



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur



**Souvenirs Historiques
Familles Royales
Militaria**

Mercredi 17 octobre 2012
Hôtel Drouot, salle 4

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

ACCUEIL

60, avenue de la Bourdonnais
75007 Paris
Tél. : +33 1 45 56 12 20 / Fax : + 33 1 45 54 14 40

COMMISSAIRE-PRISEUR judiciaire et habilité
Olivier Coutau-Bégarie

COMMISSAIRES-PRISEURS habilités

Laure du Plessis
laure@coutaubegarie.com
Lynda Trouvé
lynda@coutaubegarie.com

EXPERTISES - INVENTAIRES

Pierre Miniussi
pierre@coutaubegarie.com
Evelyne Nicolet
evelyne@coutaubegarie.com

COMPTABILITÉ

Laure du Plessis
laure@coutaubegarie.com

COMMUNICATION - PHOTOGRAPHIES

Eric Reinard
eric@coutaubegarie.com
Aya Matsumoto
aya@coutaubegarie.com

CORRESPONDANTS

BELGIQUE

Tanguy de Saint Marcq
26, bld. du Général Jacques - 1050 Bruxelles
+ 32 2 513 16 31

BORDEAUX

Myriam Larnaudie-Eiffel
11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux
06 12 49 28 94
e-mail : mleiffel@cegetel.net

ANGLETERRE

Maxime Charron
maxime@coutaubegarie.com

REIMS

Matthias de Labretoigne
4, rue du Tambour - 51000 Reims
06 73 89 28 10

LYON

Daniel Pascuito
102, rt. de St Fortunat - 69450 St Cyr au Mont d'or
06 80 31 71 61

DÉPARTEMENTS / EXPERTISES

Pour tout renseignement, contacter l'étude au 01 45 56 12 20
ou par e-mail : information@coutaubegarie.com

ART RUSSE - SOUVENIRS HISTORIQUES

Cyrille BOULAY

ASIE - AFRIQUE

Cabinet DAFFOS-ESTOURNEL

BANDE DESSINÉE

Christophe FUMEUX

BIJOUX - ORFÈVRERIE

Paul-Louis FLANDRIN
Vanessa SOUPAULT
Cabinet SERRET-PORTIER

CHASSE

Eric ANGOT

DENTELLES

Martine GAUVARD

ETOFFES, COSTUMES, PAPIER PEINT ANCIEN

Raphaël MARAVAL-HUTIN

FLACONS DE PARFUM

Jean-Marie MARTIN-HATTEMBERG

HORLOGERIE

Denis CORPECHOT

LIVRES

Emmanuel de BROGLIE

MILITARIA - ARMES

Axel LOUOT

MOBILIER ANCIEN

Armand GODARD-DESMAREST

SPORT

Jean-Marc LEYNET

TABLEAUX ANCIENS

René MILLET

TABLEAUX MODERNES

Guy de LABRETOIGNE

VIN

Aymeric de CLOUET

VINTAGE

Martine LE CAMUS

MERCREDI 17 OCTOBRE 2012
à 14h00

Hôtel Drouot, salle 4
9, rue Drouot - 75009 Paris

SOUVENIRS HISTORIQUES FAMILLES ROYALES - MILITARIA

EXPERTS :

SOUVENIRS HISTORIQUES

Cyrille Boulay

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.

Tél. : 00 33 (6) 12 92 40 74

E-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr

MILITARIA

Axel Louot

Assesseur près la commission de conciliation et d'expertises douanières

Tél. : 00 33 (6) 07 91 07 87

pour les lots 320 à 343

MOBILIER

Armand Godard-Desmarest

Assesseur près la commission de conciliation et d'expertises douanières

Tél. : 00 33 (6) 13 53 79 48

pour les lots 145 et 146

PORCELAINE

Maxime Charron

Assistant Expert

Tél. : 00 33 (1) 45 56 12 20

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Hôtel Drouot, salle 4

9, rue Drouot - 75009 Paris

Mardi 16 octobre 2012 - de 11h00 à 18h00

Mercredi 17 octobre 2012 - de 11h00 à 12h00

Tél. pendant l'exposition et la vente :

00 33 (1) 48 00 20 04

RESPONSABLE DE LA VENTE

Pierre Miniussi

Tél. : 00 33 (1) 45 56 12 20

ORDRES D'ACHAT

information@coutaubegarie.com

Fax : 00 33 (1) 45 56 14 40

24h00 avant la vente

L'ensemble des illustrations de cette vente sont visibles sur les sites ci-dessus.

Enchérir en direct sur : www.drouotlive.com





LOUIS XVI – MARIE-ANTOINETTE RÉVOLUTION FRANÇAISE

1 **Louis, Dauphin de France**

et Marie-Antoinette, Dauphine de France.

Médaillon ovale à suspendre, orné au centre de leurs doubles profils en biscuit, se faisant face, conservé sous verre bombé dans un encadrement en bois naturel ancien. Bon état.

Travail du XVIII^e siècle.

Médaillon : H. : 4 cm - L. : 2, 5 cm.

Cadre : H. : 14 cm – L. : 16 cm.

1 200/1 500 €

2 **École française du XVIII^e siècle.**

Portrait en buste du roi Louis XVI.

Miniature ronde sur ivoire, le représentant légèrement de trois-quarts, conservée dans un cadre en bois naturel, sous verre bombé, ornée d'un entourage en bronze doré. Légère restauration sur la partie droite, bon état dans l'ensemble.

Miniature : Diam. : 8 cm.

Cadre : H. : 15 cm – L. : 14, 5 cm.

2 500/3 000 €

3 **Louis XVI, roi de France (1754-1793).**

Médaillon rond à suspendre, contenant un profil du roi, en biscuit, la tête tournée vers la droite. Bon état. Encadrement postérieur en bois doré.

Période : Restauration.

Manufacture de Sèvres.

Diam. : 9 cm.

180/250 €



1

4 Louis XVI, roi de France (1754-1793).

Assignat de 200 livres, émis par les domaines nationaux, remboursable à la « Caisse de l'extraordinaire ». Orné d'un portrait vu de profil du roi Louis XVI et d'un cachet à froid également à son profil. Imprimé à l'encre noire. Avec signature autographe et portant le numéro d'émission : 13832, à l'encre.

Pliures et petites déchirures au centre, mais bon état dans l'ensemble.

Conservé dans un encadrement postérieur en bois.

Période : Décembre 1793.

A vue : H. : 16, 5 cm – L. : 16, 5 cm. **150/200 €**

Provenance : ancienne collection Jacques Beignard.

Référence : un modèle similaire se trouvait dans la collection Alain Bancel, vendu à Drouot, chez Piasa, le 21 mai 2002, sous le n°88, ainsi que dans la collection Paul Rousseau, vendu à Toulon, chez Maunier & Noudel-Deniau, le 24 mars 2012, sous le n°85. Voir aussi également dans l'ouvrage « La Révolution Française » de Armand Dayot, Paris aux éditions Flammarion, page 285.



2

5 Louis XVI recevant le duc d'Enghien, entouré de la famille royale. Gravure signée Jazet, imprimée à Paris par J. J. Blaise, représentant cette scène historique, ornée au bas du document des armes de la duchesse douairière d'Orléans. Conservée dans un cadre moderne à baguette dorée. Usures et manques au bas de la gravure.

Epoque : Restauration.

H. : 54 cm – L. : 70 cm.

300/500 €

Voir illustration page 4.



9

6 Louis XVI recevant le duc d'Enghien, entouré de la famille royale. Gravure signée Jazet, imprimée à Paris par J. J. Blaise, représentant cette scène historique, ornée au bas du document des armes de la duchesse douairière d'Orléans. Conservée dans un cadre ancien en bois noirci. En l'état.

Epoque : Restauration.

A vue : H. : 50 cm – L. : 68 cm.

Cadre : H. : 66 cm – L. : 78 cm.

300/500 €

Voir illustration page 4.

7 Médaillon ovale en bronze doré,

représentant un profil du roi Louis XVI, portant le manteau du sacre, la tête tournée vers la droite. Bon état. Travail du XX^e siècle.

H. : 21 cm – L. : 15 cm.

180/250 €

Voir illustration page 5.

8 Petit médaillon ovale à suspendre,

de forme ovale, en bronze doré, représentant le profil du roi Louis XVI, la tête tournée vers la gauche. Bon état. Travail du XX^e siècle.

H. : 10, 5 cm – L. : 8 cm.

100/150 €

Voir illustration page 5.



3



5-7

9 Marie-Antoinette, dauphine de France.

Buste en biscuit, reposant sur un socle en porcelaine bleue, marqué en lettres d'or « Marie Antoinette » la représentant portant sur l'épaule gauche une cape bordée d'hermine, et piqué dans ses cheveux un petit diadème, d'après un modèle sculpté par Louis-Simon Boizot, exécuté en 1774 et se trouvant actuellement à Versailles. Marque de Sèvres couleur verte S95 (1895), et marque rouge RP (République Française) datée 1900. Bon état. Travail de la fin du XIX^e/début XX^e siècle, de la Manufacture de Sèvres.

H. : 29 cm – L. : 18 cm.

500/700 €

Voir illustration page 3.

10 Louis XVI, roi de France.

Vide poche, en bronze doré, orné d'un portrait du roi Louis XVI, en buste, la tête tournée vers la gauche faisant face à trois fleurs de lys. Bon état.

Travail du XX^e siècle.

H. : 12, 5 cm – L. : 12, 5 cm.

100/150 €

11 Louis XVI, roi de France.

Portrait miniature sur ivoire, le représentant en buste, légèrement de trois-quarts, conservé dans un cadre rond en ivoire. Usures et manques, en l'état.

Travail du XX^e siècle.

Diam. : 8 cm.

180/250 €

12 Louis XVI, roi de France.

Buste en porcelaine bleue, sur socle colonne, rehaussée d'or. Petits accidents. Travail du XX^e siècle, dans le goût de la Manufacture de Sèvres.

H. : 26 cm – L. : 15 cm.

150/180 €

Voir illustration page 29.

13 Louis XVI, roi de France.

Pièce en or signée Duvivier, datée 1786, représentant sur une face un buste de profil du roi la tête tournée vers la gauche et sur l'autre face des Armes de France et de Navarre sous couronne royale.

Diam. : 3 cm. Poids. : 16 grs.

600/800 €



17



7



13



8



14



18



38



38



38



19



21



22

14 **Louis XVI, roi de France.**

Médaille ronde contenant les profils en cire polychrome du roi, de la reine Marie-Antoinette et de Madame Royale, tournés vers la droite, conservé sous verre bombé dans un encadrement en bois noirci. Bon état.

Travail français du XVIII^e siècle.

Médaille: H. : 3, 5 cm – L. : 3 cm.

Cadre: Diam. : 11 cm.

800/1 200 €

Voir illustration page 5.

15 **Louis XVI, roi de France.**

Brevet manuscrit sur parchemin de Commissaire des Guerres décerné à Mr. Jean-Louis Moreau en 1787, signé « Louis » de la main du secrétaire particulier du Roi. Bon état, usures du temps.

H. : 26 cm - L. : 39 cm.

150/200 €

16 **Marie-Antoinette, reine de France.**

Gravure ancienne signée Barthélemy Roger (1770-1841), la représentant en tenue d'apparat d'après le portrait peint par Alexandre Roslin (1718-1793).

Traces d'humidités, mais bon état dans l'ensemble.

Epoque : Restauration.

H. : 75 cm – L. : 59, 5 cm.

300/500 €

Voir illustration page 2.

17 **Marie-Antoinette, reine de France.**

Miniature ovale sur ivoire, la représentant en buste légèrement de trois-quarts, portant une robe bleue, d'après le célèbre portrait de Madame Elisabeth Vigée-Lebrun, datant de 1785 et actuellement conservé au Musée de Versailles.

Petites usures, mais bon état dans l'ensemble.

Epoque : Restauration.

H. : 14 cm – L. : 11 cm.

600/800 €

Voir illustration page 4.

18 **La Famille royale.**

Portrait médaillon rond, à suspendre, contenant une gravure représentant les profils du roi Louis XVI, de la reine Marie-Antoinette, de Madame Royale et du Dauphin, futur Louis XVII, les têtes tournées vers la droite, conservé sous verre, dans un encadrement en bois naturel de forme carré. Bon état.

Epoque : Restauration.

Médaille : Diam. : 7 cm.

Cadre : H. : 14 cm – L. : 13, 5 cm.

250/300 €

Voir illustration page 5.

19 **La Famille royale.**

Portrait médaillon rond à suspendre, contenant une scène peinte sur ivoire représentant au centre d'une étoile les trois portraits vus de profils du roi Louis XVI, de la reine Marie-Antoinette et du Dauphin, futur Louis XVII. Encadrement postérieur en bois doré. Bon état. Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Diam. : 7 cm.

400/600 €

PAIRE DE SOULIERS DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE

20 Marie-Antoinette, reine de France.

Paire de souliers, en soie, de couleur verte alternée de bandes roses ornés sur le devant d'un nœud, retenu par un ruban plissé en soie de même couleur. Talon en bois recouvert de peau blanche, semelle de marche en cuir, bout pointu, intérieur en peau blanche.

Ce modèle est de pointure 36 1/2, correspondant à celle de la reine Marie-Antoinette.

Usures du temps, en l'état.

Dimensions : L. : 24 cm – L. : 6 cm – H. : 10 cm.

8 000/10 000 €

Provenance : Cette paire de souliers fut offerte par la souveraine à Alexandre-Bernard Ju-Des-Retz (1752-1837), gentilhomme à son service à Versailles lors de l'année 1775, il sera ensuite Conseiller au Parlement de Paris. Il figure dans l'Almanach de Versailles. Transmis par descendance direct jusqu'au propriétaire actuel.

Référence : Cette paire de souliers est à rapprocher de la paire de mules ayant appartenu à la reine Marie-Antoinette, vendue le 24 mars 2012, sous le n°68, à Toulon, chez Maunier & Noudel-Deniau, provenant de la collection de Paul Rousseau (succession de Maître Robert Dobin (1907-1997). Voir également le modèle de souliers dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Caen.

Bibliographie : voir en référence un modèle similaire de souliers reproduit dans l'ouvrage « La Révolution Française », par Armand Dayot, Paris, aux éditions Flammarion, page 108, provenant des collections du Musée Carnavalet. Et dans l'ouvrage « Marie-Antoinette devant l'histoire », par Maurice Tourneux, Librairie Henri Leclerc, 1901, page 81.



- 21 Marie-Thérèse-Charlotte de France (1778-1851),** dite « Madame Royale » et son frère le Dauphin, Louis-Joseph (1781-1789). Gravure ancienne les représentant dans un paysage forestier, d'après le tableau peint par Elisabeth Vigée-Lebrun, en 1784. Conservée dans un cadre ancien en bois doré. Petites usures au cadre, bon état.

Epoque : Restauration.

A vue H. : 45 cm – L. : 34 cm.

600/800 €

Voir illustration page 6.

- 22 Louis XVI et Marie-Antoinette, roi et reine de France,** boîte reliquaie en tissu, de forme ovale, contenant à l'intérieur sur une face, un portrait médaillon, représentant les profils du roi Louis XVI, de la reine Marie-Antoinette, et du Dauphin, futur Louis XVII, tournés vers la gauche, et sur l'autre face est conservé la relique d'un Saint, conservée sous verre. Usures du temps.

Epoque : Restauration.

H. : 3, 5 cm – L. : 9, 5 cm.

250/300 €

Voir illustration page 6.

- 23 Louis XVI et Marie-Antoinette, roi et reine de France,** Paire de médaillons sculptés en pierre dure, de forme ovale, représentant les profils du roi Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette. Bon état.

Travail du début du XX^e siècle.

H. : 12, 5 cm – L. : 10 cm.

400/600 €



23

- 24 Marie-Antoinette, reine de France.**

Paire de rafraîchissoirs à verres en porcelaine dure ornés du monogramme « MA » de la Reine sous couronne de fleurs, entouré de guirlandes, sur fond d'un semis de fleurs polychromes et surmonté de filets bleus et or. Les prises sont en forme de coquille. Bon état.

Travail du XIX^e siècle dans le goût de la Manufacture de la Reine, rue Thiroux à Paris.

H. : 11, 5 cm - L. : 14 cm.

1 500/2 000 €

Provenance : Cette paire de rafraîchissoirs, provient de la collection de Mme Thévenin de Sède qui les prêta au château de Versailles, dans le cadre de l'exposition consacrée au bi-centenaire de la naissance de la reine, intitulée : « Marie-Antoinette, archiduchesse, dauphine et reine » en mai 1955, sous le numéro 1009 page 294. Tous les documents relatifs à cette exposition, dont une carte d'entrée permanente et une lettre de sortie signée de Gérald Van der Kemp, conservateur en chef du Musée de Versailles, seront remis à l'acquéreur.



24

FRAGMENT D'UNE ROBE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE



25 Marie-Antoinette, reine de France.

Fragment d'un lampa en soie, à décor de branchage fleuri blanc sur fond de gros de Tour rose, provenant d'une robe ayant été portée par la reine. Conservé dans une petite boîte en carton, portant l'inscription manuscrite suivante : « Dernière robe de Marie-Antoinette, reine de France. Ayant été donnée à la famille de Beauregard (authentique) ». Bon état.
H. : 15 cm – L. : 10 cm.

3 000/3 500 €

Provenance : Dans l'almanach royal de l'année 1782, le nom de Monsieur de Beauregard, figure sur la liste des membres de la Maison de la reine. Il rentra au service de la souveraine, en 1780, comme secrétaire des commandements.



27

27 VIARD M.

Les vrais principes de la lecture, de l'orthographe et de la prononciation française, publié à Paris chez l'auteur, M. DCC. LXXXIII, in-4, 115 p., reliure de l'époque en veau moucheté, orné au centre de chacun des plats des Armes du Dauphin de France, entouré de l'ordre du Saint-Esprit surmonté de la couronne de dauphin, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or. Manques et usures du temps. Porte sur la première page l'inscription manuscrite à l'encre : « A servi à feu Monsieur le Dauphin en 1783 ».

3 000/4 000 €

Provenance : exemplaire ayant appartenu au prince Louis-Joseph de France (1781-1789), fils aîné du roi Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette.

26 GAUD - Travail du XX^e siècle.

Portrait miniature sur ivoire, signé au centre, de forme rectangulaire, représentant le roi Louis XVI posant debout auprès de la reine Marie-Antoinette, qui porte sur ses genoux le Dauphin Louis, sur fond du Temple de l'Amour, dans le parc du Petit Trianon, conservé sous verre, dans un encadrement en bronze doré, orné sur le dessus d'un nœud enrubanné, avec pied chevalet au dos. Bon état.

Miniature : H. : 9, 5 cm – L. : 6, 5 cm.

Cadre : H. : 12 cm – L. : 8, 5 cm.

600/800 €



26



28

28 Louis, Dauphin de France (Louis XVII).

Médaille ronde, ornée au centre de son buste en biscuit, de profil, la tête tournée vers la gauche, conservé sur un présentoir chevalet en velours rouge. Bon état. Travail du XX^e siècle, Manufacture de Sèvres.

Diam : 9 cm.

Cadre : H. : 15 cm – L. : 14 cm.

200/300 €

29 BORNET Claude (1733-1804), école de.

Portrait de Madame Elisabeth (1764-1794).

Miniature sur ivoire, portant une signature sur la droite et la date : 1787. Réalisée d'après une œuvre légèrement similaire peinte par Adélaïde Labille-Guiard. Conservée sous verre bombé, dans un cadre en argent serti de marcassites, avec attache de suspension. Travail du XIX^e siècle.

H. : 8, 5 cm – L. : 6, 5 cm.

2 000/2 500 €



29

30 Naissance du Dauphin.

Presse papier en forme de deux dauphins entrelacés, ciselé en bronze doré, et retenant une boule surmontée d'une fleur de lys, l'ensemble repose sur un socle ovale en marbre blanc.

Travail français du XIX^e siècle.

