes dorés tels que : entrées de serrure, poignées de tirage, tablier et montants.

(Accidents et restaurations au placage, bronzes associés, petits manques et fentes à la marqueterie)

Louis XV violetwood and rosewood veneer chest of drawers.

HAUT. 87,5 CM - LARG. 133 CM - PROF. 67 CM

34^{1/2} X 52^{3/8} X 26^{3/8} IN.

3000/5000 €

369

LE DÉPART DE DIANE, TAPISSERIE, FLANDRES, XVII^E SIÈCLE

Laine et soie. Diane y est parée de ses attributs, dans un sous bois devant une architecture de ville, avec une bordure à fond brun de rubans, fruits, fleurs, paniers de fleurs, galon brun.

(Usures, retissage, restauration, possibles rehauts de couleurs, le galon du bas manque en partie)

The departure of Diana, wool and silk tapestry, Flanders, 17th century.

HAUT. 305 CM - LARG. 384 CM • 120^{1/8} X 151^{1/8} IN.

3000/5000 €

370

TABLE À GIBIER, ÉPOQUE RÉGENCE

en chêne richement sculpté en partie à jours, de coquille, volutes feuillagées, enroulements et motifs de cuirs découpés. Les montants en console réunis par une entretoise en "X" centrée d'une plaque couronnée d'un tournesol.

(Console transformée en table à gibier. Accidents, manques d'usage, restaurations et marbre rapporté)

A French Regency oak "table à gibier".

HAUT. 81 CM - LARG. 142 CM - PROF. 67 CM • 31^{7/8} X 55^{7/8} X 26^{3/8} IN.

5000/8000 €

371

BELLE PAIRE DE FLAMBEAUX EN BRONZE DORÉ, PAUL SORMANI, XIX^E SIÈCLE

Le fût fuselé, à décor de réserves ornées de clochettes, surmonté d'une bobèche, à cannelures rudentées d'asperges. La base ronde à frises de perles, feuilles d'eau et de rais de cœurs.

A nice pair of gilt-bronze candlesticks, by Paul Sormani, style Louis XVI, 19th century.

HAUT. 28 CM • 11 IN.

800/1200 €

PROVENANCE

Descendance de la famille Samani

372

TAPIS DE PRIÈRE SHIRVAN OU DAGHESTAN, FIN DU XIX^E-DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

Fond jaune à décor de palmes dans un réseau losangé de feuillages sous une arcature.

Bordure crème de motifs géométriques entre des galons.

(Usures, réparations, restaurations, rentrayages)

Prayer carpet, Shirvan or Daghestan, late 19th-early 20th century

154 X 114 CM • 60^{5/8} X 44^{7/8} IN.

800/1200 €



370





373
TRÈS BELLE ET RARE COMMODE, ESTAMPILLÉE M. CRIAERD
POUR MATHIEU CRIAERD, ÉPOQUE RÉGENCE

de forme mouvementée, en placage d'amarante marqueté en feuille à décor de filets d'encadrement. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs.

Riche garniture de bronze doré tels que des filets d'encadrement, poignées de tirage tombantes à agrafes rayonnantes, entrées de serrure en cartouche, chutes en rocaille stylisée, palmes, masques d'hommes aux volutes feuillagées. Sabots en dés de roquillard feuillagé. Montants arrondis, pieds cambrés, dessus de marbre rouge Griotte de Belloc des Pyrénées-Orientales.

(Restaurations d'usage, petits accidents et manques d'usage)

Rare chest of drawers stamped M. Criaerd, French Regency period.

HAUT. 86 CM - LARG. 146 CM - PROF. 66 CM • 33^{7/8} X 57^{1/2} X 26 IN.

50 000/80 000 €

PROVENANCE

Vente Ader-Picard-Tajan, 2 avril 1987, lot n° 128.

BIBLIOGRAPHIE

Notre commode est décrite et illustrée dans P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII^e siècle*, dictionnaires des ébénistes et des menuisiers, Les Editions de l'amateur, 1989, Paris, pp. 215-219.

Mathieu Criaerd (1689-1776), reçu maître ébéniste en 1738, est issu d'une importante famille d'ébénistes du Faubourg Saint-Antoine. Il fournit des meubles à Jean-François Oeben et plusieurs marchands merciers dont Thomas-Joachim Hébert. Sa carrière semble prospère comme l'atteste sa dot et les dons à ses deux fils, Antoine Mathieu et Sébastien Mathieu (4) de 6.000 livres en 1748 et 1761. C'est vraisemblablement grâce à ses liens proches avec le grand Marchand-Mercier Thomas-Joachim Hébert, fournisseur du Garde-Meuble de la Couronne, que son entreprise se développe. Entre 1755 et 1765, il collabore avec Gilles Joubert, successeur de Hébert. Beaucoup de ses créations ont été livrées à des membres de la famille royale et de l'aristocratie dont la commode du cabinet intérieur du Dauphin à Versailles (château de Versailles, inv. V4948) ou les merveilleuses commodes et encoignures de la chambre bleue de la comtesse de Mailly au château de Choisy (musée du Louvre, inv. OA 11292 et OA 9533).

L'équilibre des proportions de notre commode, la force et la qualité de ses bronzes finement ciselés, la grâce et la fluidité du dessin de ses contours sont représentatifs de l'esthétique d'un travail majeur du Maître ébéniste.

374
EUROPE ET LA GLOIRE,
TIRÉE DE LA TENTURE
DÉS QUATRE CONTINENTS,
BRUXELLES, VERS 1720

Laine, soie et fils métalliques.

Probablement d'après un carton de Louis Van Shoor (1645-1702)

Europe et la gloire, tirée de la tenture des quatre continents

(Manque les bordures, usures, notamment au niveau des soies, retissages et rentrayage)

A wool and silk tapestry, circa 1720, Brussels.

HAUT. 264 CM - LARG. 397 CM • 104 X 156^{1/4} IN.

15000/25000 €

De la série des quatre continents, l'Asie est reproduite dans Heinrich Göbel, Wandteppiche, I, fig.345. Guy Delmarcel, La Tapisserie Flamande, pp. 306 à 308: "Louis van Shoor acquit la maîtrise à Anvers en 1664, il fut ensuite inscrit à la Gilde des peintres bruxellois en 1678 et mourut en 1726. Cette dernière série (Les Continents) se combinant avec les Pouvoirs propres au souverain comme la Fidélité, la Monarchie, la Fortune, etc..."







375

**375
GRAND LUSTRE EN BRONZE DORÉ,
D'APRÈS UN MODÈLE DE CAFFIERI**

à neuf bras de lumière en volute feuillagée. Le fût en balustre à jours, orné de branches de feuillage, d'un vase fleuri et de trois chérubins assis. Il est surmonté d'un bouquet de feuillages et présente à l'amortissement une graine.

Travail moderne

A large gilt-bronze candelabra, after a model by Cafferi, modern work.

HAUT. ENV. 129 CM - DIAM. 96 CM • 50^{3/4} - DIAM. 37^{3/4} IN.

12000/18000 €

**376
PAIRE DE CONSOLES ET LEUR MIROIR,
ITALIE FIN DU XVIII^E SIÈCLE**

en bois peint bleu, blanc et or à décor de volutes feuillagées et médaillons aux enfants joueurs. Elle repose sur des pieds fuselés à décor de cannelures et asperges. Dessus de marbre blanc.

(Petits accidents, manques et restaurations d'usage)

A pair of consoles with their mirrors, Italy, late 18th century.

HAUT. 176 CM - LARG. 100 CM • 69^{1/4} X 39^{3/8} IN.

12000/18000 €



376



377 - CABINET D'APRÈS UN MODÈLE D'ANDRÉ-CHARLES BOULLE, PAR HENRY DASSON, 1883

en placage de palissandre et bois clair, marqueté à décor de filets de réserves et frises de fleurons. Il ouvre à un vantail en partie haute et un tiroir en ceinture. Piètement en gainé à fond plein réuni par une tablette d'entretoise, supporté par des pieds toupies torsés. Riche ornementation de bronzes dorés tels que : frise d'oves feuillagés, feuilles d'acanthé alternées de palmes, enfants souffleurs, réserve avec au centre Louis XIV en Hercule, griffes feuillagées, masques de femme, triglyphes, têtes de bélier feuillagées.

Signé Henry Dasson et daté 1883 sur la réserve centrale en bronze
(Restaurations d'usage)

A Henry Dasson rosewood and light wood veneered cabinet after a model by A.-C. Boulle, signed and dated 1883.

HAUT. 181,5 CM - LARG. 82,5 CM - PROF. 47 CM • 71^{1/2} X 32^{1/2} X 18^{1/2} IN.

30000/50000 €

La production mobilière du dernier quart du XIX^e siècle se caractérise par un genre nouveau : les copies de meubles royaux ou d'autres chefs-d'œuvre du XVIII^e siècle français. Les ateliers parisiens dirigés par Henry Dasson et Beurdeley, qui se consacrent à la fois à la fabrication des bronzes et de l'ébénisterie en travaillant selon les principes traditionnels, en sont les premiers grands spécialistes. Fervents continuateurs de l'excellence des ateliers de l'Ancien Régime, leur œuvre de copistes peut être perçue comme une démonstration de leurs talents bien que des répliques ne soient pas toujours identiques et révèlent souvent une volonté de personnalisation, sinon de perfectionnement. L'évolution de ces deux maisons permet d'identifier les éléments déterminants dans le développement de la copie, aboutissant à la reconstitution des chefs-modèles de bronze, outils fondamentaux dans le processus de reproduction. Ce genre nouveau fut ainsi motivé par le goût et le négoce des meubles et objets anciens mais aussi initié par le quatrième marquis d'Hertford qui passa commande d'un ensemble important de copies. Avec la III^e République, l'ouverture au public des palais et la délivrance de permis spécifiques stimulent la réalisation des copies. Néanmoins, ces autorisations délivrées aux fabricants, ne permettaient pas la réalisation de surmoulage et témoignent de la difficulté de cette entreprise. Exportées et transposées, elles deviennent elles-mêmes modèles, symboles universels du meuble de luxe français.

D'abord formé comme "sculpteur, bronzier", Henry Dasson avait repris dès 1867 les ateliers de Carl Dreschler (mort avant 1873). C'est certainement ainsi qu'il put récupérer des chefs-modèles de bronzes qui avaient servi à la fabrication des copies du marquis d'Hertford à partir de moulages constitués d'empreintes (aussi désignées comme estampage) prises à la cire (ou gélatine) sur les originaux. De cette production, on connaît notamment une commode réalisée en 1881 d'après celle d'André-Charles Boulle conservée à Petworth, et conservée dans une collection particulière qui témoigne de la volonté de Dasson de se surpasser. À l'Exposition universelle de 1878, Henry Dasson présente sa propre copie du bureau du roi, qui fait sensation. S'il choisit alors de présenter un bureau du roi, qu'il signe en dessous du nom de Riesener, c'est pour démontrer que la qualité de son œuvre pouvait rivaliser avec celle des ateliers du XVIII^e siècle, et ce malgré l'abolition des corporations et le développement d'une industrie du meuble "à bon marché". À l'époque du progrès industriel répond un culte des artisans de l'Ancien Régime, érigés en exemple à travers leurs chefs-d'œuvre.

Cette aspiration vaut à Henry Dasson de flatteuses critiques à l'Exposition de 1878 : "Celui-ci est un revenant du XVIII^e siècle, c'est quelque habile artiste d'alors dont l'âme et le goût, par un avatar mystérieux, se sont introduits dans une enveloppe nouvelle. Il a [...] la tradition de l'école, les finesses de l'outil, l'harmonie des couleurs ; le secret des dorures" (Falize 1878, p. 606).

Il s'installe en 1876 au 106 rue Vieille-du-Temple en tant que « fabricant d'ameublement ».

Notre cabinet témoigne de la virtuosité de cet ébéniste, tant au plan technique qu'artistique ; ce joli meuble en placage de palissandre et de bois clair d'une belle sobriété accueille une ornementation en bronze à l'effigie de Louis XIV en Hercule dont le poncif n'est autre que celui figurant sur le cabinet attribué à André-Charles Boulle daté des années 1690-1710 et conservé au musée du Louvre avec quelques petites nuances. Il conserve la forme originale du meuble et de nombreuses similitudes mais adopte un placage de palissandre et bois clair en lieu et place d'une marqueterie dite Boulle.

BIBLIOGRAPHIE

Camille Mestdagh, Les copies à l'ère des premières Expositions universelles : les œuvres de Dasson et de Beurdeley, « un XVIII^e qui continue de vivre »



© 2012 Musée du Louvre / Martine Beck-Coppola
Attribué à André-Charles BOULLE (1642-1732)
Cabinet sur piétement (d'une paire), Paris, vers 1690-1710
Conservé au musée du Louvre





378

**378
HALTE DE CAVALIERS ET VILLAGEOIS
SOUS LES FRONDAISONS, TAPISSERIE,
BRUXELLES,
DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE**

Laine et soie. Avec sa bordure à fond brun de guirlandes de fleurs, rinceaux, fruits et coquilles.

(Usures, retissages, rentrayages)

An early 18th century Bruxelles wool and silk tapestry.

HAUT. 270 CM - LONG. 432 CM • 106^{1/4} X 170^{1/8} IN.

8 000/12 000 €

**379
PAIRE DE FAUTEUILS À DOSSIER À LA REINE,
ESTAMPILLÉS NOGARET A LYON, ÉPOQUE LOUIS XV**

en noyer vernis mouluré et sculpté. Le dossier en anse de panier orné au centre de fleurettes dressées. Les accotoirs à manchette au support en retrait. La ceinture mouvementée à décor de fleurs feuillagée et feuillages. Pieds cambrés à enroulement.

Pair of armchairs stamped by Nogaret, Louis XV period.

HAUT. 100 CM - LARG. 60 CM - PROF. 62 CM • 39^{3/8} X 23^{5/8} X 24^{3/8} IN.

3 000/5 000 €

**380
LARGE CONSOLE À RESSAUT D'ANGLES, ESTAMPILLÉE DE CHARLES
ERDMAN RICHTER, ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1785**

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronzes ciselés et dorés, dessus et entretoise de marbre bleu turquin, elle ouvre par un grand tiroir en ceinture. Une galerie en bronze à balustre et festons à pompons, ceinture le dessus. Une galerie identique ceinture la façade et les côtés de la tablette d'entretoise. Le tiroir et chaque côté sont habillés de rais-de-cœurs formant cadre sur fond d'ébène. Entrée de serrure et paire de poignées tombantes. La ceinture est soulignée par une moulure à bords plats sur ces trois faces.

Les têtes de pieds, de la hauteur du tiroir, sont incrustées de grattoirs en bronze. Quatre colonnes fuselées en acajou, à décor de cannelures incrustées de laiton, maintiennent l'ensemble qui présente un fond de miroir (remplacé) et se terminent par quatre pieds toupies bagués de bronze et d'un sabot tourné.

Poinçon JME de la jurande des maîtres ébénistes.

(Accidents et usures d'usages, fond de miroir changé)

A large Louis XVI mahogany veneer and gilt-bronze console, stamped by Charles Erdman Richter, c. 1785.

HAUT. 90 CM - LARG. 133 CM - PROF. 42 CM • 35^{3/8} X 52^{3/8} X 16^{1/2} IN.

2 000/3 000 €

Charles-Erdman RICHTER (1745-1829), reçu Maître le 4 février 1784. Fournisseur du Mobilier de la Couronne, il se distingua dans la fabrication de meubles en acajou, tels que des bureaux à cylindre, des bibliothèques, commodes et consoles, des tables de fantaisie... et collabora avec des ébénistes prestigieux tels que Reisener.

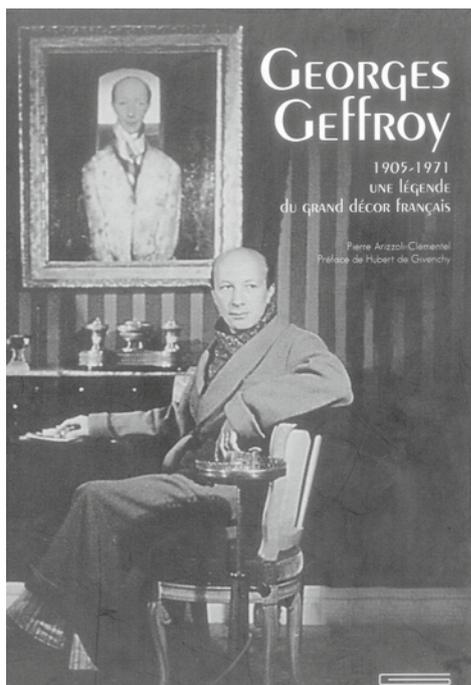
Les meubles de notre ébéniste sont rares sur le marché, nous pouvons citer une commode présentée chez Sotheby's New York, 2 février 2019, lot 871, adjudé 13240€.



379



380



Georges Jacob (1739-1814) est l'un des meilleurs ébénistes de son époque. Son nom est synonyme d'excellence. Ses œuvres, toujours harmonieuses et élégantes, étaient d'une technique et d'une exécution parfaites. Georges Jacob vint à Paris en 1755; après son stage de compagnonnage chez Louis Delanois, il obtint la maîtrise le 4 septembre 1765. Très vite, une belle clientèle permet à Georges Jacob d'installer ses ateliers, d'abord rue de Cléry, puis, en 1775, 57, rue Meslée (aujourd'hui Meslay, Paris, IIIe), avec de vastes ateliers et hangars. Il devient le fournisseur des Tuileries, de Marie-Antoinette et des princes, frères du Roi. Puis, Il exécute pour le peintre Jacques Louis David, un ameublement pour son atelier du Louvre qu'il utilisa ensuite pour la mise en scène de ses tableaux. Plus tard, Georges Jacob décora la salle de la Convention, sur les dessins de Percier et Fontaine, préjudant ainsi l'incessante collaboration de ces architectes avec ses deux fils.

Nos chaises sont un témoignage de l'anglomanie qui sévissait à la fin du règne de Louis XVI. Georges Jacob en fut l'un des grands promoteurs, influencé par les modèles anglais de Chippendale et d'Adam. Il est probable même que ce fut lui qui introduisit en France ces sièges d'acajou qui devaient lui plaire par la difficulté même du travail. Il exécute des chaises à l'anglaise en cherchant continuellement à leur donner de nouvelles formes, avec un dossier percé en gerbe, en éventail ou en lyre à l'instar de celles que nous vous présentons. La lyre; inspirée du répertoire grec antique, instrument légendaire qu'Hermès aurait façonné et offert à Apollon, dieu de la lumière et de la musique, devient un motif très apprécié à l'époque du renouveau néo-classique. Jacob lui accorde ici le rôle principal sur ces merveilleuses chaises de musique.

L'originalité de ce siège tient dans la forme du dossier totalement occupé par la lyre. Il n'est pas question ici; comme sur les huit chaises conservées au Petit Trianon à Versailles, ou bien sur celle conservée au château de Fontainebleau (illustrée dans E. Dumonthier, Les Sièges de Jacob Frères, époques du Directoire et du Consulat, Paris, s.d.); de l'inclure dans un encadrement rectangulaire plus classique. Georges Jacob va ici encore plus loin. La chaise se fait sculpture à part entière. Le trait est gras et profond. Chaque ornement est

découpé et souligné à la perfection par les ciseaux du maître. L'assise légère, en forme de fer à cheval, repose sur des pieds dont l'originalité est toute empreinte d'anglomanie et de goût pour l'antiquité.