H. : 13, 5 cm – L. : 14 cm.

500/600 €



30



- 31 **VIGEE-LEBRUN Elisabeth, d'après.**
Ecole Française fin XVIII^e /début XIX^e siècle.
*Portrait en buste de Madame Elisabeth (1764-1794),
portant un turban dans les cheveux*
Pastel, conservé dans son cadre ovale d'origine en bois doré.
H. : 54, 5 cm – L. : 45 cm. **1 800/2 000 €**

32 **Affaire du collier de la reine Marie-Antoinette.**

Gravure ancienne, rehaussée à l'aquarelle, représentant le célèbre et scandaleux collier, acquis à l'insu de la reine par le Cardinal de Rohan qui avait été abusé. Le collier ne fut jamais livré et Marie-Antoinette dut se défendre d'avoir cherché à le posséder. Au bas du document la légende précise : « *Représentation exacte du grand collier en brillants des sieurs Böhmer et Bassenge, gravé d'après la grandeur des diamants* », conservée dans son cadre d'origine en bois doré.

Travail de la fin du XVIII^e siècle.

H. : 43 cm – L. : 34, 5 cm.

400/600 €



*Représentation exacte du grand Collier en Brillants des sieurs Böhmer et Bassenge
Gravé d'après la grandeur des Diamants*

MANCHON PORTÉ PAR LA REINE MARIE-ANTOINETTE À LA PRISON DU TEMPLE



34 Marie-Antoinette, reine de France.

Emouvante relique portée par la souveraine lors de sa captivité au Temple. Manchon en jersey de coton blanc brodé d'une couronne royale en fils rouge, conservé dans un cadre en bois doré, contenant au bas l'explication manuscrite, suivante : « *Manchon porté par la reine Marie-Antoinette pendant sa captivité au Temple, donné par S.A.R. la duchesse d'Angoulême, à la comtesse Ludovic de Poix, née Eugénie du Puy, à sa visite à Frohsdorf en 1851* ».

Petites taches, en l'état.

Manchon : H. : 13, 5 cm – L. : 11, 5 cm.

Cadre : H. : 21, 5 cm – L. : 16, 5 cm. 2 000/2 500 €

Provenance : Comtesse Ludovic de Poix, née Marie-Eugénie du Puy (1808- ?), elle épouse le 15 juin 1829, le comte Louis-Anne (Ludovic) de Poix, (1803- ?), sous-lieutenant aux Gardes du Corps de Monsieur, frère du roi (futur Charles X). A la mort du roi, Louis XVIII, il incorpore la compagnie du duc de Gramont.

Historique : Le château de Frohsdorf (Autriche), fut la résidence d'exil de la Famille royale de France, jusqu'à la mort du comte de Chambord en 1883. La duchesse d'Angoulême, y avait ses appartements au premier étage, et c'est en ce lieu qu'elle meurt, le 19 octobre 1851.

33 Le jugement de Marie-Antoinette d'Autriche au tribunal révolutionnaire.

Lithographie ancienne signée Bouillon et Casenave, datée 1794, représentant cette triste et célèbre scène historique. Avec texte historique au bas du document.

Accident, en l'état.

H. : 49, 5 cm – L. : 62, 5 cm. 200/300 €





35 Les derniers adieux de la reine Marie-Antoinette.

Gravure signée Alfred Cornillet, d'après le portrait peint par Henri Bource, imprimée à Paris par Alfred Chardon, la représentant embrassant sa fille Madame Royale en pleurs, auprès de la sœur de Louis XVI, Madame Elisabeth. Conservée dans un cadre en bois naturel orne d'une baguette dorée.

Epoque : Restauration.

H. : 72 cm – L. : 50, 5 cm.

200/300 €

36 Madame Royale et Louis XVII à la prison du Temple.

Gravure les représentant regardant une carte d'Allemagne. Conservée dans un encadrement moderne à baguette noire. Bon état.

Epoque : Restauration.

H. : 42, 5 cm – L. : 50 cm.

300/400 €

37 Louis XVII (1785-1795).

Assignat de 500 livres, émis par l'Armée Catholique et Royale de Bretagne, remboursable au « Trésor Royal ». Orné d'un portrait vu de profil du fils du roi Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette, d'un blason aux trois fleurs de lys sous couronne royale et de la devise « Dieu et le Roi ». Imprimé à l'encre verte. La valeur est manuscrite et porte trois signatures autographes et le numéro d'émission : 302 à l'encre. Bon état dans l'ensemble.

Conservé sous un encadrement en bois postérieur.

Période : Août 1793.

A vue : H. : 11, 5 cm – L. : 20 cm.

1 500/2 000 €



38 Famille royale.

Ensemble de cinq gravures anciennes, de Bartolozzi et Schianonetti, publiées à Londres chez Weber, datées 1805, représentant en médaillon le roi Louis XVI, la reine Marie-Antoinette, la princesse Elisabeth, la princesse Marie-Thérèse et le Dauphin : Louis XVII. Conservée dans des cadres en bois doré de forme ovale. Bon état.

A vue : H. : 10 cm – L. : 9 cm.

Cadre : H. : 17 cm – L. : 15, 5 cm.

800/1 000 €

Voir illustration page 5.



36



39



42

39 L'urne mystérieuse.

Gravure séditieuse, représentant un monument funéraire, élevé à la mémoire de la Famille royale, dont les deux côtés au naturel figurent les profils du roi Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette, les profils du Dauphin et de sa sœur Madame Royale se remarquent dans le tronc du saule pleureur. Conservée dans son cadre d'époque en bois doré. Bon état.

Epoque : Restauration.

Diam. : 7 cm.

200/300 €



64

64

39 B Armes de France.

Belle pendule en bois sculpté et doré, de forme rectangulaire, à décor de guirlandes de feuillages dorées, surmonté de chaque côté par des têtes de bélier, le fronton de la partie supérieure est orné aux Armes de France. Avec sa clé. Modèle pendule de Paris, cadran émaillé blanc, chiffres romains et chiffres arabes.

Travail du XVIII^e siècle.

H. : 55 cm – L. : 34, 5 cm - P. : 15 cm. **4 000/4 500 €**



41

40 VERTOT Abbé de.

Révolution de Portugal, édition Brocas, Paris, M. DCC. LXVIII, in-8, 382 p., dorées sur tranches, orné en ouverture d'une gravure hors texte, reliure en maroquin rouge, ornée au centre du premier plat des Armes d'alliance de Marie-Antoinette (rapporté) et sur le deuxième plat des Armes de Dauphine de France (rapporté), avec deux filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné de motif floraux, titre en lettres d'or. Taches et usures, en l'état.

400/600 €

Voir illustration page 17.

41 Fête de la Confédération française, le 14 juillet 1790.

Gravure ancienne rehaussée à l'aquarelle, imprimée à Paris chez J. Chéreau, conservée dans un cadre ancien à baguettes dorées. Bon état.

Travail de la fin du XVIII^e siècle.

A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 40 cm.

Cadre : H. : 37 cm – L. : 49 cm.

120/150 €

42 Abbé Etienne Jean Bernier (1762-1806).

Portrait miniature le représentant en buste, vers 1793, réalisé d'après le portrait provenant de la collection Bancel, vendu chez Piasa le 21 mai 2003, sous le n°339. Gouache sur papier. Travail contemporain, conservé dans un cadre en bois doré moderne.

Diam. : 7, 5 cm.

150/200 €

Historique : Il fut l'un des chefs du soulèvement vendéen et l'agent en France du roi Louis XVIII, alors exilé. Puis il se rapprocha de Bonaparte, avec qui il négocia le Concordat et deviendra évêque d'Orléans en 1802.



39 B



- 43 Almanach royal pour l'année 1782**, publié à Paris par d'Houry, imprimeur libraire du duc d'Orléans, in-4, 676 p., tranches dorées, reliure de l'époque en veau moucheté, filets dorés d'encadrement sur les plats, orné à chaque angle d'une fleur de lys, dos orné de fleurs de lys, pièce de titre en maroquin rouge, lettres d'or. En l'état. **300/500 €**
- 44 FROMAGEOT M. Abbé.**
Anecdotes de la bienfaisance, ou annales du règne de Marie-Thérèse, publié à Paris chez Nyon, M. DCC. LXXVII., in-4, 337 p., orné de six gravures hors texte, reliure de l'époque en veau moucheté, filets dorés d'encadrement sur les plats, dos lisse orné de fleurs, pièce de titre en maroquin, lettres d'or. Publication dédiée à la reine Marie-Antoinette par l'auteur. Usures du temps. Bon état. **150/200 €**
- 45 Les crimes des reines de France**, depuis le commencement de la monarchie, jusqu'à Marie-Antoinette, publié à Paris au bureau des révolutionnaires de Paris, 1791, in-4, 460 p., demi-reliure de l'époque en veau moucheté, dos plat à filets dorés, pièce de titre en maroquin vert, lettres d'or. Comprendant 4 gravures hors texte. En l'état. **200/300 €**
- 46 Histoire de la captivité de Louis XVI et de la Famille royale**, tant à la Tour du Temple qu'à la Conciergerie, comprenant *Le journal de Cléry*, l'Extrait des ouvrages les plus authentiques qui ont paru sur ce sujet, publié à Paris, chez L. G. Michaud, à Paris, M. DCCC. XVII., in-4, 334 p., demi-reliure de l'époque en veau rouge, dos orné à filets dorés, titre en lettres d'or. Comprendant une gravure hors texte de la famille royale et les fac-similés des testaments du roi et de la dernière lettre de la reine, et des billets écrits par les princesses. Usures du temps. **120/150 €**
- 47 WEBER.**
Mémoires concernant Marie-Antoinette archiduchesse d'Autriche et reine de France et de Navarre, publié à Paris chez Baudouin Frères, 1822, in-4, 2 tomes, de 511 et 380 p., reliure moderne postérieure en cartonnage. Bon état. **100/150 €**
- 48 VOGT D'HUNOLSTEIN Paul comte de.**
Correspondance de Marie-Antoinette, publié à Paris, chez E. Dentu, 1864, in-4, 300 p., demi-reliure de l'époque en maroquin, dos orné de fleurs, titre en lettres d'or. Usures du temps. **50/80 €**
- 49 Louis XVI peint par lui-même,**
ou correspondance et autres écrits de ce monarque, précédé d'une notice sur la vie de ce prince, avec des notes historiques sur sa correspondance et autres écrits, publié à Paris, chez Gide, M. DCCC. XVII., in-4, 468 p., demi-reliure de l'époque basane, dos lisse orné de frises, pièce de titre en maroquin rouge, lettres d'or. Avec annotation manuscrite sur la page de titre : « Comtesse de Lamberty, née de Bélot, 1859 – Mme de Bélot, née de Barville ». Usures du temps. **150/200 €**
- 50 NOLHAC Pierre de.**
La reine Marie-Antoinette, publié à Paris chez Boussod, Valadon et Cie, 1890, grand in-folio, 184 p., orné de 30 gravures hors texte, reliure demi cuir en maroquin bleu et coins, dos orné de fleurs de lys, titre en lettres d'or. Bon état. **120/150 €**
- 51 NOLHAC Pierre de.**
Le Trianon de Marie-Antoinette, publié à Paris chez Goupil & Cie, 1917, grand in-folio, 182 p., orné de 55 gravures hors texte, demi-reliure en maroquin bleu avec coins, dos orné de fleurs de lys, titre en lettres d'or. Bon état. **150/200 €**

- 52 NOLHAC Pierre de.**
La reine Marie-Antoinette, publié à Paris, chez Boussod, Valadon et Cie, 1890, grand in-folio, 184 p., doré sur tranches, orné de 30 gravures hors texte, belle reliure en maroquin rouge, ornée sur chaque plat des Armes d'alliance de la reine sous couronne royale, dans un encadrement de deux filets dorés, dos à nerfs orné de fleurs de lys, titre en lettres d'or. Usures. **200/300 €**
- 53 Correspondance secrète de Charrette, Stofflet,**
Puisaye, etc..., suivie du journal d'Olivier d'Agens, publié à Paris, chez F. Buisson, An VII de la République Française, in-4, 647 p., reliure de l'époque en veau moucheté, dos plat orné de lyres et de frises, pièce de titre en maroquin rouge, lettres d'or.
Usures du temps. **250/300 €**
- 54 JANILLION F. L.**
Versailles et Quiberon, ou précis historique sur le massacre des prisonniers d'Orléans, égorgés à Versailles le dimanche 9 septembre 1792, publié à Paris, chez Locard et Davi, 1816, in-4, 88 p., reliure postérieure, dos en percaline marron, dos lisse orné d'une pièce de titre en maroquin vert, titre en lettres d'or. Bon état. **100/150 €**
- 55 GENLIS comtesse de.**
Mémoires de Madame la Marquise de Bonchamps, publié à Paris, chez Baudouin Frères, 1823, in-4, 512 p., demi-reliure de l'époque, en maroquin, dos plat orné de fleurs de lys stylisées, titre en lettres d'or. Bon état. **70/80 €**
- 56 GRANDRY Berthier chevalier de.**
Revue de Bretagne et de Vendée, suivi de la déplorable affaire de Quiberon, publiée à Nantes, 1861, in-4, 117 p., demi reliure postérieure en maroquin bleu, dos lisse orné d'une pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or. Bon état. **100/150 €**
- 57 PAULOUIN Abbé.**
La Chouannerie du Maine et pays adjacents (1793-1799-1815-1832), publié aux Mans, chez Ed. Monnoyer, 1875, in-4, en 4 volumes, demi-reliure de l'époque, en maroquin, dos plat orné de fleurs de lys, titre en lettres d'or. Bon état. **250/300 €**
- 58 GOURNERIE Eugène de la.**
Les débris de Quiberon, souvenirs du désastre de 1795, suivis de la liste des victimes, publié à Nantes, à la Librairie Catholique Libaros, 1885, in-4, 293 p., demi reliure en maroquin rouge, dos à nerfs orné de motifs stylisés, titre en lettres d'or.
Bon état. **200/250 €**
- 59 GABORY Emile.** *Les Bourbons et la Vendée*, publié à la Librairie Académique Perrin, à Paris, 1923, in-4, 363 p., demi-reliure de l'époque, en maroquin rouge, dos à nerfs orné d'une fleur de lys, titre en lettres d'or. Bon état. **100/120 €**
- Provenance : exemplaire ayant appartenu à Louis Troussin, historien de Noirmoutier, porte sa signature autographe à l'encre sur le titre.*
- 60 GABORY Emile.** *La Révolution et la Vendée*, publié à Paris à la Librairie Académique Perrin, 1925, in-4, en 3 volumes, demi-reliure de l'époque, en maroquin rouge, dos à nerfs orné de motifs stylisés, titre en lettres d'or. Bon état. **120/150 €**
- 61 AUBREE Etienne.** *Les prisonniers de Malagra, épisode de l'Armée Catholique et Royales (décembre 1793 – janvier 1794)*, publié à Paris à la Librairie Académique Perrin, 1938, in-4, 175 p., reliure brochée. Bon état. **80/100 €**
- 62 AUBREE Etienne.** *Le général de Lescure et les Vendéens à Fougères*, publié à Paris, à la Librairie Académique Perrin, 1932, in-4, 156 p., reliure brochée. Bon état. **80/100 €**
- 63 LEMIERE Edmond.** *Bibliographie de la contre-révolution dans les Provinces de l'Ouest, ou des guerres de la Vendée & de la Chouannerie (1793-1815-1832)*, publié à Nantes chez Yves Vachon, 1976 et 1980, in-4, 2 volumes, reliure brochée de l'époque. **50/60 €**
- 63 B Marie-Caroline, duchesse de Berry.** Porte-document de bureau en maroquin rouge, orné au centre du premier plat aux Armes d'alliance de la princesse, encadrées de filets dorés. Réédition postérieure réalisée à partir fer ancien de la Maison Simier.
Travail du XX^e siècle de la Maison Lenoir à Paris .
H. : 34 cm – L. : 25, 5cm. **200/300 €**





65

64 Louis XVI, roi de France

et Marie-Antoinette, reine de France.

Paire de gravures, signée L. Schiavonetti, publiée à Londres, datée du 1^{er} mai 1805, chez M. Weber, représentant les souverains en médaillons surmontant les armes, conservées dans des encadrements d'époque, à baguettes dorées. Bon état.

H. : 27, 5 cm – L. : 19, 5 cm.

300/350 €

Voir illustration page 15.

65 École française de la fin du XVIII^e siècle.

Portrait de Charles Jean Marie Barbaroux (1767-1794).

Miniature sur ivoire le représentant en buste en redingote grise, conservée sous verre dans un cerclage en laiton doré avec anneau de suspension. Bon état, petits manques.

Diam.: 6, 5 cm.

300/500 €

66 École française du XIX^e siècle.

Portrait de Charlotte Corday (1768-1793).

Miniature sur ivoire, portant un monogramme sur la droite et la date : An 2. Réalisée d'après une œuvre légèrement similaire peint par Antoine Vestier. Conservée sous verre bombé, dans un cadre en bronze doré, orné d'une bordure sculptée de feuillage stylisé, avec attache de suspension.

Travail du XIX^e siècle.

H. : 9, 5 cm – L. : 8 cm.

800/1 200 €

Provenance : ancienne collection Cassel, vente Ader, 1953.

67 Cocarde vendéenne en tissu blanc, pour chapeau.

Conservée sous verre bombé dans un cadre en bois noirci et cerclé de laiton doré. Bon état, usures du temps. Travail français d'époque révolutionnaire.

Diam. : 7 cm.

Cadre : H. : 16 cm – L. : 14 cm.

400/600 €



68

- 68 Rare cocarde de la Fête de la Fédération**, en tissu blanc, pour habit, à décor polychrome peint à la main des armes d'alliance de France et des opposants à la Révolution sous couronne royale, surmontant les devises « *Vive le Roi* » et « *Vive la Nation* ». Conservée sous verre dans un cadre rectangulaire en bois doré, avec annotation manuscrite au dos : « *Cocarde Fête de la Fédération* ». Bon état, usures du temps. Travail français d'époque révolutionnaire.
Diam. : 11, 5 cm.
Cadre : H. : 25 cm – L. : 21 cm. **1 100/1 300 €**

- 69 Révolution.**
Paire de plaques décoratives en verre églomisé, à décor polychrome de faisceau de licteur et d'attributs révolutionnaires. En l'état.
Travail français vers 1930-1950.
H. : 24 cm – L. : 6 cm. **400/600 €**



66



69

70 SEVRES-Époque Louis XVI.

Tasse de forme litron et sa soucoupe en porcelaine dure, à décor polychrome et or au centre d'un bouquet de fleurs dans un médaillon d'entrelacs fleuris or sur fond de striures roses, entouré d'un semis de fleurettes, sur les bords une frise d'entrelacs fleuris or sur fond de striures roses, et filets or. Bon état, usures à la dorure. Travail de la Manufacture royale de Sèvres, lettres-dates CC pour 1780, marques du peintre Nicolas Bulidon (1763-1792: fleurettes et guirlandes), marques du doreur Antoine Buteux (1759-1784).

H. : 6 cm - Diam. : 12, 5 cm.

400/600 €

71 SEVRES-Époque Louis XVI.

Tasse de forme litron et sa soucoupe en porcelaine dure, à décor polychrome et or d'un semis de fleurettes, dents de loup or sur les bords. Bon état, usures du temps, un éclat. Travail de la Manufacture royale de Sèvres, lettres-dates HH pour 1785, marques du peintre François Bouillat (1785-1793: fleurs et paysages).

H. : 6 cm - Diam. : 12 cm.

300/500 €

72 SEVRES-Époque révolutionnaire.

Rare tasse « à l'étrusque » sur piédouche et sa soucoupe en porcelaine tendre, à décor polychrome et or de bouquets de fleurs, entourés de frises d'entrelacs fleuris or sur fond bleu ciel entrecoupé de médaillons ovales à décor herborisé, et filets or. Lettre « M » peinte en fleurs polychrome dans un médaillon central sur le bord de la tasse. Bon état, usures à la dorure. Travail de la Manufacture de Sèvres d'époque révolutionnaire, lettres-dates OO pour 1792 (soucoupe) et QQ pour 1794 (tasse), marques des peintres Le Bel le jeune (1773-1794: fleurs, bouquets et guirlandes) et Bo (non identifié), marques des doreurs Henri-Marin Prévost (1757-1797) et FM (non identifié).

H. : 8 cm - Diam. : 15, 8 cm.

500/800 €

73 PARIS-Époque révolutionnaire.

Tasse de forme litron et sa soucoupe en porcelaine dure, à décor au centre d'une frise de myrte or, sur le bord une frise de rubans bleu et rouge entrecroisés entourés de pointillés brun et de filets or. Bon état, usures du temps. Travail d'une manufacture parisienne d'époque révolutionnaire, sans marque.