Dans l'ouvrage d'Hector Lefuel, éditions A. Morancé, Paris, 1923, sont décrites comme fournies à monsieur le Frère du Roi pour la salle à manger du Pavillon de Versailles en 1781: «Dix-huit chaises de forme nouvelle; faites en bois d'acajou; ornées et profilées de moulures; les dossiers représentant des lyres percées à jour et faites d'assemblage, avec des soleils dans les enroulements; les pieds en gaine et cannelés; et des rosaces dans les cases; et polies au tripoli...». On sait aussi qu'en 1786, Georges Jacob exécute aussi des canapés «en acajou massif ajouré à trois lyres». Nous savons grâce au Mémoire des ouvrages faits pour le service du Garde-Meuble de la couronne, pendant les six premiers mois de l'année 1788, que Georges Jacob livre «deux [...] chaises en voyeuses [...] le dossier en lyre...». «Le piètement de ces chaises est à comparer avec celui de la paire de chaises en bois doré, très probablement commandées en 1786 pour le cabinet à la Poudre de Louis XVI, Château de Fontainebleau, présentées en vente chez Christie's, Paris, le 13 avril 2017, lot 137, et vendues 32 500 €.

Nos chaises ont appartenu au grand décorateur Georges Geffroy. Elles sont évoquées et illustrées dans l'ouvrage qui lui est consacré, écrit par Pierre Arrizoli-Clémentel, éditions Gourcuff-Gradenigo, Montrouil, 2016, pages 184-188 et 195.

C'est Hubert de Givenchy dans la préface qui le décrit le mieux: «Grand, bel homme [...], faisant partie de la Café Society, sa clientèle était composée particulièrement de grands amateurs d'art et de collectionneurs français ou étrangers, qui voulaient les appartements ou les maisons les plus raffinées, non seulement par leur décor, mais aussi par les œuvres d'art qu'elles devaient contenir. [...] Le résultat était la perfection même.» Lorsque Philippe Jullian est invité à déjeuner en juin 1941 chez Geffroy, voici, ce qu'il écrit dans son journal: «Son salon, tendu de soie vert foncé, avec de beaux meubles d'acajou, a l'air de la gargonière d'un clubman...» Des meubles en acajou évoqués, font partie nos fameuses chaises illustrées dans l'ouvrage précité, pages 184-188 et 195 (ici reproduite).





**381 - RARE SUITE DE HUIT BELLES CHAISES
LOUIS XVI EN ACAJOU À DOSSIER EN LYRE PAR GEORGES JACOB**

L'assise ronde à barrette tournée est détachée du dossier.

Le dossier lyre en acajou massif est mouluré et sculpté de rosaces, de rais de cœur, de filet perlé, de denticules.

Les pieds fuselés et cannelés sont ornés de godrons, de motifs en dents-de-scie sommés d'une fine perle et se terminent par un bouchon en forme d'olive baguée.

Sept estampillées Georges Jacob (1739-1814)

Deux avec des parties d'étiquettes papier et deux numérotées 218

Époque Louis XVI

(Accidents et restaurations)

A rare set of eight Louis XVI beautiful mahogany chairs, with lyre backrest, by Georges Jacob (1739-1814). Seven of them stamped G. Jacob.

Two with parts of paper labels and two numbered 218.

(Accidents and restorations)

HAUT. 91 CM - LARG. 38 CM - PROF. 48 CM • 35^{7/8} X 15 X 18^{7/8} IN.

80000/120000 €

PROVENANCE

Vente collection Georges Geoffroy, Ader, Paris Palais Galliera, 2 décembre 1971, lot 125

Galerie Aveline, Jean-Marie Rossi antiquaire

Collection particulière

BIBLIOGRAPHIE

«Les Ébénistes du XVIII^e siècle français -> Collection Connaissance des Arts, Paris, 1963 p.289

Illustrées dans le salon de l'appartement du décorateur collectionneur Georges Geoffroy, situé rue de Rivoli à Paris au-dessus de la place de la Concorde cf. "Georges Geoffroy (1905-1971) une légende du grand décor français" par Pierre Arizzoli-Clémentel Préfacé par Hubert de Givenchy aux Editions Gourcuff Gradenigo, 2016 pp. 190, 191 et 195.





385



386

**382
PAIRE DE CONSOLES D'ANGLE,
DANS LE GOÛT ITALIEN DU XVIII^E SIÈCLE**

en bois doré à la mecca à décor d'un buste de femme ailée surmonté d'une coquille, le fût en console à enroulement.

Vers 1940.

(Accidents, usures et fentes)

A pair of gilt and silvered wood corner consoles, in the 18th century Italian manner, circa 1940.

HAUT. 117 CM - LARG. 64 CM - PROF. 50 CM • 46 X 25^{1/4} X 19^{3/4} IN.

2000/3000 €

**383
TABLE À JEUX DITE "MOUCHOIR", ESTAMPILLÉE DE A.
LAMPRÉ, FIN DU XIX^E SIÈCLE**

en bois laqué noir et bronze à décor de filets de réserve. Elle ouvre par deux tiroirs opposés, à âme de chêne, en ceinture. Montants arrondis ornés de frottoirs. Piètement fuselé, à cannelures, bagué en partie haute, terminé par un bouchon. Le plateau pivotant, ceint d'une lingotière, se déploie à quatre triangles pour découvrir une feutrine formant table à jeu. Au-dessous, marque au feu LAMPRE/Fg St HONORE 72/PARIS.

(Quelques accidents d'usage, un élément en bois noirci détaché)

Games table stamped Lampre, end of 19th century.

HAUT. 74 CM - LARG. 58 CM - PROF. 58 CM • 29^{1/8} X 22^{7/8} X 22^{7/8} IN.

1200/1800 €

A. Lampré participa aux Expositions universelles de 1878 et 1889 où il obtint des médailles de bronze.

Pour un modèle similaire :

- Ancienne collection Boni de Castellane et Anna Gould, Palais Rose, Paris.

- Mes Laurin et Ader, Etat descriptif et estimatif de meubles, sièges, objets d'art (...) garnissant le Palais Rose, Paris, vers 1961: "n. 491 Table à jeu forme mouchoir en placage de bois de violette. Style Louis XV (maison Lampre) prisee 800 francs"

- Koller Auktionen, mardi 27 mars 2014

**384
TABLE CHIFFONNIÈRE, D'APRÈS UN MODÈLE DE BVRB,
ÉPOQUE NAPOLEON III**

de forme mouvementée soulignée d'un filet or, à fond de laque aventurine à décor or, rouge et brun, d'écrans et d'éventails, dans des réserves noires bordées d'or. Elle ouvre par trois tiroirs en façade et le plateau à abattant découvre un coffret. Garniture de bronze rocaille en chute, aux entrées de serrure et sabots feuillagés. Pieds cambrés.

(Petits accidents)

A Napoleon III table "en chiffonnière", after a model by BVRB.

HAUT. 73 CM - LARG. 30,5 CM - PROF. 30,5 CM • 28^{3/4} X 12 X 12 IN.

1200/1800 €

**385
VITRINE D'APPLIQUE EN BRONZE, VERS 1900**

vitree sur cinq faces à fond de miroir. Elle ouvre à un vantail et présente une étagère à crémaillère.

A gilt-bronze vitrine, circa 1900.

HAUT. 61 CM - LARG. 92 CM - PROF. 17 CM • 24 X 36^{1/4} X 6^{3/4} IN.

2200/3000 €

**386
VITRINE D'APPLIQUE EN BRONZE, VERS 1900**

vitree sur cinq faces à fond de miroir. Elle ouvre à un vantail et présente une étagère à crémaillère.

A gilt-bronze vitrine, circa 1900.

HAUT. 61 CM - LARG. 92 CM - PROF. 17 CM • 24 X 36^{1/4} X 6^{3/4} IN.

2200/3000 €

**387
PAIRE DE CANDÉLABRES "AUX VASES FLEURIS"
EN BRONZE DORÉ ET VERRE BLEU, ÉPOQUE LOUIS XVI**

formés d'un vase à anses sur piédouche garni de trois fleurs formant bras de lumière et posant sur une base carrée en marbre blanc (Infimes petits éclats au marbre, petites fentes au bronze et usures d'usage, manque les chaînettes).

Louis XVI pair of gilt-bronze and blue glass flowered vases.

HAUT. 40 CM - LARG. 20 CM - PROF. 12,5 CM • 15^{3/4} X 7^{7/8} X 4^{7/8} IN.

1000/2000 €

388
PENDULE EN BRONZE, ÉPOQUE LOUIS PHILIPPE,
VERS 1840/1850

de forme borne, à double patine brune et or. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains, ceint de frises de godrons tors ou perles, et mouvement à sonnerie au passage des heures et demi, est inscrit dans une borne agrémentée de motifs de pampres, faisceaux et trophée en applique, et surmontée d'un buste d'Homère. Elle repose sur une base rectangulaire ornée d'une frise de feuilles d'acanthe, supportée par quatre pieds, les antérieurs à enroulements feuillagés et volutes.

Contresocle en bois marqueté et globe en verre.
(Manque la lunette arrière, usures à la patine)

A Louis Philippe, bronze clock, mid 19th century.

HAUT. 49,5 CM - LARG. 19,5 CM - PROF. 10,5 CM • 19^{1/2} X 7^{5/8} X 4^{1/8} IN.

1 500/2 500 €

389
BUREAU PLAT, ESTAMPILLÉ DE PIERRE ROUSSEL (1723-1782),
ÉPOQUE LOUIS XV

en placage de bois de rose et bois de violette marqueté en feuille, à décor de filets de réserve dans des encadrements. Il présente trois tiroirs sur une face et trois tiroirs simulés sur l'autre. Pieds galbés. Le plateau de forme mouvementée et gainé de cuir vert usagé.

(Accidents, fentes et restaurations)

A Louis XV tulipwood and kingwood veneer writing table, stamped by Pierre Roussel.

HAUT. 79 CM - LARG. 143 CM - PROF. 78 CM • 31^{1/8} X 56^{1/4} X 30^{3/4} IN.

5 000/8 000 €

Pierre Roussel fournit des meubles au prince de Condé pour le Palais-Bourbon et le château de Chantilly. En 1769, l'Almanach de Vray Mérite, le cite, comme l'un des premiers ébénistes de Paris.



389



390 - Détail



390

**390
GUÉRIDON ROND À DÉCOR AUX CHINOIS EN VERNIS MARTIN
ÉPOQUE NAPOLEÓN III**

à décor or, rouge et polychrome de volutes feuillagées, fleurs. Le fût tourné en balustre repose sur un piétement tripode en devers ajouré et découpé, se terminant par un enroulement. Le plateau en cuvette basculant orné d'une scène de tournoi sur fond d'un palais lacustre bordé d'une guirlande de bambou feuillagé.