H. : 6, 3 cm - Diam. : 13 cm.

250/350 €





74 École française d'époque révolutionnaire.

Attributs révolutionnaires.

Aquarelle et encre, représentant une coiffe, des armes, des drapeaux jaune, rouge, vert, etc., avec inscription manuscrite sur le bas : « les armes des révoltés [...] », conservé dans un encadrement d'époque, avec au dos une gravure représentant la prison civile de Bruxelles. Bon état, usures du temps.

H. : 15, 5 cm – L. : 12 cm.

200/300 €

75 Gobelet et sa soucoupe en porcelaine dure, à décor mati or d'instruments de musique sur fond orange, au bord une frise géométrique mati or, et filets or. Bon état, usures du temps. Travail de la Manufacture Schoelcher (19, faubourg Saint-Lazare à Paris) d'époque Restauration (avant 1828), marque or au dos de la tasse « Schoelcher ».

H. : 6 cm - Diam. : 13 cm.

80/100 €

76 Pot à lait de forme étrusque en porcelaine dure, sur piédouche, à décor de filets or et de godrons sur la partie basse. Bon état, anse restaurée et redorée.

Travail de la Manufacture royale de Sèvres, marque en creux datée 1823, marque bleue à la fleur de lys datée 1830, marque du doreur Moyez (M 16 76).

H. : 17, 5 cm - L. : 14, 5 cm.

200/300 €

77 Tasse et sa soucoupe en porcelaine, à décor polychrome de paysages ruraux avec rivière et pont, et filets or, anse ornée d'une tête de lion. Bon état, usures du temps.

Travail d'une manufacture de Paris vers 1830-1850, sans marque. H. : 10 cm - Diam. : 13 cm.

50/80 €

78 Tasse de forme litron et sa soucoupe en porcelaine, à décor central en grisaille de paysages ruraux avec maisons dans un cartouche rectangulaire, et filets or. Bon état, usures du temps. Travail d'une manufacture de Paris vers 1830-1850, sans marque.

H. : 6, 3 cm - Diam. : 13 cm.

50/80 €



BOURBON

79 Saint Louis, roi de France.

Gravure ancienne signée Boilly, le représentant portant le manteau du sacre des rois de France, agenouillé face à la couronne d'épines du Christ.

Conservée dans son cadre ancien baguette dorée. Accidents au cadre. Époque : Restauration.

A vue : H. : 32 cm – L. : 39, 5 cm.

Cadre : H. : 54, 5 cm – L. : 63, 5 cm. **100/120 €**

80 Princesses de France.

Ensemble de deux gravures anciennes colorées, signées Gatine, représentant Marie de Hainaut, femme de Louis Ier duc de Bourgogne et Isabelle d'Ecosse, seconde femme de François Ier, duc de Bretagne. Conservées dans des cadres modernes à baguettes dorées.

A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20, 5 cm.

Cadre : H. : 44, 5 cm – L. : 36 cm. **80/100 €**

81 Henry IV, roi de France.

Médaille rectangulaire à suspendre, contenant un profil du roi, en biscuit, la tête tournée vers la gauche, conservé sous verre dans un encadrement en bois noirci. Accidents au cadre.

Travail du XIXe siècle. Manufacture de Sèvres.

H. : 12, 5 cm - L. : 11 cm.

200/300 €

- 82 **Natalis Co Mitis Mythologiae**, publié à Genève chez Samuel Crispinus, M. DC. XII., in-4, 1125 p., tranches dorées, reliure de l'époque en veau, orné sur chaque plat des Armes du roi Louis XIII, portant l'écu de France accolé de Navarre, avec la Lettre L surmonté d'une couronne fermée, entouré des colliers des ordres du Saint-Esprit et de Saint Michel, sommé de la couronne royale, sur un fond d'un semis de fleurs de lys, dos à nerfs orné de fleurs de lys, titre en lettres d'or. Usures du temps. Bon état général. **1 500/2 000 €**





83 Louis XIV, roi de France.

Taste vin en argent, orné au centre d'une médaille représentant un profil du roi, la tête tournée vers la droite, signée I. Mauger, datée 1675, à décor alterné de cœurs et de fleurs de lys, gravé des mots: Dévouement, Affection, Valeur, Amour.

Porte des poinçons : Thomas Germain. Bon état.

Diam : 8 cm.

Poids.: 163 grs.

300/400 €

84 Louis XIV, roi de France.

Portrait médaillon rond en plâtre patiné doré, imitant le bronze, le représentant en buste vu de profil, la tête tournée vers la droite, portant armure et casque, conservé dans un encadrement en bois noirci, avec un entourage en laiton doré. Usures du temps, bon état dans l'ensemble.

Travail du XX^e siècle.

Médaille : Diam. : 7, 5 cm.

Cadre : H. : 14 cm – L. : 13, 5 cm.

300/400 €

85 Louis XIV, roi de France.

Portrait médaillon en cire patinée rouge, le représentant en buste, vu de profil, la tête tournée vers la gauche et portant armure, conservé dans un encadrement en bois noirci, sous verre bombé, dans un entourage en métal doré. Bon état. Travail du XX^e siècle.

Médaille : Diam. : 7, 5 cm.

Cadre : Diam. : 14 cm.

200/300 €

86 Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France.

Pochoir aux armes de la compagnie des Cheval-légers, régiment créé en 1660 pour la reine après son mariage avec le roi Louis XIV. Bon état.

Travail du XX^e siècle.

H. : 37 cm – L. : 52 cm.

120/150 €

87 Louis de France, dit le Grand Dauphin, (1661-1711).

Gravure de P. Van Fenchuppen, datée 1684, représentant en médaillon le fils du roi Louis XIV, conservée dans un cadre moderne à baguettes dorées. Bon état.

Travail du XVII^e siècle.

A vue : H. : 43, 5 cm – L. : 37, 5 cm.

Cadre : H. : 58 cm – L. : 50 cm.

300/400 €





89 École Française de la fin du XVII^e siècle.

*Portrait de Louis de France (1661-1711),
Grand Dauphin de France.*

Huile sur toile, de forme ovale, conservée dans son encadrement d'origine en bois doré, à décor sculpté de fleurs et de feuillage. Usures au cadre, bon état général.

A vue : H. : 41 cm – L. : 32 cm.

Cadre : H. : 53, 5 cm – L. : 46 cm. **3 000/5 000 €**

88 École Française de la fin du XVII^e siècle.

Portrait présumé de la princesse Françoise-Marie de Bourbon, dite Mademoiselle de Blois, fille légitimée de Louis XIV (1677-1749).

Huile sur toile, de forme ovale, conservée dans son encadrement d'origine en bois doré, à décor sculpté de fleurs et de feuillage. Bon état.

A vue : H. : 41 cm – L. : 32 cm.

Cadre : H. : 53, 5 cm – L. : 46 cm. **3 000/5 000 €**



90 Louis XV, roi de France.

Projet pour un médaillon ovale en biscuit, orné d'un profil du souverain, en César, la tête tournée vers la gauche. Plusieurs fêles de cuisson. Marque en creux D. En l'état. Époque : XVIII^e siècle.

H. : 15, 5 cm – L. : 13 cm.

1 000/1 200 €

Voir illustration page 23.

91 Louis XV, roi de France.

Gravure colorée, représentant une caricature du souverain, avec texte explicatif au bas du document, conservée dans un cadre moderne à baguettes dorées. Bon état. Travail du XVIII^e siècle.

A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 22, 5 cm.

Cadre : H. : 43, 5 cm – L. : 47 cm.

200/300 €

92 Louis XV, roi de France.

Gravure de L. J. Cathelain, d'après le portrait de Louis Michel Vanloo (1707-1771), exécuté en 1760, le représentant en tenue du sacre, conservée dans son cadre d'époque en bois doré. Bon état.

Travail du XVIII^e siècle.

A vue : H. : 74, 5 cm – L. : 52 cm.

Cadre : H. : 88 cm – L. : 65 cm.

1 200/1 500 €

Voir illustration page 23.

93 Comtesse du Barry, née Marie-Jeanne Bécu (1743-1793).

Buste en terre cuite, représentant la célèbre favorite du roi Louis XV, d'après Augustin Pajou. Bon état.

Travail du XX^e siècle.

H. : 63 cm – L. : 43 cm.

300/500 €

94 Marquise de Pompadour,

née Jeanne-Antoinette Poisson (1721-1764).

Portrait miniature sur ivoire, la représentant assise dans un fauteuil, feuilletant un livre, inspiré du portrait peint par François Boucher, de forme rectangulaire, conservé sous verre, dans un encadrement en bronze doré, orné sur le dessus d'un nœud enrubanné. Bon état. Travail français du XX^e siècle

Miniature : H. : 11, 5 cm – L. : 9, 5 cm.

Cadre : H. : 16, 5 cm – L. : 11, 5 cm.

200/300 €

95 Mariage du Dauphin de France.

Invitation au Bal Paré, donné à Versailles à l'occasion du mariage de Monseigneur le prince Louis, dit le Grand Dauphin (1729-1765), fils aîné du roi Louis XV, avec sa cousine, l'infante Marie-Thérèse de Bourbon (1726-1746), le mercredi 24 février 1745.

Bristol imprimé, conservé dans un cadre ancien à baguettes dorées.

A vue : H. : 13 cm – L. : 19, 5 cm.

Cadre : H. : 21 cm – L. : 27 cm.

300/500 €



91



93



94



95



97



98

- 96 Adélaïde, princesse de France (1732-1800), dit Madame Adélaïde, fille de Louis XV.**
 Médaillon rond à suspendre, orné au centre de son profil en biscuit, la tête tournée vers la droite, conservé dans un encadrement en bois doré. En l'état.
 Travail du XIX^e siècle. Manufacture de Sèvres.
 Médaillon : H. : 5, 5 cm - L. : 3 cm.
 Cadre : Diam. : 10 cm. **300/350 €**
Voir illustration page 44.

- 99 École Française du XVIII^e siècle.**
Portrait du Comte de Provence, futur roi Louis XVIII.
 Miniature rectangulaire sur ivoire, signée en haut à gauche (illisible), conservée sous verre légèrement bombé, dans un entourage en bronze doré orné d'une frise.
 Travail du XVIII^e siècle.
 H. : 6, 5 cm - L. : 5 cm. **650/800 €**

- 97 École Française du XVIII^e siècle.**
Portrait du prince Louis de France (1755-1824), comte de Provence en 1773, futur roi Louis XVIII.
 Huile sur toile, de forme ovale, conservée dans son encadrement d'origine en bois doré, à décor sculpté de feuillage. Rentoilage ancien. Bon état.
 H. : 69cm - L. : 56, 5 cm. **2 000/3 000 €**
Voir illustration page 23.

- 98 École Française du XVIII^e siècle.**
Portrait du Comte de Provence, futur roi Louis XVIII.
 Représenté en tenue de chef du régiment des carabiniers, créé pour lui en 1776, sur fond d'une vue de Provence.
 Huile sur panneau, conservée dans un cadre ancien en bois doré. Travail vers 1787.
 Petits manques et restauration.
 H. : 32, 5 cm - L. : 26 cm. **1 500/2 000 €**



99



- 100 Ecole française du début du XIX^e siècle.**
Buste en plâtre de Louis XVIII, roi de France.
 Petits accidents et restaurations, mais bon état dans l'ensemble. H. : 44 cm – L. : 40 cm. **600/800 €**

- 101 Louis XVIII, roi de France.**
 Tabatière ronde en poudre d'écaille pressée. Le couvercle est orné d'un médaillon en métal doré repoussé, conservé sous verre bombé, signée F. Morel, représentant un profil en buste du souverain, la tête tournée vers la gauche. Légers accidents, bon état dans l'ensemble.
 Epoque : Restauration.
 Diam. : 8 cm – H. : 2, 5 cm. **300/500 €**

- 102 Louis XVIII, roi de France.**
 Tabatière ronde en poudre d'écaille pressée. Le couvercle est orné d'un médaillon en métal doré repoussé, conservé sous verre bombé, signée F. Boileau et daté 1815, représentant un profil en buste du souverain, la tête tournée vers la gauche. Bon état.
 Epoque : Restauration.
 Diam. : 8 cm – H. : 2, 5 cm. **300/500 €**





107

103 Louis XVIII, roi de France.

Petite tabatière ronde en loupe de buis. Le couvercle est orné au centre d'un médaillon en métal doré repoussé conservé sous verre bombé, signée Michaut et F. Boileau, représentant un profil du souverain, la tête tournée vers la droite. Bon état.

Époque : Restauration.

Diam. : 6, 5 cm – H. : 2, 5 cm.

300/500 €

104 Louis XVIII, roi de France.

Couvercle d'une tabatière ronde en poudre d'écaille pressée, orné d'un médaillon en métal doré repoussé conservé sous verre bombé, signée F. Morel, représentant un profil du souverain, la tête tournée vers la gauche. En l'état. Époque : Restauration.

Diam. : 8 cm – H. : 1, 5 cm.

200/300 €

Voir illustration page 27.

- 105 Louis XVIII, roi de France.** *Relation d'un voyage à Bruxelles et à Coblenz (1791).* Publié à Paris, chez Baudouin Frères, 1828, in-4, 120 p., reliure de l'époque, dos lisse titre en lettres d'or. En l'état. **200/300 €**

Historique : Récit écrit par le frère du roi Louis XVI, le futur Louis XVIII, sur sa fuite durant la Révolution française. L'exemplaire est dédié par le roi à son sauveur, M. Antoine d'Avary.

106 École française du XIX^e siècle.

Portrait en buste de Louis XVIII, roi de France.

Huile sur toile. Restaurations, bon état dans l'ensemble.

H. : 72 cm – L. : 56 cm.

1 800/2 000 €

Voir illustration page 22.

107 École française du début du XIX^e siècle.

Joyeuse entrée du roi Louis XVIII, dans Paris, par la porte Saint Martin.

Dessin à la mine de plomb. Très bon état.

A vue : H. : 35 cm – L. : 45, 5 cm.

Cadre : H. : 52 cm – L. : 68 cm.

1 500/1 800 €

108 VINCHON Auguste (1789-1865).

Le roi Louis XVIII, présidant l'ouverture de la session des Chambres, le 4 juin 1814, en présence du duc d'Orléans (futur roi Louis-Philippe), du duc d'Angoulême, du duc de Berry, du prince de Talleyrand, des membres de la famille royale, des notables et pairs de France.

Huile sur toile, conservée dans son cadre d'origine en bois doré. Etude préparatoire pour le grand tableau réalisé par l'artiste en 1838, à la demande du roi Louis-Philippe, pour figurer dans la Galerie de l'Histoire de France au château de Versailles et mis en place en 1842. Bon état.

A vue : H. : 45 cm – L. : 64 cm.

Cadre : H. : 70 cm – L. : 90 cm.

2 000/3 000 €



108



132



113



115



114

109 Louis XVIII, roi de France.

Gravure ancienne représentant le souverain portant le manteau du sacre des rois de France, agenouillé face la croix du Christ. Conservée dans un cadre ancien, à baguettes dorées. Accidents au cadre.

H. : 29 cm – L. : 20 cm.

100/150 €

110 Louis XVIII, roi de France.

Lithographie ancienne de forme ovale, représentant le souverain en buste, datée 1827. Conservée dans un cadre ancien en bois naturel. Bon état.

H. : 30 cm – L. : 23, 5 cm.

150/180 €

Voir illustration page 27.

111 Louis XVIII, roi de France.

Buste en plâtre, à patine marbre, reposant sur un socle piédouche, le représentant portant les ordres de Saint-Louis et du Saint-Esprit. Bon état.

Epoque : Restauration.

H. : 17 cm – L. : 15 cm.

800/1 000 €

112 École française du début du XIX^e siècle.

Portrait en buste du roi Louis XVIII.

Miniature peinte sur toile, de forme ovale, conservée dans son cadre d'époque en bois noirci, dans un entourage en laiton doré. Manques, usures au verre, en l'état.

A vue: H. : 8 cm – L. : 6 cm.

Cadre: H. : 14, 5 cm – L. : 13 cm.

180/250 €

113 École du XIX^e siècle.

Encadrement comprenant cinq aquarelles, représentant les Armes de France, l'ordre de l'étoile de Garde Nationale du temps de Louis XVIII ; l'insigne des Vainqueurs de la Bastille du temps de Louis-Philippe ; l'ordre de la Légion d'honneur, créé par Napoléon, le 29 Flora de l'An X ; et les blasons aux armes des princes de France : Le Roi, le comte de Provence, le comte d'Artois, le duc d'Angoulême, le prince de Condé, et le prince de Conti (projet pour les oriflammes pour le sacre des rois de France). Conservées dans un cadre ancien à baguettes dorées. Bon état.

H. : 52 cm – L. : 34 cm.

300/500 €

114 Elément d'un grand étendard aux armes de France.

Epoque : Restauration.

H. : 99 cm – L. : 69 cm.

800/1 200 €

115 Service de table du roi Louis XVIII.

Verre à vin blanc en cristal, gravé au chiffre du roi (double L sous couronne royale). Bon état. Travail attribué à la Maison Baccarat d'époque Restauration.

H. : 15 cm – L. : 6, 5 cm.

400/600 €



267

111

12

119



116 Famille royale.

Lithographie colorée, représentant les profils des Bourbons de France et des Bourbons d'Espagne, sous le règne de Louis XVI et Louis XVIII. Cadre en bois noirci.
Epoque : Restauration.
H. : 30 cm – L. : 21 cm. **250/300 €**

117 Charles X, roi de France.

Médaillon rond à suspendre, contenant un profil du roi, en biscuit, la tête tournée vers la droite, dans un encadrement en bois doré.
Travail du XIX^e siècle. Manufacture de Sèvres.
Diam. : 11, 5 cm. **300/350 €**

118 Charles X, roi de France.

Médaillon à suspendre en verre biseauté, contenant un cristallo-cérame le représentant en buste, la tête tournée vers la gauche, conservé dans un encadrement en bois noirci, avec entourage en métal doré.
Travail de L'escalier de Cristal, Paris.
Epoque : Restauration.
Médaillon : Diam. : 7, 5 cm.
Cadre : H. : 14, 5 cm – L. : 14, 5 cm. **500/600 €**

119 Charles X, roi de France.

Petit buste en terre cuite, reposant sur un socle piédouche. Accidents, en l'état.
Epoque : Restauration.
H. : 11 cm – L. : 8 cm. **100/120 €**
Voir illustration page 29.

120 Charles X, roi de France.

Jeton en nacre, à double face, orné au centre du double monogramme sous couronne royale du souverain dans un entourage de guirlande de feuilles. Petits accidents, bon état dans l'ensemble.
Epoque : Restauration.
Diam. : 4 cm. **120/150 €**





- 121 Charles X, roi de France.** 133
 Médaillon à suspendre, conservé sous verre bombé, contenant une médaille en bronze signée E. Gatteaux, représentant un profil en buste, du souverain en tenue du sacre, la tête tournée vers la droite, conservé dans un encadrement en bois noirci, avec entourage en métal doré.
 Epoque : Restauration.
 Médaillon : Diam. : 7, 5 cm.
 Cadre : H. : 14 cm – L. : 13, 5 cm **200/300 €**

- 122 Charles X, roi de France.**
 Médaillon à suspendre, conservé sous verre bombé, contenant une médaille en bronze, représentant la scène du sacre du roi, célébré à Reims le 29 mai 1825, conservé dans un encadrement en bois noirci, avec entourage en métal doré.
 Epoque : Restauration.
 Médaillon : Diam. : 7, 5 cm.
 Cadre : H. : 14 cm – L. : 13, 5 cm. **200/300 €**

- 123 Charles X, roi de France.**
 Médaillon rond à suspendre, contenant une médaille sculptée en souffre, le représentant en buste, la tête tournée vers la gauche, conservé dans un encadrement en bois naturel. Époque : Restauration.
 Médaillon : Diam. : 5 cm.
 Cadre : Diam.: 7 cm **100/120 €**

- 124 Charles X, roi de France.**
 Médaille en bronze doré, signée F. Depaulis, représentant le souverain en buste, la tête tournée vers la gauche, souvenir du débarquement des émigrés à Quiberon. Elle fut frappée lors de l'inauguration du moment de la Chartreuse d'Auray, le 16 octobre 1829, conservée dans son écrin en cuir.
 Epoque : Restauration.
 Médaillon : Diam. : 5 cm. **100/120 €**

- 125 GROS Antoine-Jean (1771-1835), atelier de.**
Portrait de la duchesse d'Angoulême en costume écossais.
 Huile sur toile, conservée dans un cadre ovale en bois doré. Restauration, rentoilée. Bon état.
 Vers 1828-1830.
 Huile : H. : 61 cm - L. : 50 cm.
 Cadre : H. : 74 cm - L. : 63 cm. **6 000/8 000 €**

Référence : Introduite sur le Continent par Schiller ou encore Walter-Scott, l'Ecosse captivait les esprits dès les années 1825-1830. Note pittoresque qui se voulait au goût du jour, le vêtement de la duchesse d'Angoulême rappelle l'étonnant chapeau que porte la duchesse de Berry dans le célèbre tableau la représentant assise, par Sir Thomas Lawrence, conservé à Versailles. C'est d'ailleurs cette dernière qui sacrifia elle-même cette mode en organisant aux Tuileries, le 2 mars 1829, le célèbre bal de Marie Stuart au cours duquel elle incarna la reine d'Ecosse.