Il porte au dos un numéro : 1253.

(Fentes, craquelures, quelques sauts de laque)

Napoleon III lacquered wood round pedestal table.

HAUT. 70 CM - DIAM. 100,5 CM • 27^{1/2} X 39^{5/8} IN.

800/1200 €

**391
TAPIS TABRIZ OU KACHAN (?), PERSE,
FIN DU XIX^e-DÉBUT DU XX^e SIÈCLE**

Fond bleu, décor jardin de fleurs stylisées autour d'un médaillon rouge, écoinçons rouges

Bordure bleue de rinceaux de fleurs

Tabriz or Kachan carpet, Persia, late 19th-early 20th century

201 X 133 CM • 79^{1/8} X 52^{3/8} IN.

800/1200 €

392

BELLE CONSOLE, ROME, VERS 1780

en bois doré, mouluré et sculpté à décor en ceinture de volutes feuillagées et fleuries, agrémentées d'un médaillon perlé central à l'effigie de Bacchus et d'écoinçons en tête de lion retenant une guirlande de laurier. Elle repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées, annelés d'une guirlande de laurier, agrémentés de guirlandes de feuillages retenues par des fleurons se terminant par des feuilles d'acanthe. Ils sont réunis par une entretoise en "X" feuillagée surmontée d'un vase Médicis.

Dessus en placage de marbre brèche rouge, gris et blanc.

(Petits accidents, manques et usures et restaurations d'usage).

A carved gilt-wood console, Rome, circa 1780.

HAUT. 94 CM - LARG. 135 CM - PROF. 70 CM • 37 X 53^{1/8} X 27^{1/2} IN.

8000/12000 €

393

PAIRE DE CHAISES À HAUT DOSSIER PLAT, ITALIE, MILIEU DU XVIII^E SIÈCLE

en noyer doré à la mecca, argenté, mouluré et sculpté à décor rocaille de volutes, surmontées au centre d'une large double feuille d'acanthe pliée. Pieds cambrés se terminant en griffes stylisées.

Belle garniture à motifs rehaussés de fils or postérieure.

(Accidents, usures, fentes et petits manques)

A mid-18th century italian pair of carved gilt walnut chairs with flat backrest.

HAUT. 126 CM - LARG. 55 CM - PROF. 55 CM • 49^{5/8} X 21^{5/8} X 21^{5/8} IN.

2000/3000 €

394

PENDULE "400 JOURS" EN BRONZE, CLAUDE GRIVOLAS (1855-1938), FIN DU XIX^E-DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

à double patine brune et or, le cadran émaillé blanc à chiffres indiens noirs pour les heures et les quarts, titré Pendule 400 jours et monogrammé CG, est ceint d'une bordure à moulures de rais de cœur. Il est inscrit dans une borne en bronze à patine brune, enchâssant des panneaux de verre biseauté qui laissent apparent le mouvement, numéroté A.9-1036-1.

Late 19th-early 20th century bronze clock, titled "400 jours", by Claude Grivolas.

HAUT. 27,5 CM - LARG. 17 CM - PROF. 13 CM • 10^{7/8} X 6^{3/4} X 5^{1/8} IN.

800/1200 €

395

PAIRE DE CANDÉLABRES A TROIS LUMIÈRES EN BRONZE DORÉ, STYLE LOUIS XVI, CIRCA 1900

Le fût en carquois stylisé à cannelures retient, par des guirlandes de laurier, les bras de lumière, en fleuron feuillagé à rinceau grainé se terminant pour un bassin feuillagé à la bobèche à cannelures torsées. Il est surmonté d'une tige de métal ornée à son extrémité d'une flamme. La base, en piedouche, à cannelures tors à moulure feuillagée et frise de perle.

(Montée en lampe)

A pair of candelabra in bronze, Louis XVI style, c. 1900

HAUT. 84 CM - LARG. 26 CM • 33^{1/8} X 10 1/4 IN.

3000/5000 €



392

396

CONSOLE, STYLE LOUIS XV

en fer forgé à patine verte et ornement en tôle dorée à décor ajouré de feuilles d'acanthé et fleurs. Pieds à double volute réunis par une entretoise ornée de branchages avec des fleurs stylisées. Dessus de marbre brèche d'Alep moulurée de forme mouvementée.

Travail moderne, seconde moitié du XX^e siècle.

(Petits accidents, manques et usures d'usage)

A Louis XV style wrought-iron console, second-half 20th century, modern work.

HAUT. 92 CM - LARG. 151,5 CM - PROF. 51 CM • 36^{1/4} X 59^{5/8} X 20^{1/8} IN.

1200/1800 €

397

PAIRE DE FAUTEUILS À DOSSIER À LA REINE, ÉPOQUE LOUIS XV

de forme mouvementée, en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes dressées feuillagées, volutes, et fleurs feuillagées. Accotoirs à manchette. Pieds cambrés.

(Accidents, manques et restaurations d'usage)

A Louis XV pair of carved and molded walnut armchairs.

HAUT. 94 CM - LARG. 65 CM - PROF. 56 CM • 37 X 25^{5/8} X 22 IN.

2000/3000 €

398

TRUMEAU DE CHEMINÉE, FIN DU XIX^e SIÈCLE

en bois laqué grège et doré, mouluré et sculpté à décor de lambrequins et coquilles, baguettes à la Bérain, feuilles d'acanthé.

Sur les côtés deux pilastres simulés. Au centre, un miroir biseauté, cintré en partie haute avec une tête palmée, épaulée d'une guirlande de fleurs.

Il est surmonté d'une peinture aux amours pêcheurs dans un paysage lacustre.

(Fentes, enrassements, quelques manques de dorure)

A late 19th century molded and carved wood, partly painted chimney mirror.

HAUT. 230 CM - LARG. 135 CM • 90^{1/2} X 53^{1/8} IN.

500/800 €

399

TABLE DE MILIEU STYLE LOUIS XV, ÉPOQUE NAPOLEON III

de forme mouvementée à ressaut central, en placage de palissandre, bois de violette et bois de rapport, marquetés dans des réserves feuillagées de paysages et sur le plateau, bordé d'une lingotière, d'une scène galante. Il ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés garnis de bronzes rocailles en chute et aux sabots.

A Napoleon III, in Louis XV style, veneer marquetry center table.

HAUT. 76 CM - LARG. 127 CM - PROF. 78,5 CM • 29^{7/8} X 50 X 30^{7/8} IN.

6000/8000 €



400



399 - Détail

400
CANAPÉ EN CORBEILLE,
ESTAMPILLÉ DE FALCONET,
ÉPOQUE LOUIS XV

de forme mouvementée, en bois laqué grège rechapé vert, mouluré et sculpté de volutes et fleurs feuillagées. Accotoirs à manchette et supports d'accotoir évasés. Pieds cambrés.

Estampillé FALCONET, époque Louis XV.

Garniture de velours frappé saumon

(Restaurations d'usage)

A Louis XV "canapé en corbeille", stamped by Louis Falconet.

HAUT. 102 CM - LARG. 155 CM - PROF. 90 CM

40^{1/8} X 61 X 35^{3/8} IN.

3000/5000 €

Louis Falconet fut menuisier en sièges comme son père Pierre Falconet. Il fut reçu à la maîtrise le 9 septembre 1743. Il conserva la même estampille que son père. Les sièges du père et du fils, étant presque tous de style Louis XV, il n'est pas aisé de distinguer leur auteur. On doit à leur atelier de remarquables ouvrages, pour exemple : fauteuil à la reine d'époque Louis XV estampillé Louis Falconet.

Christies vente du 13 décembre 2006, lot 329



399



402

**401
MEUBLE SCRIBAN, PROVENCE, XVIII^E SIÈCLE**

en noyer mouluré et sculpté de réserves mouvementées, coquilles éclatées, feuillages et fleurettes. Il est composé en partie basse, d'une commode scribanne ouvrant à quatre tiroirs - dont un simulé - sur deux rangs, séparés par une traverse. L'abattant garni à l'intérieur de cuir et formant écritoire, découvre neuf tiroirs sur trois rangs. Les montants arrondis soulignés d'un gracieux motif de coquille feuillagée. Le tablier ajouré de coquilles et volutes. Pieds galbés terminés par un enroulement. Il est surmonté d'une bibliothèque ouvrant à deux portes vitrées, le fronton en chapeau de gendarme, à décor centré d'une coquille agrémentée de pampres et rinceaux feuillagés.

(Petits accidents, fentes et usures d'usage)

A carved and molded walnut furniture scriban, Provence, 18th century.

HAUT. 270 CM - LARG. 126 CM - PROF. 58,5 CM • 106^{1/4} X 49^{5/8} X 23 IN.

4 000/6 000 €

**402
BUREAU DE PENTE EN NOYER
PAR JEAN-FRANÇOIS HACHE,
ÉPOQUE LOUIS XV.**

Il ouvre par un abattant découvrant casiers, tiroirs et un tiroir en ceinture.

Pieds cambrés se terminant en sabot de cheval.

Belle étiquette de Hache.

Bureau de pente by Jean-François Hache,

Louis XV period, 18th century;

(Petits accidents et manques d'usage)

HAUT. 95 CM - LARG. 93 CM - PROF. 47 CM • 37^{3/8} X 36^{5/8} X 18^{1/2} IN.

1 000/2 000 €



**403
COMMODE ROYALE,
ÉPOQUE LOUIS XIV,
MARQUES AU FEU DU CHÂTEAU
DE SAINT CLOUD ET
DU GARDE-MEUBLE**

en noyer mouluré à décor de cartouches. Elle ouvre à cinq tiroirs dont un secret sur trois rangs. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze feuillagé. Montants arrondis. Piètement droit. Dessus de bois.

Louis XIV chest of drawers.

HAUT. 85 CM - LARG. 122 CM - PROF. 85 CM

33^{1/2} X 48 X 33^{1/2} IN.