125



129



126



128

126 DEVELLY Jean-Charles (1783-1862).

Projet pour le 10^{ème} anniversaire du règne du roi Charles X.
Le décor en demi-cercle est constitué à partir de chacune des lettres de son prénom, sous forme d'acrostiche.
Lavis, craie et encre. Conservé dans un beau cadre d'époque en bois doré. Bon état dans l'ensemble. On y joint la lithographie imprimée de la réalisation finale.
Travail du XIX^e siècle.

A vue : H. : 32, 5 cm - L. : 56 cm.

Cadre : H. : 49 cm – L. : 74 cm. **1 500/1 800 €**

127 Marie-Thérèse, duchesse d'Angoulême.

Médaillon rond à suspendre, contenant un profil de la princesse, en biscuit, la tête tournée vers la droite, dans un encadrement en bois doré. Petit accident.
Travail du XIX^e siècle. Manufacture de Sèvres.

Diam. : 11, 5 cm.

200/250 €

Voir illustration page 36.

128 Marie-Thérèse, duchesse d'Angoulême.

Brassard porté par les chevaliers d'honneur de la princesse, à l'occasion de son entrée à Nantes en 1819. En taffetas de soie blanche ornée à chaque extrémité d'une fleur de lys dorée, finissant par des franges torsadées en fils d'or. Conservé dans son cadre d'époque en bois naturel. Usures du temps, en l'état.
Epoque : Restauration.

H. : 54 cm – L. : 37, 5 cm.

600/800 €

129 Marie-Thérèse, duchesse d'Angoulême.

Médaillon ovale à suspendre, orné au centre de son profil en biscuit, la tête tournée vers la droite et contenant une mèche de cheveux de la princesse, conservée sous verre bombé dans un encadrement en bois noirci. Bon état.

Travail du XIX^e siècle. Manufacture de Sèvres.

Médaillon : H. : 6, 5 cm - L. : 4 cm.

Cadre : H. : 16 cm – L. : 14 cm. **600/800 €**

130 Marie-Thérèse, duchesse d'Angoulême.

Médaillon rond à suspendre, orné au centre de son profil en biscuit, la tête tournée vers la droite, conservé dans un encadrement en bois noirci. En l'état.

Travail du XIX^e siècle. Manufacture de Sèvres.

Médaillon : H. : 6 cm - L. : 3, 5 cm.

Cadre : Diam. : 13, 5 cm. **400/450 €**

Voir illustration page 44.

131 ROGNIAT Général. *Des gouvernements*, publié à Paris chez Delaunay, M. DCC. XIX., in-8, 533 p., Tome 1 (seul paru), tranches dorées, reliure de l'époque en maroquin rouge à grain long, ornée au centre sur chacun des plats des armes dorées du duc d'Angoulême, dans un encadrement de palmettes dorées, dos à nerfs orné, titre lettres d'or, roulette intérieure. Travail de la Maison Simier, relieur officiel du roi. Bon état. **600/800 €**

Voir illustration page 16.

Provenance : bibliothèque du duc d'Angoulême (1775-1844).



134



143



135

132 Louis-Antoine, Duc d'Angoulême (1775-1844), Dauphin de France (1824-1836).

Lithographie de Zéphirin Belliard, datée 1827, le représentant en buste, portant l'uniforme de Grand Amiral de France, la tête tournée vers la gauche. Conservée dans un magnifique encadrement en bois doré, orné de fleurs de lys entrelacées d'ancre de marine à chaque angle et surmonté de la couronne royale de Dauphin. Restauration au cadre. Bon état.

Epoque : Restauration.

A vue : H. : 30 cm - L. : 24, 5 cm.

Cadre : H. : 41, 5 cm - L. : 36, 5 cm. **400/600 €**

Voir illustration page 28.

133 Louis-Antoine, Duc d'Angoulême (1775-1844), Dauphin de France (1824-1836).

Grand buste en plâtre, le représentant portant l'uniforme de Grand Amiral de France, avec l'ordre de la Toison d'or et l'ordre du Saint Esprit.

Petites restaurations anciennes, bon état général.

Époque : Restauration.

H. : 86 cm - L. : 64 cm.

1 800/2 000 €

Voir illustration page 31.

134 Louis-Antoine, Duc d'Angoulême (1775-1844).

Portrait médaillon, à suspendre, en cire patinée, le représentant en buste, la tête tournée vers la gauche, conservé dans un encadrement en bois naturel de forme carrée. Bon état. Pouvant former une paire avec le lot suivant. Époque : Restauration.

Médaillon : H. : 6, 5 cm - L. : 3, 5 cm.

Cadre : H. : 16, 5 cm - L. : 16, 5 cm. **200/300 €**

135 Charles-Ferdinand, Duc de Berry (1778-1820).

Portrait médaillon à suspendre, en cire patinée, signée F. Brochard, le représentant en buste, la tête tournée vers la gauche, conservé dans un encadrement en bois naturel de forme carrée. Bon état. Pouvant former une paire avec le lot précédent. Époque : Restauration.

Médaillon : H. : 6, 5 cm - L. : 3, 5 cm.

Cadre : H. : 16, 5 cm - L. : 16, 5 cm. **200/300 €**

136 Duc et duchesse de Berry.

Gravure d'après nature, imprimée à Paris chez Gautier, représentant en buste le jeune couple après leur mariage célébré le 17 janvier 1816, ornée en bas dans un cartouche des armes de France. Conservée dans un cadre en bois naturel. Traces d'humidité et petite déchirure, accidents au cadre.

Epoque : Restauration.

A vue : H. : 27, 5 cm - L. : 20 cm.

150/180 €

137 École française de la fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Portrait de Marie-Caroline, duchesse de Berry, le jour de son mariage.

Miniature ovale, sur ivoire, conservée sous verre, dans un médaillon pendentif en or, porte sur le côté droit une signature illisible. Bon état.

H. : 6, 5 cm - L. : 5 cm.

1 500/1 800 €

138 Marie-Caroline, duchesse de Berry.

Gravure la représentant en buste dans un médaillon, ornée au bas du document dans un cartouche des armes de la princesse. Conservée dans son cadre d'origine en bois doré.

Petits accidents au cadre.

Époque : Restauration.

H. : 23 cm - L. : 18, 5 cm.

200/300 €



137



139

139 Marie-Caroline, duchesse de Berry.

Lithographie polychrome, signée Mongin, datée 1821, imprimée à Paris chez l'auteur, rare représentation historique de la princesse et son équipage se reposant à une halte dans les montagnes d'Auvergne. Conservée dans un cadre moderne postérieur. Bon état.

Epoque : Restauration.

H. : 39, 5 cm – L. : 49, 5 cm.

300/500 €

140 Château de Rosny.

Lithographie signée par Marie-Caroline duchesse de Berry, datée 1823, imprimée chez Villain à Paris, représentant l'entrée principale de sa résidence. Conservée dans un cadre moderne postérieur. Bon état.

H. : 26 cm – L. : 33 cm.

200/300 €

141 Marie-Caroline, duchesse de Berry,

et sa fille Louise d'Artois.

Paire de médaillons ronds à suspendre, en plâtre, les représentant de profil. Petits accidents à l'un.

Époque : Restauration.

Diam. : 7, 5 cm – H. : 1, 5 cm.

300/500 €

Voir illustration page 36.

142 Marie-Caroline, duchesse de Berry.

Médaillon rond à suspendre en fonte, représentant un profil de la princesse la tête tournée vers la droite, signé F. Morel. En l'état. Époque : Restauration.

Diam. : 14 cm – H. : 1, 5 cm.

200/250 €

Voir illustration page 36.

143 Marie-Caroline, duchesse de Berry.

Gravure signée P. Audouin, d'après un portrait peint par H. Hesse, imprimée à Paris vers 1820, la représentant en buste dans un médaillon, ornée au bas du document dans un cartouche aux armes de la princesse. Conservée dans son cadre d'origine en bois doré.

Petits accidents au cadre. Epoque : Restauration.

H. : 44 cm – L. : 34 cm.

400/450 €

Voir illustration page 33.



140

144 Naissance du Duc de Bordeaux.

Pendule en bronze finement ciselée et dorée dite « à la Duchesse de Berry », symbolisant la « Maternité » sous les traits de Marie-Caroline, duchesse de Berry. Elle donne le sein au jeune prince Henry, né le 29 septembre 1820, auprès de lui se tient à genoux sa sœur aînée, la princesse Marie-Thérèse, Melle d'Artois. Reposant sur une base rectangulaire, supportée par quatre patins, la face principale est ornée d'une frise à trois réserves représentant une femme drapée à l'antique figurant la duchesse de Berry, qui enseigne à son fils la Musique, la Lecture et l'Écriture. Le cadran émaillé blanc est signé : *Armingaud l'Aîné à Paris.*

Epoque : Charles X.

H. : 47 cm – L. : 32 cm - P. : 15 cm. **3 500/4 000 €**



144



- 145 Belle paire de candélabres à six lumières**, en porcelaine bleue, dans une monture en bronze finement ciselée et dorée, à décor bleu et or, boules à étoiles. Ils reposent sur une base carrée.
Travail français d'époque Charles X.
H. : 68 cm – L. : 14 cm – L. : 14 cm. **8 000/12 000 €**

- 146 Pendule régulateur squelette** en laiton doré à deux cadrans indiquant les secondes et les heures. Elle repose sur une base ovale à gorge en marbre blanc. Cadran signé Ridet à Paris, actif à Paris en 1800, rue aux Ours. Travail français du XIX^e siècle.
H. : 54 cm – L. : 47 cm – P. : 26 cm. **4 000/5 000 €**

- 147 RANCOGNE Charles de. Instructions pour les jeunes trésoriers** (sans non d'éditeur, ni de lieu, vers 1829), in-12, reliure de l'époque en maroquin à long grain vert, roulette à froid encadrant les plats orné au centre des armes du duc de Bordeaux, dos lisse muet, orné de fleurs de lys, roulette intérieur, tranches dorées. Signé du relieur Durand. Petites usures du temps, mais bon état général. **500/600 €**
Voir illustration page 16.

Provenance : carnet remis à Charles de Roncogne, par le jeune duc de Bordeaux, à l'occasion de sa nomination au poste de trésorier de l'établissement de Saint-Joseph, situé à Versailles et ayant pour mission de prendre en charge l'éducation d'une centaine d'enfants d'ouvriers. La première feuille du livre contient une dédicace (gravée) du duc de Bordeaux au nouveau trésorier avec la signature autographe à l'encre de baron de Damas, gouverneur du prince. Les parties suivantes sont manuscrites.

148 Henry, duc de Bordeaux.

Gravure rehaussée à l'aquarelle signée Henry Grevedon (1776-1860), datée 1825, représentant en buste le jeune prince. Conservée dans un cadre ancien.
Petits accidents au cadre.
H. : 28 cm – L. : 21 cm. **300/400 €**
Voir illustration page 37.

149 Enfants de France.

Gravure représentant un portrait du duc de Bordeaux portant le ruban de l'ordre du Saint-Esprit et dans une main un sceptre à fleur de lys. Un portrait de sa sœur Marie-Thérèse d'Artois lui fait face. Conservée dans un cadre ancien. Accidents au cadre.
H. : 15 cm – L. : 24 cm. **200/300 €**
Voir illustration page 37.

150 Louise, duchesse d'Artois.

Médaille ronde à suspendre, orné au centre de son profil en biscuit, la tête tournée vers la gauche, conservé dans un encadrement en bois noirci. En l'état.
Travail du XIX^e siècle. Manufacture de Sèvres.
Médaille : H. : 6 cm – L. : 3, 5 cm.
Cadre : Diam. : 13, 5 cm. **400/450 €**
Voir illustration page 44.



145



151 Ecole française du début du XIX^e siècle.

Portrait miniature représentant en buste le jeune comte de Chambord.

Dessin sur papier, technique mixte, conservé dans un cadre en bois naturel, orné d'un entourage ovale en bronze doré. Petites accidents au cadre, bon état dans l'ensemble.

A vue : H. : 15, 5 cm – L. : 12, 5 cm.

Cadre : H. : 24 cm – L. : 20 cm. **1 500/1 800 €**

152 Henry, comte de Chambord.

Médaille ronde à suspendre en plâtre, représentant un profil du prince la tête tournée vers la droite, signé Gayard. Bon état.

Diam. : 17 cm – H. : 2 cm.

100/150 €

153 Henry, duc de Bordeaux.

Lot comprenant deux médailles en bronze doré, l'une est signée E. Dubois, datée 1827, représentant sur une face un profil du jeune duc de Bordeaux et l'autre face un profil de sa mère, la duchesse de Berry; une médaille signée F. Gairard, datée 1820, représentant un profil du duc de Berry, la tête tournée vers la gauche. On y joint une médaille souvenir de l'exposition internationale des Beaux-arts de Londres, datée 1871, et une petite boîte à pilules en métal argenté ornée d'un profil du roi Henry IV. Bon état.

Diam. : 5 cm, 4 cm, 2 cm.

100/150 €



127

154 PIMODAN Georges comte de. *Souvenirs des campagnes d'Italie et de Hongrie*, publié à Paris chez Allouard et Kaepelin, 1851, in-12, reliure de l'époque en maroquin vert, filet d'encadrement doré sur les plats, ornée au centre du premier plat des armes dorées du Comte de Chambord, et sur le second plat de trois fleurs de lys dorées, dos à nerf, titre en lettres d'or. Petites usures du temps, mais bon état général.

Voir illustration page 16.

600/800 €

Provenance: bibliothèque du prince Henry V de France, comte de Chambord, au château de Frohsdorf puis Don Jaime de Bourbon, duc de Madrid (cachet sur le page de titre), acquis ensuite par Maggs Bros à Londres, comme le précise une étiquette à l'intérieur de l'ouvrage.

155 Henry, comte de Chambord.

Cadre de voyage à deux volets, en cuir à décor d'un semi de fleurs de lys doré, contenant un portrait photographique ancien représentant le prince et son épouse. Petites usures, mais bon état dans l'ensemble. Tirage sur papier albuminé, monté sur carton, de format cabinet.

Ouvert : H. : 21 cm – L. : 28 cm.

Fermé : H.: 21 cm - L.: 14 cm.

350/400 €

156 Comtesse de Chambord.

Grand cadre en bronze doré, orné de fleurs de lys, avec pied chevalet au dos, contenant un portrait photographique ancien la représentant assise dans un fauteuil. Bon état. Tirage sur papier albuminé, monté sur carton. Format cabinet.

H.: 22 cm - L.: 16 cm.

200/300 €

157 Grand cadre en bronze, orné de médaillons représentant les profils de quatre rois de France, dont Henri IV, alternés de fleurs de lys, avec pied chevalet au dos. Bon état.

Travail du XIX^e siècle.

H.: 31 cm - L.: 26 cm.

350/400 €

158 Henry, comte de Chambord.

Portrait photographique ancien de Bertail à Paris, le représentant en buste dans un médaillon ovale, conservé dans son cadre d'origine en cuir orné à chaque angle d'une fleur de lys et surmonté au centre de son initiale H (Henry), avec pied chevalet au dos. Bon état. Tirage sur papier albuminé, monté sur carton, de format carte de visite.

H. : 13 cm – L. : 9, 5 cm.

250/300 €



157



148

159 Henry, comte de Chambord.

Portrait lithographie de Metmacher, imprimerie Ch. Chardon, le représentant en buste dans un médaillon ovale, avec fac-similé de son autographe au bas du document, conservé dans un beau cadre en bois doré orné de fleurs de lys. Petites restaurations. Bon état.

H. : 24, 5 cm – L. : 18 cm.

300/500 €



149

160 Gazette de France. La maladie, la mort et les obsèques de monseigneur le comte de Chambord, publié à Paris par l'imprimerie de la gazette de France, 1883, in-folio, 80 pages, reliure d'époque en percaline noire, orné au centre du premier plat du blason doré aux armes du prince. Petites usures du temps.

150/180 €

Voir illustration page 16.

161 Henry, comte de Chambord.

Écrin reliquaire de voyage, gainé de cuir noir, contenant une mèche de cheveux du prince conservée sous verre, surmontant une fleur de lys brodée en fils d'argent, également sous verre, provenant de son catafalque, intérieur en velours violet.

Travail de la Maison Lemonnier à Paris. Bon état.

Fermer H. : 10 cm – L. : 7, 5 cm.

1 500/1 800 €

Provenance: Docteur Edouard Carrière, médecin particulier du prince.



151



159



156

158

161

155



ORLEANS

162 Marie-Adélaïde, princesse de Bourbon-Penthièvre, duchesse d'Orléans (1753-1821).

Portrait miniature rond, peint sur ivoire, la représentant d'après le portrait peint par Elisabeth Vigée-Lebrun, conservé sous verre, dans un encadrement en bois doré. Bon état. Miniature: Diam.: 7, 5 cm.

Cadre : Diam. : 9 cm.

600/800 €

163 Révolution de Juillet 1830 – Les Trois Glorieuses.

Tabatière ronde en papier mâché, laqué noir. Ornée au centre d'un médaillon en métal polychrome repoussé, sous verre bombé, représentant un coq surmontant la « Charte du droit du peuple » et l'inscription : « 17, 18, 29 juillet 1830 », sur fond de drapeaux français et de rameaux d'olivier. En l'état. Epoque : début du XIX^e siècle.

Diam. : 9 cm – H. : 2, 5 cm.

300/400 €

164 SORIN J-B. *Code usuel de toutes les classes de la société*, publié à Paris chez l'auteur, octobre 1846, in-4, 512 p., tranches dorées, reliure de l'époque en maroquin rouge, orné sur le premier plat du texte « A Sa Majesté Louis-Philippe I^{er}, roi des Français », dans un encadrement de filets dorés, au dos au centre apparaît le chiffre L.P. couronné du roi Louis-Philippe, dos à nerfs orné du monogramme royal, roulette intérieure. Petites usures du temps, mais bon état général.

1 000/1 500 €

Voir illustration page 16 et page 44.

Provenance: cadeau offert au roi Louis-Philippe (1773-1850).

165 École française du XIX^e siècle.

Marie-Amélie, reine des Français (1782-1866).

Miniature sur ivoire, la représentant en robe de cour et portant diadème, conservée dans un cadre postérieur à baguettes dorées. Bon état.

Miniature : H. : 8,5 cm - L. : 4, 5 cm.

Cadre : H. : 17, 5 cm – L. : 13 cm.

300/500 €



162

163

166 École française du XIX^e siècle.

Portrait présumé de Marie-Amélie, reine des Français (1782-1866), vue de profil portant le deuil.

Huile sur toile, portant une signature en bas à gauche (non identifiée), conservée dans un cadre en bois doré, monté sur un fond en velours rouge. Bon état.

Portrait : H. : 22 cm - L. : 17, 5 cm.

Cadre : H. : 47, 5 cm – L. : 43 cm. **600/800 €**



168

167 WINTERHALTER Franz (1806-1873), d'après.

Ecole française du XIX^e siècle, attribué à Louis Salomon.

Portrait en pied du roi Louis-Philippe (1773-1850), vers 1843.

Huile sur toile, conservée dans un cadre ancien à larges bordures dorées. Bon état.

Portrait : H. : 24 cm - L. : 19 cm.

Cadre : H. : 33 cm – L. : 27, 5 cm. **600/800 €**

168 École française du XIX^e siècle.

Portrait en buste du roi Louis-Philippe (1773-1850), en tenue de lieutenant général.

Huile sur toile, conservée dans son cadre ancien en bois doré, à décor de palmettes. Petites restaurations.

Portrait : H. : 32, 5 cm - L. : 24 cm.

Cadre : H. : 42 cm – L. : 34, 5 cm. **1 500/2 000 €**



166



165



167



169

169 SEVRES

Service des Petites vues de France, pour le roi Louis-Philippe. Assiette plate à décor central polychrome d'une vue de pêcheurs au bord d'une rivière, dans un médaillon cerné d'une frise grecque or, marli à fond bleu agate orné d'une frise de palmettes or, légendé en bas « Moulin de Coutras (Gironde) » en or. Bon état, restauration à l'aile. Travail de la Manufacture royale de Sèvres, marque en creux datée 1838, marque bleue LP datée 1841, marques du peintre F et du doreur D.
Diam. : 24, 5 cm. **2 000/2 500 €**

Provenance : Service à dessert commandé en 1832 par le roi Louis-Philippe pour le Palais des Tuileries. Il s'agit d'un des services les plus populaires de Sèvres du XIX^e siècle, notamment en raison de son nom. Une multitude de sites a été choisie parmi tous les départements de France et le service a continué à évoluer au fil du temps. Les décors sont réalisés à partir de tableaux, de gouaches, d'aquarelles et de gravures conservées encore aux Archives de la Manufacture.



170 SEVRES

Service des Princes pour le château des Tuileries.

Ensemble de 8 assiettes en porcelaine, à décor central du chiffre L.P. couronné doré du roi Louis-Philippe dans une couronne de laurier et de chêne, d'une frise de lierre or sur le marli et de filets dorés. Bon état, usures et petits accidents. Travail du XX^e siècle dans le goût de la Manufacture de Sèvres, fausses marques de Sèvres et du château des Tuileries.
Diam. : 24, 5 cm. **1 000/1 500 €**



SERVICE DE TABLE DU ROI LOUIS PHILIPPE



172

171 SEVRES

Service des Petites vues de France, pour le roi Louis-Philippe. Assiette plate à décor central polychrome d'une vue de campagne avec marais et vaches, dans un médaillon cerné d'une frise grecque or, marli à fond bleu agate orné d'une frise de palmettes or, légendé en bas « Environs d'Evreux » en or en partie effacé. Bon état, légère restauration à l'aile. Travail de la Manufacture royale de Sèvres, marque en creux datée 1840, marque verte SV LP datée 1845, marque rouge de l'aigle impériale datée 1852.

Diam. : 24 cm.

2 000/2 500 €

***Provenance :** Cette assiette ayant une marque de décoration plus tardive que la précédente était destinée au service de l'empereur Napoléon III pour son palais de l'Elysée, qui n'était pas sa résidence principale mais « l'hôtelier officielle des souverains en visite à Paris ». Plusieurs de ces assiettes sont restées à l'Elysée et sont parfois utilisées par le Président de la République lors de réceptions.*



172 SEVRES

Service des Officiers pour le château de Compiègne.

Partie d'un service de table, composé d'un bel ensemble de 16 assiettes plates en porcelaine dure, à décor central du chiffre L.P. couronné doré du roi Louis-Philippe, à filets dorés. Bon état, usures à la dorure, petits accidents. Travail de la Manufacture royale de Sèvres, marques en creux datées 1842, 1843, 1844 et 1845, marques bleues LP datées 1845, marque du château de Compiègne.

Diam. : 24 cm.

2 000/3 000 €



171

SERVICE DES OFFICES DU CHÂTEAU DE TRIANON



182

173 SEVRES

Service pour la table du roi Louis-Philippe. Paire de tasses à café en porcelaine dure à fond bleu de Sèvres, à décor d'une frise capraire or, à bords et anses dorés. En l'état, plusieurs fêles et usures à la dorure.

Travail de la Manufacture royale de Sèvres, marques en creux et marques vertes datées 1824 et 1838, marques du doreur A datée 1840.

H. : 6 cm - L. : 8, 5 cm.

200/300 €

Voir illustration page 49.

Provenance : Le service « fond (beau) bleu frise capraire or » fut utilisé par Louis-Philippe (et Napoléon III) au château des Tuileries, mais fut également utilisé auparavant par Louis XVIII et Charles X à Saint-Cloud, Compiègne, Fontainebleau et Rambouillet.

174 SEVRES

Service des Princes pour le château de Saint-Cloud.

Pot à jus en porcelaine dure à décor central du chiffre L.P. doré du roi Louis-Philippe dans une couronne de laurier et de chêne, surmonté d'une frise de lierre or, à bords et anses dorés. Bon état.

Travail de la Manufacture royale de Sèvres, marque en creux datée 1844, marque or LP datée 1847, marque verte SV LP datée 1845, marque rouge du château de Saint-Cloud et marque du doreur Moyez.

H. : 7 cm - L. : 8 cm.

400/600 €

Voir illustration page 40.

175 SEVRES

Service des Princes pour le château de Fontainebleau.

Seau à demi-bouteille de forme étrusque en porcelaine dure à décor central du chiffre L.P. couronné doré du roi Louis-Philippe dans une couronne de laurier et de chêne, surmonté d'une frise de lierre or, à bords et anses dorés. Très bon état.

Travail de la Manufacture royale de Sèvres, marque en creux datée 1840, marque or LP datée 1846, marque rouge du château de Fontainebleau et marque du doreur Moyez. H. : 13 cm - L. : 20 cm.

800/1 000 €

Voir illustration page 40.

176 SEVRES

Service des Princes pour le château de Compiègne.

Saucière forme lampe en porcelaine dure à décor central du chiffre L.P. couronné doré du roi Louis-Philippe dans une couronne de laurier et de chêne (usures, le chiffre ayant remplacé celui de Charles X), surmonté d'une frise de myrte or, à bords et anses dorés. Bon état, accident au talon.

Travail de la Manufacture royale de Sèvres, marque en creux datée 1824, marque bleue d'époque Charles X datée 1825, marque rouge du château de Compiègne.

H. : 17 cm - L. : 25 cm.

300/500 €

Voir illustration page 40.

177 SEVRES

Service des Officiers.

Grand plat creux, de forme ovale en porcelaine dure à décor central du chiffre L.P. couronné doré du roi Louis-Philippe. Bon état, usures et tâches.

Travail de la Manufacture royale de Sèvres, marque en creux datée 1838, marque bleue LP datée 1842.

H. : 6, 5 cm - L. : 47 cm - L. : 33, 5 cm.

200/300 €

Voir illustration page 41.



184

178 SEVRES

Service des Officiers pour le château de Fontainebleau.
Grand plat creux, de forme ovale en porcelaine dure à décor central du chiffre L. P. couronné doré du roi Louis-Philippe. Bon état, usures.

Travail de la Manufacture royale de Sèvres, marque en creux datée 1834, marque bleue LP datée 1837, marque rouge du château de Fontainebleau.

H. : 5, 5 cm - L. : 49, 5 cm - L. : 36 cm. **250/300 €**

Voir illustration page 41.

179 SEVRES

Service des Officiers pour le château de Fontainebleau.
Bol en porcelaine dure à décor central du chiffre L.P. couronné doré du roi Louis-Philippe. Bon état, petit éclat. Travail de la Manufacture royale de Sèvres, marque en creux datée 1837, marque bleue LP datée 1837, marque rouge du château de Fontainebleau.

H. : 7 cm - Diam. : 14 cm.

150/200 €

Voir illustration page 40.

180 SEVRES

Service des Officiers.

Sucrier de forme Paestum en porcelaine dure à décor central du chiffre L.P. doré du roi Louis-Philippe, anses en forme de lion, avec son couvercle d'origine. Bon état, fêlure au couvercle.

Travail de la Manufacture royale de Sèvres, marque en creux datée 1833, marque bleue datée 1833.

H. : 14 cm - L. : 11 cm.

150/200 €

Voir illustration page 40.

181 SEVRES

Service de l'Office pour le château des Tuileries.

Pot à décoction de deuxième grandeur en porcelaine dure à décor central du chiffre L.P. couronné rouge du roi Louis-Philippe, avec un couvercle. Bon état, un léger fêlure de cuisson.

Travail de la Manufacture royale de Sèvres, marque en creux datée 1843, marque bleue LP datée 1843, marque rouge du château des Tuileries.

H. : 18, 5 cm - L. : 17 cm.

400/600 €

Voir illustration page 41.

182 SEVRES et PARIS

Service de l'Office pour le château de Trianon.

Partie de service de table composée d'un bel ensemble de six assiettes plates, six assiettes à potage et six assiettes à dessert en porcelaine dure, à décor central du chiffre L.P. couronné rouge du roi Louis-Philippe.

Très bon état, petits éclats.

Assiettes plates et à potage : travail de la Manufacture royale de Sèvres, marques en creux datées 1843, 1844, 1845 et 1846, marques bleues LP datées 1843, 1845 et 1846, marques vertes SV LP datées 1845 et 1846, marque rouge du château de Trianon.

Diam. : 24 cm.

Assiettes à dessert : travail d'une manufacture de Paris du XIX^e siècle, sans marque.

Diam. : 21 cm.

1 500/2 000 €

183 CHOISY

Ensemble de 10 assiettes à dessert en faïence, à décor en grisaille représentant au centre les portraits du roi Louis-Philippe ; de Madame Adélaïde ; du prince Henri, duc d'Aumale ; de la princesse Louise ; du prince Louis, duc de Nemours ; de la princesse Marie (Melle de Valois) ; du prince Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans ; de la princesse Marie (Melle de Beaujolais), du prince François, prince de Joinville ; et de la reine Marie-Amélie, dans un entourage de drapeaux français alternés de guirlandes de fleurs. Usures, en l'état.

Travail français du XIX^e siècle. Marque en creux.

Diam. : 20 cm.

350/400 €

184 CHOISY

Ensemble de 4 assiettes à dessert en faïence, à décor central en grisaille, représentant des scènes historiques de la vie du roi Louis-Philippe, avec texte explicatif.

Usures, en l'état.

Travail français du XIX^e siècle. Marque en creux.

Diam. : 22 cm.

150/180 €





185 CHOISY

Paire d'assiettes à dessert en faïence, à décor en grisaille représentant au centre un portrait de la reine Marie-Amélie et de son fils François, prince de Joinville, dans un entourage de drapeaux français alternés de guirlandes de fleurs. Bon état. Travail français du XIX^e siècle. Marque en creux. Diam. : 20 cm. **150/180 €**

186 Duc et duchesse d'Orléans.

Paire de médaillons à suspendre, ornés au centre des profils en biscuit du fils aîné du roi Louis-Philippe et de son épouse, conservés dans des encadrement ovales en bois noirci. En l'état.

Travail du XIX^e siècle. Manufacture de Sèvres.

Médaillon : H. : 7 cm - L. : 5 cm.

Cadre : H. : 12, 5 cm - L. : 10, 5 cm. **350/400 €**

187 Mort du Duc d'Orléans.

Paire de lithographies colorées, signées Deurbour et Gaugel, imprimées à Paris, représentant sur l'une le prince sur son lit de mort entouré de sa famille et sur l'autre le duc d'Orléans rapatrié sur une civière, survenue à Paris le 13 juillet 1842.

Conservée dans un cadre en bois noirci. En l'état.

H. : 27 cm - L. : 34 cm. **100/150 €**



164



188

188 L'urne mystérieuse.

Gravure séditieuse polychrome, représentant un monument funéraire, élevé à la mémoire du duc d'Orléans, mort à Paris, le 13 juillet 1842, dont les deux côtés au naturel figurent les profils du roi Louis-Philippe et de la reine Marie-Amélie, les profils des enfants du prince, Philippe comte de Paris (1838-1894) et Robert duc de Chartes (1840-1910) se remarquent dans la partie supérieure et son épouse la duchesse d'Orléans est représentée debout en veuve. Conservée dans un cadre en bois noirci. Bon état.

Travail du XIX^e siècle.

Diam. : 15 cm.

300/500 €

189 WINTERHALTER Franz (1806-1873), d'après,

école française du XIX^e siècle.

Portrait en buste de François d'Orléans, prince de Joinville (1818-1900), en tenue d'officier de marine.

Huile sur toile, conservée dans un cadre ancien à baguettes dorées. Bon état.

Portrait : H. : 60 cm - L. : 40 cm.

Cadre : H. : 69 cm - L. : 50 cm.

1 500/2 000 €

190 Famille d'Orléans.

Ensemble de 12 gravures rehaussées à l'aquarelle, signées Canus, représentant le roi Louis-Philippe, la reine Marie-Amélie, le prince Henri, duc d'Aumale ; la princesse Louise, reine des Belges ; le prince Louis, duc de Nemours ; le prince Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans ; la duchesse d'Orléans ; le prince François, prince de Joinville ; la princesse Adélaïde, sœur du roi ; la princesse Léopoldine, duchesse de Wurtemberg ; la princesse Clémentine. Bon état.

Travail français du début du XIX^e siècle.

H. : 23 cm - L. : 15 cm.

150/200 €

191 Philippe, comte de Paris.

Gravure le représentant en buste la tête tournée vers la gauche, d'après un portrait photographique de Pierre Petit, avec fac-similé autographe de la signature du prince au bas du document. Conservée dans un cadre ancien à baguettes noircies. En l'état.

H. : 55, 5 cm - L. : 43 cm.

100/150 €

192 Philippe, comte de Paris.

Portrait photographique signé Numa à Cannes, le représentant debout posant près d'un banc. On y joint également un portrait photographique de lui en buste, signé Alphonse Giroux, une photographie de sa fille et une photographie de son frère le duc de Chartres.

Format cabinet.

200/300 €

193 Philippe d'Orléans, duc d'Orléans (1869-1926).

Reproduction photographie ancienne du tableau réalisé par P. Baudry en 1881 à Eu, représentant le prince enfant à l'âge de 12 ans, d'après une Vision de Saint-Hubert. L'original de cette œuvre se trouve au château de Chantilly dans les collections du duc d'Aumale.

Tirage photographique sur papier albuminé, monté sur carton. Conservée dans un cadre en bois naturel.

A vue : H. : 46 cm – L. : 31 cm.

Cadre : H. : 75 cm – L. : 57, 5 cm **200/300 €**



197



197

194 Philippe d'Orléans, duc d'Orléans (1869-1926).

Portrait photographique le représentant jeune homme accoudé à un fauteuil, avec signature autographe au bas du document : « *Philippe duc d'Orléans, Conciergerie, 11 février 1890* ». On y joint une de ses cartes de visite bordée de noir, avec annotations manuscrites de sa main, à l'encre : « *Conciergerie, 12 février 1890, merci* ». On y joint une photographie mosaïque, des souverains et contemporains du Second Empire, et une photographies de la résidence du Prince impérial à Luchon. Bon état.

Format carte de visite.

50/80 €

195 Vue de Twickenham en 1815 et 1816.

Lithographie colorée signée J. C. Stadler, datée du 1^{er} août 1816, imprimée à Londres par R. Ackermann, représentant le duc d'Orléans et sa famille en calèche sur fond de leur résidence anglaise, ornée au bas du document des armes de la Maison d'Orléans. Conservée dans un cadre en bois doré, à décor stylisé.

H. : 44 cm – L. : 75 cm.

800/1 000 €



195

196 Porte serviette en acajou, provenant du château de Maulmont, pavillon de chasse du château de Randan, résidence des princes d'Orléans. Bon état. Travail français de la fin du XIX^e siècle/début du XX^e siècle.

H. : 75 cm – L. : 83 cm.

200/300 €

197 Paire de support de massacre en bois, à patine vert bronze, provenant du château de Maulmont, pavillon de chasse du château de Randan, résidence des princes d'Orléans. Bon état. Travail français de la fin du XIX^e siècle/début du XX^e siècle.

H. : 56 cm – L. : 39 cm.

300/500 €

198 Henri, comte de Paris (1908-1999).

Ensemble de sept photographiques anciennes, signées Luce à Rome, représentant son mariage à Palerme, avec la princesse Isabelle d'Orléans-Bragance, célébré le 8 avril 1931. Bon état.

Tirages argentiques d'époque.

H. : 17 cm – L. : 23 cm.

200/300 €



196



NAPOLEON

PREMIER EMPIRE

199 Sacre de Napoléon I^{er}.

Gravure ancienne, représentant « *l'Empereur en Grand Costume* » d'après un dessin de Percier. On y joint la gravure représentant « *L'impératrice en Grand Costume* ». Traces d'humidités.

H. : 48 cm – L. : 28, 5 cm.

300/500 €

200 Napoléon I^{er}, empereur des Français.

Lithographie colorée le représentant en pied, en uniforme avec bicorne les bras croisés, dessinée et gravée par D.B. en 1807. Conservée dans un beau cadre en bois naturel, noirci aux angles. Tâches et usures mais bon état dans l'ensemble.

Travail du XIX^e siècle.

H. : 44, 5 cm – L. : 35, 5 cm.

200/300 €

Voir illustration page 48.

201 Ecole française fin du XIX^e début du XX^e siècle.

Portrait de l'empereur Napoléon.

Miniature sur papier de forme rectangulaire, le représentant légèrement de profil, la tête tournée vers la gauche, conservée dans un cadre postérieur en bois noirci, sous verre bombé, ornée d'un encadrement en bronze doré. Bon état.

Miniature : H. : 9 cm - L. : 6, 5 cm.

Cadre : H. : 17 cm – L. : 12, 5 cm.

300/500 €

202 Napoléon I^{er} et Marie-Louise. Epingle à cravate en or sortie d'une petite pièce de monnaie en argent dans le goût antique représentant les profils de l'empereur et de l'impératrice la tête tournée vers la droite, signée Andrieu. Conservé dans un écrin triangulaire. Bon état dans l'ensemble. Travail français de la fin du XIX^e siècle.

H. : 7, 5 cm - L. : 1, 5 cm.

150/200 €

Voir illustration page 48.



236

COUVERTS DE L'EMPEREUR NAPOLEON À SAINTE-HÉLÈNE



203 Couvert de l'empereur Napoléon I^{er} à Sainte-Hélène.

Bel et rare ensemble composé d'une fourchette et d'une cuillère à soupe en argent aux grandes armes du souverain.

Maître orfèvre : Pierre-Benoît Lorillon (1757-1816), orfèvre de l'Empereur.

Poids total : 174 grs.

12 000/15 000 €

***Provenance :** offert par l'empereur Napoléon I^{er} au comte Emmanuel de Las Cases (1766-1842), lors de l'un de ses séjours auprès de l'empereur entre 1815 et 1817, durant lesquels il prit note des mémoires du souverain français, qu'il publia en 1823 sous le titre : « Mémorial de Sainte-Hélène ». Las Cases, fut nommé en 1802, Chambellan de Napoléon puis Maître des requêtes au Conseil d'Etat. Il suivra l'empereur durant son exil sur l'île de Sainte Hélène.*

***Référence :** A fait partie de l'exposition sur le Bicentenaire de la bataille de Borodino, Résidence de l'Ambassadeur de la Fédération de Russie en France, du 15 au 23 septembre 2012.*



- 204 Petite médaille ronde, en métal doré,** souvenir du mariage de Napoléon I^{er}, avec l'archiduchesse Marie Louise d'Autriche, à l'effigie des profils du souverain, de son épouse et du pape, la tête tournée vers la gauche, daté 1813. Bon état.

Diam.: 3, 5 cm.

100/150 €

Voir illustration page 50.

- 205 Napoléon I^{er}, empereur des Français.**

Portrait miniature polychrome en fixé sous verre, de forme ovale, le représentant en buste portant son bicorne, conservé dans un cadre en bois noirci, orné d'un entourage en bronze doré. Avec pied chevalet au dos. Bon état. Travail du XX^e siècle.

Miniature : H. : 11, 5 cm – L. : 8 cm.

Cadre : H. : 18 cm – L. : 15 cm.

120/150 €

- 206 Vue générale de l'île d'Elbe,** de la ville et du château de Porto Ferrajo.

Gravure colorée, publiée à Paris chez Genty, avec texte explicatif au bas du document, conservée dans son cadre d'époque en merisier. Humidité.

Travail du XIX^e siècle.