1 500/2 500 €



403

404
SUITE DE TROIS FAUTEUILS
EN CABRIOLET À DOSSIER
EN CHAPEAU DE GENDARME,
ÉPOQUE LOUIS XVI

en noyer laqué vert de gris, mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, rosaces. Accotoirs à manchette. Supports d'accotoirs incurvés et cannelés. Pieds fuselés à cannelures rudementées.
(L'un relaqué blanc, usures, accidents et restaurations)

Set of three molded, carved and grey-green-lacquered wood cabriolet armchairs, Louis XVI period.

HAUT. 90 CM - LARG. 60 CM - PROF. 53 CM

35^{5/8} X 23^{5/8} X 20^{7/8} IN.

500/800 €

405
CONSOLE D'APPLIQUE À RESSAUT
D'ANGLES,
ÉPOQUE LOUIS XVI

de forme rectangulaire en bois laqué blanc et gris, à décor mouluré et sculpté de frises d'entrelacs alternés de rosaces, encadrées de frises de perles.

Elle ouvre à deux tiroirs en façade. Les pieds fuselés à cannelures rudementées d'asperges, couronnés d'une frise de godrons et terminés par des feuilles d'acanthé.

Dessus de marbre blanc veiné de gris à ressauts

(Transformation au niveau de la ceinture, fentes, petits accidents et petits éclats aux angles du marbre)

Louis XVI white and grey-lacquered wall console.

HAUT. 88 CM - LARG. 152 CM - PROF. 60 CM •

34^{5/8} X 59^{7/8} IN.

3000/5000 €

406
PAIRE DE FAUTEUILS
À DOSSIER À LA REINE,
ESTAMPILLÉS DE
JEAN-NICOLAS BLANCHARD
(1730-1787), ÉPOQUE LOUIS XV

en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes dressées, fleurs stylisées et feuillages.

L'épaulement souligné d'une agrafe feuillagée, les accotoirs garnis de manchette et terminés par un enroulement, les supports d'accotoir en retrait.

Piètement galbé terminé par un enroulement.

Estampillés N. BLANCHARD.

Époque Louis XV.

Garniture de soie bordeaux.

(Petits accidents et restaurations d'usage)

A Louis XV pair of carved and molded beechwood armchairs, stamped by Nicolas Blanchard.

HAUT. 93 CM - LARG. 65 CM - PROF. 64 CM

36^{5/8} X 25^{5/8} X 25^{1/4} IN.

1000/2000 €



401



408

**408
PAIRE DE CHAISES À DOSSIER PLAT
LÉGÈREMENT RENVERSÉ, AUX SPHINX**

en bois laqué blanc, mouluré et sculpté, agrémenté de petites pièces de métal doré en applique. Les pieds balustres, ornés aux antérieurs de colonnes à cannelures et chevrons. Entretoise de ceinture, supportant sur les côtés, deux sphinx sculptés en méplat.

Garniture de peau pourpre à décor de sphinx doré et velours bordeaux agrémenté d'un treillis de cordage à l'arrière du dossier ainsi que sous l'assise.

Travail italien moderne.

A pair of lacquered, molded and carved wood flat backrest chairs decorated with sphinx, modern work.

HAUT. 87 CM - LARG. 55 CM - PROF. 55 CM • 34^{1/4} X 21^{5/8} X 21^{5/8} IN.

4000/6000 €

**407
PAIRE DE FAUTEUILS À DOSSIER PLAT
LÉGÈREMENT RENVERSÉ, AUX SPHINX**

en bois laqué blanc, mouluré et sculpté, agrémenté de petites pièces de métal doré en applique. Les accotoirs reposant sur deux sphinx sculptés en méplat. Les supports d'accotoirs et la partie haute du piétement à décor de cannelures et de chevrons. Entretoise de ceinture.

Garniture de peau pourpre à décor de sphinx doré et velours bordeaux agrémenté d'un treillis de cordage à l'arrière du dossier ainsi que sous l'assise.

Travail italien moderne.

A pair of armchairs decorated with sphinx, modern work.

HAUT. 89 CM - LARG. 54 CM - PROF. 57 CM • 35 X 21^{1/4} X 22^{1/2} IN.

5000/8000 €



407



410

409
MEUBLE D'ENTRE-DEUX, VEUVE SORMANI ET FILS,
VERS 1880

de forme rectangulaire à ressaut central, en poirier noirci, placage de poirier noirci, palissandre et ivoire, marqueté en feuille en chevron dans un décor de filets de réserve agrémentés de volutes feuillagées et fleuries. Il ouvre à un vantail. Dessus de marbre gris veiné noir. Pieds en bilboquet.

Signé sur la serrure: VVE P. SORMANI & FILS/10 rue Charlot/Paris (Bel état, petites usures et restaurations d'usage)

A pearwood, rosewood and ivory veneered dwarf cabinet, Veuve Sormani et Fils, circa 1880.

HAUT. 102 CM - LARG. 85 CM - PROF. 44,5 CM • 40^{1/8} X 33^{1/2} X 17^{1/2} IN.

2500/3500 €

Quand Paul Sormani décède en 1877, son fils Paul-Charles et sa mère Ursule Marie Philippine (née Bouvaist) reprirent l'activité sous la raison sociale "Sormani Veuve Paul et Fils". La maison obtient une médaille d'or à l'Exposition universelle de 1878 à Paris, un diplôme d'honneur à l'Exposition coloniale de 1883 à Amsterdam, puis le Grand Prix à l'Exposition universelle de Paris de 1889.

410
TAPIS AU POINT RAS, AUBUSSON,
MANUFACTURE DE SALLANDROUZE, 1851

A fond crème, décor d'une couronne de fleurs dans des rinceaux et rubans sur contre fond rouge, écoinçons damassés parme et jaune or ornés d'une couronne de fleur. Large bordure brune ornée de rinceaux, cartels et écoinçons avec fleurs et vases de fleurs, signature et date tissées SALLANDROUZE 1851, galon rouge.

(Bel état, doublure, possiblement réduit sur deux des quatre cotés, restauration. Grand fragment coupé dans une plus grande tapisserie, c'est pourquoi, elle n'est pas centrée).

An Aubusson carpet, Sallandrouze manufactory, 1851.

HAUT. 506 CM - LARG. 496 CM • 199^{1/4} X 195^{1/4} IN.

25000/35000 €

La manufacture Sallandrouze a été créée en 1801 par le Felletinois Jean Sallandrouze de Lamornaix, associé à l'Aubussonnais Guillaume Rogier. D'abord implantée en face des ruines du couvent des Récollets, elle est reconstruite en bordure de Creuse vers 1840. En plus de la manufacture d'Aubusson, Jean Sallandrouze de Lamornaix ouvre une manufacture de tapis velours dans le quartier du Marais, à Paris. Son fils, Charles Sallandrouze de Lamornaix, prend ensuite la succession de l'entreprise à partir de 1826 et devient un industriel important au XIX^e siècle. En parallèle des ateliers à Aubusson, il acquiert l'hôtel Montholon à Paris pour y installer une boutique dans le nouveau quartier à la mode des Grands Boulevards. La manufacture a reçu une médaille d'argent aux expositions de 1802 et 1823, puis la médaille d'or à l'exposition de 1834. La manufacture est déclarée en faillite en 1872.



412

411
PAIRE DE CHAISES, ATTRIBUÉES À ADRIANO BRAMBILLA,
ITALIE, XIX^E SIÈCLE

en placage de noyer, ébène à décor à l'intersia, d'os, os teinté, nacre, de motifs géométriques, étoilés et de rinceaux fleuris, avec, dans des encadrements des plaques à décor de personnages de la Renaissance, en marqueterie de cuivre, d'étain et d'os gravé. Dossier à bandeau central, piètement en X se terminant par des patins, réunis par une barre d'entretoise découpée.

(Accidents, manques et restaurations)

Pair of walnut veneer chairs attr. to A. Brambilla, Italy, 19th century.

HAUT. 93 CM - LARG. 43 CM PROF. 36 CM • 36^{5/8} X 16^{7/8} X 14^{1/8} IN.

1000/2000 €

412
FAUTEUIL SAVONAROLE, ATTRIBUÉ À ADRIANO BRAMBILLA,
ITALIE, XIX^E SIÈCLE

en placage de noyer, ébène à décor en intarsia d'os, os teinté et nacre, de motifs géométriques, étoilés et de rinceaux fleuris, avec, dans un encadrement une Diane, en marqueterie de cuivre, d'étain et d'os gravé. Le dossier bandeau découpé surmonté d'un fleuron orné de feuilles d'acanthes, accotoirs légèrement cintrés se terminant en enroulement. Supports d'accotoirs et piètement ajourés et croisés, reposant sur des pieds patins.

(Accidents, manques et restaurations)

Walnut veneer armchair called Savonarole, attr. to A. Brambilla, Italy, 19th century.

HAUT. 98 CM - LARG. 73 CM - PROF. 52 CM • 38^{5/8} X 28^{3/4} X 20^{1/2} IN.

800/1200 €

Nous vous présentons ici un ensemble de meubles attribués à l'ébéniste Adriano Brambilla actif à Milan dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Ce mobilier par ses lignes et sa décoration extrêmement riche est un exemple caractéristique de l'éclectisme stylistique en vogue en Italie pendant le dernier quart du XIX^e siècle et connu sous le nom de "stile Umbertino" d'après Umberto I. La riche marqueterie en ivoire, nacre et ébène répond au goût pour l'exotisme répandu en Italie dès le milieu du XIX^e siècle, ce dont témoigne la décoration de Villa Crespi Orta San Giulio ainsi que le décor du Cabinet de Toilette de la Reine au château de Moncalieri. Plusieurs ébénistes ont suivi ce style. Parmi eux C. Gasparini et Adriano Brambilla actifs en Italie du Nord pendant le dernier quart du XIX^e siècle. Leurs œuvres essaient de recréer les précieux effets chromatiques du mobilier de la Renaissance en employant des sujets faisant référence aux gloires artistiques italiennes. L'ébéniste installé à Milan utilise les techniques et la typologie des meubles du XVI^e siècle mais les revisite selon le goût éclectique des dernières décennies du XIX^e siècle en mélangeant différents styles et langages ornementaux souvent combinés avec des éléments issus de sa fantaisie. Il participa à l'Exposition Nationale italienne de Milan en 1881 et certains de ses meubles furent achetés par Antonio Borgogna. Ils sont aujourd'hui conservés au musée Borgogna à Vercelli en Italie.