A vue : H. : 28, 5 cm – L. : 40, 5 cm.

Cadre : H. : 35, 5 cm – L. : 47 cm.

120/150 €

- 207 Baptême du roi de Rome.**

Belle médaille en argent, signée Andrieu, représentant sur une face, un profil en buste de l'empereur Napoléon I^{er} en César, la tête tournée vers la gauche, et sur l'autre face, le souverain tenant dans ses bras son fils, lors de son baptême, célébré le 9 juin 1811 à Paris. Bon état.

Diam. : 6, 5 cm. Poids. : 151 grs.

100/120 €

Voir illustration page 50.

- 208 Napoléon, roi de Rome.**

Buste en bronze à patine médaille, reposant sur un socle en marbre rouge. Bon état.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

H. : 21 cm – L. : 9, 5 cm.

300/500 €

Voir illustration page 50.



200



205

- 209 Tabatière ronde en poudre d'écaille pressée.** Le couvercle est orné au centre d'un portrait de l'empereur Napoléon I^{er} en laiton doré repoussé, le représentant en César, la tête tournée vers la droite.

Accident intérieur. En l'état.

Travail français du XIX^e siècle.

Diam. : 7 cm – H. : 2, 5 cm.

80/100 €

- 210 PARIS.**

Tasse et sa soucoupe en porcelaine, à décor peint en grisaille d'un portrait en buste de l'Empereur Napoléon I^{er} surgissant d'un nuage, à larges filets dorés. Bon état, usures à la dorure.

Manufacture de Paris, travail du XIX^e siècle.

Tasse : H. : 9 cm - L. : 10 cm.

Soucoupe : Diam. 14 cm.

300/500 €

Provenance : A fait partie de l'exposition sur le Bicentenaire de la bataille de Borodino, Résidence de l'Ambassadeur de la Fédération de Russie en France, du 15 au 23 septembre 2012.

- 211 Napoléon I^{er}, empereur des Français.**

Paire de tasses en porcelaine, à décor doré de l'aigle impériale dans une couronne de lauriers entouré d'abeilles, symboles de l'Empereur. Bon état. Travail français du XX^e siècle dans le goût de Capodimonte.

H. : 8, 5 cm - Diam. : 14 cm.

80/100 €

- 212 Belle tasse de forme litron et sa soucoupe** en porcelaine dure, à décor mati or sur fond mati noir d'une large frise d'entrelacs et de motifs végétaux. Bon état, légère usure à la dorure. Travail de la Manufacture Dagoty (11, boulevard Poissonnière à Paris) d'époque Empire (avant 1810), marque en brun au dos de la soucoupe « *Dagoty à Paris* ».

H. : 5, 5 cm - Diam. : 12, 5 cm.

400/600 €

Voir illustration page 21.



209

202



213 Napoléon accordant à Melle de Saint-Simon la grâce de son père.

Lithographie ancienne colorée signée Boselmann, publié à Paris chez Bulla, représentant cette scène historique, datant de décembre 1808. Avec texte historique au bas du document. Conservée dans son beau cadre d'origine en bois doré.

Petites traces d'humidité, bon état dans l'ensemble.

A vue : H. : 37 cm – L. : 44, 5 cm.

Cadre : H. : 47, 5 cm – L. : 55, 5 cm. **300/500 €**



213

214 Napoléon en Prusse.

Lithographie ancienne colorée signée Boselmann, publiée à Paris chez Bulla, représentant cette scène historique. Avec texte historique au bas du document. Conservée dans son beau cadre d'origine en bois doré. Petites traces d'humidité, bon état dans l'ensemble.

A vue : H. : 37 cm – L. : 44, 5 cm.

Cadre : H. : 47, 5 cm – L. : 55, 5 cm. **300/500 €**



214

215 Ecole française du XIX^e siècle.

Marie-Louise, impératrice des Français (1791-1847).

Miniature sur ivoire, la représentant en robe de cour et portant diadème, conservée dans un cadre postérieur à baguettes dorées. Bon état.

Miniature : H. : 8,5 cm - L. : 4, 5 cm.

Cadre : H. : 17, 5 cm – L. : 13 cm. **300/500 €**

Voir illustration page 51.

216 Bataille des Pyramides.

Lithographie ancienne colorée signée Pellerin à Epinal, représentant cette célèbre bataille du 21 juillet 1798. Avec texte historique au bas du document. Conservée dans un cadre en bois naturel. Petites traces d'humidité.

H. : 47 cm – L. : 66 cm. **120/150 €**



208

217 Bataille de la Moscowa.

Lithographie ancienne colorée signée Pellerin à Epinal, représentant cette célèbre bataille du 7 septembre 1812. Avec texte historique au bas du document. Conservée dans un cadre en bois naturel. Petites traces d'humidité.

H. : 47 cm – L. : 66 cm.

120/150 €

218 Souvenir de Waterloo.

Dessin à la mine de plomb, représentant des médaillons vierges, entourés de guirlandes de feuilles de laurier et de chêne, entourant un tombeau sur lequel est inscrit « Waterloo », soutenu par des drapeaux et des trophées et une Légion d'honneur. Bon état.

H. : 34, 5 cm – L. : 24, 5 cm.

80/100 €

219 Batailles napoléoniennes.

Ensemble de quatre gravures rehaussées à l'aquarelle, imprimées à Paris chez la Ve Chéreau, représentant le « Combat et la prise de Ratisbonne », le « Combat de Wigneesdorf, livré par l'armée française », la « Bataille de Friedland », et la « Bataille de Iéna ». Avec texte historique au bas du document. Conservées dans des cadres modernes.

A vue : H. : 34 cm – L. : 45 cm.

Cadre : H. : 40 cm – L. : 51, 5 cm.

400/600 €



220

220 Adieux de Napoléon à son Armée.

Gravure ancienne, représentant cette célèbre scène historique du 30 avril 1814 à Fontainebleau. On y joint une autre gravure historique intitulée : « Le champ de Bataille d'Eylau ». Conservées dans des cadres en bois naturel. Traces d'humidités.

A vue : H. : 47 cm – L. : 66 cm

Cadre : H. : 26 cm – L. : 33 cm.

150/200 €



207



207



204



221

221 Souvenir de l'empereur Napoléon I^{er}.

Encadrement contenant une relique rapportée de Sainte-Hélène, composée de feuilles et de branches, formant un N surmontant une couronne, orné à chaque angle en lettres blanches du chiffre de l'empereur. Au dos figure l'inscription manuscrite explicative de l'origine de ces reliques : « 1°) Feuilles d'un olivier du « *Cottage des Brians* », plus que centenaire, qui abrita peut être l'empereur. 2°) Araucarix, planté après l'exhumation. 3°) Et ceci est particulièrement précieux : branches d'un cyprès qui abrita le « *Grand Homme* » dans son tombeau de « *Long Wood* », cueillies par le médecin principal Autric, médecin major de la « *Jeanne d'Arc, le 4 novembre 1913* » - Don du Docteur Taburet de Lannion ». Conservée dans un cadre ancien à baguettes noires et or.

A vue : H. : 11, 5 cm – L. : 10, 5 cm

Cadre : H. : 16 cm – L. : 15, 5 cm.

200/300 €

222 École française du XIX^e siècle.

Eugénie, impératrice des Français (1826-1920).

Miniature sur ivoire, la représentant en robe de cour et portant diadème, conservée dans un cadre postérieur à baguettes dorées. Modèle pouvant former pendant avec le lot suivant. Bon état.

Miniature : H. : 8,5 cm - L. : 4, 5 cm.

Cadre : H. : 17, 5 cm – L. : 13 cm.

300/500 €

223 École française du XIX^e siècle.

Eugénie, impératrice des Français (1826-1920).

Miniature sur ivoire, la représentant en robe de cour et portant diadème, conservée dans un cadre postérieur à baguettes dorées. Modèle pouvant former pendant avec le lot précédent. Bon état.

Miniature : H. : 8,5 cm - L. : 4, 5 cm.

Cadre : H. : 17, 5 cm – L. : 13 cm.

300/500 €



219



222



215



223



224



225

224 LAMI Eugène (1800-1890).

*Prince Murat à la bataille de Weeringen
Camp de Chaillot (1805).*

Huile sur toile, signée au centre et datée 1840,
conservée dans son cadre ancien en bois doré.

Scène : H. : 31 cm - L. : 50 cm.

Cadre : H. : 39 cm - L. : 58 cm.

3 000/3 500 €

Historique : Esquisse du tableau conservé dans la galerie de l'Histoire de France au château de Versailles, commandé par le roi Louis-Philippe.

225 SEVRES

Service de l'empereur Napoléon III.

Nécessaire à toilette en porcelaine dure comprenant un pot à eau de deuxième grandeur et sa cuvette, à décor du chiffre couronné du souverain, L.N. (Louis Napoléon) doré, et sur les bords d'une frise de feuilles de lierre dorées. Légères fêlures et accidents, piédouche à ressouder, mais bon état dans l'ensemble.

Travail de la Manufacture impériale de Sèvres, marque en creux datée 1861, marque verte « S61 », marque rouge « N » sous couronne impériale, marque dorée 1861 (pot) et 1870 (cuvette).

Pot : H. : 29,5 cm - L. : 19 cm.

Cuvette : H. : 10 cm - Diam. : 28,5 cm.

1 200/1 500 €



SERVICE DE TABLE DE L'EMPEREUR NAPOLEON III



226 SEVRES

Service de table de l'Empereur Napoléon III.

Ecuelle Boizot à bouillon en porcelaine dure à filets dorés, à décor central du chiffre L. N. (Louis Napoléon) couronné doré de l'empereur, avec sa soucoupe et son couvercle, prise et anses dorées. Bon état, un fêlé et un éclat. Travail de la Manufacture impériale de Sèvres, marques en creux datées 1829 et 1840, marques bleues datées 1833 et 1843, marque rouge du château de Pau (rare), marque du doreur Moyez.

Ecuelle : H. : 12 cm - L. : 20 cm.

Soucoupe : Diam. 20, 5 cm.

400/600 €

Historique : La forme de cette écuelle est une reprise de 1818 de celle créée par Boizot en 1785.

227 SEVRES

Service de table de l'Empereur Napoléon III.

Paire d'assiettes en porcelaine dure à filet doré, à décor central du chiffre L. N. (Louis Napoléon) couronné doré de l'empereur. Usures du temps, un éclat au bord, chiffres en partie effacés. Travail de la Manufacture impériale de Sèvres, marques vertes datées 1854 et 1865, marques rouges N datées 1854 et 1866.

Diam. : 24 cm.

100/150 €

228 SEVRES

Service de table de l'Empereur Napoléon III.

Partie de service, composé d'un bel ensemble de 11 assiettes plates en porcelaine dure à filet doré à décor central du chiffre L. N. (Louis Napoléon) couronné doré de l'empereur. Bon état, usures à la dorure et petits accidents. Travail de la Manufacture impériale de Sèvres, marques vertes datées 1866 et de rebut datées 1872 et 1873, marques rouges N datées 1870.

Diam. : 23 et 24 cm.

400/600 €

229 SEVRES

Service de table de l'Empereur Napoléon III.

Lot de 3 assiettes à potage en porcelaine dure à filet doré, à décor central du chiffre L. N. (Louis Napoléon) couronné doré de l'empereur, bon état. On y joint une quatrième assiette à potage en porcelaine de Paris, à décor central du chiffre N doré de l'Empereur (fêles). Travail de la Manufacture impériale de Sèvres, marque verte datée 1857, marque rouge N datée 1858, et marques de rebuts datées 1869 et 1870 ; et marque de la manufacture Honoré à Paris, XIX^e siècle.

Diam. : 24 cm.

300/500 €





235

230 SEVRES

Service de table de l'Empereur Napoléon III.

Tasse à café de forme Peyre et sa soucoupe en porcelaine dure à filets dorés, à décor central du chiffre L.N. (Louis Napoléon) couronné doré de l'empereur. Usures du temps, éclat et fêle. On y joint une assiette du service de table de l'Empereur, datée 1853. Bon état.

Travail de la Manufacture impériale de Sèvres, marques vertes datées 1853 et 1864, marque rouge N datée 1866. Tasse : H. : 6, 5 cm – L. : 6, 5 cm.

Soucoupe : Diam. : 11 cm.

150/200 €

Voir illustration page 53.

231 SEVRES

Service de table de l'empereur Napoléon III.

Rare paire de saladiers de forme Peyre de deuxième grandeur en porcelaine dure à filets dorés, à décor central du chiffre L.N. (Louis Napoléon) couronné doré de l'empereur. Bon état.

Travail de la Manufacture impériale de Sèvres, marques en creux et marques vertes datées 1861 et 1862, marques rouges N datées 1864.

H. : 9 cm - Diam. : 25 cm.

400/600 €

Voir illustration page 53.

232 SEVRES

Service de table de l'empereur Napoléon III.

Saucière forme lampe en porcelaine dure, ornée sur le devant du chiffre L. N. (Louis Napoléon) couronné doré de l'empereur (rapporté). Bon état, usures du temps et un fêle de cuisson.

Travail de la Manufacture impériale de Sèvres, marque en creux datée 1859, marque verte de rebut datée 1860.

H. : 17 cm - L. : 26 cm.

100/150 €

Voir illustration page 53.

233 PARIS

Service des Officiers, période de l'empereur Napoléon III.

Saucière à deux becs en porcelaine dure, à deux anses, ornée sur le devant du chiffre N bleu de l'empereur. En l'état, important fêle et anciennes restaurations.

Travail d'une manufacture de Paris de la deuxième moitié du XIX^e siècle.

H. : 11 cm - L. : 20, 5 cm.

80/100 €

- 234 Boîte à éponge en porcelaine dure, couvercle partiellement ajouré, à décor de filets or, faisant partie d'une garniture de toilette. Bon état, un petit éclat. Travail de la Manufacture impériale de Sèvres, marque en creux datée 1856, marque verte datée 1856, marque rouge N datée 1857.

H. : 4 cm - Diam. : 18 cm.

200/300 €

Voir illustration page 21.

Référence : Le château de Compiègne, entre autres, possède soixante-cinq boîtes à éponge identiques, dont certaines ne possèdent pas le chiffre de Napoléon III. Il est donc possible que celle-ci ait fait partie de la Toilette de l'Empereur. (Cf. : Musée National du château de Compiègne, Porcelaines et terres de Sèvres, RMN, 1993, n°297 p. 369.)

235 Louis Napoléon, prince Président.

Tabatière ronde en papier mâché, laqué noir. Le couvercle est orné au centre d'un portrait du prince entouré des noms des départements français avec le nombre des résultats de vote pour son accession au pouvoir comme premier Président de la République française, élu en décembre 1851 par 7 481 231 voix. Bon état dans l'ensemble.

Travail français du XIX^e siècle.

Diam. : 9 cm – H. : 2 cm.

200/300 €

236 BARRE Jean-Auguste (1811-1896).

Buste en plâtre de Napoléon III, empereur des Français.

Signé sur le socle et daté 1852. Petits accidents.

H. : 85 cm – L. : 65 cm.

800/1 000 €

Voir illustration page 46.



PRÉSENT OFFERT PAR L'IMPÉRATRICE EUGÉNIE



237

237 Médaillon pendentif, contenant une miniature sur porcelaine représentant l'impératrice Eugénie, assise dans un fauteuil, montée dans un entourage en métal doré, avec bélière.

Petite usures, mais bon état général.

Travail du XIX^e siècle.

H. : 4 cm - L. : 3, 5 cm.

100/150 €

238 Bague en or sertie de jaspe sanguin, de forme ovale gravée des initiales I. G., entourée de six rubis, conservée dans son écrin d'origine en velours de soie crème, frappé au centre du chiffre E sous couronne impériale de l'impératrice Eugénie, en lettres d'or. Usures du temps à l'écrin.

Poids brut : 7, 56 grs.

3 000/3 500 €

Provenance: cadeau offert en remerciement par l'impératrice Eugénie (1826-1920).





240

239



243

- 239 L.A.S. de Louis Napoléon Bonaparte** (futur Napoléon III, à l'époque où il est Président de la République), Paris, le 19 avril 1849, 1 page, in-folio, adressée à Monseigneur l'archevêque de Bordeaux, signée « **Le Président de la République L. N. Bonaparte** ».

« Monseigneur, je suis heureux de l'occasion qui vous a été offerte de manifester vos sentiments en ma faveur et je vous remercie du concours particulier que vous me promettez aux prochaines élections du département de la Loire. Vous me faites espérer un voyage dans le courant même de cette année. Je le souhaite et j'entendrai avec plaisir de votre bouche les assurances de dévouement que vous me donnez (...) » **180/200 €**

- 243 Napoléon, prince impérial.**

Belle gravure signée Henriquel, datée 1859, d'après le portrait peint par Edouard Dubufe, représentant le jeune prince en uniforme des Grenadiers de la Garde, conservée dans son cadre en bois doré d'époque. Usures au cadre, bon état.

A vue : H. : 31 cm – L. : 25 grs.

Cadre : H. : 37 cm – L. : 31 cm.

200/300 €

- 240 L. A. de Napoléon III, empereur des Français** (1808-1873), in-folio, adressée au Comte Alexandre Colonna Walewski (1810-1868), 3 septembre. Porte en haut du document d'une autre main, l'inscription manuscrite : « L'empereur au Comte Walewski à Vichy, département de l'allier » et en bas du document : « Déposé au bureau le 3 septembre à 7h00, remis à S.M.I. le Ministre des affaires étrangères à 7h50 ». « Vous pouvez amener vos enfants sans crainte. Le prince impérial arrive dimanche, nous vous attendons avec impatience ». **180/200 €**

- 241 L. A. de Napoléon III, empereur des Français** (1808-1873), in-folio, adressée à l'impératrice Eugénie, Biarritz, sur papier à entête du souverain. Porte en haut du document d'une autre main, l'inscription manuscrite : « L'empereur à l'impératrice à Biarritz ». « Je vais très bien. Les deux canonnières morts, j'espère sauvés. Je t'ai envoyé hier des vues sympathiques du camps ». **150/200 €**

- 242 Napoléon, prince impérial.**

Belle médaille en argent, signée Barre, datée 1869, représentant sur une face, un profil du prince impérial et sur l'autre face, l'exposition universelle de 1867. Bon état. Diam. : 6, 5 cm.

Poids. : 165 grs.

100/120 €



242





246

247



244

244 École française du XIX^e siècle.

Scène de chasse en forêt de Compiègne, en présence de l'impératrice Eugénie.

Dessin à la mine de plomb, conservé dans son cadre d'époque en bois naturel. Bon état.

A vue : H. : 21, 5 cm - L. : 33, 5 cm.

Cadre : H. : 41 cm - L. : 51, 5 cm. **300/500 €**

245 Service de table de l'empereur Napoléon III.

Grande carafe en cristal, à pans coupés sur la base et sur l'épaule, gravée sur le devant du monogramme N couronné du souverain. Bon état. On y joint une autre carafe du même modèle, mais accidentée et vendue en l'état.

Travail du XIX^e siècle. H. : 36 cm - L. : 7 cm.

Voir illustration page 54. **300/400 €**

246 Grand gobelet en verre, orné au centre des grandes armes impériales en lettres d'or.

Bon état.

Travail du XX^e siècle.

H. : 13 cm - L. : 11 cm. **150/200 €**

247 Mathilde, princesse Napoléon.

Verre en cristal, légèrement évasé, orné sur le devant de son chiffre M (Mathilde) sous couronne. Bon état.

Travail du XIX^e siècle.

H. : 13 cm - L. : 8, 5 cm. **200/250 €**

248 Famille Impériale.

Lithographie ancienne colorée signée Roche, imprimée à Paris par Adolphe Turquetin, représentant au second plan : l'empereur Napoléon I^{er}, son fils le Duc de Reichstadt, l'impératrice Joséphine, l'impératrice Marie-Louise, au premier plan de chaque côté de la couronne impériale : l'empereur Napoléon III, l'impératrice Eugénie et le prince impérial. Conservée dans un cadre en bois naturel ancien.

Petits accidents au cadre.

H. : 50, 5 cm - L. : 39, 5 cm. **100/150 €**

249 Famille Impériale.

Lithographie ancienne signée R. de Moraine, imprimée à Paris chez Lemercier, représentant au second plan : l'empereur Napoléon I et son fils le Duc de Reichstadt, et au premier plan : l'empereur Napoléon III et le prince impérial, sur fond de l'Arc de Triomphe et des armées impériales. Conservée dans un cadre en bois doré.

Petits accidents au cadre, humidité.

H. : 46 cm - L. : 35 cm. **200/300 €**

250 Les princesses Mathilde, Charlotte et Clotilde Napoléon.

Ensemble de quatre gravures anciennes les représentant en pied.

Petites déchirures, humidité.

Formats divers. **120/150 €**

251 Yacht impérial : « L'aigle ».

Lithographie colorée de Lebreton, conservée dans un cadre moderne.

H. : 42 cm - L. : 55 cm. **150/180 €**



NOBLESSE ET PERSONNALITÉ FRANÇAISE



252 École française du XIX^e siècle.

Portrait en buste du marquis Auguste-Bertrand d'Aiguy de Crambes (1801-1854).

Miniature sur ivoire de forme ovale, le représentant en buste portant l'uniforme de lieutenant-colonel d'Etat-major, conservée dans un beau cadre en bois noir, orné à chaque angle d'une fleur ciselée en bronze doré, et surmonté d'une couronne de marquis. Bon état.

Miniature : H. : 8 cm - L. : 6, 5 cm.

Cadre : H. : 15 cm - L. : 13, 5 cm.

400/500 €

253 Chevalier d'Eon, né Charles de Beaumont (1728-1810 - Drapeau du Cid.

Encadrement contenant un fragment du drapeau du Cid appendu dans la cathédrale de Bourges. Offert le 21 mai 1932 par l'écrivain Henri Lavedan (1859-1940) au général Henri Gouraud (1867-1946), au dos figure la L.A.S. à en tête de l'Académie Française, expliquant l'origine de cette relique : « Ce fragment (...), ainsi que l'attente sur le papier du temps qui le contient, l'inscription d'une écriture du XVIII^e siècle, se trouvait parmi les lettres, notes et factures provenant de la succession du chevalier d'Eon, auquel il dut vraisemblablement être offert par un de ses admirateurs... ou admiratrices. Je l'ai découvert il y a plus de quarante ans, dans les cartons de l'archiviste paléographe M. Voisin, qui m'en avait garanti l'authenticité. Je suis heureux de le tirer aujourd'hui de son trop long sommeil chez moi, pour qu'il aille se raviver chez vous ou, si petit qu'il soit, il se placera en plus belle compagnie, parmi vos trophées. »

Conservée dans un cadre ancien à baguettes dorées.

A vue : H. : 5, 5 cm - L. : 9, 5 cm

Cadre : H. : 24, 5 cm - L. : 18, 5 cm.

200/300 €



254 DUMAS Alexandre père (1802-1870). L.A.S. « A. Dumas », adressée à la tragédienne Rachel (1821-1858), 1 p. in 8, sur papier bleu, conservée dans un encadrement ancien, avec plaque d'identification en métal doré : « Dumas père à Rachel ».

« Madame et belle, merci de votre charmante lettre, ordinairement je donne vos autographes mais celui-là, je le garde. Je reçois votre petit mot adorable, il me va admirablement bien que vous ne puissiez pas jouer dimanche. Gardez moi jeudi, si cela vous est possible. Vous ne pouvez pas être plus belle que nette, vous ne pouvez pas avoir plus de talent (...) »

A vue : H. : 20, 5 cm - L. : 13, 5 cm

Cadre : H. : 27, 5 cm - L. : 19, 5 cm.

200/300 €



- 255 DUMAS Alexandre père (1802-1870).** Poème signé « *Moi le père, Alexandre Dumas* », 1 p. in 8, surmonté d'un dessin à la mine de plomb, conservé dans un encadrement ancien, avec plaque d'identification en métal doré : « Alexandre Dumas père ».

« *Gais compagnons du phalanstère. Voyant à bord de l'Astara. Reconnaissons vite un confrère. Qui certes nous illustrera. Confrère est trop hardi, peut-être, pour ce représentant de l'art, qu'il accepte le nom de maître. Tout en restant l'ami Blanchard* »

A vue : H. : 20, 5 cm – L. : 17, 5 cm

Cadre : H. : 33 cm – L. : 28, 5 cm. **300/500 €**



255

- 256 MASSENET Jules (1842-1912).** Note signée « *M. Massenet* », 1 p. in 8, ornée d'un dessin à la mine de plomb, conservée dans un encadrement ancien, avec plaque d'identification en métal doré : « Massenet ».

A vue : H. : 16, 5 cm – L. : 11, 5 cm

Cadre : H. : 28 cm – L. : 23 cm. **150/200 €**



257

- 257 MOREAU Jean Michel, le jeune (1741-1819).**

Édit de la réforme judiciaire du 8 mai 1788.

Dessin au lavis avec rehaut de gouache blanche, signé en bas à gauche, conservé dans son cadre d'origine en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 8, 5 cm – L. : 6, 5 cm.

Cadre : H. : 21, 5 cm – L. : 18, 5 cm. **300/500 €**

- 258 WAILLY Charles de (1729-1798).**

Projet de la Chaire de Saint-Sulpice.

Dessin à la plume, daté 1789. Conservé dans un cadre ancien en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 34, 5 cm – L. : 20, 5 cm.

Cadre : H. : 46 cm – L. : 31 cm. **120/150 €**

- 259 Officiers de l'armée du roi.**

Plaque de gravure en métal. Conservée dans un cadre ancien en bois doré. En l'état.

Travail du début du XIX^e siècle.

A vue : H. : 31, 5 cm – L. : 22, 5 cm.

Cadre : H. : 44 cm – L. : 35 cm. **120/150 €**

- 260 Loupe, avec son manche en ivoire,** ornée d'une fleur de lys surmontant un blason gravé des initiales L. C. Bon état. Travail du XX^e siècle.

L. : 21, 5 cm.

150/200 €

Voir illustration page 60.

- 261 Brosse à cheveux en écaille,** incrustée au centre d'un monogramme S. M. en vermeil sous couronne princière. Bon état.

Travail du XIX^e siècle.

L. : 23 cm.

150/200 €

Voir illustration page 60.



256



- 262 Parure de Dame**, composée d'une paire de pendants d'oreille à fleur de lys sculpté en corail rouge et pendentif en ivoire fleur de lys retenu par un nœud enrubanné en corail rouge. Conservés dans des écrins en cuir ancien. Bon état. Travail contemporain. **150/200 €**
Voir illustration page 64

- 263 Belle boucle de ceinture pour dame en métal argenté**, à décor d'un monogramme A. G. sous couronne princière allemande. Bon état.
 H. : 9, 5 cm – L. : 5, 5 cm. **150/200 €**

- 264 Petite tabatière en argent**, à décor entièrement niellé, couvercle à charnières orné du monogramme C. F. sous couronne de marquis sur fond d'un semi de fleurs de lys, intérieur vermeil. Bon état.
 Travail français du XIX^e siècle.
 L. : 7 cm – P. : 4 cm – E. : 2 cm.
 Poids. : 71 grs. **500/600 €**
Voir illustration page 64.

- 265 Large coffret en ronce de noyer et de thuya**, orné sur chaque face d'une guirlande incrustée en nacre alternant fleurs de lys et palmettes, couvercle à charnières, intérieur en maroquin rouge, serrure en bronze doré ciselé de feuilles et de grappes de raisins. Conservé avec sa clé. En l'état.
 Travail du XIX^e siècle.
 H. : 10 cm – L. : 41 cm - P. : 29 cm. **800/1 000 €**

- 266 Petit écusson en velours rouge**, brodé aux armes de Picardie, en fils d'or. En l'état.
 Travail du XIX^e siècle.
 H. : 9, 5 cm – L. : 8 cm. **80/100 €**

- 267 Molière.**
 Petit buste en terre cuite, d'après Jean-Baptiste Nini, reposant sur un socle colonne en marbre gris.
 Accidents, en l'état.
 Travail du début du XX^e siècle.
 H. : 20 cm – L. : 9, 5 cm. **150/200 €**
Voir illustration page 29.

- 268 Houdon Jean-Antoine (1741-1828), d'après.**
Buste de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière.
 Bronze à patine brune.
 Travail de la fonderie F. Barbedienne et porte au dos le cachet A. Collas. Bon état.
 H. : 43 cm – L. : 53 cm. **2 000/3 000 €**

- 269 Diderot.**
 Médaillon rond de couleur verte, à suspendre en cristal de couleur vert, signé F. Caunois, contenant un cristallo-cérame, représentant un portrait présumé de Diderot, la tête tournée vers la gauche avec chaînette de suspension. Petit accident au dos, mais bon état général.
 Travail du XIX^e siècle.
 Diam. : 5, 5 cm. **280/300 €**
Voir illustration page 64.





270

- 270 Belle boîte ronde en loupe**, ornée sur le couvercle d'un double profil en ivoire sculpté représentant les bustes de Voltaire et de Rousseau la tête tournée vers la droite, sous verre bombé, cerclé de métal argenté, intérieur en écaille (accidents). Bon état, usures du temps. Travail français du début du XIX^e siècle.

H. : 2, 5 cm – Diam. : 8, 5 cm.

400/600 €

Voir illustration page 64

- 271 Marquis de La Fayette (1757-1834)**. Assiette en faïence fine de Choisy, à décor central d'un portrait en buste de La Fayette en grisaille, marli orné d'une frise de fleurs entrecoupées de drapeaux tricolores et de coqs. Bon état. Travail français du milieu du XIX^e siècle.

H. : 2, 5 cm – Diam. : 8, 5 cm.

100/150 €

- 272 Ensemble de cinq rince-doigts** en cristal taillé sur la partie basse et gravé au centre d'une couronne de marquis. Bon état, travail français de la fin du XIX^e siècle.

H. : 7 cm - L. : 13 cm.

200/300 €

- 273 Ensemble de quatre rince-doigts** en cristal dépoli et gravé au centre du monogramme L.S.X. sous couronne de marquis (un n'étant pas gravé). Bon état, travail français de la fin du XIX^e siècle.

H. : 7 cm - L. : 11, 5 cm.

200/300 €

- 274 GAYRARD Paul, fils (1807-1855).**

Profil d'homme.

Grand médaillon rond en bronze à patine brune, signé en bas à droite et daté 1836. Conservé dans un encadrement en bois doré. Bon état.

Diam. : 36 cm.

200/300 €

Voir illustration page 64.

- 275 École française de la seconde moitié du XVIII^e siècle.**

Portrait d'un gentilhomme en redingote rouge et sur l'autre face de sa femme portant une parure de perles.

Médaillon en métal argenté contenant de chaque coté une miniature sur ivoire sur un fond de cheveux tressés, conservés sous verre, avec attache de suspension. En l'état, manques à la peinture.

H. : 5 cm – L. : 4 cm.

200/300 €

Voir illustration page 58



272



273

ARCHIVES DE LA FAMILLE CASIMIR-PERRIER



276 Famille CASIMIR-PERRIER Archives de Pont sur Seine

Important fonds de documents principalement du XIX^e siècle, quelques-uns datent du XVII^e et XVIII^e siècle, concernant des baux, consultations, correspondances, donations, jugements, inventaires, manuscrits, observations quittances et copies de minutes de Allain, Aviat, Barat, Barbarat, Barbier, Beau, Beaurepaire, Becquey, Bellot de Ferreux, Benoist, Bertin, Blaque-Sevestre, Bonhenry, Boullainviller, Boutet, Bouthillier, Brevial, Cadet, Cain, Chalon, Chertier, Commune de Pont, Delaunay, Demeufve, Desjardins, Deschamps, Diot, Duclos, Duguët, Fourieu, Gillot, Gouthière, Hospice civil, Hurion, Lacroix, Lafosse, Laury, Laury, Le Brun de Neuville, Lequey, Lhermey, Loudin, Mahot, Maison-Rouge (1638, 1790, 1827...) Maître, Marbeau, Mauroy, Millat-Pillet, Mora, Morin, Mutelé, Parmentier, Perier, Pillien, Pobinot, Pommerolle-Gaillard, Poletnich, Poupon, Protin, Revial, Rivière, Rousseau, Séclin, Sourdain, Tarin, Trudon, Villain, Worms...

3 000/4 000 €

Décompte pour acquisition de domaine de l'Etat, vente de biens nationaux, dossiers de vente de biens nationaux, dossier de vente de **François Xavier de SAXE**, émigré, thermidor an VII, Dossier affaire Thortonne, Vente par M. Gouly à **S.A.I. MADAME MERE** le 8 thermidor de l'an 13, dossier des anciens titres du domaine, acquisition de **Madame BONAPARTE**, Copie originale de procès contre **Madame Laetitia RAMOLINO**, veuve de Monsieur **Charles BONAPARTE**. Procuration de **S.A.I. MADAME MERE** du 10 avril 1814, et autre datée du 9 mars 1816. Jugement d'adjudication au profit de **M. WORMS de ROMILLY**, banquier du 9 avril 1817, Dépôt, acte de vente à réméré des terres et château de Pont par le colonel **THORNTON** de **THORNVILLE** à **M. Jean CASIMIR-PERRIER** en juillet 1821, Vente de 1854 par M Rouge à **CASIMIR-PERRIER**, Copies du Bureau des archives de la Préfecture de l'Aube sur la châtellenie de Pont sur Seine. Plans, plusieurs baux, échanges et ventes de Billy-Tain, Bonhenry, Boudard, Boutet, Cadet, Cain-Adam, Collet, Duclos, Dumaçon, Guillemard, Hurion, Lumesnil-Meunier, Lutz, Parisot, Porcheret, Prolin, Rozé, Trudon, à Monsieur Casimir PERIER le 3 aout 1863. Notice sur les revenus de la propriété de Pont... Mémoire 1837 d'ouvrage à Madame **CASIMIR-PERRIER** dans son château de Pont sur Seine. Répertoire des actes de la propriété du Président de République **Jean CASIMIR-PERIER**. Location des bancs de l'église. Certificat en matière d'hypothèque légale. Dépôt du bail du Domaine de Pont Le Roi. Enquête pour l'abaissement du niveau du four de Romilly, Grande écluse de Romilly, Demande de Monsieur Perier en autorisation d'établir un barrage sur la rivière des Massignots et autres pièces ; Prisée du moulin de Pont, Ministère des travaux publics, Louis-Philippe, pour la commune de Pont le Roi et cour d'eau de Pont. Dossier royal de la retenue pour le canal de Sauvage. Eaux ou Barrage mobile du moulin de Pont 1844, 1904. Dossier de la Roue du moulin de Pont et autre plan de l'écluse et de la dérivation, renseignements de Vallant et Pont sur Seine. Protestation en 1844 de M **CASIMIR-PERIER** comme propriétaire du moulin. Copie de 1858 du bail ; du Moulin de Pont. Autorisation du lavoir du Moulin, Ecluse de Clercs. . Prisée du moulin et autre pièces. Rapport d'expert de 1888. Document de la commune de Fontaine St Georges. Acquisitions depuis 1861. Donation de M de **MAISONROUGE**. Dossiers sur des moulins, rivières et déversoir du lieu etc...



277

- 277 Madame Jean Casimir-Perrier, née Hélène Perrier-Vitet, (1854-1912),** épouse du Président de la République (1847-1907). Précieux agenda personnel pour l'année 1894 de l'épouse du Président.

Petit carnet agenda de la maison Dupré à Paris, reliure en cuir noir usagée, contenant les commentaires et activités de Madame Casimir Perier née Hélène Périer-Vitet durant l'année 1894. Avec une lettre du 23 octobre 1913 de Mr Marne au nouveau propriétaire du château de Vizille l'assurant de l'envoi des archives manquantes du château de la part de Madame Sommier. On y joint deux portraits photographiques du Président Jean-Casimir Perier et de ses deux fils. **400/600 €**

1^{er} janvier : « Triste jour de l'an ! Casimir déjeune à l'Elysée... » - 5 janvier : « Visite des Ségur-Lamoignon » - 9 janvier : « Le préfet de police à déjeuner » - 11 janvier « Dîner à l'Elysée avec le corps diplomatique » - 20 janvier « 1^{re} réception aux affaires étrangères, 80 couverts, le soir 500 personnes, valse chantées avec orchestre Laqué-Pierre » - 21 février : « Casimir dîne à l'Intérieur suivi rue Nitot avec les enfants » - 23 février : « Dîner à l'ambassade d'Angleterre, souffrante je n'y puis aller » - 24 février : « Les bureaux des Chambres à dîner ici, 82 pers le

soir 450 pers » - 15 juin : « Garden-party à la Présidence, beau temps, journée réussie 1620 personnes » - 24 juin : « Casimir avec les enfants, chez les Rodocanachi. Soirée Greffulhe... nous y apprenons l'assassinat de l'infortuné Carnot à Lyon » - 25 juin : « Casimir déclare à ses amis qu'il ne sera pas candidat à la Présidence de la République, il se croit plus apte aux luttes de la politique active » - 26 juin : « Casimir en présence du danger que ferait courir à la République son refus, consent à se laisser porter mais nous sommes bien malheureux » - 27 juin : « Election Présidentielle, Casimir est élu par 451 voix au 1^{er} tour. Je vais voir Madame Carnot... » - 1^{er} juillet : « Je vais à la messe de 11 h à Ste Clotilde. Enterrement de Carnot, Casimir suit à pied ce qui produit grand effet » - 8 septembre : « Conseil des ministres à Pont avec Dupuy, Guérin, Poincaré, Mercier, Faure, Barthou, Delcassé... ils déjeunent et dînent sans Dupuy et Guérin... » - 27 septembre : « Poincaré à déjeuner » - 16 octobre : « Le grand-duc Alexis rend visite à Casimir et demande à m'être présenté » - 25 octobre : « Casimir chasse à Marly » - 1^{er} novembre : « Visite Dubois de l'Etang à dîner.... Mort de l'Empereur de Russie à 2h1/4. La nouvelle nous en arrive à 5 heures » - 2 novembre : « Service à l'église Russe, Casimir s'y rend et va de là au Panthéon prier sur la tombe de Carnot, ce qui est fort approuvé » - 12 novembre : « à déjeuner : Prince Bibesco, Léon Say, Montebello, Kerjégu. Nous allons voir la couronne d'argent que Casimir envoie en Russie pour les funérailles. Visites : Zia Pascha, Mme Brice, Mise de Grammont, Ctse de Henc, Mme de Lagarenne » - 13 novembre : « Départ de la mission pour Petersburg. J. Cambon à dîner » - 19 novembre : « Service à la rue Daru pour l'Empereur de Russie. Casimir s'y rend de son côté avec escorte, moi j'y vais du mien. Cérémonie touchante, beaux chants. Comme femmes, les f. de ministres et quelques autres françaises parmi lesquelles la princesse Mathilde » - 20 novembre : « Chasse des ambassadeurs à Rambouillet. Mariage du Tsar Nicolas II, visites... » - 14 décembre : « 1000^{me} représentation de Faust. La mort de Bordeaux nous empêche d'y aller » - 16 décembre : « Enterrement civil de Bordeaux. Casimir va à la levée du corps au palais Bourbon » - 25 décembre : « Casimir reçoit le Général Tchertkoff, ambassadeur extraordinaire de Russie » - 26 décembre : « Le général Tchertkoff dîne ici - 58 couverts. Pas de réception le soir ».

- 278 Emmanuel Worms de Romilly (1793-1865).**

Portrait miniature de forme ovale, le représentant en buste portant l'uniforme des hussards, conservé dans un cadre ancien en bois doré, avec plaque d'identification au bas du cadre. Bon état.

Tirage ancien sur papier albuminé, monté sur carton.

Miniature : H. : 9 cm - L. : 7 cm.

Cadre : H. : 21 cm - L. : 19, 5 cm.

150/200 €



278

276



281



280



284



269



270



274

279 Ecole française de la fin du XVIII^e siècle.

Portrait d'un gentilhomme en uniforme blanc.

Miniature sur ivoire, conservée sous verre dans un encadrement ovale en laiton doré avec anneau de suspension. Bon état, verre très endommagé.

Miniature : H. : 4 cm – L. : 3, 3 cm.

Cadre : H. : 7, 5 cm – L. : 4, 3 cm. **400/600 €**

Voir illustration page 58.

281 Ecole française de la fin du XVIII^e siècle.

Portrait d'un chevalier de l'Ordre de Saint-Louis.