Des meubles de cet ébéniste sont passés récemment en vente publique notamment une table à patins vendue à Paris chez Artcurial le 12 décembre 2012 lot 43 dont le décor et le style de scène figurative s'apparentent de très près à notre mobilier, ou encore une chambre à coucher attribuée à notre ébéniste, Tajan, vente du 22 mars 2016, lots 188-189-190-192 et 194, pour 60710 €.

413

LIT, ATTRIBUÉ À ADRIANO BRAMBILLA, ITALIE DU NORD, LOMBARDIE, VERS 1880

en marqueterie de style mauresque d'étoiles, rosaces, rinceaux de fleurs, feuillages et réserves à décor de scènes mythologiques en ivoire, os, cuivre, laiton, étain et nacre sur fond de noyer et ébène. Les montants arrière à ressauts centraux surmontés d'une toupie. Les frontons des chevets cintrés agrémentés d'aigles couchées. Les montants avant à colonnes torsées détachées surmontées de putti couchés.

Pieds tortues à l'avant et en plinthe à l'arrière.

(Accidents, manques et restaurations)

A Moorish style marquetry bed, attr. to Brambilla, North Italy, Lombardy, circa 1880.

HAUT. 194 CM - LONG. 233 CM - LARG. 164 CM • 76^{3/8} X 91^{3/4} X 64^{5/8} IN.

4 000/6 000 €

Un lit très similaire dont un dossier reprend exactement la même composition est illustré dans : C. Payne *European furniture in the 19th Century*.

414

LA BATAILLE D'ARBELLES, TIRÉE DE L'HISTOIRE D'ALEXANDRE, AUBUSSON, XVII^E SIÈCLE, APRÈS 1664

Laine et soie. D'après les cartons (1660-1661) de Charles Le Brun, avec sa bordure sur trois cotés, à fond noir, décor de fleurs et trophées militaires.

(Reprises, usures, empoussiérée, manque la bordure basse, des manques sur le partie haute de la bordure, un galon noir cache les usures cotés)

A 17th century, after 1664, Aubusson wool and silk tapestry

HAUT. 270 CM - LARG. 320 CM • 106^{1/4} X 126 IN.

3 000/5 000 €

Dominique Chevalier, Pierre Chevalier & Pascal-François Bertrand, Martine Mathias, *Les Tapisseries d'Aubusson et de Felletin*, Paris, 1988, pp 68 à 74

Chefs d'Œuvres de la Tapiserie, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1996, pp 218 à 227.



413



414



415

415
PAIRE DE CHAISES EN NOYER, ESTAMPILLÉES NOGARET
À LYON, ÉPOQUE LOUIS XV

de forme mouvementée. Elle est moulurée et sculptée de fleurettes dressées feuillagées sur le dossier, et de fleurs feuillagées en ceinture. Assise à fond de canne, pieds cambrés.

(Petits accidents et manques)

A pair of chairs stamped Nogaret à Lyon, Louis XV period.

HAUT. 95 CM - LARG. 50 CM - PROF. 48 CM • 37^{3/8} X 19^{3/4} X 18^{7/8} IN.

2 000/3 000 €

416
TABLE DE MILIEU, ATTRIBUÉE À ADRIANO BRAMBILLA,
ITALIE, XIX^E SIÈCLE

de forme rectangulaire en placage de noyer, ébène à décor en intarsia d'os, os teintés et nacre, de motifs géométriques, étoilés et de rinceaux fleuris, avec, dans des encadrements des plaques à décor de personnages antiques et de la Renaissance, en marqueterie de cuivre, d'étain et d'os gravé. Piètement droit orné de consoles simulées en partie haute se terminant par une plinthe à patte de lion. Il est réuni par une barre d'entretoise découpée, centrée d'une rosace stylisée. La ceinture festonnée de lobes et triangles.

(Accidents, manques et restaurations)

Table, attr. to A. Brambilla, Italy, 19th century, rectangular shape, walnut veneer

HAUT. 78 CM - LARG. 128 CM - PROF. 80 CM • 30^{3/4} X 50^{3/8} X 31^{1/2} IN.

4 000/6 000 €



416 - Détail



416



417 - Dos

**417 - RARE PAIRE DE LARGES TRÔNES,
D'APRÈS LE TRÔNE DE LA DÉSÉE ASHTART,
HIRBET ET TAYIBÉ DE TYR**

en bois teinté façon acajou et bois doré à la mecca aux sphinx ailés en marche, la tête couverte d'un némès, le buste orné d'un plastron à bandes noires alternées de chevrons, les pattes avant habillées d'un voile orné de chevrons ors alternés de bandes. Le dossier plat légèrement incliné, les accotoirs en aile déployée. L'assise est garnie de cuir beige rosé à décor or sur le dossier.

Travail moderne italien.

(Quelques usures à la dorure, petites taches à la garniture, deux côtés des trônes décollés)

A rare pair of large mahogany and gilt-wood trones, after the Goddess Ashtart, Hirbet et Tayibé of Tyr model's. Modern Italian work.

HAUT. 91 CM - LARG. 77 CM - PROF. 69 CM • 35^{7/8} X 30^{1/4} X 27^{1/8} IN.

8000/12000 €

Le trône d'Ashtart en calcaire (Hirbet et-Tayubé de Tyr), datant du II^e siècle av. J.-C., est conservé au Musée du Louvre.

418

SUITE DE HUIT CHAISES, MAISON JEANSELME, VERS 1840

en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté. Le dossier incurvé à jours, orné de fleurs de lotus et graines. Pieds fuselés à godrons et bulbes feuillagés. Estampillée Jeanselme, vers 1840

Garnies d'une tapisserie au point ornée de bouquets de fleurs polychromes sur fond noir

(Bel état général, quelques accidents et réparations d'usage)

A set of eight mahogany and mahogany veneer chairs, stamped Jeanselme, circa 1840.

HAUT. 85 CM - LARG. 45 CM - PROF. 37 CM • 33^{1/2} X 17^{3/4} IN.

1200/1800 €

Famille parisienne d'ébénistes, ils créèrent en 1824, une fabrique de fauteuils et de chaises en tous genres. Fournisseurs des cours de Louis-Philippe et de Napoléon III, ils participent aux expositions de l'industrie de 1834 et 1849 ainsi qu'à l'Exposition universelle de 1855.



417

419

BUREAU À CAISSONS, XIX^E SIÈCLE

en acajou et placage d'acajou à décor de filets d'encadrement de laiton. Il ouvre par deux tirettes latérales, quatre tiroirs sur deux rangs sur un face et présente des tiroirs simulés sur l'autre. Riche garniture de bronze doré telle que : plaques ornementales à décor de puttis en terme feuillagé, retenant des guirlandes de laurier, et de deux femmes en terme feuillagé adossées à une athénienne, chute en guirlande de laurier et pieds griffes. Piètement en gaine à patte de lion.

Plateau en partie regainé de cuir grège insolé à décor or à la roue, ceint d'une lingotière.

(Bel état général, petits accidents et manques)

Mahogany veneer desk, 19th century.

HAUT. 79 CM - LARG. 131 CM - PROF. 73 CM • 31^{1/8} X 51^{5/8} X 28^{3/4} IN.

2 000/3 000 €

420

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI, ÉPOQUE NAPOLEÓN III

en placage de poirier noirci à incrustations de filets de laiton sur une âme de chêne, à décor d'une marqueterie de laiton et nacre, en treillis de quartefeuilles. Montants à ressaut.

Ornementation de bronze doré telle que : feuilles d'acanthé, frise de tors perlées, frise d'oves.

Il ouvre à un vantail orné d'un médaillon ovale bombé. Pieds arrondis.

Dessus de marbre blanc veiné gris, à double gorge.

(Petits accidents et manques d'usage).

Napoleon III pearwood veneer furniture.

HAUT. 110 CM - LARG. 101 CM - PROF. 40 CM • 43^{1/4} X 39^{3/4} X 15^{3/4} IN.

2 000/3 000 €

421

BELLE VITRINE BOMBÉE SUR TROIS CÔTÉS, STYLE LOUIS XV, ÉPOQUE NAPOLEÓN III

en noyer rechampi or, sur une âme de chêne mouluré et sculpté à décor de style rocaille, de "C" feuillagés, guirlandes de fleurs, peignes, fleurettes et feuilles d'acanthé. Bâti en chêne. Vitrée en partie haute, elle présente en partie basse, trois réserves à décor de scènes en vernis martin dans le goût de Watteau. Elle ouvre à un vantail et découvre quatre étagères en verre sur fond de velours rouge. Piètement cambré à enroulement.

(Petits accidents et usures d'usage, bel état général)

Napoleon III domed vitrine, Louis XV style.

HAUT. 220 CM - LARG. 128 CM - PROF. 44 CM • 86^{5/8} X 50^{3/8} X 17^{3/8} IN.

5 000/8 000 €

422

PAIRE DE FAUTEUILS EN CABRIOLET, ESTAMPILLÉS DE PHILIPPE-JOSEPH PLUVINET, ÉPOQUE LOUIS XV

de forme mouvementée, en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs, "C" opposés et feuillages. Accotoirs à manchette, supports d'accotoir en retrait. Pieds cambrés. Estampillés P. PLUVINET

Époque Louis XV

Garniture de tapisserie à fond beige à décor rouge nuancé, de guirlandes de fleurs, vase et peignes.

(Accidents et restaurations d'usage)

A Louis XV pair of carved walnut armchairs, stamped by Philippe-Joseph Pluvinet.

HAUT. 91 CM - LARG. 65 CM - PROF. 51 CM • 35^{7/8} X 25^{5/8} X 20^{1/8} IN.

1 000/2 000 €

Philippe-Joseph Pluvinet, reçu Maître le 14 juillet 1754.



423



420

423
COMMODE À RESSAUT CENTRAL, ESTAMPILLÉE DE PIERRE ROUSSEL, TRANSITION DES ÉPOQUES LOUIS XV ET LOUIS XVI

En placage de bois de violette et bois de rose, marqueté de filets de réserve à la grecque en sycamore en façade et filets d'encadrement sur les côtés. Elle ouvre à trois tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à cannelures simulées. Pieds cambrés à l'avant, droits à l'arrière.

Dessus de marbre gris veiné blanc.

Louis XV-Louis XVI transitional period violetwood and rosewood veneer chest of drawers, stamped by Pierre Roussel.

HAUT. 89 CM – LARG. 124 CM • 35 X 48^{7/8} IN.

4000/6000 €

Pierre Roussel (1723-1782), reçu maître le 21 août 1745, est l'un des meilleurs ébénistes du XVIII^e siècle. Il travailla pour son confrère Migeon et "on sent sur lui peser principalement [son influence], avec ses lignes galbées un peu lourdes, ses commodes à tablier descendant très bas." (Verlet, p. 152).

Son savoir-faire s'épanouit au moment de la transition du style Louis XV au style Louis XVI et il est reconnu comme "l'un des premiers ébénistes" de Paris en 1768 (Almanach de Vray Mérite). (Kjellberg, p. 729)

424
GUÉRIDON ROND, PORTANT UNE ESTAMPILLE APOCRYPHE DE JACQUES DUBOIS, ESTAMPILLÉE DE LENOYER, ÉPOQUE NAPOLÉON III

en bois laqué noir et bronze doré, à décor de filets de réserve à bouquet de feuillage. Il ouvre par un tiroir en ceinture orné d'une entrée de serrure en cartouche. Piètement cambré, profilé, souligné d'un filet ; orné de rocailles en chute ; réuni par une tablette d'entretoise ceinte de volutes feuillagées ; mourant en sabot à dés de roquillard, reposant sur des roulettes. Le plateau ceint d'une lingotière peignée accueillant un plateau à cuvette en laque du Japon à décor or de musiciens dans paysage ; le marli en frise de losanges feuillagés centré d'une quartefeuille bordée d'une frise enrubannée et polylobée.

(Usures d'usage au plateau)

Porte un poinçon de jurande et une estampille apocryphe J.Dubois.

Napoleon III black-lacquered wood and gilt-bronze pedestal table, stamped by Lenoyer.

HAUT. 76 CM - DIAM. 40 CM • 29^{7/8} X 15^{3/4} IN.

4000/6000 €



424 - Détail

**425
PAIRE DE CHAISES PONTEUSES, ESTAMPILLÉES DE
DENIS JULIENNE, ÉPOQUE LOUIS XVI**

en bois laqué blanc mouluré. Le dossier plat surmonté d'un accotoir.
Assise en fer à cheval. Pieds fuselés à cannelures rudentées d'asperges.

Estampillées Julienne, époque Louis XVI.

Garniture de tapisserie à fond bleu à décor dans des réserves feuillagées
vieux rose d'allégories de la musique.
(Fentes)

*A Louis XVI pair of carved white painted "ponteuses" chairs, stamped by Denis
Julienne.*

HAUT. 86 CM - LARG. 42 CM - PROF. 49 CM • 33^{7/8} X 16^{1/2} X 19^{1/4} IN.

1000/2000 €

Denis Julienne reçu maître en 1775.



424



426 - Détail

426
CRÉDENCE VERS 1880

en placage de poirier noirci sur une âme de chêne, à décor marqueté d'ivoire gravé de motifs géométriques et de plaques représentant "Les misères et les malheurs de la guerre représentés par Jacques Callot, Noble Lorrain et mis en lumière par ISRAEL Son Amy, à Paris 1633, avec privilège du Roi", comme indiqué sur le fronton à arcatures brisées, centré d'une toupie et épaulé d'une galerie à balustrade. Il ouvre par six tiroirs, un vantail, un tiroir secret, et pour le piètement, deux tiroirs en ceinture, à l'intérieur, en placage de palissandre. Fond plein, montants avants en gaine, tournés en partie haute, tablette d'entretoise et pieds boules.

A blacken pearwood veneer credence, circa 1880.

HAUT. 171 CM - LARG. 86 CM - PROF. 41 CM • 67^{3/8} X 33^{7/8} X 16^{1/8} IN.

5000/8000 €

427
**ÉCRAN DE FOYER RECTANGULAIRE,
 TRANSITION DES ÉPOQUES LOUIS XV ET LOUIS XVI**

de forme mouvementée, en hêtre, mouluré et richement sculpté de volutes fleuries et feuillagées. Il repose sur des pieds en devers se terminant en enroulement de feuille d'acanthe.

Transition des époques Louis XV et Louis XVI.

Garniture de tapisserie au point au chinois

(Fentes, les traverses supérieures voilées, petits accidents et restaurations d'usage)

A Louis XV-Louis XVI transitional period carved and molded beechwood "écran de foyer"

HAUT. 108,5 CM - LARG. 71,5 CM - PROF. 37 CM • 42^{3/4} X 28^{1/8} X 14^{5/8} IN.

800/1200 €



426

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011. En cette qualité Tajan agit comme mandataire du vendeur et n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

En tant qu'opérateur de ventes volontaire, Tajan est soumis au Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012.

GÉNÉRALITÉS

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

Tajan se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la vente

GARANTIES

Le vendeur garantit à Tajan et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété des dits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors de l'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1000 € un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

Atelier de : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.

École de : suivis d'un nom d'artiste garantit que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notamment subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort.

Entourage de : l'œuvre a été exécutée de la main d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Suiveur de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

Dans le goût de, style, manière de, genre de, d'après, façon de, ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue et le mandat de vente ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consigné au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse, publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par Internet. Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un *paddle* numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. Tajan se réserve le droit de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur.

Si vous souhaitez porter une enchère, assurez-vous que votre *paddle* est bien visible et que votre numéro est cité par le crieur en salle.

En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du *paddle*, aucune modification ne pourra être faite.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente avant le prononcé du mot "adjudgé", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas de double-enchère simultanée entre la salle et un téléphone ou Internet, la priorité pourra être donnée aux enchérisseurs présents en salle.

Le commissaire-priseur conserve la maîtrise de la vente. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le commissaire-priseur est libre d'arrêter ou de relancer les enchères en cas de rupture de liaison Internet. Tajan ne saurait être tenu responsable des incidents techniques intervenus pendant la vente.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera désigné adjudicataire du bien.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à Tajan.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou par courriel au département concerné. Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou d'effectuer un dépôt.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier réceptionné aura la préférence.

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

CONVERSION DE DEVICES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 25 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 150 000 €, 20 % de 150 001 € jusqu'à 2 000 000 € et de 12 % HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 €; la TVA au taux de 20 % et de 5.5 % pour les livres étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole *f* et *ff*.

f: Des frais additionnels de 5,5 % HT (soit 6,6TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué au comptant immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par virement bancaire en €
- par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1000 €: pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 €: pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France.
- par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de TAJAN SA ; sur la banque ci-dessous :

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France			
Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de : 9h à 12h 30 et de 14h à 17h 30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

Le transfert de propriété du bien adjudgé, du vendeur à l'acheteur, n'intervient qu'à compter du règlement intégral et effectif à TAJAN du prix, des commissions et des frais afférents. Cependant, l'adjudication entraîne immédiatement le transfert des risques du vendeur à l'acheteur, indépendamment du transfert de propriété. Les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer les lots acquis dès l'adjudication

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article L. 321-14 alinéa 3 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- Des intérêts au taux légal en cours majoré de cinq points.
- Le remboursement des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance.
- En cas de réitération des enchères, la différence entre le nouveau prix d'adjudication et le prix d'adjudication initial si ce prix est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par les nouvelles enchères.

TAJAN se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de TAJAN.

TAJAN est adhérent au Registre Central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Conseil des Ventes Volontaires, 19 Avenue de l'Opéra 75001 PARIS.

En cas de litige, TAJAN rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de chercher une solution amiable à ce litige.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours suivant la vente.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises, l'acheteur ne peut conditionner son paiement à l'obtention d'une autorisation d'exportation ou d'importation. L'obtention des certificats ou autorisations appropriés sont à la charge de l'acheteur.

Les lots faits à partir de ou comprenant des matériaux organiques protégés tels que l'ivoire, la corne de rhinocéros, l'écaïlle de tortue, le bois de palissandre, etc., peuvent impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. L'adjudicataire mandate TAJAN pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Veuillez noter que l'obtention de ce certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtention d'une licence ou d'un certificat d'importation dans un autre pays. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Pour toute information complémentaire il conviendra de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 81.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à ce que les sommes soient portées au crédit de notre compte bancaire.

L'enlèvement et le transport des lots sont la charge et à la discrétion de l'acheteur.

Les frais de stockage sont à la charge de l'adjudicataire. Les lots devront être retirés par l'adjudicataire au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais, aux risques et périls de l'acheteur.

La société TAJAN ne saurait être tenue d'aucune garantie à l'égard de l'adjudicataire concernant ce stockage.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots invendus doivent être retirés par le vendeur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. À défaut les frais de dépôt seront supportés par le vendeur. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais du vendeur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

TAJAN dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

TAJAN est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son droit.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL DE PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales de vente et consent à ce que TAJAN soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Ce consentement au traitement informatique des données et des centres d'intérêt autorise TAJAN à collecter et utiliser des données à caractère personnel et lui adresser des supports d'information en fonction de l'expression de ses centres d'intérêt.

L'adjudicataire pourra à tout moment se désinscrire sans condition de ces abonnements. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et seront effacées conformément aux délais prescrits par la CNIL ou adoptés par la profession. Le Règlement européen 2016/679 lui accorde un droit d'accès, de rectification, de limitation, de portabilité, de suppression et d'opposition aux données le concernant.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

As an operator of voluntary auction sales, Tajan is subject to ethical obligations that are regulatory according to the decree of February 21st 2012.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action. These general terms and conditions are independent. Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Tajan may, at its option, withdraw or delay the sale partially or entirely.

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete. Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan. In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

In the manner of, in the style of: the work is in the style of the artist and of a later date.

Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve

price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references and/or a deposit. We may, at our option, decline to permit you to register as a bidder. All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004. Information collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder. In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer's hammer strikes, the auctioneer may, at his/her sole option, re-auction the item immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction. Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party. In the event where the seller has set a reserve price, Tajan reserves the right to bid on the seller's behalf until the reserve is reached.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written telephone bids or written absentee bids on your behalf. A bidding form can be found at the end of the catalogue. This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with bank references and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, you may be asked to provide financial references, guarantees and/or a deposit. If several absentee bid forms are submitted for the same lot, the first order received will have priority. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400. As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this service is graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or in the non execution of orders.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 25 % excl. tax of the sale price on the first € 150 000, 20 % excl. tax after € 150 001 and up to € 2 000 000, 12 % excl. tax for the portion above € 2 000 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 % (5.5 % for books). Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*. *f*: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer. *ff*: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e. 24 % incl. VAT) will be charged to the buyer. These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale. If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references. Payments may be made by one of the following methods: - Bank transfer in euros, Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity). - In cash in euros: for individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000. - In cash in euros: for individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15 000. Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity. Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted. Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; on this bank:

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France			
Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

Our Cashier's Department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM. T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 27. Ownership will only be transferred to the buyer after Tajan has received full and clear payment of the purchase price, costs and taxes. However, regardless of ownership transfer, the risk and responsibility for the lot will transfer to the buyer immediately after the lot is sold. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article L.321-14 of the French Commercial Code, if the buyer fails to pay for an item, and after notice to pay has been given by Tajan to the buyer without success, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled, without prejudice to the damages owed by the defaulting bidder. TAJAN reserves the right to claim the following from the defaulting buyer:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the difference between the initial hammer price and the resale price if the later is lower, as well as the costs incurred by the resale.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts due by the defaulting buyer. Tajan reserves the right to exclude any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The use of this right comes immediately after the hammer stroke and must be confirmed by the French State within fifteen days following the sale. The French State will then be substituted for the last bidder.

IMPORT AND EXPORT

The export of any lot from France or the import into another country may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required. Obtaining export or import certificate is at the sole expense of the buyer. Local laws may prevent you from importing lots made of or including protected material such as ivory, rhinoceros horn, tortoiseshell, Brazilian rosewood, etc. The denial of any export or import authorisation cannot justify any delay in making payment of the amount due nor cancellation of the sale.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid all amounts due in full. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.

Lots sold must be collected within 14 days following the auction. After that period, storage costs will be charged 4 EUR per day per lot for small items, 8 EUR per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 EUR per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the buyer's risk and expense.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days from the auction. After that period, storage costs will be charged 4 EUR per day per lot for small items, 8 EUR per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 EUR per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the seller's expense.

INTELLECTUAL PROPERTY

Unless otherwise noted, Tajan owns the copyright in all images and any material and contents of its catalogues. Any use or reproduction of any part of the catalogue without prior written permission is forbidden. In addition, Tajan benefits from a legal right to reproduce lots in its catalogue, even though the copyright protection on these lots has not lapsed. Any full or partial reproduction may be liable to prosecution by the holder of the copyright. The sale of a work of art does not guaranty any gain of copyright or reproduction rights to the lot.

PERSONAL INFORMATION

The buyer agrees to be bound by all of the General Terms and Conditions of Sale herein. Buyer expressly authorises the collection of the personal information supplied to Tajan for the fulfilment of the sale and authorises Tajan to use the personal information to send communications accordingly to his/her fields of interest. Buyers are entitled, at any time, to access, rectify, update and delete their personal data in accordance with the General Data Protection Regulation (GDPR, Regulation (EU) 2016/679).



ESTIMATIONS ET EXPERTISES

Tajan effectue des inventaires à domicile, à Paris, en province et à l'étranger, pour assurance, succession, partage, dation ou vente.

À PARIS

Estimations gratuites et confidentielles sur photographies, sur rendez-vous à domicile, au coffre ou à l'espace TAJAN
37 rue des Mathurins - 75008 paris

Renseignements : **Audrey Mouterde**

T. +33 1 53 30 30 83 - mouterde-a@tajan.com

EN RÉGIONS

Estimations sur rendez-vous.

Journées d'expertise gratuites et confidentielles suivant le calendrier consultable sur www.tajan.com

SUD-OUEST

Alexis Maréchal - Cabinet d'expertise

1, rue Ducau - 33000 Bordeaux

T. +33 5 56 48 01 80 - marechal-a@tajan.com

Du mardi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

CHAMPAGNE-ARDENNE

Ariane Brissart

Villa Stuart Godinot, 2 rue Marie Stuart - 51100 Reims

T. +33 1 53 30 30 26 - brissart-a@tajan.com

RHÔNE-ALPES - LYON

François David

Warwick Reine Astrid, 24 boulevard des belges - 69006 Lyon

T. +33 6 74 66 50 98 - david-f@tajan.com

NANTES

Guy-Emmanuel et Ariane Blanche

Atelier de L'Argenteur, 27 rue Jean Jaurès - 44000 Nantes

T. +33 2 40 35 31 90 contact@atelierdelargenteur.com

MONTE-CARLO

François David

Méridien beach Plaza, 22 avenue Princesse Grace

98000 Monaco - PRINCIPAUTÉ DE MONACO

T. +33 1 53 30 30 83 - estimation@tajan.com

ITALIE - ROME

Nicla Boncompagni

STURNI, Largo della Fontanella Borghese 78

00186 Rome - ITALIE (11h-18h)

T. +33 1 53 30 30 83 - estimation@tajan.com

SUISSE

Lorraine Aubert

Hôtel d'Angleterre, Quai du Mont Blanc 17

CH-1201 Geneva - SWITZERLAND

T. + 41 79 901 80 76 - aubert-l@tajan.com

NEW YORK - USA

Carey Seward

T. +1 646 373 6048 (mobile) - careyseward@gmail.com

TAJAN SA

Rodica Seward
Président du Conseil d'Administration

Philippe Rolle
Directeur Général Adjoint
Finance et Administration

Jean-Jacques Wattel
Directeur Général Adjoint
Stratégie et Développement

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN

Julie Ralli - Directeur
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

Jessica Remy
T. +33 1 53 30 30 32
remy-j@tajan.com

Marion Richard
T. +33 1 53 30 30 56
richard-m@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Anne Perret - Directeur
T. +33 1 53 30 31 06
perret-a@tajan.com

Caroline d'Amat
T. +33 1 53 30 31 07
damat-c@tajan.com

Tess de Castilla
T. +33 1 53 30 31 04
decastilla-t@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE - DESIGN

Catherine Chabrilat - Directeur
T. +33 1 53 30 30 52
chabrilat-c@tajan.com

Anna Delfour
T. +33 1 53 30 30 86
delfour-a@tajan.com

Jean-Jacques Wattel - Expert
T. +33 1 53 30 30 58
wattel-jj@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate - Directeur
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Astrid de Benoist
T. +33 1 53 30 30 84
debenoist-a@tajan.com

Chloé Karmi
T. +33 1 53 30 30 16
karmi-c@tajan.com

ESTAMPES ÉDITIONS LIMITÉES

Eva Palazuelos
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

LIVRES ET MANUSCRITS

Thaddée Prate - Directeur
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Eva Palazuelos
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII^e, XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES CÉRAMIQUE - ORFÈVRE HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozlowski - Directeur
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Astrid de Benoist
T. +33 1 53 30 30 84
debenoist-a@tajan.com

Chloé Karmi
T. +33 1 53 30 30 16
karmi-c@tajan.com

BIJOUX

Victoire Winckler - Directeur
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com

Sarah Roger
T. +33 1 53 30 30 29
roger-s@tajan.com

Jean-Norbert Salit - Expert
T. +33 1 53 30 30 77
salit-jn@tajan.com

MONTRES

Claire Hofmann
T. +33 1 53 30 30 50
hofmann-c@tajan.com

ARTS D'ASIE

Pierre-Alban Vinquant - Directeur
T. +33 1 53 30 30 79
vinquant-pa@tajan.com

Déborah Teboul
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier - Directeur
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

Laurent Latil
T. +33 1 53 30 30 26
vins@tajan.com

INVENTAIRES - EXPERTISES AUTRES SPÉCIALITÉS

Elsa Kozlowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

CORRESPONDANTS

SUD-OUEST - BORDEAUX

Alexis Maréchal
T. +33 5 56 48 01 80
marechal-a@tajan.com

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS

Ariane Brissart-Lallier
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

RHÔNE-ALPES - LYON

François David
T. +33 6 74 66 50 98
david-f@tajan.com

NANTES

Guy-Emmanuel et Ariane Blanche
T. +33 2 40 35 31 90
contact@atelierdelargenteur.com

SUD - MONTE-CARLO

François David
T. +33 1 53 30 30 83
estimation@tajan.com

SUISSE

Lorraine Aubert
T. +41 79 901 80 76
aubert-l@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

OPÉRATIONS - ORGANISATION DES VENTES

Loïc Robin-Champigneul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 91
robin-champigneul-l@tajan.com

Magasin - Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

Comptabilité - Dan Anidjar
T. +33 1 53 30 30 37

Caisse

T. +33 1 53 30 30 33

MARKETING ET COMMUNICATION

Romain Monteaux-Sarmiento - Directeur
T. +33 1 53 30 30 68
monteauxsarmiento-r@tajan.com

Julie Garcia
T. +33 1 53 30 30 24
garcia-j@tajan.com

Audrey Mouterde
T. +33 1 53 30 30 83
mouterde-a@tajan.com

Abonnements et fichiers clients
T. +33 1 53 30 30 80
fichier@tajan.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Astrid de Benoist
François David
Elsa Kozlowski
Jessica Remy
Pierre-Alban Vinquant



“Immobilier de caractère depuis 1963”

WWW.EMILEGARCIN.FR



Transactions | *Sales*
Locations Longue Durée | *Rentals*
Locations Saisonnières | *Holiday Rentals*

info@emilegarcin.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART

TAJAN - 175







T A J A N

37 rue des Mathurins
75008 Paris
T. +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com