Miniature sur ivoire, conservée sous verre bombé dans un cadre rond en bois noirci avec cerclage en laiton doré. En l'état, fêlure à la miniature et verre très endommagé.

Miniature : Diam.: 5, 5 cm.

Cadre : Diam.: 10 cm. **400/600 €**

280 Ecole française de la fin du XVIII^e siècle.

Portrait d'un officier.

Miniature sur ivoire, conservée sous verre bombé dans un cadre carré en bois noirci avec cerclage en laiton doré. Bon état, petits manques.

Miniature : H. : 3, 7 cm – L. : 3 cm.

Cadre : H. : 12, 3 cm – L. : 12, 3 cm. **400/600 €**

282 Belle tasse en porcelaine dure entièrement dorée,

à décor central d'un médaillon en biscuit façon Wedgwood orné d'un profil d'un aristocrate, sur le bord une frise de feuilles d'érable or sur fond blanc. Bon état, usures à la dorure, restauration.

Travail européen du début du XIX^e siècle.

H. : 8 cm - Diam. : 8 cm.

150/200 €

Voir illustration page 49.



286



264



262



262

FAMILLES ROYALES ETRANGERES

283 Allemagne - Frédéric-Guillaume III, roi de Prusse.

Médaille en plâtre, aux profils du roi et de son épouse, la reine Louise, conservé dans un encadrement en bois naturel, orné à chaque angle d'une perle de verre. Bon état. Travail contemporain.

Médaille : Diam. : 7 cm.

Cadre : H. : 19 cm – L. : 18 cm.

80/100 €



295

- 284 Jean archiduc d'Autriche (1545-1578),** prince d'Espagne. Fragment en tissu rouge de la bannière que portait l'infant *Don Juan de Austria*, commandant de la flotte navale européenne lors de la victoire de l'Occident face à l'empire Ottoman à Lépante (Grèce), le 7 octobre 1571. Conservé sous verre dans un cadre rond en bois, avec annotations manuscrites au dos expliquant l'origine de cette relique, texte en espagnol. En l'état. Diam. : 8 cm.

300/500 €



292

- 285 Autriche - Habsbourg.** Reliure en maroquin noir, orné sur la partie haute du premier plat des grandes armes impériales de la cour d'Autriche, intérieur en soie verte. Travail autrichien de la fin du XIX^e siècle.

H. : 29 cm - L. : 21 cm.

200/300 €

Voir illustration page 16.



297

- 286 Bavière - Presse-papier en porcelaine bleue,** orné au centre d'un médaillon rond en biscuit aux armes du royaume de Bavière.

Travail allemand du XX^e siècle, de la Manufacture Nymphenburg.

L. : 14 cm - P. : 9 cm - E. : 3 cm.

120/150 €

- 287 Belgique – Petit album photographique,** contenant 30 portraits photographiques anciens, représentant divers membres de la famille royale, dont : le roi Léopold Ier, la reine Louise, le roi Léopold II, la reine Marie-Henriette, la princesse Charlotte (impératrice du Mexique), l'archiduc Maximilien, le comte de Flandre et son épouse, le duc de Brabant, les princesses Louise et Stéphanie, l'empereur Alexandre II de Russie, l'empereur François-Joseph d'Autriche, le roi des Pays-Bas, l'empereur de Chine, le Président Américain, Abraham Lincoln. Format carte de visite.

Travail étranger du XIX^e siècle.

L. : 14 cm - P. : 9 cm - E. : 3 cm.

200/250 €



283

- 288 Belgique – Ensemble de 50 photographies**, cartes postales et documents anciens sur la famille royale, représentant : le roi Léopold I^{er}, la reine Louise, le roi Léopold II, la reine Marie-Henriette, le roi Léopold III, la reine Astrid, etc.
Formats divers. **120/150 €**

- 289 Belgique – Ensemble de 7 portraits photographiques**, représentant : le roi Léopold II, la reine Louise, la princesse Charlotte (impératrice du Mexique), la comtesse de Flandres et ses enfants, le roi Albert I^{er} et son épouse la reine Elisabeth posant avec ses enfants, ect. Bon état. Format cabinet. **120/150 €**

- 290 Belgique – Broche porte-photographie en argent**, ornée au centre du monogramme entrelacé des initiales A.E. (Albert I^{er} et Elisabeth de Belgique) sous couronne royale. En l'état. Travail du XX^e siècle.
H. : 3 cm – L. : 4 cm. **80/100 €**

- 291 Bulgarie - Cadre photographique en argent**, appliqué au centre de la partie supérieur du chiffre du roi Boris II de Bulgarie. Manque le fond, en l'état.
Travail bulgare, du XX^e siècle.
H. : 33 cm – H. : 26 cm. **200/300 €**

- 292 Espagne - Ferdinand VII, roi d'Espagne et des Indes.** Tabatière ronde en poudre d'écaille pressée. Le couvercle est orné d'un médaillon en métal doré repoussé, signé F. Boileau, représentant un profil en buste du souverain, la tête tournée vers la gauche. Manque son verre, en l'état.
Epoque : Restauration.
Diam. : 8 cm – H. : 2, 5 cm. **300/500 €**
Voir illustration page 65.



293

- 293 Espagne - Comte et comtesse de Barcelone**, parents du roi Juan Carlos d'Espagne.
Portrait photographique, signé André Taponier (1869-1930), posant assis, l'un auprès de l'autre.
Tirage argentique d'époque monté sur carton, avec timbre à sec du photographe au bas du document.
Petites usures
H.: 27 cm – L.: 34, 5 cm. **200/300 €**

- 294 Espagne - Grande coupelle vide-poche en argent**, gravée au centre des grandes armes royales de la Cour d'Espagne. On y joint un ouvre bouteille en métal argenté, formant un képi militaire, gravé d'une étoile surmontée d'une couronne royale ; une petite coupelle en argent ornée au centre d'une pièce à l'effigie du roi Emmanuel II de Portugal, datée 1906 ; et d'un vide poche en métal argenté orné d'une pièce au profil de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche.
Diam. : 14 cm, 8 cm, 10 cm, H.: 7 cm – L.: 5 cm. **200/300 €**



291



294



295 Grande-Bretagne – Roi Georges IV.

Médaillon à suspendre en cristal taillé, contenant un cristallo-cérame le représentant en César, la tête tournée vers la gauche, sur fond de rayons étoilés. Bon état.

Travail du XIX^e siècle.

Diam. : 8 cm.

300/400 €

Voir illustration page 65.

- 296 Grande-Bretagne - British autography. A collection of fac-similies of the hand writing of Royal and illustrious personages, with their authentic portraits, J. Thane, Londres, 1793.** Intéressant ouvrage contenant des fac-similés, des signatures et des portraits gravés des rois et personnages illustres de l'ancien royaume d'Angleterre. Demi-reliure et coins en veau, dos orné, titre en lettres d'or, format in-folio. En l'état. **50/80 €**

297 Grande-Bretagne – Reine Victoria.

Portrait ovale la représentant d'après Franz Winterhalter, conservé dans un cadre à baguettes dorées. Tirage papier rehaussé de gouache. Bon état.

Travail de la seconde partie du XIX^e siècle.

H. : 36, 5 cm – L. : 29, 5 cm.

120/150 €

Voir illustration page 65.

- 298 Prtrait photographique ancien** de Downey à Londres, représentant la souveraine assise dans un fauteuil, à l'occasion de son 60^{ème} anniversaire de règne, avec sa signature autographe : « *Victoria R. (1837-1897)* », dans plaque tirage photographique. Tirage vers 1897, sur papier albuminé monté sur carton, avec cachet du photographe. Format cabinet. Bon état. **80/100 €**

299 Grande-Bretagne – Reine Victoria.

Signature autographe de la souveraine, à l'encre de chine, provenant d'un document officiel sur parchemin, surmontée d'un timbre à sec aux armes de Victoria.

Montée sur feuille de papier orné d'un entourage polychrome et doré. Bon état.

Autographe : H.: 5, 5 cm - L.: 11 cm.

Document : H.: 29, 5 cm - L.: 22 cm.

150/200 €

300 Grande-Bretagne – Reine Victoria.

Médaillon à suspendre en bois pressé noirci, représentant un profil de la jeune souveraine, la tête tournée vers la gauche, dans un entourage en métal doré, avec anneau de suspension. On y joint un presse papier en verre à décor central d'un profil de la reine, souvenir commémoratif de son jubilé (1837-1897), et un presse-papier en verre à décor d'une gravure colorée, du prince Albert, d'après le portrait de F. Z. Winterhalter, et un coquillage ancien gravé : « *In memory of our late well beloved queen Victoria (1837-1901)* ». Bon état. Diam. : 11, 5 cm, 10 cm, 8 cm et H. : 5, 5 cm – L. : 9 cm. **150/200 €**

301 Grande-Bretagne – Reine Elisabeth II.

Portrait photographique ancien signé Dorothy Wilding, représentant la souveraine assise dans un fauteuil, avec signature autographe au bas du document « *Elisabeth R, 1953* ». Conservé dans son cadre d'origine en bois noirci surmonté de la couronne royale anglaise en bronze doré.

Tirage argentique de 1953. Bon état.

A vue : H. : 50, 5 cm – L. : 40 cm.

Cadre : H. : 74 cm – L. : 57 cm.

1 000/1 200 €



301

302 Grande-Bretagne – Reine Elisabeth II.

Ensemble de souvenirs commémoratifs, comprenant : un presse-papier en verre, contenant un cristallo-cérame aux profils de la reine et du prince Philippe ; un petit presse papier en verre (Swarovski) souvenir du 70^{ème} anniversaire du prince Philippe, célébré le 10 juin 1991 ; un presse-papier en verre (Swarovski), célébrant le 40^{ème} anniversaire de mariage de la reine et du prince Philippe ; un presse papier en cristal sur fond bleu aux armes de la reine d'Angleterre, en souvenir de son 70^{ème} anniversaire, célébré le 21 avril 1996, travail de la maison Caithness (Ecosse), n°62/500 exemplaires ; un vide poche en métal argenté au chiffre de la reine, souvenir de son couronnement en 1953 ; une médaille en argent aux profils de la reine et du prince Philippe, en souvenir de leur 50^{ème} anniversaire de mariage, célébré le 20 novembre 1997 ; une médaille souvenir du mariage du prince de Galles avec Lady Diana et une petite boîte à pilules en argent aux armes de la reine Elisabeth. Formats divers. **200/300 €**

Voir illustration page 67.

303 Grande-Bretagne

Lord Louis Mountbatten (1900-1979).

Presse-papier en cristal, contenant au centre un médaillon en biscuit sur fond bleu, représentant un profil du prince, la tête tournée vers la droite.

Diam. : 8 cm – H. : 4, 5 cm.

100/150 €

Voir illustration page 67.

304 Grande-duchesse Charlotte de Luxembourg (1896-1985).

Portrait photographique, de André Taponier (1869-1930), posant assise, une étole de fourrure sur l'épaule et portant un diadème. Tirage argentique d'époque monté sur carton. Petites usures.

H.: 40, 5 cm – L.: 28 cm.

200/300 €

305 Fouad I^{er}, roi d'Egypte (1868-1936).

Portrait photographique, signé Boissonnas et Taponier, le représentant assis. Tirage argentique d'époque monté sur carton, avec signature du photographe à la mine de plomb en bas à droite, et timbre à sec de Boissonnas et Taponier sur le carton du montage. Petites usures.

H.: 21, 5 cm – L.: 15, 5 cm.

400/600 €

306 Précis de l'histoire d'Egypte, par divers historiens et archéologues, publié au Caire, par l'imprimerie de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire, 1932, 4 volumes, in-folio, préfacé par S.E. Mohamed Zaky El-Ibrachy Pacha, reliure brochée d'époque. **200/300 €**

307 Voyageurs et écrivains français en Egypte, par Jean-Marie Carré, publié au Caire, par l'imprimerie de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire, 1932, 2 volumes, in-folio, reliure brochée d'époque, exemplaire n°379/550, nombreuses illustrations hors texte. **200/300 €**

308 DE LESIMOD L.V. Ecole française du XX^e siècle.

Buste de Mohammed Réza, Shah d'Iran.

Plâtre patiné, signé au dos.

Petits accidents, mais bon état dans l'ensemble

H.: 23 cm – L.: 15 cm.

200/300 €

309 Kaloun en argent repoussé, orné sur chaque face des armes du royaume d'Arabie Saoudite.

Travail étranger du XX^e siècle.

H.: 28 cm – L.: 13, 5 cm.

Poids. : 1 kg 300 grs.

400/600 €

310 École française du XIX^e siècle.

Henry, duc de Bordeaux

Buste en marbre blanc, sur socle piédouche en marbre gris. Petits accidents au socle.

H. : 60 cm – L. : 35, 5 cm.

3 500/4 000 €



308



310



314



311



313

MILITARIA

- 311 Légion d'Honneur.** Gobelet en cristal moulé taillé à pans coupés, à décor central dans une réserve d'un cristallo-cérame émaillé polychrome sur paillon doré figurant une croix de la Légion d'Honneur d'époque Monarchie de Juillet avec son ruban. Bon état, petits accidents. Travail français circa 1830-1850.
H. : 11 cm – Diam. : 8, 7 cm. **400/600 €**

- 312 Généraux d'Empire.**
Collection de 35 lithographies, publiées à Bruxelles, représentant les principaux Généraux et Maréchaux d'Empire, ainsi que les personnages historiques de l'époque, comme : Poniatovsky, Davout, Ney, Marceaux, Duroc, Kleber, Fouché, Hoche, Grouchy, etc... Travail du XIX^e siècle.
H. : 13 cm – L. : 10 cm. **120/150 €**

- 313 Prise de vaisseaux turcs, par la flotte du roi Louis XIV,** par le duc de Brezèle, en décembre 1643. Gravure colorée, conservée dans un cadre ancien à baguettes dorées. Bon état. Travail du XX^e siècle.
A vue : H. : 45 cm – L. : 54 cm.
Cadre : H. : 55, 5 cm – L. : 64, 5 cm. **80/100 €**

- 314 Guerre napoléonienne.**
Bas-relief en étain, représentant une scène de bataille.
Travail du XIX^e siècle.
H. : 17 cm – L. : 17 cm. **120/150 €**

- 315 PECHAUBES Eugène.**
Officier de Dragon de la Garde impériale.
Lithographie rehaussée, conservée dans un cadre moderne à baguettes dorées.
A vue : H. : 23, 5 cm – L. : 20 cm.
Cadre : H. : 37, 5 cm – L. : 34, 5 cm. **120/150 €**

- 316 L'indicateur général pour l'année 1833 : « Sommaire de la vie de Napoléon »,** d'après lui-même.
Gravure rehaussée à l'aquarelle, à décor de douze portraits représentant l'Empereur, de 1780 à 1815, imprimée chez Binet, conservée dans un cadre en bois. Déchirures mais bon état dans l'ensemble.
H. : 54,5 cm – L. : 69 cm. **120/150 €**

- 317 Belle pipe en albâtre sculptée d'un aigle impériale,** gravée dans un cartouche « *Souvenir du Sahara* » et de chaque côté apparaissent les initiales P. et B. dans un décor de feuillages et de frises stylisées.
Travail du XIX^e siècle. Petits manques.
H. : 10, 5 cm – L. : 9, 5 cm. **120/150 €**

- 318 MOREAU VAUTHIER Paul (1871-1936).**
Le mur des Fédérés.
Bronze à patine médaille, signé sur le socle.
Travail du XIX^e siècle.
H. : 33 cm – L. : 79 cm. **1 500/2 000 €**
- 319 Plaques d'imprimerie.** Lot de trois plaques d'imprimerie pour gravure en métal, dont deux représentent des grenadiers à cheval du Roi, la troisième représentant des ornements et éléments militaires. Bon état dans l'ensemble. Travail français d'époque Restauration. H. : 38 cm – L. : 31 cm et H. : 50 cm – L. : 38 cm. **300/400 €**
- 320 Diplôme sur parchemin** de chevalier de la légion d'honneur. Attribué à Victor Beaumont, Capitaine Adjudant Major au 50^e de ligne. Daté 10 mars 1869. Bon état. **60/80€**
- 321 Paire de fers de lance.** Traces de gravures. Empire Ottoman. Fin XIX^e. Longueur 68 cm. **50/60€**
- 322 Glaive maçonnique.** Fusée en bronze striée, croisière formée de deux tibias, pommeau à tête de mort. Lame plate. SF. Elément de cérémonie pour maçon du 33^e degré. Fin XIX^e début XX^e. **120/150€**
- 323 Aigle en bronze de porte tambour.** Armée prussienne. Vers 1900. **40/50€**
- 324 Giberne d'officier d'artillerie** Second Empire – III^e République. **100/120€**
- 325 Amusant canon en bonze,** la bouche vers le bas. Monté sur un socle en marbre, il porte ne son milieu un thermomètre au mercure avec les deux normes : Fahrenheit et Centigrade.
Hauteur 14 cm. Fin XIX^e. **120/150€**
- 326 Brochette de deux décoration prussienne :** Croix de Fer 1914 et Croix de Guerre 1914 – 1918. On y joint un insigne des blessés (noir). **100/120€**
- 327 Ensemble de cinq boucles en laiton :** Ecole catholique et privée (Saint Nicolas, Combrée, Alais, Saint Mesmin). **50/60€**
- 328 Sabre d'infanterie dit « Briquet ».** Fusée cannelée et garde en bronze. Fourreau d'époque. Fin XVIII^e. **150/180€**
- 329 Sabre oriental dit « Yatagan ».** Lame traditionnelle légèrement gravée. Poignet en os de chameau (accidents). SF. **80/100€**
- 330 Pièce d'artillerie type « Gribeauval ».** Fût en bronze gravé, caisson en fer gravé et roues bardées. Beau travail de maîtrise. Longueur totale de 42 cm (Petits manques). XIX^e. **200 - 250€**
- 331 Sabre d'apparat,** monture en cuivre estampée à décor asiatique. Fourreau à deux anneaux de suspension. Lame droite à 2 tranchants. Chine fin XIX^e. **150/200€**
- 332 Vase en porcelaine de Paris.** Décor d'une scène représentant un gendarme à cheval contrôlant des chasseurs. Réparations. **100/120€**
- 333 Paire de pertuisanes** de style. **80/100€**
- 334 Fusil militaire à silex transformé à percussion.** Cette arme est montée en lampe. **120/150€**
- 335 GRECE,** Ordre du St Sauveur. Croix de Commandeur en métal doré. Cravate. TBE **200/250 €**
- 336 ROUMANIE,** Croix d'officier de l'Ordre de l'Etoile de Roumanie. Ruban. TBE **80/100 €**
- 337 ANGLETERRE.** Military cross **80/100 €**
- 338 LOT Chevalier Légion d'honneur** III^e République (acc). Médaille de Carol 1913. Roumanie. **40/50 €**
- 339 SERBIE,** Insigne de chevalier de l'Ordre de l'Aigle Blanc. Infime éclat. **120/150 €**
- 340 POLOGNE** Rare croix de l'Ordre de Virtuti Militari. Or. Cravatte. Petit module vraisemblablement porté par une femme. Diam : 30 mm.
Poids : 10,67 g. TBE. **500/600 €**
- 341 Précieuse brochette de miniatures de décoration** argent et or, émaux brillants.
- LH. Off
- Mente agricole
- Icham, FTIKAR
- Cambodge
- Annam
On y joint une croix. **120/150 €**
- 342 Croix d'officier de la Légion d'honneur,** or et brillant **300/350 €**
- 343 Bel insigne de Rose** Croix. Argent doré orné de strass et pierres vertes. B.E **150/200 €**



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tél : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Vente du 17 octobre 2012 - Souvenirs Historiques

Nom et prénom _____

Adresse _____ Ville _____

Tél. mobile _____ Tél. Principal _____

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**

CONDITIONS DE VENTE / ORDRES D'ACHAT

Conditions générales :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 24,92 % TTC (frais 20,84% plus TVA à 19,6%).

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Transport des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

Paieiment / défaut de paieiment :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paieiment par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paieiment par chèque sans provision ou le défaut de paieiment n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paieiment au vendeur.

A défaut de paieiment, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paieiment en espèces est limité, taxes et frais compris à 3 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2012-662 du 16 juin 2010.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paieiment du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paieiment de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ordres d'achat :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.



Expert :

Cyrille Boulay

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.

Tél. : 00 33 (0)1 45 56 12 20

E-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr